

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Образовательная программа

Направленность программы

45.03.01. Филология

Профиль подготовки:

Зарубежная филология

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины:

(входит в обязательную часть ОПОП)

Махачкала 2022

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики:
кафедра русской литературы, Асадулаева Г.Х., к. филол. н., доцент,
Гаджиев М.А. – к. филол. н., доцент,

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Ш. Мазанаев Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель А.Н. Горбанева Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ А.Г. Гасангаджиева Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.	9
4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).	12
4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.	12
4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.	18
5. Образовательные технологии.....	25
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	26
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	28
8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	37
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	40
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	41

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (XIX век)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология (профиль – Зарубежная филология).

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДГУ кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XIX века, основными направлениями и течениями в русской литературе, с творчеством выдающихся ее представителей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных: ОПК-1.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы, ОПК-3.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: *устных ответов* на практических занятиях, *коллоквиумов, письменных контрольных работ, рефератов и творческих работ* на выбранные студентами темы, *тестирования*. Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, 68 часов, в том числе:

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежу- точной аттеста- ции (зачет)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Всего	из них						
Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции			
1-2	68	34	–	34	36	–	76	Зачет в 1 се- местре, экзамен во втором се- местре

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: изучение литературного процесса в России, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса, об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Профиль «Зарубежная филология». Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.	<p>Знает: основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию).</p> <p>Умеет: самостоятельно строить адекватные и аргументированные высказывания об объектах филологии в их истории и современном состоянии, понимать и интерпретировать филологическую литературу.</p> <p>Владеет: терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах</p>	<p>Устный опрос, Письменная контрольная работа, тестирование, конспектирование статей критиков и работ классиков литературоведения.</p> <p>Реферат, эссе, рецензия</p> <p>Реферат, рецензия библиографический обзор</p>
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: методы работы с языковым материалом, предлагаемые как базовыми (классическими), так и новыми (современными) филологическими концепциями.	Конспектирование, письменный целостный анализ художественного произведения

		<p>Умеет: осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала, определять критерии анализа языкового материала с учетом целей и задач исследования.</p> <p>Владеет: навыками анализа фактического материала.</p>	
	<p>ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: имеет представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: распознавать различные явления филологии, выделять универсальные и специфические черты изучаемых языков.</p> <p>Владеет: навыками интерпретации филологических явлений.</p>	<p>Реферат, эссе, рецензия</p> <p>Целостный анализ произведения</p>
	<p>ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.</p>	<p>Знает: объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структуру и связи с другими науками и культурой и методологию (основания и способы действия с объектами филологии); перспективы развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной)</p>	<p>тестирование, реферирование</p>
	<p>ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной)</p>	<p>письменный стилистический анализ художественного произведения, конспектирование классических трудов по литературоведению</p> <p>доклад, аннотирование, реферирование, обзор,</p>

		<p>областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	участие в дискуссии
ОПК-3.Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольк-	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольк-	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь</p>	доклад, реферат целостный анализ художественного произведения, рецензия;

тератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	лорных жанров.	представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет	
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Рецензия; доклад, краткое сообщение, целостный анализ художественного произведения
	ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.		доклад, целостный анализ художественного произведения
	ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.		доклад, целостный анализ художественного произведения
	ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.		доклад, целостный анализ художественного произведения
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.		доклад, целостный анализ художественного произведения
	ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.		реферирование

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из них 68 – контактная работа, 76 – самостоятельная работа, 36 – контроль.

4.2. Структура дисциплины:

№ п/п	Разделы дисциплины.	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Общая трудоемкость	Лекции	Практич.	Контр. работы	самост. раб	
Модуль 1. Русская литература 1-й и 2-й трети XIX в. (1800-1840 гг).									
1.	Введение в дисциплину. Периодизация русской литературы, основные литературные направления.	1		8	2	2		4	Устный опрос
2.	Творчество А.С. Пушкина.	1		10	2	2		6	Устный опрос
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова.	1		8	2	2		4	Устный опрос
4	Творчество Н.В. Гоголя.	1		10	2	2		6	Устный опрос, тестирование, конспектирование
	Итого за 1-й модуль	1		36	8	8		20	Контрольная работа, Эссе, реферат
Модуль 2. Русская литература 2-й половины XIX в.									
5	Русская лит-ра и критика 1860-х. Творчество И.С.Тургенева	1		6	2	2		2	Устный опрос Тестирование,
6	Творчество И.А. Гончарова	1		4		2		2	Устный опрос Тестирование, Конспектирование.
7	Творчество Ф.М. Достоевского.	1		6	2	2		4	Устный опрос Тестирование, Конспектирование.
8	Творчество Л. Толстого	1		8	2	2		4	Устный опрос

9	Творчество А.П. Чехова	1		8	2	2		4	Устный опрос Тестирование, Целостный анализ рассказа.
10.	Основные направления/течения в русской литературе рубежа 19-20 вв. (обзор).	1		2	2				тестирование Целостный анализ стихотворения
	КСР (контроль самостоятельной работы)								Контрольная работа, Эссе, Реферат
	Итого за 2 модуль			36	10	10		16	
	Итого за 1 семестр			72	18	18		36	Зачет
	2 семестр								
	Модуль 1								
1	Введение. Периодизация. Основные тенденции литературного процесса в 20-м веке. (Общая характеристика).	2			2				Устный опрос
2	Проза И.А. Бунина. Своеобразие конфликта и авторской позиции в рассказах «Танька», «Братья», «Легкое дыхание». Тема любви «Тёмные аллеи». Проза Л.Андреева. «Мысль» (1902 г.) как один из исповедально-мировоззренческих рассказов писателя. «Иуда Искариот» (1907 г.) как повесть о философии предательства. Парадоксальность идеи Иуды и проблема авторской позиции.	2			2			4	Устный опрос, собеседование
2	Антиутопия в прозе 20-х – 30-х гг. Роман Е.Замятина «Мы»	2		2	2			4	Устный опрос, собеседование
4	Тема народа, революции и гражданской войны в прозе 20-х -- 30-х гг. (обзор и общая характеристика). Особенности изображения революции и гражданской войны в этих произведениях. Проблема гуманизма. Книга И.Бабея «Конармия»	2		2	2			4	Устный опрос, собеседование
5	Творчество А.Платонова.	2			2			4	Устный опрос,

	Социально-философская проблематика повести «Котлован»								собеседование
6	Романы М.А. Булгакова “Белая гвардия” и “Мастер и Маргарита”. Творческие истории романов. Проблема жанра. Проблематика и система образов в романах.	2			2	2		4	Устный опрос, собеседование
7	Проза о войне. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как произведение «психологического натурализма» (Л. Аннинский). Характер конфликта и система образов в повести. 3) Особенности поэтики повести.	2				2		4	Устный опрос, собеседование
8	«Лагерная проза» 1960-1970-х годов. «В круге первом» А.Солженицына как принципиально антисоциалистический и идеологический роман. Традиции мениппеи в романе.	2			2			4	Устный опрос, собеседование
9	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2			2	2		4	Устный опрос, собеседование
10	Авторская (бардовская) песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий). Любовь, дружба, война в песенной лирике Б.Окуджавы и В.Высоцкого	2				2			Устный опрос, Собеседование, Выразительное чтение наизусть,
11	Василий Шукшин. Рассказы. Жанрово-стилевое многообразие рассказов («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» – по терминологии Шукшина). Ситуации и конфликты. Проблема города и деревни. «Чудики» и другие сквозные персонажи шукшинских рассказов.	2				2			Устный опрос, собеседование
12	Творчество И. Бродского Жанрово-тематическое многообразие поэзии И.Бродского (элегии, послания, эпитафии, жанровые формы сонета (цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»), стансы, эклоги, идиллии). Пространство и время в стихах.Бродского.					2			Устный опрос, Собеседование, Выразительное чтение наизусть

	Целостный анализ стихотворений из цикла «Часть речи»								
13	Драма А.Вампилова «Утиная охота». Проблема жанра. Проблематика и система персонажей. Споры о Зилове. Проблема финала.					2		4	Устный опрос, Собеседование,
14	Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки». Творческая история создания поэмы. Проблематика поэмы: проблема внутренней свободы личности; личность в ее противостоянии официозу и тоталитаризму. Жанрово-композиционные особенности. Сюжет поэмы, ее мотивная структура, хроно-топ. Система образов: образы Венички; его возлюбленной и его собутыльников, их функция в сюжете.					2		4	Устный опрос, Собеседование,
	Итого за 2 семестр					16	16	40	
	Итого по курсу					34	34	76	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Лекция 1. Введение в дисциплину. Периодизация русской литературы. Древнерусский период, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе.

Особенности древнерусской литературы. Классицизм и сентиментализм в русской литературе (обзор).

Русская литература в начале XIX столетия. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов».

Романтизм в русской литературе. Социальные и философские основы его возникновения, особенности русского романтизма. Типология и основные этапы развития русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического метода, характер романтического героя. Жанровая система романтизма. Поэты психологического направления романтизма (В.Жуковский, Ф. Батюшков). Поэты гражданского направления романтизма (декабристы Рылеев, Одоевский, Бестужев-Марлинский). Романтизм в творчестве Пушкина, Лермонтова.

Появление первых реалистических произведений в творчестве И. Крылова, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова. Основные эстетические принципы реализма. Этапы его развития в XIX в., течения.

Лекция 2. ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА (1799–1837).

Периодизация творчества Пушкина. Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы, характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта.

Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер.

Южный период (1820–1824). Идеино-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, образ лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причина.

Южные поэмы, их идейно-художественные особенности, отражение в них черт характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Период михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта. Новаторство трагедии.

2-й петербургский период. Творчество 1826–1829 гг. Общественно-политическая позиция Пушкина и ее отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра I в творчестве поэта («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Декабристская тема («В Сибирь», «Арион»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов.

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский), как первый русский реалистический роман, его жанр, проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Болдинская осень 1830 г. Лирика (основные мотивы). «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторство прозы Пушкина.

«Маленькие трагедии», их проблематика, жанровое своеобразие, поэтика.

Творчество 1830-х гг. Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Образ Германна как человека «нового времени».

Патриотические стихотворения («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Философская лирика («Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...» и др.). Стихи о поэте и поэзии: «Эхо», «Из Пиндемонти», «Памятник».

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Проблема историзма. Эволюция темы Петра I. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Значение творчества Пушкина в русской литературе.

Лекция 3. ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814–841).

Периодизация творчества. Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поэма «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его проблематика, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени.

Место и значение Лермонтова в истории русской поэзии и прозы.

Лекция 4. ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ (1809–1852).

Особенности дарования Н.В. Гоголя и его видения мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы повестей. Образы рассказчиков.

«Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора Гоголя.

«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос.

Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга.

Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки в поэме. Работа над вторым томом «Мертвых душ».

«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Место Гоголя в русской литературе. Гоголь как основоположник «гоголевского направления» в русской литературе и учитель писателей натуральной школы.

«Натуральная школа», ее эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). Poleмика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

Модуль 2. Литература 2 половины XIX века

Лекция 5. ЛИТЕРАТУРА 1860-Х ГГ. XIX В. ПРОЗА И. ТУРГЕНЕВА.

1860-е годы: хронологические и социально-культурные границы. Формирование «реального» мировоззрения под влиянием фейербахианства, позитивизма, материалистических и социал-утопических учений. Социально-психологический тип «шестидесятника». Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны.

Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Пропаганда идей крестьянской революции. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. «Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».

Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.

Романы и повести о «лишних людях», «новых людях». Антинигилистическая литература. Основные направления в поэзии 1860-х. Споры о поэзии. Социологическое направление. Некрасовская школа. Эстетическое направление. Позиция «Искусство для искусства». Школа поэтов «чистого искусства».

Тургенев как представитель психологического течения русского реализма, его политические и общественные взгляды. Периодизация творчества. Жанр повести. Жанр романа. Особенности тургеневского романа. Классификация романов Тургенева. Роман «Дворянское гнездо»: проблематика и образы.

Лекция 6. РОМАНЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (1821 – 1881)

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека», введение в качестве предмета изображения второй действительности – самосознания героя. Произведения Достоевского 2-ой половины 1840-х годов. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов, присутствовавших в «Бедных людях».

Политическое преступление и наказание Достоевского: участие в социалистическом кружке Петрашевского, арест и инсценировка смертной казни, каторга и ссылка. Изменения в мировоззрении Достоевского. Отказ от социалистических идеалов; становление почвеннических убеждений (публицистика в журналах «Время» и «Эпоха»).

Произведения начала 1860-х годов. «Записки из Мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные». Их социальная и нравственно-психологическая проблематика. Повесть «Записки из подполья» как своеобразная прелюдия ко всему последующему творчеству Достоевского. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма.

«Преступление и наказание» – новый тип романа в русской и мировой литературе. Социальная проблематика. Петербург Достоевского. Философская проблематика. Проблема бунта. Раскольников как «герой идеи». Художественные средства разоблачения идеи Раскольникова. Двойники и оппоненты Раскольникова.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеальный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа.

Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения писателем картины мира. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя.

«Реализм в высшем смысле» – основное творческое открытие Достоевского. Характер психологизма. Жанровая специфика романов писателя. Основные черты поэтики. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

Лекция 7. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (1828 – 1910)

Раннее творчество писателя (жанры, проблематика, особенности творческого метода и стиля). Мысль народная» в эпосе «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие книги. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика книги. Духовные искания главных героев.

«Анна Каренина». Роман и его эпоха. Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Новые достижения Толстого в развитии жанра романа.

Кризис Л.Н. Толстого. Итоги исканий. Основные жанры творчества писателя последних десятилетий. Повести Толстого 1880-1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.).

Лекция 8. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Периодизация творчества А.П. Чехова. Особенности ранней прозы. Юмористические рассказы. Особенности изображения маленького человека в рассказах Чехова.

Особенности прозы Чехова 1880-90-х годов. Социальные и философские проблемы в прозе Чехова. Футлярная трилогия.

Повести 1890-х гг.: «Дуэль», «Дом с мезонином», «Палата № 6». Особенности конфликтов в повестях. Диалогический конфликт.

Драматургия Чехова: «Чайка». «Вишневый сад». Новаторство и особенности драматургии Чехова. Влияние Чехова на мировую драматургию.

Лекция 9. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Реализм

Модернизм и его течения. Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьёва). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двоемирие; выдвижение особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний, намёков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства». «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев, Ю. Балтрушайтис).

Очерк жизни и творчества Блока. Блок и революция. Творчество Блока как «трилогия вочеловечивания». «На железной дороге». «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия». Идеино-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». Тема революции как стихии. Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой (конкретность и простота образов, психологизм, детали).

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

2 семестр

Лекция 1. Введение. Периодизация русской литературы XX века.

Основные тенденции литературного процесса в 20-м веке (Общая характеристика).

Лекция 2. Проза И.А. Бунина. Своеобразие конфликта и авторской позиции в рассказах «Ганька», «Братья», «Легкое дыхание». Тема любви «Тёмные аллеи».

Проза Л.Андреева. «Мысль» (1902 г.) как один из исповедально-мировоззренческих рассказов писателя. «Иуда Искариот» (1907 г.) как повесть о философии предательства. Парадоксальность идеи Иуды и проблема авторской позиции.

Лекция 3. Антиутопия в прозе 20-х – 30-х гг. Роман Е.Замятина «Мы»: жанр, проблематика, образы.

Лекция 4. Тема народа, революции и гражданской войны в прозе 20-х -- 30-х гг. (обзор и общая характеристика). Особенности изображения революции и гражданской войны в этих произведениях. Проблема гуманизма. Книга И.Бабеля «Конармия»

Лекция 5. Творчество А.Платонова. Социально-философская проблематика повести «Котлован».

Лекция 6. Романы М.А. Булгакова “Белая гвардия” и “Мастер и Маргарита”. Творческие истории романов. Проблема жанра. Проблематика и система образов в романах.

Лекция 7. «Лагерная проза» 1960-1970-х годов. «В круге первом» А.Солженицына как принципиально антисоциалистический и идеологический роман. Традиции мениппеи в романе.

Лекция 8. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история и общественный резонанс романа. Жанровое своеобразие. Проблематика романа и образы.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1-й СЕМЕСТР

Занятие 1.

Романтизм в русской литературе. Южные романтические поэмы А. С. Пушкина.

Форма проведения – устный опрос

Вопросы

1. Основные течения и этапы развития русского романтизма. Жанровая система.
2. «Кавказский пленник» как романтическая поэма (перечислить жанровые признаки). Проблемы человека и среды, автора и героя, идеала и действительности в романе.
3. «Цыганы» (особенности конфликта, проблематика)
4. «Бахчисарайский фонтан» (особенности конфликта, проблематика)

Литература

Манн, Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1970.

Гуковский, Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля.

Жирмунский, В. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

Занятие 2.

Новаторство прозы А. С. Пушкина

Форма проведения – беседа, устный опрос

Вопросы

1. Новаторство «Повестей Белкина» Пушкина. Пародийное и полемическое содержание повестей (трансформация мотивов sentimentalной и романтической литературы). Почему «Баратынский ржал и бился» после чтения книги? Повествовательная структура. Единство цикла. Споры об образе Белкина в критике. Оценка цикла Белинским.
2. Творческая история «Капитанской дочки». Жанровая структура. Социальные и нравственные конфликты и проблемы в романе. Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и «Капитанской дочке» (различие). Позиция автора и Гринева. Образ Пугачева в романе.
3. Тема денег и нового героя времени в повести «Пиковая дама». Проблема судьбы и символическое значение «наполеоновского» мотива. Проигрыш Германна – это случайность или судьба?

Литература

Основная

Лотман, Ю. М. Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб., 1995.

Сидяков, В. Проза А.С. Пушкина. Рига, 1982.

Петрунина, Н. Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. Л., 1987.

Дополнительная

Маймин, Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. М., 1981.

Макогоненко, Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы. /1833 – 1836/. – Л., 1982.
Степанов Н. Л. Проза Пушкина. М., 1962.

Занятие 3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

форма проведения – фронтальный опрос, дискуссия по проблемным вопросам

Вопросы

1. Творческая история романа (прототипы героев, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.
2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).
3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы.
Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.
4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая).
5. Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?

? Дискуссионные вопросы: Каковы позиция автора в романе и его отношение к герою? Есть ли в романе прямой ответ на вопрос: судьба или воля управляет жизнью человека? Какие чувства вызывает Печорин у вас?

Литература

Основная

Горбанев, Н.А. Вершины русского романа. 1-я часть. Махачкала 2010.

Мануйлов, В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. М.; Л., 1966.

Удодов, Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989.

Дополнительная

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.

Эйхенбаум, Б.М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.

Белинский, В.Г. «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова (любое издание)

Виноградов, И.И. Философский роман Лермонтова// Русская классическая литература. М., 1969.

Герштейн, Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976.

Долинина, Н. Печорин и наше время. Л., 1970.

Эйхенбаум, Б.М. «Герой нашего времени»// История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.

Занятие 4. Творчество Н.В. Гоголя.

1. Цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Жанровое своеобразие. Романтизм повестей, фольклорное и литературное в сюжетах и образах. Смех и карнавальное начало.

2. «Миргород»: основные проблемы и образы повестей. Контраст прошлого и настоящего в цикле. Анализ 1 повести.

3. Петербургские повести Гоголя: творческая история, основные проблемы и образы.

4. Роман Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

а) жанровое новаторство автора,

б) особенности композиции,

в) проблематика и образы.

Занятие 5. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»

Форма проведения – семинар: сообщения студентов, беседа

Вопросы

1. Место Тургенева в общественно-литературной борьбе 60-х гг., его общественная позиция.
2. Типологические, жанровые особенности романов Тургенева.
3. Социально-историческая проблематика романа «Дворянское гнездо» (проблема судьбы дворянства, России).
4. Жизненная позиция и путь Федора Лаврецкого (происхождение, воспитание, образ жизни и занятия, причины кризиса в личной жизни; как связан этот герой с образом «лишнего человека» Тургенева?) Своеобразие образа Лизы Калитиной. Образ Лизы и проблема долга.
5. Особенности поэтики прозы Тургенева. «Тайный» психологизм Тургенева.

Дискуссионный вопрос? **Как Тургенев относится к упадку дворянства, разрушению дворянских гнезд? Кто виноват в этом?**

Литература

Бялый, Г. А. Тургенев и русский реализм. М., 1962.

Лебедев, Ю. Тургенев. М., 1990.

Маркович, В. М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1962 (гл. 3).

Занятие 6. Роман И. А. Гончарова «Обломов»

1. Творческая история романа. Традиции натуральной школы в 1-й части «Обломова».
2. Композиция романа (внешняя композиция, метароман, «система оппозиций Гончарова (провинция – Петербург, Европа – Азия, движение – покой) хронотоп романа, внешний и внутренний конфликты, прием антитезы в системе персонажей, роль деталей, лейтмотивы, значение пейзажа, музыки).
3. Проблема героя времени и образы Обломова и Штольца. Кого автор задумал как героя времени? В чем недостатки воплощения образа Штольца?
4. Социальное, национальное и общечеловеческое в обломовщине. Сон Обломова
5. Любовные коллизии и женские образы романа
6. Добролюбов и Дружинин о романе.

Литература

Краснощекова, Е.А. «Обломов» И.А.Гончарова. – М., 1970.

«Обломов» в русской критике. – Л., 1994.

Недзвецкий, В.А. Романы И.А. Гончарова – М., 2000.

Недзвецкий, В.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту. М, 2010.

Горбанев, Н.А. Пашаева Т.Н. Романы И.А. Гончарова. Махачкала, 2011.

Занятие 7. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

Форма проведения – беседа, дискуссия по проблемным вопросам

Вопросы

1. Какой была позиция Достоевского в литературной борьбе своего времени?

2. Генеалогия и композиция образа Мышкина. Евангельская основа образов и сюжета романа (спасения, мотивы жертвы, мотив Апокалипсиса, мотив грешницы). Кто в романе является антиподом, антагонистом Мышкина?

3. Тема красоты и образы Настасьи Филипповны и Аглаи в романе. Концепция красоты в романе. В чем трагедия, внутренний конфликт Н.Ф.? Почему она мечется между Мышкиным и Рогожиным?

4. Сюжетная линия «Мышкин и позитивисты». Образ Ипполита и его бунт.

5. В чем типологическое своеобразие «романа Достоевского»?

6. Дискуссионный вопрос? Удается ли Мышкину его миссия спасения? Почему герой терпит поражение?

Литература

Основная

Горбанева, А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Дополнительная

Мегаева, К.И. Вечные темы в романах Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Махачкала, 2000.

Мочульский, К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Современное состояние изучения. М., 2001.

Скафтымов, А.Л. Тематическая композиция романа «Идиот»// Нравственные искания русских писателей. М., 1979.

Викторович В. Лекция из цикла «Магистерия». URL: <https://magisteria.ru/dostoevsky/idiot> (дата обращения - 1 марта 2022).

Занятие 8.

Роман Л. Толстого «Анна Каренина»

Форма проведения – дискуссия

Вопросы

1. Позиция Л. Толстого в литературном движении своего времени.
2. Тема семьи в романе «Анна Каренина». Типология семей в романе. В чем несчастье семей Облонских, Карениных, новой семьи Анны?
3. Сюжетная линия Анны. Почему распалась первая семья Анны? Виновата ли Анна и в чем ее вина? Почему рушится семья Анны и Вронского? Кто в этом виноват? Анна – трагическая героиня? Почему? Какова авторская позиция в отношении к Анне и как она выражается, какими средствами?
4. Линия Константина Левина. В чем отличие его семьи от семьи Анны? Почему Левин, несмотря на семейное благополучие, оказался на грани самоубийства? Какой смысл жизни обрел Левин в конце романа?
5. Композиция романа. Вопрос о единстве. Мнение критиков и ответ Толстого на их упреки в отсутствии единства. Что объединяет линии Анны и Левина? какие мотивы общие в их сюжетных линиях? Какие символические образы и повторяющиеся мотивы есть в романе?
6. В чем смысл эпиграфа к роману? Какая идея в нем выражена?

Литература

Основная

Горбанева, А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. М, 1963.

Дополнительная

- Галаган, Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания. М., 1981.
- Гудзий, Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. – 3-е изд., перераб. и доп. М., 1960. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/glt/glt-001-.htm>
- Ермилов, В.В. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». М., 1963.
- Куприянова, Е.Н. «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого // История русского романа: В 2-х т. Л., 1964. Т. 2.
- Эйхенбаум, Б.М. Лев Толстой. Исследования и статьи / Сост. И.Н.Сухих. СПб., 2010.

Занятие 9.

I. Повести А.П. Чехова 1880-х гг.

Форма проведения – устный опрос, беседа

Задания

- Прочитать повести Чехова: Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином.
- Прочитать о диалогическом конфликте (в работе Ю. Манна «Философия и поэтика натуральной школы, глава «Диалогический конфликт») [Электронный ресурс]. URL: <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>
- Определить, есть ли такой конфликт в повестях Чехова 80-х гг.

Вопросы

1. Позиция Чехова в литературном движении своего времени.
2. Повесть «Дуэль»: проблема человека и среды, проблема лишнего человека и новое ее решение. Конфликт повести и авторская позиция. Как выражена позиция автора?
3. Повесть «Палата № 6». Идеиный конфликт в повести. Опишите позиции Громова и Рагина. Какова позиция автора?
4. Повесть «Дом с мезонином». Конфликт повести. Позиции художника и Лиды.

Дискуссионный вопрос. Кто из героев повестей прав? Какова позиция автора?

Литература

Тексты

Чехов А.П. Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином.

Научная литература

Основная

Горбанева, А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Манн, Ю. «Философия и поэтика натуральной школы, глава «Диалогический конфликт [Электронный ресурс].. URL:

<http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=325&artID=404>

Семанова, М. Л. Повесть А.П. Чехова «Дуэль». Л., 1971.

Катаев, В. Б. Проза Чехова. МГУ. 1979.

Дополнительная

А. П. Чехов: pro et contra. Тома 1-2. (Серия «Русский путь») М.: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2002, 2010.

А.П. Чехов. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. М.: Просвещение, 2011. – 696 с.: ил.

Кузичева, А. П. Чехов (серия ЖЗЛ) М, 2010, 2012.

Бялый, Г. Чехов и русский реализм. М., 1981.

Сухих, И. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.

II. Драматургия А.П. Чехова

1. В чем заключается новаторство драматургии Чехова?
2. Что такое «подводное течение» в пьесах Чехова?
3. Проблема жанра пьесы «Чайка». Особенности конфликта пьесы. Как прошла первая постановка пьесы «Чайка»?
4. Темы искусства и любви и основные сюжетные линии пьесы.
5. Своеобразие конфликта и основные проблемы пьесы «Вишневый сад».

Литература

Тексты

Чехов А.П. Чайка. Вишневый сад.

Основная литература:

Горбанева, А.Н. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебно-методическое пособие. Махачкала, 2000.

Катаев, Б. Постигая «Вишневый сад» [Электронный ресурс]. URL: http://sobolev.franklang.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=109:---q-q&catid=27:2011-02-12-20-10-48&Itemid=9 Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (или: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972).

Дополнительная:

Иезуитова, Л. Комедия А.П. Чехова «Чайка» как тип новой драмы // Анализ драматического произведения. Л., 1982.

Скафтымов, А.П. К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (или: Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972).

А.П. Чехов. Энциклопедия/ Сост. и науч. ред. В.Б. Катаев. М.: Просвещение, 2011.

Кузичева, А.П. Чехов (серия ЖЗЛ) М, 2010, 2012.

Бердников, Г.П. Чехов – драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. М., 1981.

2-й СЕМЕСТР

Занятие 1. Роман М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.

1. Проблема жанра, композиции (“роман-миф”, “роман-мениппея”, “роман в романе”, “роман романа”, метароман).
2. Нравственно-философская проблематика романа.
3. Система образов (Мастер и Маргарита, Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри,
4. Воланд со свитой).
5. Поэтика романа.

Литература

Булгаков М. Мастер и Маргарита.

Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Занятие 2. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

1. «В окопах Сталинграда» как произведение «психологического натурализма»

2. (Л. Аннинский).
3. Характер конфликта и система образов в повести.
4. Особенности поэтики повести.

Литература

Некрасов, В. В окопах Сталинграда.

Виноградов, И. На краю земли // Новый мир. 1968. № 3. С. 227– 247. О повести «В окопах Сталинграда».

Занятие 3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

1. Проблематика: а) проблема свободы и революции, воли и своеволия, добра и зла; б) интеллигенция и революция.
2. Система образов: Юрий Живаго, Лара, Павел Антипов.
3. Лирический цикл Ю.Живаго в структуре романа.

Литература

Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго.

Лихачев, Д. Размышления над романом Б. Пастернака «Доктор «Живаго»//Новый мир. 1988. №1.

Быков, Д. Борис Пастернак. М., 2007.

Сухих, И. Русский канон: книги XX века, СПб., 2019.

Занятие 4. Авторская (бардовская) песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий)

1. Что такое «авторская песня», его особенности.
2. Любовь, дружба, война в песенной лирике Б.Окуджавы
3. Любовь, дружба, война в песенной лирике В.Высоцкого

Литература

Высоцкий, В. Песенная лирика.

Окуджава, Б. Песенная лирика.

Новиков, В.И. Высоцкий (серия ЖЗЛ). М., 2013.

Авторская песня: Антология /Сост. Д. А. Сухарев. – Екатеринбург: У- Фактория, 2003.

Занятие 5. Василий Шукшин. Рассказы.

1. Жанрово-стилевое многообразие рассказов («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» – по терминологии Шукшина).
2. Ситуации и конфликты.
3. Проблема города и деревни.
4. «Чудики» и другие сквозные персонажи шукшинских рассказов.

Литература

Шукшин, В.М. Рассказы.

Апудина, В.А. Проза В.М.Шукшина. М., 1986.

Занятие 6. Творчество Иосифа Бродского

1. Жанрово-тематическое многообразие поэзии И.Бродского (элегии, послания, эпитафии, жанровые формы сонета (цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»), стансы, эклоги, идиллии).

2. Пространство и время в стихах И.Бродского.
3. Целостный анализ стихотворений из цикла «Часть речи».

Литература

Бродский И. Часть речи.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 2 тт. – М., 2001. Книга вторая.

Занятие 7. Драма А.Вампилова «Утиная охота».

1. Проблема жанра.
2. Проблематика и система персонажей.
3. Споры о Зилове.
4. Проблема финала.

Литература

Вампилов, А. Утиная охота.
Сушков, Б. Ф. Александр Вампилов. – М., 1989. – С. 84–126.
Лейдерман Н., Липовецкий М. Н. Александр Вампилов // Современная русская литература. – М., 2001. Книга вторая. – С. 184–194.

Занятие 8. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»

1. Творческая история создания поэмы.
2. Проблематика поэмы: проблема внутренней свободы личности; личность в ее противостоянии официозу и тоталитаризму.
3. Жанрово-композиционные особенности.
4. Сюжет поэмы, ее мотивная структура, хронотоп.
5. Система образов: образы Венички; его возлюбленной и его собутыльников, их функция в сюжете.

Литература

Ерофеев Венедикт. Москва – Петушки (любое издание).
Левин, Ю. Комментарий к поэме «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева. – М.: Мартис, 1996. – 95 с.
Сухих, И. Н. Заблудившаяся электричка // Звезда. 2002. № 12.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые технологии;

информационно-коммуникационные технологии:

Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов;

технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты);

технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle.

Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.);

технология личностно-ориентированного обучения (творческие индивидуальные задания).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает:

Чтение всех источников – художественных текстов. Заучивание наизусть стихотворений (по выбору из списка (см. п. 6).

Подготовку к семинару (прочтение текстов и основной рекомендованной по теме литературы, составление тезисов выступлений).

Самостоятельное изучение 3 тем.

Подготовку чтения наизусть стихотворений Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета (всего – 10 стихотворений по выбору из данного ниже списка).

Написание реферата (в 1 модуле) и эссе (во 2 модуле).

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Задания для самостоятельного выполнения

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Раздел 1.	
Модуль 1. Русская литера-	Выучить наизусть по 3 стихотворения Пушкина и Лермонтова Написать дома самостоятельно эссе или реферат (тематику см. на стр.29)

тура 1 половины 19 в.	
Модуль 2 Русская литература тура 1 половины 19 в.	Выучить наизусть по 3 стихотворения Тютчева, Некрасова, Фета Написать дома самостоятельно эссе или реферат (тематику см. на стр.29)
Во всех пяти модулях:	<p>Читать дома самостоятельно полные тексты произведений:</p> <p>Тексты для обязательного чтения:</p> <p>Жуковский В.А. Невыразимое. Песня (О милый друг....). Море. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.</p> <p>Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака, Иван Сусанин). К временщику. Гражданин.</p> <p>Грибоедов А.С. Горе от ума. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин. Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Медный всадник. Пиковая дама. Капитанская дочка.</p> <p>Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.</p> <p>Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.</p> <p>Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.</p> <p>Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Отцы и дети.</p> <p>Островский А. Бесприданница.</p> <p>Гончаров И. Обломов.</p> <p>Достоевский Ф.И. Преступление и наказание. Идиот.</p> <p>Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича.</p> <p>Хаджи-Мурат.</p> <p>Чехов А.П. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином. Дуэль. Чайка.</p> <p>Н.А. Некрасов. Лирика. Ф.И. Тютчев. Лирика. А.Фет. Лирика.</p> <p style="text-align: center;">2 семестр:</p> <p>Бунин И. Танька. Братья. Легкое дыхание. Темные аллеи. Андреев Л. Мысль. Булгаков М. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Бабель И. Конармия. Замятин Е. Мы. Платонов А. Котлован. Пастернак Б. Доктор Живаго. Некрасов В. В окопах Сталинграда. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом. Шаламов В. Колымские рассказы. Высоцкий В. Стихотворения. Окуджава Б. Поэзия. Вампилов А. Утиная охота. Ерофеев В. Москва – Петушки. Бродский И. Поэзия.</p>

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата или творческой работы по согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

Титульный лист.

План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика ЭССЕ

1 модуль

Проблема ума в комедии А.Грибоедова «Горе от ума».

Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме А.Пушкина «Медный всадник»).

Проблема отцов и детей (по повестям А.Пушкина «Станционный смотритель, «Метель»).

Свобода, счастье и долг – как они соотносятся (по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»).

Проблема назначения человека (по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Проблема судьбы и воли (по повести А.Пушкина «Пиковая дама»).

2 модуль

Правда отцов и правда детей (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»).

Мотивы преступления Раскольникова (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).

Наполеонизм в романе Достоевского «Преступление и наказание».

В чем трагедия Анны Карениной? (по одноименному роману Л. Толстого).

Трагедия добра и красоты в мире (по роману Ф.Достоевского «Идиот»).

Люди мира и люди войны (по роману Л. Толстого «Война и мир»)

Тургеневские девушки (по романам Тургенева)

Проблема отцов и детей (по роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Философия любви в повестях и романах И. Тургенева.

В чем трагедия Анны Карениной?

Проблема красоты и женские характеры в «Войне мире» Л. Толстого.

Толстой и женский вопрос (по романам Л. Толстого «Анна Каренина», «Война и мир»).

Проблема смысла жизни и духовные искания Андрея Болконского (по роману «Война и мир»).

Культ Наполеона и его разоблачение в романе Толстого «Война и мир»

В чем заключается «мысль народная» в романе «Война и мир»?

Позиция Л. Толстого по женскому вопросу (на материале романов).

3 модуль

Нравственная проблематика в романе «Мастер и Маргарита»

Трагедия гражданской войны в книге И. Бабеля «Конармия»

Образ Воланда и его значение в романе «Мастер и Маргарита»

Трагедия Мастера в романе «Мастер и Маргарита»

Символика образов в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Личность в водовороте истории (в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»)

Проблема свободы и счастья в романе Е. Замятина «Мы»

Жанровое своеобразие произведения Е. Замятина «Мы»

РЕФЕРАТ
(во 2 модуле, 1 тема на выбор)

Философия природы в поэзии Ф.Тютчева.
Любовная лирика Ф.Тютчева
Новаторство Н.Некрасова – поэта.
Поэзия А.Фета в оценке критики.
Гражданское течение в поэзии 1860-х.
В чем новаторство драматургии Островского?
Основные внешние и внутренние конфликты в «Бесприданнице» Островского
Конфликты и система персонажей в «Бесприданнице»
Образы Катерины и Ларисы в драмах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»
(сравнительный анализ)

ТЕСТ
(образец)

1. Укажите фамилию первого русского поэта-романтика _____
2. Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению *психологического романтизма*:
 - Жуковский
 - Батюшков
 - Рылеев
 - А.Одоевский
3. Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века
 - Арзамас
 - Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
 - Зеленая лампа
 - Беседа любителей русского слова
 - Народная воля
 - Северные цветы
4. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе архаистов стоял
 - А.С. Шишков
 - А.С. Пушкин
 - В.А. Жуковский
 - К. Рылеев
5. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял
 - Н.М. Карамзин
 - Ф. Батюшков
 - А.С. Пушкин
 - Г.Р. Державин
6. Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой *русского романтизма*
 - Война 1812 года
 - Убийство Павла I
 - Реформы Александра I
 - Создание «Истории государства российского»
7. Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма
 - поэма
 - баллада
 - элегия
 - повесть

дума
комедия
басня

8. Образы античной культуры (*антологические* мотивы) особенно характерны для поэзии поэта-романтика...

Батюшкова
Рылеева
Жуковского
Кольцова

9. В.А.Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...

«Ленора»
«Ундина»
«Русалка»
«Жених»

10. Заполните пропуск: Наибольшую популярность приобрели произведения Жуковского в жанре _____

11. Назовите жанр «Горя от ума» А.Грибоедова.

Комедия в стихах
Трагедия в стихах
Лиро-эпическая поэма
Психологическая драма

12. В «Горе от ума» выделяют два взаимосвязанных конфликта:

Любовный и общественный
Военный и политический
Социальный и национальный
Любовный и психологический

Вопросы к зачету

1. Романтизм как литературное направление и как художественный метод в русской литературе: основные течения, представители, жанровая система.
2. Основные темы и мотивы поэзии А.Пушкина.
3. Южные поэмы А.С. Пушкина: основные проблемы и худож. особенности.
4. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как свободный реалистический роман в стихах.
5. «Капитанская дочка» Пушкина как исторический роман.
6. Нравственная проблематика в «Капитанской дочке» Пушкина
7. Тема бунта и образ Пугачева в «Капитанской дочке» Пушкина
8. «Медный всадник» А.С.Пушкина: осн.конфликт и символика образов.
9. «Станционный смотритель» Пушкина: проблематика и конфликт.
10. «Пиковая дама» Пушкина как социальная и философская повесть.
11. Лирика М.Ю.Лермонтова: основные мотивы и художественное своеобразие.
12. «Демон» и «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтические поэмы.
13. «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие и композиция
14. «Герой нашего времени»: проблематика романа, Печорин и его антиподы.
15. «Герой нашего времени» М. Лермонтова: художественный метод романа
16. «Миргород» Гоголя (анализ 1-2 повестей)
17. Петербургские повести Н.В.Гоголя: проблематика, образ Петербурга.
18. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: поэзное и романное начало.
19. «Ревизор» Н.В. Гоголя: новаторство и проблематика.
20. Общественная проблематика в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»

21. Проблема долга и счастья в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
22. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: основные конфликты и образы.
23. Проблема героя времени и образы Обломова и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов» (сравнить).
24. «Бесприданница» А.Н. Островского: внешний и внутренний конфликты.
25. «Гроза» А.Н. Островского: внешний и внутренний конфликты.
26. Поэзия 1860-х гг. (основные направления, школы, представители).
27. Конфликт и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
28. Проблематика и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
29. Трагедия Анны в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
30. Идеальный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Дуэль). Авторская позиция и средства ее выражения.
31. Идеальный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Палата № 6). Авторская позиция и средства ее выражения.
32. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. Проблематика и образы «Вишневого сада» А. Чехова.
34. Проблематика и образы «Чайки» А. Чехова.
35. Социально-философская драма М. Горького «На дне»: основные конфликты и персонажи
36. Раннее творчество М. Горького: основные проблемы и характеры («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»)
37. Проза А.Куприна (общая характеристика).
38. Символизм в русской литературе
39. Акмеизм в русской литературе
40. Футуризм в русской литературе

Вопросы к экзамену

1. Основные тенденции литературного процесса в 20-м веке (общая характеристика).
2. Проза И.А. Бунина. Своеобразие конфликта и авторской позиции в рассказах «Танька», «Братья» и др.
3. Проза И.А. Бунина (рассказ «Легкое дыхание»).
4. Тема любви в цикле И.Бунина «Тёмные аллеи».
5. Проза Л.Андреева.
6. «Мысль» Л. Андреева как один из исповедально-мировоззренческих рассказов писателя.
7. «Иуда Искариот» (1907 г.) Л. Андреева как повесть о философии предательства. Парадоксальность идеи Иуды и проблема авторской позиции.
8. Роман Е.Замятина «Мы»: жанровое своеобразие и композиция.
9. Роман Е.Замятина «Мы»: проблематика и система персонажей.
10. Тема народа, революции и гражданской войны в прозе 20-х -- 30-х гг. (обзор и общая характеристика). Особенности изображения революции и гражданской войны в этих произведениях. Проблема гуманизма.
11. Книга И.Бабеля «Конармия»: особенности изображения революции и гражданской войны
12. Социально-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»
13. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия».
14. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема жанра. Проблематика и система образов в романах.
15. Проза о Великой Отечественной войне (обзор: основные имена и произведения).

16. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как произведение «психологического натурализма» (Л. Аннинский).
17. «Лагерная проза» 1960-1970-х годов.
18. «В круге первом» А. Солженицына как принципиально антисоциалистический и идеологический роман. Традиции менипеев в романе.
19. «Колымские рассказы» В. Шаламова.
20. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: проблематика и образы.
21. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
22. Авторская (бардовская) песня (Б. Окуджава).
23. Авторская (бардовская) песня (В. Высоцкий).
24. Любовь, дружба, война в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
25. Василий Шукшин. Жанрово-стилевое многообразие рассказов («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» – по терминологии Шукшина).
26. Ситуации и конфликты в рассказах В.М. Шукшина. Проблема города и деревни. «Чужаки» и другие сквозные персонажи шукшинских рассказов.
27. Жанрово-тематическое многообразие поэзии И. Бродского
28. Пространство и время в стихах И. Бродского.
29. Драма А. Вампилова «Утиная охота»: проблематика, конфликты и герои.
30. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение лекционных и семинарских занятий – 2 балла за занятие
- участие в семинарских занятиях – до 100 б за каждый семинар
- реферат – 100 баллов
- эссе - 100 баллов
- художественное чтение стихотворений наизусть – 100 б.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- контрольная работа – 20 баллов
- коллоквиум – 10 баллов
- тестирование – 10 баллов

«Автоматический» зачет по сумме баллов выставляется без опроса студентов по результатам контрольных работ, рефератов, других работ, выполненных студентами в течение семестра, а также по результатам текущей успеваемости на семинарских занятиях.

Оценочные материалы для текущего контроля

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его

эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по курсу;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры лите-

ратуроведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3266>

б) основная литература:

1.Черняк, М. А. Современная русская литература: учебник для вузов / М. А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 294 с.

2.История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М: Высшая школа, 2004. – 455 с.

3.Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 688

4.Сухих, И.Н. Русская литература для всех. М.: Лениздат, 2021.

5.История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07416-1. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1B005790-56C7-4D6A-8324-2CFD54026062; **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 351 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07418-5. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5793EF37-73E0-47BF-9E7E-88635EABD5A7.

6.История русской литературы **второй** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 234 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В.Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 406 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC33

б) дополнительная литература:

Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.)– Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.

История русской литературы **последней** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. –

401 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/712D65C6-1E7E-4E2A-A8C5-C4B91D246127.

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 342 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.–796с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

Сухих, И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.

Недзвецкий, В.А.История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата/ В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 322 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.)– ISBN 978-5-534-09544-9. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542

История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.

Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. М., 2007.

Недзвецкий, В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

Фортунатов, Н.М., Уртминцева, М.Г., Юхнова, И.С. История русской литературы XIX века. Издательство: Юрайт-Издат, 2012.

История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под ред. Н. Скатова. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, необходимых для освоения дисциплины.

Образовательный портал ДГУ: курс Асадулаевой Г.Х. «История русской литературы (XIX в)» <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>

Электронная библиотека Дагестанского государственного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.elib.dgu.ru

Электронные образовательные ресурсы ДГУ <http://eor.dgu.ru/>
eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

ЭБС «IPR BOOKS». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС «Юрайт». Режим доступа: www.biblio-online.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

Электронная библиотека Максима Мошкова. www.lib.ru.

Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

Образовательный блог Гульнары Асадулаевой: <https://asadulaeva.wordpress.com>

Видеолекции ведущих филологов страны (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, ни в коем случае не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме того, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к выступлению студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;

- 2) Раскрытие сути вопроса, без уклонения от темы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, нужен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Основное требование к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение рассматриваемого вопроса, проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовку по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. При изучении курса применяются:

информационно-коммуникационные технологии:

Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине требуются:

– для проведения занятий:

аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

– для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

– для проведения итогового контроля в форме тестирования – компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.