

МИНОБРНАУКИ РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Многопрофильный лицей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(4 КЛАСС)**

Махачкала, 2021

Рабочая программа начального общего образования по предмету «Литературное чтение» (4 класс) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 N 373)

Составитель:

Учитель начальных классов



Гасанова С.В.

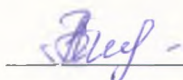
Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета Лицея ДГУ

Заместитель директора
по учебной работе



Джамалдинова З.Х.

Зав.учебной частью
начальной школы лицея



Азизова З.У.

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением



Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу

художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

2. Общая характеристика курса

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части,

озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

В 4 классе на изучение литературного чтения отводится 102 часа (3ч. в неделю, 34 учебные недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Ценностные ориентиры начального образования на современном этапе относят:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе: – чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; – восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;
- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе: – доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе,

оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; – уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; • развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: – принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им; – ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения; – формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой; • развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию: – развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; – формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке); • развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: – формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; – развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты; – формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма; – формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащиеся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. Изучение литературного чтения в начальной школе должно обеспечивать появление следующих ценностных ориентиров: – готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению; – готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»; – формирование морали как осознанной личностью необходимости определённого поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; – развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам; – принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций; – готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ В 4 КЛАССЕ: ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ

На момент завершения 3 класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Ориентировочные показатели по темпу чтения:

4 класс – 70 - 80 слов в минуту в конце первого полугодия, 85-95 слов в минуту в конце второго полугодия.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЁМОВ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО ПРИ ЧТЕНИИ И СЛУШАНИИ, ВИДЫ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ПРОЧИТАННОГО. ЭЛЕМЕНТЫ АНАЛИЗА.

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища;

речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения.

Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Обучение:

– подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;

– выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;

– устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;

– составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3–7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного

смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение» (4 класс)

№ п/п	№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Планируемые результаты
		І четверть		Познавательные – знать названия, основное содержание изученных произведений. – анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности. – читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении Регулятивные – формулировать учебную задачу и стараться её выполнить, – читать в соответствии с целью чтения, – анализировать причины успеха/неуспеха, – фиксировать причины неудач, пути их исправления. Коммуникативные – участвовать в обсуждении текста – строить рассуждения и доказательство своей точки зрения проявлять терпимость к альтернативному мнению, – работать в паре и группе Личностные – посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения, – формирование положительного отношения к процессу чтения, книгам, к урокам литературного чтения
		Вводный урок по курсу литературного чтения	1ч	
1.	1.	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	
		Летописи. Былины. Жития	9ч	
2.	1.	Знакомство с названием раздела «Летописи. Былины. Жития».	1	
3.	2.	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи-основные события Древней Руси.	1	
4.	3.	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи и исторических источников.	1	
5.	4.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1	
6.	5.	Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1	
7.	6.	«Житие Сергия Радонежского» Детство и юность Варфоломея.	1	
8.	7.	«Житие Сергия Радонежского». Рассказ о битве на Куликовом поле.	1	
9.	8.	Проект: «Создание календаря исторических событий».	1	
10.	9.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Былины, летописи, сказания».	1	
		Чудесный мир классики	19ч	Познавательные – анализировать литературный текст с опорой на вопросы, – знать названия, основное содержание изученных произведений.
11.	1.	Знакомство с названием раздела «Чудесный мир классики»	1	

12.	2.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	1
13.	3.	События в литературной сказке П. П. Ершова «Конек - горбунок». Герои сказки.	1
14.	4.	П. П. Ершов «Конек - горбунок». Младший брат Иван-настоящий герой сказки.	1
15.	5.	Входная диагностика усвоения прочитанного.	1
16.	6.	А. Слонимский. «О Пушкине» Интонация стихотворения А.С. Пушкина «Няне».	1
17.	7.	Интонация стихотворений А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора!..» Словесное рисование картин.	1
18.	8.	Мотивы народной сказки в литературной. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1
19.	9.	Характеристика героев сказки А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», отношение автора к ним.	1
20.	10.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Составление плана сказки.	1
21.	11.	А. Шан - Гирей «Воспоминания о Лермонтове». Картины природы в стихотворении «Дары Терека».	1
22.	12.	М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1
23.	13.	Главная мысль сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб».	1
24.	14.	Характеристика героев сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик - Кериб», отношение автора к ним.	1
25.	15.	С. Толстой. «Как я увидел Льва Николаевича». События рассказа Л. Толстого «Детство».	1
26.	16.	Характер главного героя рассказа Л. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень».	1
		II четверть	
27.	17.	Главные герои рассказа А.П. Чехов «Мальчики» -	1

- выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения
- выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений
- сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них

Регулятивные

- формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей,
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Коммуникативные

- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре.
- участвовать в обсуждении текста
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке.
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу,

Личностные

- осознавать общность нравственных ценностей.,
- осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения.
- формирование положительного отношения к процессу чтения, книгам, к урокам литературного чтения

		герои своего времени.		
		Поэтическая тетрадь	8ч	Познавательные: – анализировать образные языковые средства, различать жанры художественных произведений – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины – выделять образные языковые средства – читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы – замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте
28.	1.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь»	1	
29.	2.	Средства художественной выразительности для создания картины природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	
30.	3.	Картины природы в лирических стихотворениях А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка».	1	
31.	4.	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист». «Где сладкий шепот». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1	Регулятивные: – формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока
32.	5.	Ритм стихотворений А. Н. Плещеева «Дети и птичка», И. С. Никитина «В синем небе...».	1	Коммуникативные: – строить рассуждение и доказательство своей точки зрения – проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы
33.	6.	Выразительное чтение стихов Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки...»	1	Личностные –
		Литературные сказки	15 ч	Познавательные – анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план определять основную идею произведения – осознать смысл образных слов и выражений, – понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, – выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения – находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты,
34.	1.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»	1	
35.	2.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра.	1	
36.	3.	Заглавие и главные герои литературной сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1	
37.	4.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», деление текста на части. Составление плана сказки.	1	
38.	5.	Особенности литературного жанра произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ.	1	Регулятивные – оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.),
39.	6.	Главная мысль произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	1	Коммуникативные
40.	7.	Герои литературного текста В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	1	

41.	8.	Герои художественного произведения П. П. Бажова «Серебряное копытце», авторское отношение к ним.	1	– строить диалог в паре или группе, – задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы. Личностные – формирование положительного отношения к процессу чтения, книгам, к урокам литературного чтения
		III четверть		
42.	9.	Мотивы народных сказок в литературном тексте А.С. Аксакова «Аленький цветочек».	1	
43.	10.	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Тест.	1	
44.	11.	А.С. Аксакова «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1	
		Делу время – потехе час	8ч	Познавательные – читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). – анализировать язык произведения, – выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений – оценивать мотивы поведения героев, – пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план Регулятивные – оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) Коммуникативные – строить диалог в паре или группе, – задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы. Личностные – формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, – формирование положительного отношения к процессу чтения, книгам, к урокам литературного чтения
45.	1.	Знакомство с названием раздела «Делу время-потехе час».	1	
46.	2.	Инсценирование произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».	1	
47.	3.	Особенности юмористического текста. В. Ю. Драгунский «Главные реки», авторское отношение к изображаемому.	1	
48.	4.	Юмор в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка». Пересказ текста от лица героев.	1	
49.	5.	Смысл заголовка произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел».	1	
50.	6.	Герои произведения В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». Чтение по ролям. Тест.	1	
51.	7.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Делу время – потехе час».	1	
		Страна детства	8ч	Познавательные – анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), – выявлять основную мысль произведения, формулировать её,
52.	1.	Знакомство с названием раздела «Страна детства».	1	
53.	2.	Особенности развития сюжета в рассказе Б. С.	1	

		Житков «Как я ловил человечков».	
54.	3.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1
55.	4.	Особенности развития событий: выстраивание их в тексте К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1
56.	5.	Герои произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1
57.	6.	Музыкальное сопровождение произведения К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками».	1
58.	7.	Герои рассказа М. М. Зощенко «Ёлка». Составление плана.	1
59.	8.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме: «Страна детства».	1
		Поэтическая тетрадь	5 ч
60.	1.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь»	1
61.	2.	Развитие чувств в лирическом стихотворении. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».	1
62.	3.	Тема стихотворения С.А. Есенина «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом произведении.	1
63.	4.	Развитие чувства в лирических стихах М. Цветаевой «Бежит тропинка...», «Наши царства». Тема детства.	1
64.	5.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь».	1

- сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения,
- выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
- умение сохранять заданную цель, действовать по образцу и заданному правилу, видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого

Коммуникативные

- формулировать свои вопросы и задания для одноклассников

Личностные

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу
- формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России

Познавательные

- анализировать образные языковые средства,
- читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины
- различать жанры художественных произведений
- читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы выделять образные языковые средства

Регулятивные

- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания

Коммуникативные

- предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия
- предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Личностные

- формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
- формирование положительного отношения к процессу чтения,

		Природа и мы	12ч
65.	1.	Знакомство с названием раздела «Природа и мы»	1
66.	2.	Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.	1
67.	3.	Отношение человека к природе. Д. М. Мамин – Сибиряк «Приемыш».	1
68.	4.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1
69.	5.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1
70.	6.	М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.	1
71.	7.	М. М. Пришвин «Выскочка», Характеристика героя на основе поступка.	1
72.	8.	Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения.	1
73.	9.	Е. И. Чарушин «Кабан». Характеристика героя на основе их поступков.	1
74.	10.	В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Выборочный пересказ	1
75.	11.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Природа и мы»	1
		Поэтическая тетрадь	7ч
76.	1.	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь»	1
77.	2.	Картина осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень».	1
78.	3.	Картины весны в стихотворении С. А. Клычкова «Весна в лесу».	1
		IV четверть	
79.	4.	Картины лета в стихотворении Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	1
80.	5.	Изображение природы в сентябре в лирическом произведении Н. М. Рубцова «Сентябрь».	1

книгам, к урокам литературного чтения

Познавательные

- замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты,
- анализировать язык произведения,
- оценивать мотивы поведения героев,
- пересказывать доступный по объему текст,
- делить текст на смысловые части, составлять его простой план
- анализировать их назначение в тексте,
- использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.

- сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное

Регулятивные

- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу,
- контроль по результату и способу действий

Коммуникативные

- строить диалог в паре или группе,
- задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Личностные

- проявлять интерес к чтению произведений
- осознавать ценность самоотверженности, смелости, воли к победе.
- понимать ценность человеческих отношений
- гордиться своей страной, её людьми, талантами.

		Средства художественной выразительности		
81.	6.	Мотивы народного творчества в авторском произведении С. А. Есенина «Лебедушка».	1	
82.	7.	Оценка достижений. Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь»	1	
		Родина	7 ч	Познавательные
83.	1.	Знакомство с названием раздела «Родина»	1	– анализировать образные языковые средства, различать жанры художественных произведений
84.	2.	Образ Родины в поэтическом тексте И.С. Никитина «Русь». Ритм стихотворения.	1	– читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы
85.	3.	С. С. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	– находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил,
86.	4.	Тема стихотворения А. В. Жигулина «О, Родина!...». Авторское отношение к изображаемому.	1	Регулятивные – оценивать правильность выполнения действия – учитывать ориентиры действия, выделенные учителем Коммуникативные – формулировать цель работы группы, – принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, Личностные – формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности – формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
		Страна Фантазия	6 ч	Познавательные
87.	1.	Знакомство с названием раздела «Страна Фантазия».	1	– находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят.
88.	2.	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	– анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план применять в своих высказываниях пословицы и поговорки,
89.	3.	Необычные герои фантастического жанра. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».	1	– читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр
90.	4.	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1	

		Зарубежная литература	15ч
91.	1.	Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература»	1
92.	2.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1
93.	3.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	1
94.	4.	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особенности характера героев.	1
95.	5.	Авторская сказка Г. Х. Андерсена «Русалочка», её особенности.	1
96.	6.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Волшебство и его влияние на судьбы героев.	1
97.	7.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1
98.	8.	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	1

Регулятивные

- умение учиться и способность к организации своей деятельности
- способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности умение действовать по плану и планировать свою деятельность
- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности

Коммуникативные

- строить диалог в паре или группе,
- задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы,
- оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям.
- вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.

Личностные

- формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России
- соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику

Познавательные

- определение основной и второстепенной информации
- выбор вида чтения в зависимости от цели
- соотносить иллюстрацию и текст т самостоятельно
- постановка и формулирование проблемы

Регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
- умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи

Коммуникативные

- строить понятное для партнёра высказывая
- умение доносить до собеседника собственное высказывание
- формулировать собственное мнение и позицию
- работать в группе, в паре

		Особенности произведения.		Личностные – формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности
99.	9.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы.	1	
100.	10.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев и их поступков.	1	
101.	11.	Особенность сюжета произведения Сельмы Лагерлеф «Святая ночь».	1	
102.	12.	Обобщение знаний. Итоговый тест .	1	
		ИТОГО:	102 ч	Проверочные работы- 12 Тесты-6 Проекты – 2 Диагностика усвоения прочитанного-3