

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Дагестанский государственный университет»**  
**Социальный факультет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
среднего профессионального образования

Специальность: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет»  
(по отраслям)

Обучение: По программе базовой подготовки

Уровень образования, на  
базе которого осваивается  
ППССЗ:

Основное общее образование

Квалификация:

Бухгалтер

Форма обучения:

Очная

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» разработана в 2022 г. в соответствии с требованиями ФГОС СПО от 5 февраля 2018г. № 69 по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям) с учетом содержания примерной программы, общеобразовательной учебной дисциплины рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Разработчик:**

Сиражудинов Р.М. Сиражудинов к.филол.н., доцент кафедры дагестанских языков ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»;

**Рецензент**

Алишурбанов А.В. Алишурбанов А.В. доцент кафедры дагестанских языков ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»;

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры общеобразовательных и гуманитарных дисциплин СФ ДГУ

Протокол № 6 от «19» марта 2022

Председатель предметной (цикловой) комиссии социального факультета ДГУ

Гасанов А.С. А.С. Гасанов

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022г.

Начальник УМУ Гасангаджијева А.Г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, ФГОС СПО по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт» (по отраслям) в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя. Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;

- анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

- выявлять основную проблематику произведения;

- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;

- выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);

– обосновать свою оценку прочитанного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные этапы развития литератур народов Дагестана;

– важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;

– характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;

– сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;

– понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;

– жанрово-стилевые особенности изученных произведений;

– существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;

– роды, жанры литературы;

– тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО

технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Изучение родной литературы завершается подведением результатов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. В Колледже ДГУ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родной литературе как носителю культуры

своего народа;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению родной литературы как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

- сформированность знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, освоение жанров.

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.



## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **Раздел 1. Фольклор. Тема 1.1. Устное народное творчество**

Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки. Поэтические предания. «Парту Патима». «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази». Литература народов Дагестана средневековой эпохи. Литература народов Дагестана XVII–XIX веков. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», эпические песни «Разгром Надир-шаха», «Каменный мальчик»

### **Раздел 2. Литература народов Дагестана XVIII–XIX веков**

Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое». Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов». Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина». Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам», стихотворения И.Казака «Друзи с отважным», «Иные времена», Е.Эмина «Что к чему подходит», «Соловей». Махмуда «Письмо из казармы», «Измена подруги».

### **Раздел 3. Литература народов Дагестана XX века**

Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей». Гамзат Цадаса, жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане». А.-П.Салаватов, творческий путь. Народная драма «Айгази». А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я догадалась», «Марш героев». Эффенди Капиев, творческий путь. «Поэт», «От автора». Пьеса А.-П. Салаватова «Карачач».

### **Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг/**

Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога». Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах». Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие». Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре». Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык». Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан». Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда». Рашид Рашидов, стихотворение «Поклоняюсь высокому солнцу». Поэма «Гимн человеку». Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя. Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор». Роман «Восьмой понедельник». Кадрия, жизнь и творчество. Поэма «Сказание о любви». Хизгил Авшалумов, рассказ «Встреча у родника». Расул Гамзатов, поэма «Горянка». Сатирические произведения Хизгила Авшалумова. Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери. Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А.Абубакара.

Анализ поэмы Фазу Алиевой «Восемнадцатая весна». Кадрия, анализ стихотворений по выбору.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет 36 часа, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия 36 часов.

### 6.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Темы программы	Виды занятий и трудоемкость их изучения		
		Лекц.	Практ. занят.	Сам. работа
1	<b>Раздел 1. Фольклор</b>			
1	Фольклор. Устное народное творчество. Сказочная проза (мифологические сказки, рассказы, легенды, предания, притчи, анекдоты и др.)		1	
2	Пословицы, поговорки и загадки народов Дагестана.			1
3	Героико-исторические и эпические песни, фольклор и эпос народов Дагестана. «Сражение с Надир - шахом», «Парту Патима». «Хочбар», «Айгази».		3	
4	Прочитать балладу «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Бахтика».			2
5	Литература народов Дагестана второй половины XIX – начала XX века. Саид из Кочхюра «Проклятье Мурсалхану», Мирзы из Калука «Ответ хану». Анхил Марин и Щазы из Куркли.		2	
	<b>Раздел 11. Литература народов Дагестана (18-19 веков).</b>			
6	Жизненный и творческий путь Ирчи Казака и Омарла Батырая «О жизни».		2	
7	Литература народов Дагестана (начала XX века). Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Анализ стихотворений «Письмо из казармы»,		2	

	«Мариам», «Измена подруги».			
	<b>Раздел 111. Развитие литературы народов Дагестана в 1917 – 1945 гг.</b>			
8	Жизнь и творчество Сулеймана Стальского «Рассказ о себе. Соловей»		2	
9	Жизненный и творческий путь Гамзата. Цадасы «Маленькой Пати», «Сказание о чабане».		2	
10	Жизненный и творческий путь Абуталиба Гапурова «Рассказ о себе», «Солдат гор»		2	
11	Развитие дагестанской прозы и поэзии XX века. Жизнь и творчество Эфенди Капиева и книга новелл «Поэт»		2	
12	<b>Контрольная работа. Тестирование</b>		1	
	<b>Итого</b>		<b>19</b>	
	<b>Раздел 4. Литература народов Дагестана Нового времени 1946-1992 гг.</b>			
13	Зарождение литературно-критической мысли Дагестана. Статьи Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.			2
14	Аварская литература, проза, поэзия и драматургия Жизнь и творчество Расула Гамзатова. «Горянка», Сочинение – доклад «Образ Асият». Расула Гамзатова. Сборник «Высокие звезды».		3	
15	Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. «Мой Дагестан», Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери. Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык», «Журавли».			2
16	Даргинская литература. Проза, поэзия и драматургия. Жизнь и творчество Ахмедхана Абубакара. «Даргинские девушки», «Чегери»,		2	

	«Медовые скалы», «Белый сайгак»,			
17	Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А. Абубакара.			1
18	Жизнь и творчество Фазу Алиевой «Закон гор», новеллы из трилогии о женщинах.		2	
19	Кумыкская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь творчество Аткая Аджаматова. «Я горжусь», «Оленьи рога».		2	
20	Лакская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Юсупа Хаппалаева. Стихотворение «Сыну», Поэма «Первая борозда»		1	
21	Лезгинская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Кияса Меджидова. «Сердце, оставленное в горах».		2	
22	Табасаранская литература, проза, поэзия, драматургия. Жизнь и творчество Муталиба Митарова. «Сказание о чунгуре».		2	
23	Ногайская, агульская, рутульская, цахурская, татская литература, проза, поэзия и драматургия.		2	
24	Магомед Ахмедович Ахмедов -дагестанский писатель, прозаик, поэт, переводчик, критик и публицист. Сугури Давдиевич Увайсов -лакский поэт, прозаик и драматург.			2
	Контрольная работа по пройденным темам. Тестирование по пройденным темам.		1	
	<b>Итого за семестр</b>		<b>36</b>	<b>10</b>
	<b>Итого за год</b>			
	Итоговая аттестация в форме	<b>дифф. зачет</b>		

## 6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I. Фольклор.	– воссоздание в воображении художественных картин, нарисованных писателем; – анализирование произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;

<p>Раздел Литература народов Дагестана XVIII–XIX веков</p>	<p>II.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);</li> <li>– выявление основной проблематики произведения;</li> <li>– определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;</li> </ul>
<p>Раздел Литература народов Дагестана XX века.</p>	<p>III.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>– выявление авторского отношения к героям и событиям произведения;</li> <li>– выяснение взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);</li> <li>– обоснование своей оценки прочитанного произведения.</li> </ul>
<p>Раздел Литература народов новейшего времени 1946– 1992 гг.</p>	<p>IV.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных этапов развития литератур народов Дагестана;</li> <li>– усвоение важнейших биографических сведений о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;</li> <li>– знание характерных особенностей эпохи, отраженных в художественном произведении;</li> <li>– умение определять сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;</li> <li>– знание понятий о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;</li> <li>– умение определять жанрово-стилевые особенности изученных произведений;</li> <li>– знание существенных понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;</li> <li>– знание родов, жанров литературы;</li> <li>– знание текстов, рекомендуемых программой для заучивания наизусть.</li> </ul>
<p>Форма контроля может быть проведена устно, письменно или в виде тестирования.</p>	

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия; информационно-коммуникативные средства; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Какой жанр получил наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке?
2. В творчестве, какого поэта XX века прозвучали сатирические мотивы?

3. Какой жанр является ведущим в творчестве И. Казака?
4. Назовите хронологические рамки дагестанского просветительства.
5. В творчестве, какого поэта, творившего в начале XX в. получил художественное воплощение романтизм как художественный метод?
6. Кто из писателей и поэтов XIX в. впервые занимался собиранием фольклора?
7. В поэзии какого даргинского поэта XIX века пейзаж выступает как форма выражения поэтического сознания?
8. Какова основная тема стихотворения Али-Гаджи из Инхо «Появление седин»?
9. Какой период истории Дагестана отражен в кумыкской песне «Богатырь Карткожак и красавица Максуман»?
10. Какие исторические события отражены в лакской песне «Парту Патима»? Назовите жанр произведения даргинского фольклора «Прекрасная Бика». Определите жанр произведения «Дербент наме».
11. В каком произведении лезгинского фольклора описана война с Тимуром?
12. Какой табасаранский ашуг автор песни «Ответ хану»?
13. Кто автор песни «Проклятье Мурсалхану»?
14. Какой ашуг, который служил на должности шариатского судьи?
15. Каким алфавитом пользовались в VI в гунны?
16. Как зовут родоначальника даргинской литературы, автора строк:  
«Семицветный мой цветок на приморском берегу  
Одноцветным был бы ты, я б тебя не полюбил»
17. В какой поэме аварский поэт Махмуд свою героиню сравнивает с Девой Марией?
18. Как называется период развития дагестанской культуры и литературы, охватывающий конец XIX и начало XX в.?
19. Кто из дагестанских просветителей опубликовал в России произведения народного творчества?
20. Какая легенда лежит в основе сюжета в книге «Дербент Наме»?
21. Кто автор первой басни в дагестанской литературе?
22. Когда был опубликован первый очерк «Рассказ кумыка о кумыках»?
23. Назовите произведения дагестанских поэтов XIX века, отражающих тему любви.
24. Назовите основателей эпистолярной поэзии в лакской литературе XIX века
25. Какого поэта XX века, М. Горький назвал «Гомером XX века»?
26. Кто из дагестанских писателей в годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом?
27. Назовите имя мастера сатирического жанра в татской литературе?

28. Жизнь, какого горского поэта отражена в произведение Э. Капиева «Поэт»?
29. Какое произведение Р. Гамзатова о Великой отечественной войне, опубликовано в 1944 году?
30. Какое произведение А. Абу-Бакара посвящено экологической проблеме?
31. Назовите жанр произведения Расула Гамзатова «Горянка»?

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

\*Назовите поэтов, которые относятся к «устной литературе»

О. Батырай	С. Кочхюрский
И. Казак	Махмуд из Кахаб-Росо

\*Назвать стихотворение Саида Кочхюрского, в котором следующие строчки:  
«Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет»

Жалоба	Проклятье Мурсал-хану
О, притеснитель	О, гроза

\*Назвать стихотворение Саида Кочхюрского, в котором следующие строчки:  
«Уймись о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой»

Жалоба	О, гроза
О, притеснитель	Жалоба

\*Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

О. Батырай	И. Казак
Махмуд из Кахаб-Росо	С. Кочхюрский

\*Укажите сюжетный мотив, положенный в основу песни О. Батырая  
«Точно, как алмаз стекло»

мотив странствий	мотив испытаний
мотив борьбы	мотив искусство

\*Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

Махмуд из Кахаб-Росо	С. Кочхюрский
О. Батырай	Е. Эмин

\*Назвать поэта – автора слов: «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь»

Махмуд из Кахаб-Росо	Ирчи Казак
Етим Эмин	Али-Гаджи из Инхо



\*Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»

Али-Гаджи из Инхо	Махмуд из Кахаб-Росо
Етим Эмин	Ирчи Казак

\*Назвать стихотворение Махмуда из Кахаб-Росо, содержащие следующие строки:  
«Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю  
я. // Как мне быть? Если праздник священный у них –// Буду праздновать  
праздник земной и греховный»

«Земной праздник»	«Мать и дочь»
«О моей любимой»	«Райский сад не стану славить»

\*В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»

Али-Гаджи из Инхо	Ирчи Казак
Етим Эмин	Махмуд из Кахаб-Росо

\*Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»

Ирчи Казак	Махмуд из Кахаб-Росо
Етим Эмин	Али-Гаджи из Инхо

\*Этот дагестанский дореволюционный поэт воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом

Махмуд из Кахаб-Росо	Етим Эмин
Ирчи Казак	Али-Гаджи из Инхо

\*Поэма «Мариам» – итог творческого пути

Махмуд из Кахаб-Росо	Ирчи Казак
Етим Эмин	Али-Гаджи из Инхо

\*Николай Тихонов его назвал «Кавказским Блоком»

Махмуда из Кахаб-Росо	И. Казака
О. Батырая	Е. Эмина

\*Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

Гамзат Цадаса	Заид Гаджиев
Муса Магомедов	Фазу Алиева

\*Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

Гамзат Цадаса	Муса Магомедов
Эльдарилав	Заид Гаджиев

\* Благодарные жители Эндирея воздвигли на могиле этого аварского поэта зиярат, место паломничества праведных мусульман

Эльдарилав	Чанка
Али Гаджи из Инхо	Заид Гаджиев

\*Этот аварский поэт служил кадием в дикой дивизии, с которой с боями прошёл Молдавию, Румынию, Венгрию, Австрию

Махмуд из Кахаб-Росо	Эльдарилав
Магомед из Чиркея	Магомед из Глоха

\*Нажмудин Гоцинский считал его личным врагом, называл безбожником, отступником, развращающим народ своими песнями, сеющими беспутство

Махмуд из Кахаб-Росо	Эльдарилав
Магомед из Чиркея	Магомед из Глоха

\*Этот аварский поэт пишет, что между ним и любовью – жестокая война, сражение со своими чувствами, которые продолжаются более четверти века

Магомед из Глоха	Магомед из Чиркея
Махмуд из Кахаб-Росо	Эльдарилав

\*Вершиной поэтического творчества Махмуда из Кахаб-Росо стала его поэма

«Мариям»	«Парту Патима»
«Горянка»	«Муьминат»

\*Лирический герой этого аварского поэта прошёл через все степени созревания чувств (любование – любовь – жгучая любовь – страсть – безответная любовь) и ждёт, когда любовь его полностью испепелит

Махмуд из Кахаб-Росо	Магомед из Чиркея
Магомед из Глоха	Эльдарилав

\*Этот аварский поэт с болью в сердце пишет, что он построил дворцы для влюблённых, хотя сам остался лежать у стены

Махмуд из Кахаб-Росо	Эльдарилав
Магомед из Чиркея	Магомед из Глоха

\*В письме из Карпат он просит силы природы доставить привет любимой, оставшейся в далёком горном ауле, ставшей Каабой для него

Махмуд из Кахаб-Росо	Эльдарилав
Магомед из Чиркея	Магомед из Глоха

\*Путешествие в поисках портрета возлюбленной – основа сюжета этой поэмы Махмуда из Кахаб-Росо

Мариям	Гулишат
Уммукусум	Асият

\* В период солдатской службы Махмуд из Кахаб-Росо создал эти произведения

Мариям	Письмо из казармы
Рассказав истину о горении сердца	Земной праздник

\*Произведения так называемого «собачьего» цикла («Песня о собаке Исина», «Собака Алибега») относятся к раннему периоду творчества этого поэта и знаменуют начало формирования сатирического направления в аварской литературе

Г. Цадаса	Эльдарилав
Магомед из Чиркея	Магомед из Глоха

\*Отдавая предпочтение сатире, Г. Цадаса утверждал необходимость очищения общества от невежества, косности, ратовал за воспитание детей в духе доброты, мира и согласия, что отразилось в первом сборнике стихов

«Метла адатов»	«За Родину»
«Уроки жизни»	«Мариям»

\* Его вполне справедливо называют отцом аварской сатиры

Гамзат Цадаса	Магомед из Чиркея
Арип Расулов	Расул Гамзатов

## 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Для студентов*

### Основная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016>.
2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // [https:// elibrary.ru/item.asp?id=26205329](https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329)

3. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. Махачкала: Формат, 2020.
4. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
5. Магомедов З.А., Хайбуллаев С.М., Халилов Х.М. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2006.
6. Хайбуллаев С.М., Абдуллатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2000.
7. «Литература народов Дагестана»: учебник -хрестоматия 10 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) и общее образование (базовый уровень) З.А.Магомедов. С.М.Хайбуллаев. Х.М.Халилов. Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2006.
8. «Литература народов Дагестана»: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: среднее (полное) и общее образование (базовый уровень) С.Х.Ахметов З.Н.Акавов. А.М.Вагидов. М-Р.У.Усахов. А.А.Ашурбеков. Москва.Издательский цент «Академия» 2009.

#### **Дополнительная литература:**

1. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). – Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
2. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.
3. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991.
4. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.
5. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.
6. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
7. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
8. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
9. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

#### ***Для преподавателей***

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный

стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

### Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru>

2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф>

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>

7. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>

8. Писатели-юбиляры // [http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodb-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/)

9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>