

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы. Литература конца XIX-XX вв.

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата

45.03.01. Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

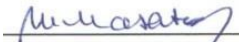
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX-XX вв.» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022г., протокол №7


зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол №7

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература конца XIX-XX вв.» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных направлений и художественных методов во французской, английской, немецкой и американской литературе конца XIX-XX века.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-политических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях классиков западноевропейской и американской литературы конца XIX-XX вв.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена.*

Объем дисциплины **3 зачетные единицы**, в том числе в академических часах по видам учебных занятий **108 часов.**

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
5	108	32	16		16			40 + 36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
6	108	12	8		4			87+9	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «История зарубежной литературы. Литература конца XIX-XX вв.» являются: ознакомление студентов с основными художественными произведениями европейских и американских писателей XX века, с основными вехами их творчества, с особенностями их мировоззрения и обучение пониманию высоких идей и смыслов, заложенных в их шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература конца XIX-XX вв.» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками	

		работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.
ОПК-3 Способен использовать в	ОПК-3.1 Знает основные положения	Знает: свойства художественного образа в	Письменный опрос, устный опрос,

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимании комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>реферат, проектная работа.</p>
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературного произведения как художественной системы, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения;</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, реферат.</p>

		- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература конца XIX – начала XX века								
1.	Модернизм: Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка. Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение». Роман М. Пруста «В сторону Свана»	5	4	2			8	Устный опрос по теме, написание реферата
2.	Литература потерянного поколения: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен»		2	2			4	Письменная работа, тестовые задания
3.	Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»		2				8	Письменная работа, устный опрос по теме
4.	Новелла-притча Э. Хемингуэя «Старик и море»			2				Устный опрос по теме, написание эссе
5.	Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»			2				Устный опрос по теме, написание эссе
Итого по модулю 1:			8	8			20	
Модуль 2. Литература XX века								
6.	Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс. Эпический театр Б. Брехта. Пластический театр Т. Уильямса. Театр абсурда. Драматургия Ф. Дюрренматта		2	6			7	Письменный опрос по теме, тестовые задания, подготовка проектов
7.	Экзистенциализм: А. Камю, Ж.-П. Сартр		2				5	Письменный опрос по теме, написание

								реферата
8.	Антивоенный роман Г. Белля		2				3	Устный опрос по теме, написание реферата
9.	Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»							Устный опрос по теме, написание эссе
10.	Постмодернизм: Д. Фаулз		2				5	Занятие лекционного типа, тестовые задания
11.	Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»			2				
	Итого по модулю 2:		8	8			20	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену						36	Экзамен
	Итого:		16	16			40 + 36	

Заочная форма обучения

Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
Модуль 1. Литература конца XIX – начала XX века								
Модернизм: Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка. Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение». Роман М. Пруста «В сторону Свана»	6	2				8	Устный опрос по теме, написание реферата	
Литература потерянного поколения: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен»		2				8	Письменная работа, тестовые задания	
Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»						10	Письменная работа, устный опрос по теме	
Новелла-притча Э. Хемингуэя «Старик и море»			2			2	Устный опрос по теме, написание эссе	
Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»						2	Устный опрос по теме, написание эссе	
Итого по модулю 1:		4	2			30	36	
Модуль 2. Литература XX века								
Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс.		2				16	Письменный опрос по теме,	

Эпический театр Б. Брехта. Пластический театр Т. Уильямса. Театр абсурда. Драматургия Ф. Дюрренматта							тестовые задания, подготовка проектов
Экзистенциализм: А. Камю, Ж.-П. Сартр			2			16	Письменный опрос по теме, написание реферата
Итого по модулю 2:		2	2			32	36
Модуль 3. Литература XX века							
Антивоенный роман Г. Белля			2			4	Устный опрос по теме, написание реферата
Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»						6	Устный опрос по теме, написание эссе
Постмодернизм: Д. Фаулз						6	Занятие лекционного типа, тестовые задания
Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»						9	
Итого по модулю 3:		2				25+9	36 экзамен
Итого:		8	4			87+9	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Литература конца XIX – начала XX века

Тема 1. Модернизм: Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка

- Определение термина «модернизм».
- Новаторская романистика Д. Джойса, М. Пруста, Ф. Кафки.
- Роман Д. Джойса «Улисс» как «духовная Одиссея»: структура и особенности повествования.
- Архитектоника текста романа М. Пруста «В сторону Свана» как «скольжения на грани двух миров». Повествователь и автор, «поток сознания» в романе.
- Роман Ф. Кафки «Процесс»: семантика названия, автобиографические черты и сновидческая природа, проблема вины и наказания.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй

- «Потерянное поколение» – характеристика литературного направления XX века. Философский и социально-психологический аспекты этого направления.
- Первая мировая война в романах Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона.
- Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Олдингтона «Смерть героя» Образ Джорджа Уинтерборна.
- Тема войны, ее особенности в романе Хемингуэя «Прощай, оружие!». Образ лейтенанта Генри.

Тема 3. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе

- Т. Манн – создатель жанра интеллектуального романа.
- Поэтика романа Т. Манна «Волшебная гора».
- Образ Ганса Касторпа.
- Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус».
- Тема искусства в романе.
- Образы героя, повествователя и автора. Леверкюн – «герой нашего времени, несущий в себе всю боль эпохи» (Т. Манн).
- Интеллектуальный роман Г. Гессе «Игра в бисер».
- Композиция романа
- Образ Йозефа Кнехта. Мотив «высокого служения».

Модуль 2. Литература второй XX века

Тема 4. Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс

- Брехт – драматург-новатор.
- Концепция «эпического театра» Брехта.
- «Мамаша Кураж и ее дети» как пьеса-парабола.
- Общие черты теории «пластического театра» Т. Уильямса и «эпического театра» Б. Брехта.
- Сценические средства, создающие «пластический подтекст» в драматургии Т. Уильямса.
- Особенности символики в пьесе «Стеклянный зверинец».

Тема 5. Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр

- Экзистенциальная философия и французская литература 40-50-х гг. XX в.
- Теория ситуации и концепция человека в творчестве А. Камю и Ж.П. Сартра.
- Герой абсурда в повести А. Камю «Посторонний».
- Экзистенциальная интерпретация мифа в пьесе Ж.П. Сартра «Мухи».

Тема 6. Антифашистский роман Г. Белля

- «Литература развалин» и раннее творчество Белля.
- Концепция времени в антифашистском романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого» (историческое время, миф, биографическое время).
- Приемы цитирования и аллюзии в романе
- Выстрел как мотив разрешения духовного кризиса в романе.

Тема 7. Постмодернизм: Д. Фаулз

- Определение термина «постмодернизм».
- Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе XX в.
- Особенности сюжета и характеров центральных персонажей в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- Пародирование викторианства в романе Д. Фаулза.
- Поэтика финалов романа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Литература конца XIX – начала XX века

Тема 1. Новелла-притча Ф. Кафки «Превращение».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучить новаторство стиля Кафки и художественные особенности новеллы.

Вопросы:

1. Пражская школа экспрессионизма и Франц Кафка.
2. Автобиографические черты малой прозы Кафки: образ отца, кодирование имени автора, значение прототипов.
3. Сновидческая природа текстов Кафки.
4. Новелла «Превращение» как персонификация уничижительной оценки собственной личности.
5. Проблема «отчуждения» личности в новелле и принципы создания образа Грегора Замзы.
6. Система образов новеллы.
7. Смысл притчи.

Литература

1. Бланшо М. От Кафки к Кафке. – М., 1998.
2. Набоков В.В. Франц Кафка // В.В. Набоков. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.
3. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Избранное. Миф о Сизифе. – М., 1993.
4. Брод М. Пражский круг. – М., 2007.
5. Брод М. Франц Кафка. Узник абсолюта. – М., 2003.
6. Брод М. О Франце Кафке. – М., 2000.
7. Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература, 1995. – № 8. – С. 241-248.

Тема 2. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать роман Ремарка в контексте литературы «потерянного поколения».

Вопросы:

1. Литература о «потерянном поколении» (общая характеристика).
2. Изображение первой мировой войны в романах Ремарка, Олдингтона, Хемингуэя.
3. Биография «поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
4. Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Ремарка.
5. Образ Пауля Боймера.
6. Стилиевые приметы «новой деловитости» в романе Ремарка.

Литература

1. Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. – М., 1979.
2. История немецкой литературы: в 3-х т. – М., 1986. – т.3. – С. 106-107.
3. Леонова Е.А. Эрих Мария Ремарк // Е.А. Леонова. Немецкая литература XX века. – М., 2010. – С. 172-182.
4. Матвеев М.А. Образ войны в произведениях Ремарка и Хемингуэя //

Компаративистика: история и современность... Материалы межвузовской конференции. – СПб., 2008.

5. Николаева Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста. – Саратов, 1983.
6. Сучков Б.Л. О книгах Эриха Марии Ремарка // Сучков Б.Л. Лики времени. – М., 1976.
7. Толмачев В.М. «Потерянное поколение» и творчество Э. Хемингуэя // Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. – М, 1996. – С. 354-368.

Тема 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – ознакомиться с особым жанром антиутопии и найти отличия от утопии.

Вопросы:

1. Определение термина «утопия». Соотношение утопии и антиутопии.
2. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века.
3. «О дивный новый мир» как роман-предсказание.
4. Эпиграф и его функции в романе.
5. Изображение технократического общества в романе.
6. Тоталитаризм как главный объект критики в романе О. Хаксли.
7. Роль шекспировских аллюзий в романе.
8. Образ Дикаря Джона, приемы его создания.

Литература

1. Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. – М., 1989.
2. Аллен У. Традиция и мечта. – М., 1970.
3. Баталов Э.Я. В мире утопии. – М., 1989.
4. Вайнштейн О.Б. Шекспировские вариации в английской прозе (В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Фаулз) // Английская литература XX века и наследие Шекспира. – М., 1997.
5. Зверев А. Когда пробьет последний час природы: Антиутопия XX века // Вопросы литературы, 1989. – № 1.
6. Ланин Б. Русская литература и антиутопия. – М., 1993.
7. Любимова А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты. – Пермь, 2001.
8. Мортон А.Л. Английская утопия. – М., 1956.
9. Черноземова Е. Хаксли, Олдос // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2-х частях. – Ч. 2. – М., 1997. – С. 375-377.
10. Шацкий Е. Утопия и традиция. – М., 1990.

Тема 4. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – выявить жанр притчи-параболы, охарактеризовать образ Сантьяго как человека, которого нельзя победить.

Вопросы:

1. «Старик и море» – итог раздумий Хемингуэя о человеке и его назначении в жизни.
2. «Старик и море» как:
 - а) притча-парабола

- б) реалистический рассказ.
- 3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
- 4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
- 5. Значение подтекста.
- 6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Литература

1. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981.
2. Грибанов Б. Хемингуэй: герой и время. – М., 1980.
3. Кашкин И. Эрнст Хемингуэй. – М., 1966.
4. Лидский Ю.А. Творчество Э. Хемингуэя. – Киев, 1973.
5. Фуэнтес Н. Хемингуэй на Кубе. – М., 1988.

Модуль 2. Литература XX века

Тема 5. Эпический театр Б. Брехта

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать пьесу «Мамаша Кураж и ее дети» в контексте эпического театра Брехта .

Вопросы:

1. Б. Брехт – драматург-новатор.
2. Концепция эпического театра Б. Брехта.
3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
4. «Мамаша Кураж и ее дети» как пьеса-парабола.
5. Эффект очуждения в пьесе.
6. Система образов пьесы.

Литература

1. Брехт Б. Театр. – М., 1965. – т.5/1.
2. Пронин В. «Спасибо Брехту до конца времен!» // Б. Брехт. Избранное. – М., 1988.
3. Сурина Т. Станиславский и Брехт. – М., 1975.
4. Федоров А.А. Бертольт Брехт // Зарубежная литература XX в. – М., 1996.
5. Фрадкин И.М. Бертольт Брехт. Путь и метод. – М., 1965.

Тема 6. Драматургия Ф. Дюрренматта

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать пьесы «Визит старой дамы» и «Физики»

Вопросы:

1. Традиции и новаторство пьес Дюрренматта.
2. Проблематика и композиция «Визита старой дамы».
3. Система образов трагикомедии.
4. Поэтика пьесы «Физики».
5. Образ Мебиуса.

Литература

1. Керр Шарлотта. Семь лет с Дюрренматтом // Фридрих Дюрренматт. Судья и его палац. – М., 2000.
2. Мартынова О.С. Дюрренматт Фридрих // Зарубежные писатели.

- Биобиблиографический словарь. – М., 1997. – Ч. 1. – С. 308-310.
3. Павлова Н., Селельник В. Швейцарские варианты. Литературные портреты. – М., 1990.
 4. Павлова Н.С. Невероятность современного мира// Дюрренматт Ф. Избранное. – М., 1990.
 5. Павлова Н.С. Фридрих Дюрренматт. – М., 1967.

Тема 7.

Пластический театр Т. Уильямса

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать пьесу Уильямса «Стеклянный зверинец» в контексте его пластического театра.

Вопросы:

1. Общие черты теории пластического театра Уильямса и эпического театра Брехта.
2. Внелитературные средства, создающие пластический подтекст в драматургии Уильямса.
3. Роль ремарки в драматургии Уильямса.
4. Жанровое своеобразие пьесы «Стеклянный зверинец»
5. Особенности символики пьесы «Стеклянный зверинец».
6. Система образов в пьесе «Стеклянный зверинец». Образ Лауры и его функции в пьесе «Стеклянный зверинец».

Литература

1. Коренева М.М. Страсти по Теннесси Уильямсу // Проблемы литературы США XX века. – М., 1970.
2. Неделин В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Т. Уильямс. Пьесы. – М., 1999. – с. 5-48.
3. Половинкина О. Уильямс, Теннесси // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь в 2 ч. – М., 1997. – ч.2. – с.325-327.
4. Хассан И. После 1945 года // Литературная история США. – М., 1979.
5. Мелик-Саркисова Н.В. Драматургия Теннесси Уильямса // Страницы зарубежной драмы от античности до современности. – Махачкала, 2008. – с.312-327.

Тема 8. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать роман Сэлинджера в контексте американской литературы второй половины XX века.

Вопросы:

1. Проблема жанровой формы романа.
2. Особенности языка и стиля романа.
3. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
4. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция американской литературы.
5. Метафора *жизнь-игра* и ее смысловое проявление в романе.
6. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».

7. Философско-религиозный характер финала романа.

Литература

1. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия, 1965. – №2. – с. 292-302.
2. Борисенко А. Дж. Сэлинджер: классик и современник // Дж. Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи... – М., 2007.
3. Галинская Н.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлинджера. – М., 1975.
4. Мешков А.В. Сэлинджер // Зарубежные писатели. Библиографический словарь в 2-х ч. – М., 1997. – ч.2. – с. 292-294.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 34 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого

учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

3. Следует помнить, что литература XIX-XX вв. насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

4. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводится преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. М. Мамардашвили о цикле романов М. Пруста. 2. Тема войны в романе «Смерть героя» Р. Олдингтона. 3. «Улисс» Джойса как «духовная одиссея». 4. Система образов в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». 5. Экзистенциальная интерпретация текстов Кафки. А. Камю о Кафке. 6. Роман «Доктор Фаустус» как духовное завещание писателя. 7. Ю. О Нил – создатель американской драмы XX века. 8. Проблема жанра и метода романа «Посторонний» А. Камю. 9. Типология героя антиутопии: Уинстон Смит («1984») и Гай Монтег («451 по Фаренгейту») 10. Принципы создания характера в пьесе Ф. Дюрренматта «Визит дамы». 11. Поэтика романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.u-a-ru.net/katalog/41.html Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	eLIBRARY.RU
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	– http://elibrary.ru/defaultx.asp

4.	1. Драматургия литературного экзистенциализма во французском театре XX века. 2. «Тихий американец» Г. Грина как политический роман. 3. «Литература развалин» и раннее творчество Г. Белля. 4. Утопия и антиутопия: философские истоки. 5. Новый роман во французской литературе 50-х годов XX века.	Подготовка выступления и презентации	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
----	---	--------------------------------------	--

Темы для самостоятельного изучения

1.	«Магический реализм» Г.Г. Маркеса
2.	«Биография» поколения в романах Ремарка
3.	Проблема выбора пути и идея служения в романе Г. Гессе «Игра в бисер»
4.	Национальное своеобразие поэзии Ф.Г. Лорки
5.	Т. Манн о своих романах «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус»
6.	«Поток сознания» в романе М. Пруст «В сторону Свана»
7.	Своеобразие поэзии Т.С. Элиота
8.	Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»
9.	Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц»
10.	Миф в драматургии Т. Уильямса
11.	Драматургия Э. Олби

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX-XX вв. для проведения текущего контроля

1. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
2. Жанр и композиция романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».
3. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
4. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (рассказ Ф. Кафки «Превращение»)
5. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
6. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе (роман Т. Манна «Волшебная гора»)
7. Судьба культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер»
8. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли.
9. Критика буржуазного индивидуализма в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
11. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
12. Проблема науки в пьесе Б. Брехта «Жизнь Галилея».

13. Философия и литература экзистенциализма.
14. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
15. Проблема «свободы» и «выбора» в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
16. Изображение послевоенной Германии в романах Г. Бёлля («Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого»).
17. Эстетика «театра абсурда» в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо».
18. Проблематика и художественное своеобразие пьесы Э. Ионеско «Носороги».
19. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса и пьеса «Стеклянный зверинец».
20. Особенности художественного метода Ф. Дюрренматта. Пьеса «Визит старой дамы».
21. Наука и общество в пьесе Ф. Дюрренматта «Физики».
22. «Магический реализм» как творческий метод Г.Г. Маркеса.
23. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: проблематика, жанр, композиция.
24. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза как постмодернистский роман.

Примеры тестовых заданий

<p>Романом-эпопеей можно назвать произведение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ж.-П. Сартра «Тошнота» 2) Р. Роллана «Очарованная душа» 3) М. Пруста «В поисках утраченного времени» 4) У. Фолкнера «Шум и ярость»
<p>«Все вы – потерянное поколение» – эти слова Э. Хемингуэй взял в качестве эпиграфа к роману:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Прощай, оружие!» 2) «И восходит солнце» 3) «Старик и море» 4) «По ком звонит колокол»
<p>Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Т. Драйзер 2) Ф. Кафка 3) М. Пруст 4) А. Камю
<p>Кто является героем повести А. Камю «Посторонний»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Пьер Менар 2) Мерсо 3) Антуан Рокантен 4) Пауль Боймер
<p>Антиутопические традиции английской литературы развивал?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Д. Фаулз 2) И. Во 3) Д. Оруэлл 4) Г. Грин
<p>По какому принципу строится повествование в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) переписка героев 2) дневник главного героя

3) по принципу музыкального произведения 4) воспоминания о главном герое
В каком городе происходит действие романа Д. Джойса «Улисс»? 1) Париж 2) Нью-Йорк 3) Лондон 4) Дублин

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50%, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30% баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50%, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка *«отлично»* (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка *«хорошо»* (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка *«удовлетворительно»* (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка *«неудовлетворительно»* (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка *«отлично»* (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка *«хорошо»* (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка *«удовлетворительно»* (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка *«неудовлетворительно»* (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка *«отлично»* (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка *«хорошо»* (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка *«удовлетворительно»* (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка *«неудовлетворительно»* (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка *«отлично»* (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка *«хорошо»* (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка *«удовлетворительно»* (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка *«неудовлетворительно»* (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка *«отлично»* (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка *«хорошо»* (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка *«удовлетворительно»* (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса:

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века : [учеб. для вузов] / [Л.Г.Андреев, А.В.Карельский, Н.С.Павлова и др.]; под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004, 2001. - 558,[1] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разд. - Имен. указ.: с. 555-559. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 5-06-004595-1 : 276-54. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для вузов: [по направлению 520300 и специальности 021700 - филология] / [М.А.Ариас-Вихиль, Т.Д.Венедиктова, А.А.Гугнин и др.]; под ред. В.М.Толмачева. - М. : Академия, 2003. - 632 с. - ISBN 5-7695-1545-7 : 226-44. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
4. История зарубежной литературы 20 века, 1917-1945 : [по спец. "Рус. яз. и лит."] / В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская, А.Ф.Головенченко и др.; под ред. В.Н.Богословского, З.Т.Гражданской. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 428,[2] с. ; 22 см. - Библиогр. в конце разделов. Указ. имен: с. 420-430. - ISBN 5-09-000920-1 : 1-40. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. История зарубежной литературы после Октябрьской революции : учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. Ч.2 : 1945-1970 / под ред. Л.Г.Андреева. - М. : Изд-во МГУ, 1978. - 559 с. ; 26 см. - Список лит.: с.554-558. - 1-90. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

в) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века : Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - филология / Сост. и общ. ред. Н.П.Михальской, Л.В.Дудовой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 416 с. - ISBN 5-89349-067-3 (Флинта) : 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе // <http://www.librex.ru/detail/book1974.html>
3. История зарубежной литературы, 1945-1980 : учеб. для студентов-филологов / Л.Г.Андреев, В.П.Неустроев, В.В.Ивашева и др.; под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., перераб. - М. : МГУ, 1989. - 413[2] с. ; 25 см. - Библиогр.: с. 411-414. - ISBN 5-211-00352-7 : 1-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Михальская Н.П. История английской литературы: [учеб. пособие для студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М.: Academia,

2009. - 478,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
 6. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
 7. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. - 5-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 237 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5-89349-098-3 (Флинта) : 92-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>
11. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>.
12. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
13. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub.

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение зарубежной литературы XX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)

2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.