

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«История родной литературы (кумыкской).
Дореволюционный период»**

**Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета
Образовательная программа**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы (кумыкской). Дореволюционный период*» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: Султанмурадов А.М., к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «УМ» 07 2021 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы (кумыкской). Дореволюционный период» реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы кумыков до 1917 г., ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (2 сем.).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							РС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							консультации
			из них							
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	СР					
	108	42	14		18			30/36	экзамен	

Заочная форма обучения

Учебные занятия							РС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации
в том числе:								

	ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем					РС, в том числе экзамен	станции
		ВСЕГО	из них					
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	СР		
108	14	6		8		96	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы (кумыкской). Дореволюционный период**» являются: изучение литературного процесса кумыков с 9 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших кумыкских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы (кумыкской). Дореволюционный период* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, кумыкское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения кумыкской литературы, История кумыкской литературы последующих периодов, Современная кумыкская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная

ции, применять системный подход для решения поставленных задач		мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филоло-	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

гии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	

<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: - основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет:</p>	

		<p>применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет:</p> <p>методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы,

108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины в очной форме.

/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-	Прак- тические за-	Лаборатор- ные занятия	Кон- троль самост.		
Модуль 1. Средневековая кумыкская литература.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Кумыкская литература 9 –18 вв. Обзор.	2		1				2	устный опрос
2	Литература 1-ой пол. 19 в. Обзор.	2		1	2			3	коллоквиум
3	Творчество Умму Камала.	2			2			3	устный опрос
4	«Дербент-наме» Мухаммада Аваби Акташи.	2		2	2			3	рефераты
5	Творчество Абдурахмана из Какашуры.	2		2	2			3	коллоквиум
Модуль 2. Кумыкская литература Нового времени.									
6	Поэзия Й. Казака.	2		2	2			3	рефераты
7	Поэзия М.-Э. Османова.	2		2	2			3	коллоквиум
8	Творчество М. Алибекова.	2			2			2	устный опрос
9	Творчество Н. Батырмурзаева.	2		2				3	рефераты
	Дореволюционное								устный опрос

10	творчество Т. Бейбулатова.	2			2			3	
11	Дореволюционное творчество А. Акаева.	2		2	2			2	устн. и письм опрос, подг. реф. тестирование
	<i>Итого по курсу:</i>			14	18			30	36

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экза-	
Модуль 1. Средневековая кумыкская литература.								
1	Творчество Умму Камала.						10	
2	«Дербент-наме» Мухаммада Аваби Акташи.						6	
3	Творчество Абдурахмана из Какашуры.						4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>						20	
Модуль 2. Кумыкская литература Нового времени.								
4	Поэзия Й. Казака.						9	
5	Поэзия М.-Э. Османова.						10	
6	Творчество Н. Батырмурзаева.						10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>						49	
	ИТОГО:						69	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Средневековая кумыкская литература.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Кумыкская литература 9–18 вв. Обзор.

Содержание темы: Гиришив. Дагъыстанда Орта юз йылланы адабиятын уйренивню масъаласы. Совет заманда огъар байлавлу терс къаравлар. Аслу тармакъланы ва чебер асарланы гёзден гечирив. Адабиятны девюрлерини масъаласы. Къумукъланы бырынгы тарихини ва языв культурасыны масъалалары ва тюрлю-тюрлю девюрлерде болгъан языв къайдалары: гун, хазар, арап ва «тюрки» тиллеге байлавлу девюрлердеги. Орта юз йыллардагъы дагъыстан адабиятланы бирлиги ва ошашлыгъы, ят тиллерде яратылагъанлыгъы, Аллагъны, бусурманлыкъны ойларыны кюрчюсюнде яратыла гелгенлиги, синкретизм къылыгъы ва бусурман дюньясыны адабиятлары булангъы байлавлукълары.

Тема 2. Литература 1-ой пол. 19 в. Обзор.

Содержание темы: Къумукъланы сѣз ва языв культурасыны ъзге тюрк ва кавказ халкъланы чебер сѣз ва языв культуралары булангъы байлавлукълары. Минкюллюню, Къарткъожакъны, Анжини гъакъындагъы йырлар. Акъсакъ Темирге къаршы бакъдырылгъан къумукъланы тарихи хабарлары. Умму Камалны яшаву ва яратывчулугъу. Шаирни элине бакъгъан сюювю ва гъасиретлиги. Яшавну философия гѣзден гечирегенлиги. Ону поэзиясында инсанлыкъны, тюзлюкню ва рагъмулукъну ойларына байлавлу инанывлары «Шаир бусанг», «Не учун не яхшы?», «Гъар сѣзде дагъни олмаз», «Гъашыкъ эллерине ким етер?», «Лакин ватан, я Аллагъ, ватан» деген ва олай ъзге шиъруларында амалгъа геливю. Умму Камал ва Насими. Оланы яратывчулугъуну ва къысметларыны ошашлыгъы, яратывчулугъунда супу философияны ва адабиятны алакатлары.

Тема 3. «Дербент-наме» Мухаммада Аваби Акташи.

Содержание темы: Мугъаммат Аваби Акъташлы апендини девюрю, яшаву ва яратывчулугъу. «Тарихи Дербент-наме», ону аслу темалары, ичинде сѣйленеген аслу алакатлары. Асаргъа хас къылыкълар исламчылыкъны ойлары булан къуршалгъаны, «тюрки» тилинде яратылгъанлыгъы. Асаргъа хас синкретикалыкъ алакатлар ва ону чеберлиги. «Тарихи Дербент-намени» арап тилге де гѣчюрюлген журалары. Европаны ва Россияны алимлери «Тарихи Дербент-намеге» берген къыйматлар ва шо асарны XVIII-нчи асрудан башлап немец, орус, француз, ингилис тилге гѣчюрюле гелгенлиги. Сонггъу девюрлерде къумукъ, дарги ва лак тилге этилген таржумалары.

Тема 4. Творчество Абдурахмана из Какашуры.

Содержание темы: Къакъашуралы (Атлыбоюнлу) тюркчю Абдурагъман апендини яшаву ва яратывчулугъу. Ону 1917-нчи йылдан алда басмадан чыкъгъаны асарлары. Абдурагъман апендини бийлени ва пача гъукуматны савутлу гючлери халкъгъа этеген зулмусуна къаршы чыгъыву ва шариатны ёлун тюз юрютмейген ругъанилени юзюн ачыв. Супу философиягъа гѣре яратылгъан асарлары булан инсанны исламны таза, гъакъ, герти ёлунда сакълама къаст этгени ва адамны дюньялыкъ яшавуна умуми къылыкъ, намус оылчев булан янашгъаны. Абдурагъман апендини назмуларыны гуманист ругъу. Абдурагъман апендини XIX-нчу асруну биринчи яртысында болгъан жамият аралыкълар ва шо заман яшагъан, чалышгъан арап тилде яза гелген шаирлерибиз Яхсайлы Юсуп къади, Эндирейли Идрис апенди ва Мамагиши апенди яратывчулугъуна этген таъсири. Юсуп къадини жамият гъаракаты, яратывчулугъу. Гъаракатлы Саит апенди акъушалы Магъаммат къади йимик биринчи дагъыстан имамланы жинаятчы гъаракатына къаршы ябушуву, орус гъакимлигин якълап, шо заман болгъан негъакъ юрюлеген къан тѣгювлеге къаршы чыгъыву, бусурманлагъа европа халкъланы маданиятын, адабиятын уйретме ва билме шариат яратагъанлыгъын англагъаны. Юсуп къадини илму асарлары ва шиърулары. Юсуп къадини сатира асарларыны уллу жамият маънасы ва чеберлик алакатлары.

Модуль 2. Кумыкская литература Нового времени.

Тема 5. Поэзия Й. Казака.

Содержание темы: Йырчы Къзакъ Янгы девюрдеги къумукъ адабиятны кюрчюсюн салгъан язывчу гъисапда. Къзакъны ъзюнден чыгъарып йыр айтмагъа ътесиз пагъмусу барлыгъы кѣп яшлайын билингенлиги. Бара-бара ону шо пагъмусу савлай юртгъа, сонг буса айлана якъдагъы юртланы халкъларына да малим болгъанлыгъы. Халкъ Къзакъны атына "йырчы" деген сѣзню де къошуп, ол къумукъланы яшавунда ва адабиятны тарихинде Йырчы Къзакъ деген ат булан къалгъанлыгъы. Йырчы Къзакъ яшавдагъы къыйын гъалланы, тюзсюзлюклени суратлап, бай-бийлеге тийдирип кѣп йырлар чыгъаргъанлыгъы. Пача къурумну гъакимлери шавхалны айтгъанын этип шаирни тутуп, Сибирге йибергенлиги. Сибирден къайтгъан сонг да ону гъызарлап, кимбилди этип оьлтюргенлиги. Шаирни яратывчулугъуну уьч девюрю: 1) Сибирден алдагъы девюр; Сибридеги девюр; Сибирден сонггъу девюр.

Къзакъны бир-нече йырлары 1883-нчю йылда Петербургда Магъаммат-апенди Османов чыгъаргъан китабына гиргенлиги. Абдул-Вагъап Сулейманов тизген "Чечеклер" деген китапта Алимпаша Салаватовну Къзакъны яшаву ва яратывчулугъу гъакъындагъы уллу очерки ва шаирни шиърулары барлыгъы. Къзакъны гъалиге ерли кеп йырлары табылмай тургъанлыгъы. Табылгъанлары айрыча китаплар болуп чыкыгъанлыгъы.

Тема 6. Поэзия М.-Э. Османова.

Содержание темы: Белгили къумукъ шаир, жамият чалышывчусу Магъаммат-апенди Османов Дагъыстанны жамият-политика яшавуну, адабиятыны тарихинде белгили ер тутгъанлыгъы. Ол оруслар булан къатнашгъан агълюде оьсгенлиги ва тарбиялангъанлыгъы. М. Османов рус, арап, тюрк, татар ва Орта Азияны халкъларыны тиллерин уйренгенлиги ва Петербург университетде тюрк-татар тиллерден дарс берип тургъанлыгъы, къумукъланы ва Кавказны оьзге халкъларыны яратывчулугъун жыймакъ учун шо йылларда ол кеп къаст этгенлиги. 1883-чю йылда Петербургда къумукъ ва ногъай йырланы, айтывланы, аталар сёзлерини, хабарларыны жыйымын китап этип чыгъаргъанлыгъы. Шолардан къайры да китапгъа М. Османовну ва Йырчы Къзакъны шиърулары да гиргенлиги. Шаирни "Насигъат" деген биринчи китабы буса 1899-нчу йылда Къзакъ шагъарда чыкыгъанлыгъы. М. Османов шо замангъы гёрмекли орус алимлер Березин, Смирнов, Розен ва оьзгелери булан ювукъдан таныш болгъанлыгъы, ол орус адабиятны да теренден уйренгенлиги, Петербургдагъы, Дагъыстандагъы алимлени, ярыкъландырывчуланы арасында ва ерли халкъда ону кеп абуру болгъанлыгъы. "Гюрметинг-абурунг артыкъ бий-хандан" деп язгъанлыгъы Йырчы Къзакъ шо йылларда Османовгъа. Къумукъланы уллу шаири Къзакъ да огъар кеп абуру этгенлиги, Османов булан ювукълукъ юрютгенлиги, талчыкълы гюнлеринде ону бек излегенлиги.

Тема 7. Творчество Н. Батырмурзаева.

Содержание темы: Нугъай Батырмурзаев 1865-нчи йылда Яхсай юртда тувгъанлыгъы. Ол оьз заманына гёре яхшы охугъан, билимли адам болгъанлыгъы ва халкъны охувгъа, билим алывгъа тартмакъ учун, авамлыкъдан, къарангылыкъдан чыгъармакъ учун, культура даражасын оьсдюремек учун чалышгъанлыгъы. Нугъай Батырмурзаев алдынлы шаир ва ярыкъландырывчу Магъаммат-апенди Османов булан ювукъ аралыкълар юрютгенлиги, ол оьлген сонг, ону хыйлы йырларын тас болма къоймай, жыйып сакълагъанлыгъы. Шаир оьзюню йырларында загъматчы халкъны къыйын гъалларын суратлайгъанлыгъы, эсги, зараллы адатлагъа, гъакимлени зулмуларына, моллаланы, динни зараллы таъсирине къаршы ябушагъынлыгъы. Бек тынч англашылагъан таза халкъ тили булан язылгъанлыгъы, ону асарлары шо заман халкъгъа бек таъсир эте болгъанлыгъы. "Кавказны гъам Россияны гъалы", "Тамурлангъан терекмен" деген шиъруларын ва "Языкъ Гъабибат", "Давут булан Лайла", "Насипсиз Жанбийке" деген повестлерин Н. Батырмузаев тартынмай, къоркъмай пача къурумну заманында язма болгъанлыгъы.

Тема 8. Дореволюционное творчество А. Акаева.

Содержание темы: Абусупиян Акаев 1872-нчи йылда Тёбен Къзанышда тувгъанлыгъы. Яш йылларындан тутуп ол охувгъа, билим алывгъа бек муштарлы болгъанлыгъы, билим алмакъ учун Къзакъ, Бахчисарайгъа, Стамбулгъа баргъанлыгъы, бара-бара яхшы билимли, англавлу адам болуп арагъа чыкыгъанлыгъы, халкъны охувгъа-билимге къуршамакъ учун чалышгъан дагъыстанлы ярыкъландырывчуланы арасында ол лап кеп иш этгенлерден бири гъисапланагъанлыгъы. Абусупиян къумукъ халкъны культурасын оьсдюремек, алдынлы къылыкъланы, пикруланы яймакъ, халкъгъа илмуланы пайдасын гёрсетмек учун чалышгъанлыгъы, тюрлю-тюрлю сёзлюклер, охув китаплар, къылыкъ китаплар, рузнамалар чыгъаргъанлыгъы. Гюнтувуш адабиятны кеп асарларын къумукъчагъа гечюрмек булан ол халкъны адабиятгъа муштарлы этме чалышгъанлыгъы, оьзю де кеп шиърулар язгъанлыгъы. Ол чыгъаргъан "Мажмуада" кеп халкъ йырлары, ёмакълар, айтывлар барлыгъы. Абусупиян "Дагъир ва Зугъра", "Юсуп ва Зулайха", "Бозигит" йимик асарланы,

Крыловну масалларын кьумукъчагъа гёчюргенлиги. Абусупиян апендини яшаву ва бусурман динни шартларын, пайдаларын тарихин Дагъыстанны ва бюгюн Темиркъязыкъ Кавказны халкъларына англатыв ёлунда этген гъаракатны ва басмадан чыгъаргъан китаплары: «Китаб фи в Илмил-калам мухтасар», «Тариху ан-калам мухтасар», «Тариху анбия», «Аминатазаны таржумасы». «Яшлагъа насигъатны тюрк», «Дуа мажмуа» ва башгъалары. Эсгерилген асарларда бусурман кылыккыны, инсан хасиятланы баянлыкклары. Абусупиян апендибизни «Юсуп алайгъи салам» деген поэмасыны аслу агъвалатлары, маъанасы ва чеберлиги.

Тематика практических занятий

Тема 1. Кумыкская литература 9 – 18 вв. Обзор.

Вопросы к теме:

1. Орта юз йыллардагъы кьумукъ адабиятны озтеречелиги.
2. Дин руьлу адабиятны тармаклары (жанрлары). Арап маданиятны ва адабиятны таъсири. Кьумукъланы арасында яйылгъан арап адабият. Жанры духовной литературы.
3. Кьумукъ адабиятда тарихи хроникалы тармакъ (жанр).
4. Кьумукъ тилге таржума этилген адабият.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы кысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуно масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Кьумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 2. Творчество Умму Камала.

Вопросы к теме:

1. Умму Камалны Орта юз йыллардагъы кьумукъ адабиятдагъы ери.
2. Шаирни яратывчулугъуну чебер-маъна озтеречелиги.
3. Умму Каамалны яратывчулугъунда къара халкъны кысматын суратлав ёллары.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы кысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуно масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 3. «Дербент-наме» Мухаммада Аваби Акташи.

Вопросы к теме:

1. Мугъаммат Аваби Акъташлыны девюрю, яшаву ва яратывчулугъу.
2. «Тарихи Дербент-наме», ону аслу темалары, ичинде сёйленеген аслу аламатлары.
3. Асаргъа хас къылыкълар исламчылыкъны ойлары булан къуршалгъаны, «тюрк» тилинде яратылгъанлыгъы.
4. Асаргъа хас синкретикалыкъ аламатлар ва ону чеберлиги.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу аламатлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 4. Творчество Абдурахмана из Какашуры.

Вопросы к теме:

1. Къакъашуралы (Атлыбоюнлу) тюркчю Абдурагъман апендини яшаву ва яратывчулугъу.

2. Абдурагъман апендини асарларында бийлени ва пача гъкуматны савутлу гючлери халкъгъа этеген зулмусуна къаршы чыгъыву ва шариатны ёлун тюз юрютмейген ругъанилени юзюн ачыв.

3. Супу философиягъа гёре яратылгъан асарлары булан инсанны исламны таза, гъакъ, герти ёлунда сакълама къаст этгени ва адамны дюньялыкъ яшавуна умуми къылыкъ, намус оьлчев булан янашгъаны.

4. Абдурагъман апендини назмуларыны гуманист ругъу.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъылладан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.

2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.

3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.

4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна оьзтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.

3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.

6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.

7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.

8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.

9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.

10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.

11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 5. Поэзия Йырчи Казака.

Вопросы к теме:

1. Йырчы Къазакъ Янгы девюрдеги къумукъ адабиятны кюрчюсюн салгъан язывчу гъисапда.

2. Шаирни яратывчулугъуну биринчи девюрю.

3. Къазакъны яратывчулугъуну экинчи девюрю.

4. Шаирни яратывчулугъуну уьчюнчю девюрю.

5. Къазакъны шиъруларыны чеберлик алааматлары.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъылладан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.

2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.

3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.

4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна оьзтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.

3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 6. Поэзия М.-Э. Османова.

Вопросы к теме:

1. М. Османовну яшаву ва жамият, ярыкъландырывчулукъ гъаракаты.
2. Шаирни яратывчулугъунда къатын-къызланы къысматын суратлав. «Гюлкъыз».
3. «Шавхалны къаласы» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 7. Творчество М. Алибекова.

Вопросы по теме:

1. Манай Алибеков озъюню йырларында загъматчы халкъны къыйын гъалларын суратлайгъанлыгъы.
2. Шаир эсги, зараллы адатлагъа, гъакимлени зулмуларына, моллаланы, динни зараллы таъсирине къаршы ябушагъынлыгъы.
3. М. Алибековну яратывчулугъунда ярыкъландырывчулукъ масъалалар.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 7. Дореволюционное творчество Т. Бейбулатова.

Вопросы по теме:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуну масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абдуллатипов А.-К.Ю. Темирбулат Бийбулатов. Время и судьбы. Махачкала, 1995.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. Махачкала, 2005.
5. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
6. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
7. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
8. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
9. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
10. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
11. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
12. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
13. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема 7. Дореволюционное творчество А. Акаева.

Вопросы по теме:

1. А. Акаевни яшаву ва ярыкъландырыывчулукъ гъаракаты.
2. Абусупиянны таржумачылыкъ яратывчулугъу. "Дагъир ва Зугъра", "Юсуп ва Зул-лайха", "Бозигит", И. Крыловну масаллары.
3. «Юсуп алайгъи салам» деген поэманы аслу агъвалатлары, маъанасы ва чеберлиги.

Литература:

1. Т. Бийболатовну яшаву. Ону инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъуну аслу ала-матлары.

2. Шаирни «Гъайлек йыр» деген шиърусунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
3. «Гъажимурат» деген поэмада Кавказ давуно масъаласы.
4. «Хасболат», «Стенька Разин» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
6. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
7. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
8. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
9. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы кумыкской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
Кумыкская литература Средневековья.	реферат
Арабоязычная литература кумыков.	реферат
Жанр исторических хроник.	коллоквиум
«Дербент-Наме» на кумыкском языке.	реферат
Эриграфическая и эпистолярная кумыкская литература.	коллоквиум
Кумыкская литература Нового времени.	реферат
Сборник «Песни ногойцев и кумыков» М.-Э. Османова.	реферат
Просвещение в кумыкской литературе. Абусуфьян Акаев.	реферат
Сюжет об Иосифе Прекрасном в кумыкской литературе.	коллоквиум
Н. Батырмурзаев как основоположник кумыкской прозы.	реферат
Кумыкская публицистика.	реферат
Кумыкская духовная литература.	коллоквиум

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные

тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика курсовых работ

1. Орта юз йылардагы кѳумукъ адабиятны аслу белгилери.
2. Янгы девюрдеги кѳумукъ адабиятны аслу алапатлары.
3. Магъаммат Аваби Акъташлыны «Дербент-намеси».
4. Йырчы Къзакъны яратывчулугъу.
5. М. Османовну поэзиясыны аслу алапатлары.
6. Н. Батырмурзаевни поэзиясы.
7. А. Акаевни дастанлары.
8. Т. Бийболатовну «Гъажимурат» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
9. Эрпелили Шихаммат-къадини яратывчулугъу.
10. А. Ибрагъимовну (Къызларлыны) «Аманхор» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
11. А. Къадиевни (Гъашыкъ Ансарны) поэзиясы.
12. Къочкакъай Жамалутдинни поэзиясы.
13. А. Ибрагъимовну «Лайла ва Мажнун» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
14. Инкъыллапдан алдагы кѳумукъ адабиятда ярыкъландырывчулукъ агъым.
15. Инкъыллапдан алдагы кѳумукъ адабиятда яратывчулукъ къайдаланы озсюв ёллары.
17. Инкъыллапдан алдагы кѳумукъ адабиятда проза тармакъны яратылыву ва озсювю.
18. Яхсайлы Юсуп-къадини яратывчулугъу.

Тематика докладов и рефератов

1. Йырчы Къзакъны яратывчулугъуну чеберлик алапатлары.
2. М. Османовну поэзиясыны аслу алапатлары.
3. Н. Батырмурзаевни поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги.
4. А. Акаевни дастанларыны аслу алапатлары.
5. Т. Бийболатовну «Хасболат» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
6. А. Ибрагъимовну (Къызларлыны) «Аманхор» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
7. А. Ибрагъимовну «Лайла ва Мажнун» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
8. Яхсайлы Юсуп-къадини яратывчулугъуну аслу алапатлары.

Контрольные вопросы:

1. Инкъыллапдан алдагы кѳумукъ адабиятны аслу алапатлары.
2. Орта юз йылардагы кѳумукъ адабиятны аслу белгилери.
3. Янгы девюрдеги кѳумукъ адабиятны аслу алапатлары.
4. Умму Камалны яратывчулугъу.
5. Магъаммат Аваби Акъташлыны «Дербент-намеси».
6. Къакъашуралы Абдурагъманни яратывчулугъу.
7. Йырчы Къзакъны яратывчулугъу.
8. Йырчы Къзакъны яратывчулугъуну 1-нчи девюрю.
9. Йырчы Къзакъны яратывчулугъуну 2-нчи девюрю.
10. Йырчы Къзакъны яратывчулугъуну 3-нчю девюрю.
11. М. Османовну поэзиясыны аслу алапатлары.
12. М. Османовну «Шавхалны къаласы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
13. М. Алибековну яратывчулугъу.
14. Н. Батырмурзаевни поэзиясы.

15. Н. Батырмурзаевни прозасы.
16. Н. Батырмурзаевни «Языкь Гъабибат» деген повестинде къатын-къызланы охутув масъаласы.
17. Н. Батырмурзаевни «Насипсиз Жанбике» деген повестинде къатын-къызланы охутув масъаласы.
18. Н. Батырмурзаевни «Давут булан Лайла» деген повестинде янгы жамият къурумну келпетин яратыв.
19. А. Акаевни поэзиясы.
20. А. Акаевни дастанлары.
21. А. Акаевни публицистикасы.
22. А. Акаевни ярыкъландырывчулукъ гъаракаты.
23. Т. Бийболатовну инкъыллапдан алдагъы яратывчулугъу.
24. Т. Бийболатовну «Гъажимурат» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
25. Т. Бийболатовну «Гъажимурат» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги. 26. Т. Бийболатовну «Стенька» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
27. Т. Бийболатовну «Гъайлек йыр» деген шиърусуну чебер-маъна озтеречелиги.
28. Эрпелили Шихаммат-къадини яратывчулугъу.
29. Эрпелили Шихаммат-къадини «Гъюсейинни хабары» деген поэмасын чебер-маъна озтеречелиги.
30. А. Ибрагъимовну (Къызларлыны) яратывчулугъу.
31. А. Ибрагъимовну (Къызларлыны) «Аманхор» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
32. А. Къадиевни (Гъашыкъ Ансарны) поэзиясы.
33. Къоччакъай Жамалутдинни поэзиясы.
34. А. Ибрагъимовну «Лайла ва Мажнун» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
35. Инкъыллапдан алдагъы къумукъ адабиятта ярыкъландырывчулукъ агъым.
36. Инкъыллапдан алдагъы къумукъ адабиятта яратывчулукъ къайдаланы озсюв ёллары.
37. Инкъыллапдан алдагъы къумукъ адабиятта проза тармакъны яратылыву ва озсювю.
38. Яхсайлы Юсуп-къадини яратывчулугъу.

Тесты по кумыкской дореволюционной литературе

«Старшина» деген шиъру лириканы шу журасына гире.

- а) Гъашыкълыкъ лирикагъа.
- б) Философия лирикагъа.
- в) Табиат лирикагъа.
- г) Ватандаш ва политика лирикагъа.

Белгили къумукъ ярыкъландырывчу ва шаир М.-А. Османовну тувгъан йылы

- а) 1829 йыл.
- б) 1840 йыл.
- в) 1835 йыл.
- г) 1838 йыл.

«Яхсайдагъы къумукъ къызланы арзлары», «Байрам, тойда гъалиги яшланы йыбанагъан кюйлер» деген асарларында Манай Алибеков чакъыра.

- а) Халкъны маданиятын озсюрме.
- б) Гиччирек уллулагъа абур, гъюрмет этме тюшегени.
- в) Яшавдагъы тюзсюзлюклени тайдырма чакъыра.
- г) Охувчугъа-билимге чакъыра.

Нугъай Батырмурзаевни «Языкь Гъабибат» деген асары проза асарланы шу тармагъына гире.

- а) Роман.

- б) Повесть.
- в) Хабар.
- г) Очерк.

Дадав Магъаматов обзюню яратывчулукъ пагъмусун багъышлангъан.

- а) Яшавгъа.
- б) Загъматчы халкъгъа.
- в) Гъашыкълыкъгъа.
- г) Инкъыллапгъа.

1916 йыл Хасавюртда къурулгъан адабият къурумну аты.

- а) «Ишчи».
- б) «Ёлдаш».
- в) «Тангчолпан».
- г) «Бюрлер».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. - Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим па: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8.

— Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Къоллангъан адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

4. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

7. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

8. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. *eLIBRARY.RU* [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 18.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle* [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).
3. *Электронный каталог НБ ДГУ* [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 14.04.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (Книгафунд) (<http://www.knigafund.ru/>)
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической

- ры: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
 9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
 10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. sultanmuca@gmail.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение *семестра* назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки,

переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.