



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ  
(С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ)**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация программы:**  
артист музыкального театра

**Форма обучения**

Очная, заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть, формируемую участниками  
образовательных отношений (дисциплина по выбору)

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Национальный танец (с концертмейстером)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 2017 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Рыжикова А.В.-старший преподаватель

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «22» 03 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 2022 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Национальный танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимым в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных УК-7; профессиональных ПК -3;

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### *Очная форма обучения*

Семестр	Всего	Учебные занятия			Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро-
		в том числе:			
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРС в том числе зачет,	
			из них		

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...	дифференцированный зачет, экзамен	зачет, экзамен)
6	72	16			16		56	Зачет

### Заочная форма обучения

3	Курс	Всего	Учебные занятия				СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
			в том числе:						
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					из них
				Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
3	72	10			10		62	Зачет	

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Национальный танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-3. Умение	ПК-	Знает: основные	Практические

<p>актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<p>3.1. Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра.  Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы..  Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	<p>занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.</p>
--	--	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа в том числе	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
----------	------------------------------	---------	---	---------------------------------------	---

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	...		
<i>Модуль 1. Танцевальная культура народов Дагестана.</i>								
1	Поклон			2			4	текущее занятие; просмотры.
2	Основные позиции рук и ног			2			6	текущее занятие; просмотры.
3	Основные положения корпуса и головы			2			4	текущее занятие; просмотры.
4	Повороты по всем позициям			2			4	текущее занятие; просмотры.
5	Боковой ход по позициям						6	текущее занятие; просмотры.
6	Ход на полупальцах с позициями рук						4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8			28	контрольный урок
<i>Модуль 2. Основные элементы и движения народов Дагестана. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана</i>								
1	Знакомство с народностью «Даргинцы»			2			2	текущее занятие; просмотры.
2	Знакомство с аварской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
3	Знакомство с народностью «Лакцы»			2			2	текущее занятие; просмотры.
4	Знакомство с кумыкской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
5	Знакомство с народностью «Лезгины»			2			2	текущее занятие; просмотры.
6	Знакомство с ногайской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
7	Разучивание			2			2	текущее занятие;

	движений даргинской композиции							просмотры.
8	Разучивание движений аварской композиции						4	текущее занятие; просмотры.
9	Разучивание движений лакской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
10	Разучивание движений лезгинской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
11	Разучивание движений кумыкской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
12	Разучивание движений ногайской композиции						4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8			28	контрольный урок
	<b>ИТОГО:</b>			16			56	Зачет

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	...			
	<i>Модуль 1. Танцевальная культура народов Дагестана.</i>								



1	Поклон						6	текущее занятие; просмотры.
2	Основные позиции рук и ног			2			4	текущее занятие; просмотры.
3	Основные положения корпуса и головы						6	текущее занятие; просмотры.
4	Повороты по всем позициям						6	текущее занятие; просмотры.
5	Боковой ход по позициям						6	текущее занятие; просмотры.
6	Ход на полупальцах с позициями рук						6	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>			2			34	Модульная работа
<i>Модуль 2. Основные элементы и движения народов Дагестана. Построение композиций на основе танцев народов Дагестана</i>								
1	Знакомство с народностью «Даргинцы»						2	текущее занятие; просмотры.
2	Знакомство с аварской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
3	Знакомство с народностью «Лакцы»						2	текущее занятие; просмотры.
4	Знакомство с кумыкской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
5	Знакомство с народностью «Лезгины»						2	текущее занятие; просмотры.
6	Знакомство с ногайской народностью						2	текущее занятие; просмотры.
7	Разучивание движений даргинской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
8	Разучивание движений аварской						2	текущее занятие; просмотры.

	композиции							
9	Разучивание движений лакской композиции						4	текущее занятие; просмотры.
10	Разучивание движений лезгинской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
11	Разучивание движений кумыкской композиции						2	текущее занятие; просмотры.
12	Разучивание движений ногайской композиции						4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8			28	Зачет
	<b>ИТОГО:</b>			10			62	Зачет

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

##### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

##### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

**Модуль 1.** Танцевальная культура народов Дагестана.

**Тема 1.** Поклон. Исполнение по всем канонам классической хореографии.

**Тема 2.** Основные позиции рук и ног. Позиции ног и рук на базе классической хореографии.

**Тема 3.** Основные положения корпуса и головы. Корпус и голова в наклоне вперед, назад и в сторону.

**Тема 4.** Повороты по всем позициям. Вращение по всем точкам класса.

**Тема 5.** Боковой ход по позициям. Приставной шаг в VI и V позицию.

**Тема 6.** Ход на полупальцах с позициями рук. На сильную долю руки открываются и закрываются.

**Модуль 2.** Основные элементы и движения народов Дагестана.

**Тема 1.** Знакомство с народностью «Даргинцы». Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность даргинцев. Даргинский костюм (мужской, женский).

**Тема 2.** Знакомство с аварской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность аварцев. Аварский костюм (мужской, женский).

**Тема 3.** Знакомство с народностью «Лакцы». . Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность лакцев. Лакский костюм (мужской, женский).

**Тема 4.** Знакомство с кумыкской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность кумыков. Кумыкский костюм (мужской, женский).

**Тема 5.** Знакомство с народностью «Лезгины». Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность лезгинов. Лезгинский костюм (мужской, женский).

**Тема 6.** Знакомство с ногайской народностью. Мелодии и ритмы. Место проживания и работоспособность ногайцев. Ногайский костюм (мужской, женский).

**Модуль 3.** Построение композиций на основе танцев народов Дагестана

**Тема 1.** Разучивание движений даргинской композиции.

Основной даргинский мужской и женский ход. Даргинский ход с руками.

**Тема 2.** Разучивание движений аварской композиции. Основной аварский ход по кругу мужской и женский. Двойной аварский шаг. Ход назад по кругу. Двойная веревочка на месте и в повороте. Боковой аварский ход с поворотом. Паровозик на месте и в повороте.

**Тема 3.** Разучивание движений лакской композиции. Основной лакский ход мужской, женский. Гасма на носок и гасма с подскоком. Лакская

ковырялочка прямая и в повороте. Присядки мужские, женские. Лакские повороты.

**Тема 4.** Разучивание движений лезгинской композиции. Основной лезгинский ход по кругу мужской, женский. Лезгинская гасма с выбросом ноги. Лезгинский тренаж на пластику рук. Лезгинская ковырялочка.

**Тема 5.** Разучивание движений кумыкской композиции. Основной кумыкский ход по кругу. Боковой кумыкский ход. Кумыкские повороты.

**Тема 6.** Разучивание движений ногайской композиции. Основной ход по кругу мужской, женский. Боковой ногайский ход. Ногайские повороты.

#### **4.3.2. Содержание лабораторно занятий по дисциплине.**

### **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного

материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

*Виды самостоятельной работы:*

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда (совместно с преподавателем).

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

1. Основные позиции рук и ног.
2. Боковой ход по позициям.
3. Ход назад по позициям.
4. Основной ход на полупальцах по кругу.
5. Мелодии и ритмы.
6. Даргинский костюм (мужской, женский).
7. Основной даргинский мужской и женский ход.
8. Кубачинский ход вперед и назад.
9. Гасма на пятку.
10. Па-де-баск с притопом.
11. До-за-до.
12. Основной аварский ход по кругу (мужской, женский).
13. Двойной аварский шаг.
14. Двойная верёвочка на месте и в повороте.
15. Основной лакский ход (мужской, женский).
16. Гасма на носок и с подскоком.
17. Лакская ковырялочка прямая и в повороте.
18. Основной кумыкский ход по кругу.

19.Основной лезгинский ход по кругу.

20.Ногайские повороты.

21.Основной татский ход.

22.Татские повороты.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена.

По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

**(отлично)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**(хорошо)** - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**(удовлетворительно)** - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

*а) основная литература:*

1. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово :

КемГУКИ, 2014. - 63 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>

2. Палилей, А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 100 с. : схем., ил. - ISBN 978-5-8154-0331-4 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>

3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

4. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для театр. вузов / Немеровский, Аркадий Борисович. - М. : Искусство, 1976. - 127 с., [8] л. ил. : ил. ; 22 см. - 0-47.

*б) дополнительная литература:*

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>

2. <https://tanci-kavkaza.ru/kniga-lezginka-secreti-kavkazskix-tancev/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -  
<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>.



4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного

материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Классический станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Звукоусилительная аппаратура.
4. Зеркальная стенка.
5. Учебная мебель.
6. Флеш-карты, эл.носители информации.