

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная поэтика натуральной школы
Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа магистратуры

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

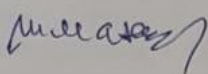
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

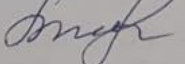
Рабочая программа дисциплины «Художественная поэтика натуральной школы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы
Малецкая Ж.В., к.ф.н., доцент,

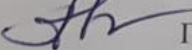
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанав Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с поэтикой натуральной школы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), УК – 5 (способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общефессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		консультации			
1	144	32	16		16			112	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественная поэтика натуральной школы» являются: изучение литературного процесса 1840-х годов, а именно – «натуральной школы»,

которая представляет собой основное течение художественной и философской мысли указанного периода. Курс помогает расширить филологический кругозор. Наряду с другими дисциплинами данный курс формирует основы общей подготовки студентов-филологов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и	

		<p>приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p>УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: – технологиями выхода из</p>	

		<p>проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>– навыками критического анализа;</p> <p>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
<p>УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>Знает: закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур.</p> <p>Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет: навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Знает: особенности межкультурного разнообразия общества.</p> <p>Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества.</p> <p>Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов</p>	<p>Знает: правила и технологии эффективного</p>	

	<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений</p>	<p>межкультурного взаимодействия. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.</p>	
	<p>ОПК-1.3. Владеет системой</p>	<p>Знает: различие основных</p>	

	<p>знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>концептуализаций картин мира. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	
	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в</p>	

		различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p>	

		Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
Модуль I.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Основные направления изучения натуральной школы.		2	2			14	Подготовка конспекта, написание эссе.	
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.		2	2			14	Устный опрос по теме, подготовка реферата.	
Итого по модулю I:			4	4			28	36	
Модуль II.									
	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.		2	2			14	Устный опрос по теме, подготовка презентации.	
	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.		2	2			14	Устный опрос по теме, письменная работа.	

	Итого по модулю II.		4	4			28	36
	Модуль III.							
	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого.		2	2			14	Устный опрос по теме, подготовка рефератов.
	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.		2	2			14	Устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю III:		4	4			28	36
	Модуль IV.							
	Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» как произведение «натуральной школы».		2	2			10	Устный опрос по теме, подготовка рефератов.
	Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение «натуральной школы».			2			10	Устный опрос по теме, письменная работа.
	Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение «натуральной школы».		2				8	Устный опрос по теме.
	Итого по модулю IV:		4	4			28	36
	Итого:		16	16			112	144, зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы

Тема 1. Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.
Тема 2. Натуральная школа как «организационное и идейно творческое единство» (В. И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского. Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г. Белинского.

Модуль 2. Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.

Тема 3. Основные печатные органы натуральной школы

Тема 4. Журналы «Отечественные записки», «Современник». Альманахи «Физиология Петербурга», «Первое апреля», «Петербургский сборник».

Модуль 3. Философия и поэтика натуральной школы.

Тема 5. Материализм как философская основа натуральной школы. «Многослойность» реализма натуральной школы.

Тема 6. Две разновидности реализма: «общественно-психологическая» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическая» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).

Модуль 4. Доклады магистрантов

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1	Основные направления изучения натуральной школы.	2	
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.	2	
3	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.	2	
4	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.	2	
5	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого. Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.	2	
6	Основные темы и герои натуральной школы. Основные жанры натуральной школы.	2	

7	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки, «Современник».	<u>2</u>	
8	Философская база натуральной школы.	<u>2</u>	

Модуль 4. Доклады магистрантов

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 112 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Тексты художественных произведений по курсу «Художественная поэтика натуральной школы».

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.

4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
5. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
6. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
7. Дружинин А.В. Полянка Сакс. Лола Монтес // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.
8. Некрасов Н.А. Петербургские углы // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
9. Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
10. Русская повесть 40-50-х годов XIX века. М., 1952.
11. Тургенев И.С. Записки охотника // Собр. соч.: В 12 т. М., 1972. Т.1.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман. 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин». 3.Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии. 4. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	1.Первые «романтические	Подготовка	1.Манн Ю.В. Русская

<p>оппозиции»; 2.Основная идея романтизма 3.Проблема национального колорита характеризуется; 4.Основной конфликт романтических произведений; 5. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века.</p>	<p>выступления и презентации</p>	<p>литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. 2.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.</p>
---	----------------------------------	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

- 1.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
- 2.Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
- 3.Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
4. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
- 5.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

Темы для самостоятельного изучения

- 1.Физиологический очерк Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики» (композиция, образы).
2. Повесть Д.В. Григоровича «Деревня»: проблематика, образы.
- 3.Повесть Д.В. Григоровича «Антон-горемыка».
4. Повесть Д.В. Григоровича «Бобыль»: проблематика, образы.
5. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
6. Повесть А.И. Герцена «Сорока - воронка» (проблемы, композиция, образы).
7. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы.
8. Бельтов как лишний человек.
9. Л. Круциферская и проблема женской эмансипации в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Своеобразие стиля романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
2. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
3. Макар Девушкин и Акакий Акакиевич Башмачкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Н.В. Гоголя).
4. Традиции натуральной школы и новаторство Ф.М. Достоевского в романе «Бедные люди».

5. Социальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Д.И. Писарева.
8. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Н.Н. Страхова.
9. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
10. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Полинька Сакс».
12. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Лола Монтес».

Примерная тематика проектов

1. Идеино - композиционная роль доктора Крупова в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»
2. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
3. Особенности композиции и стиля романа А.И. Герцена «Кто виноват?»
4. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы.
5. Особенности диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
6. Трагедия Елизаветы Александровны, ее идейно-композиционная роль в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
7. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как роман натуральной школы.
8. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
9. «Женский вопрос» и Варенька Доброселова в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание

специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

а) основная литературы.

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
4. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70.
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
5. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
6. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
7. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
8. Дружинин А.В. Полинька Сакс. Лола Монтез // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.

б) дополнительная литература.

1. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского // Душа Петербурга. Быль и миф Петербурга. М., 1991.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
3. Белинский В.Г. ПСС в 13 тт. М., 1953-1958. Т. 1, 6, 9, 10.

4. Белкин А.А. Некрасов и натуральная школа // Труды московского института истории, философии и литературы. М., 1939.
5. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // О художественных мирах. М., 1985.
6. Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. М., 1929.
7. Герцен А.И. Исследования и материалы. Л., 1974.
8. Гончаров в русской критике. М., 1956.
9. Горбанев Н.А., Пашаева Т.Н. Романы И.А. Гончарова. Махачкала, 2016.
10. Григорович Д.В. Литературные воспоминания. М., 1961.
11. Достоевский в русской критике. М., 1956.
12. История русского романа в 2-х тт. М.-Л., 1962. Т. 1.
13. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1981-1983.
14. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
15. Майков В. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.

1. Алферов, А. Д. Русская литература XVIII века : хрестоматия / А. Д. Алферов, А. Е. Грузинский. – Москва: Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (дата обращения: 08.03.2022). – ISBN 9785998988424. – Текст: электронный.
2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.03.2022). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст: электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк : учебное пособие: [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 14.02.2022). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст: электронный.
4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 08.03.2022). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие / И. Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 15.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст: электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 15.02.2022). – ISBN 9785998928147. – Текст: электронный.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
4. Проблемы исторической поэтики / ред. В. Н. Захаров; Петрозаводский государственный университет. – Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015. – Выпуск 13. Актуальные аспекты. – 680 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991>. – ISSN 1026-9479. – Текст: электронный.
5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение: монография / Терри, Иглтон. - М. : ИД
6. Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.

8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Натуральная школа // URL: <http://www.vevivi.ru/best/Naturalnaya-shkola-ref33720.html>
2. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг. Белинский В.Г. как теоретик русского реализма // URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-125744.html>
3. Проблема эмансипации в русской и европейской литературе 19 века // URL: <http://referatnatemy.ru/2011/02/problema-emansipacii-v-russkoj-i-evropejskoj-literature-19-veka.html>
4. Школа сентиментального натурализма // URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/v76/v762141-.htm>
5. Критика индивидуалистического бунта в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029901184864070431/>
6. Преступление и наказание. Критика морали Ветхого Завета // URL: http://bioserge.narod.ru/fmd_moral_law.html
7. Соболева Л.И. «Преступление и наказание» в критике 1860-х годов // URL: <http://lit.1september.ru/2002/44/7.htm>
8. Шаповалова О.А. Критики о романе «Преступление и наказания» и творчестве Достоевского // URL: <http://www.lickey.net/lit/prest/kritikiPrest>
10. Лотман Ю.М. Григорович Д.В. // http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99
11. Григорович Д.В. Повести // http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99
12. Википедия. Григорович Д.В. // <https://dadx.ru/01040741.htm>
13. История русского романа // <http://lektsii.net/2-74966.html>
14. Физиология Петербурга // <http://cheloveknauka.com/zhanr-narodnogo-romana-v-tvorchestve-d-v-grigorovicha>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Художественная поэтика натуральной школы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.