

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДАГЕСТАНА

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа магистратуры
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Русская литература

Форма обучения
Очная

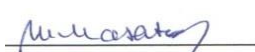
Статус дисциплины:
часть, формируемая участниками образовательных отношений
(дисциплина по выбору)

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Русская литература Дагестана» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанав Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина по выбору «Русская литература Дагестана», входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (русский язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением творчества русских писателей Дагестана, т.е. этнически русских писателей, работавших и работающих на территории Дагестана: Дм. Трунова, В. Горбача, А. Грача, А. Назаревича и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1, УК-5; общепрофессиональных – ОПК-1, ОПК-3, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
3	144	26	14		12			82+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русская литература Дагестана» являются: изучить творчество русских писателей, работающих в Дагестане, ознакомить с национальным своеобразием и связью с мировым литературным процессом дагестанской литературы, сформировать представление об основных направлениях и тенденциях развития дагестанской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература Дагестана» входит, в часть, формируемую участниками образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Изучение курса «Русская литература Дагестана» подразумевает наличие у обучающихся теоретических основ литературоведения и умение анализировать литературные тексты. Необходимы знания, умения и навыки, приобретенные на бакалавриате. Освоение курса позволит приобрести более глубокое знание дагестанской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию	

		<p>(принцип ополнительности). Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	

<p>УК – 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>Знает: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур. Умеет: анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеет: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Знает: особенности межкультурного разнообразия общества. Умеет: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества. Владеет: навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p>УК-5.3. Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений</p>	<p>Знает: правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Умеет: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. Владеет: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических</p>	

<p>широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p> <p>ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>знаний</p> <p>Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы</p> <p>Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития.</p> <p>Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p>ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>Знает: различие основных концептуализаций картин мира.</p> <p>Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>

	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	
<p>ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в</p>	<p>ПК-1.1 Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..</p> <p>Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

<p>синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>		<p>различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p>ПК-1.2 Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3 Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Этапы развития дагестанской литературы									
1	Литература народов Дагестана. Этапы становления.			2	-			10	Устный ответ.
2	Двуязычная литература Дагестана.			2	2			10	Устный ответ.
3	Русскоязычная литература.			2	2			6	Устный ответ.
<i>Итого по модулю 1:</i>				6	4			26	36
Модуль 2. Русская литература Дагестана									
4	Творчество Дм. Трунова			2	2			14	Устный ответ.
5	Творчество А. Грача, В. Носова .			2	2			14	Устный ответ.
<i>Итого по модулю 2:</i>				4	4			28	36
Модуль 3. Современная русская литература Дагестана									
6	Творчество А. Назаревича			2	-			6	Устный ответ.
7	Повести В. Михальского				2			10	Устный ответ.
8	Современные русские писатели Дагестана			2	2			13	Устный ответ.
<i>Итого по модулю 3</i>				4	4			28	36
<i>Модуль 4. Подготовка к экзамену</i>									
ИТОГО:				14	12			82+36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Этапы развития дагестанской литературы

Тема 1. Литература народов Дагестана. Этапы становления.

Обзорная лекция о становлении дагестанской литературы. Взаимодействие с другими литературами, взаимовлияние на формирования родной литературы. Тенденция работы только на русском языке, отказ от родного как следствия незнания, невладения им.

Тема 2. Двухязычная литература Дагестана.

Становление и формирования двухязычия в Дагестане. Отражение этого на всех родных языках Дагестана. Взаимодействие и взаимовлияние литератур. Дагестан в русской литературе. (Ю. Гереев, Х. Ашалумов, Л. Толстой). Четкое разграничение понятий. Двухязычный автор – работающий на родном и русском языках. Русскоязычная литература – та, которую создает этнический представитель Дагестана на русском языке. (Творчество Н. Гаджиева)

Тема 3. Русскоязычная литература.

Начало 900-х этот в период уже можно говорить об оформлении в Дагестане русскоязычной литературной традиции. Произведения М.-Э. Османова, С. Габиева, Г. Саидова, Б. Далгата и др., созданные на русском языке, – неотъемлемая часть истории дагестанской художественной культуры.

Модуль 2. Русская литература Дагестана

Тема 4. Творчество Дм. Трунова.

Творчества русских писателей Дагестана, т.е. этнически русских писателей, работавших и работающих на территории Дагестана: Дм. Трунова, В. Горбача, А. Грача, А. Назаревича и др.

Д.И. Трунов – писатель, очеркист, краевед и журналист. 1941-42 гг.– автор сборника фронтовых очерков «Даха–Дада» и нескольких брошюр о подвигах воинов- дагестанцев. 1950 – автор более 20 книг. Книга «Ущелье соковыиц» была издана на русском, французском и английском языках.

Тема 5. Творчество А. Грача, В. Носова

А. Грач – прозаик, драматург и журналист. На страницах газет публиковал юморески, фельетоны. Значительное место в творчестве занимает драматургия.

Пьесы:

«Настоящий мужчина», «Украл трактор».

В. Носов – прозаик. Первые публикации появились на страницах газеты «Дагестанская правда». В 1974 г. Вышла книга «Незримые крылья».

Модуль 3. Современная русская литература Дагестана

Тема 6. Творчество А. Назаревича

А Назаревич – литературовед, фольклорист и переводчик. первая публикация появилась еще в 1920 году. А. Назаревич перевел на русский язык стихи С. Стальского, Т.Хрюгского, А. Гафурова. Выпустил книгу «Пословицы и поговорки Дагестана».

Тема 7. Повести В. Михальского

Анализ повести В. Михальского «Семнадцать левых сапог». Художественное своеобразие повести. Повесть «Катенька». Литературоведческий анализ.

Тема 8. Современные русские писатели Дагестана.

Изучение и анализ творчества современных русских писателей Дагестана. (М.Ахмедова, П. Даниева и др.)

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Занятие 1.

Литература народов Дагестана. Двужычная литература Дагестана.

1. Этапы становления дагестанской литературы. Взаимодействие с другими литературами, взаимовлияние на формирования родной литературы.
2. Тенденция работы только на русском языке, отказ от родного как следствия незнания, невладения им.
3. Становление и формирования двуязычия в Дагестане. Отражение этого на всехродных языках Дагестана.
4. Взаимодействие и взаимовлияние литератур. Дагестан в русской литературе. (Ю. Гереев, Х. Ашалумов, Л. Толстой).

Литература

1. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1999.
2. Мазанаев Ш.А. Двужычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
3. Мазанвев Ш.А. Двужычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
4. Мартынов Л.Н. Проблемы перевода. М., 2009.

Занятие 2. Русскоязычная литература.

1. Оформление в Дагестане русскоязычной литературной традиции.
2. Произведения М.-Э. Османова, С. Габиева, Г. Саидова, Б. Далгата и др., созданные на русском языке.

Литература

1. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
3. Мазанаев Ш.А. Двужычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.

Занятие 3.

Творчество Дм. Трунова.

1. Д.И. Трунов – писатель, очеркист, краевед и журналист. 1941-42 гг. – автор сборника фронтовых очерков «Даха–Дада» и нескольких брошюр о подвигах воинов-дагестанцев. 1950 – автор более 20 книг. Книга «Ущелье соколовиц» была издана на русском, французском и английском языках.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Занятие 4. Творчество А. Грача, В. Носова Творчество А. Назаревича

1. А. Грач – прозаик, драматург и журналист. На страницах газет публиковал юморески, фельетоны. Значительное место в творчестве занимает драматургия. Пьесы: «Настоящий мужчина», «Украл трактор».
2. В. Носов – прозаик. Первые публикации появились на страницах газеты «Дагестанская правда». В 1974 г. Вышла книга «Незримые крылья».

3. А Назаревич – литературовед, фольклорист и переводчик. первая публикация появилась еще в 1920 году. А. Назаревич переводчик стихов С. Стальского, Т. Хрюгского, А. Гафурова.

4. Книга «Пословицы и поговорки Дагестана».

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Занятие 5. Повести В. Михальского

1. Анализ повести В. Михальского «Семнадцать левых сапог».
2. Художественное своеобразие повести. Повесть «Катенька». Литературоведческий анализ.

Литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2007.
2. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. - М. : Флинта: Наука, 2004. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

Занятие 6. Современные русские писатели Дагестана.

1. Изучение и анализ творчества современных русских писателей Дагестана.
2. М. Ахмедова, А. Ганиева, П. Даниева и др. Современные поэты и писатели.

Литература

1. Мазанаев Ш.А. Двухязычная литература Дагестана. Махачкала, 2000.
2. Мазанаев Ш.А. Двухязычное художественное творчество в системе национальных литератур. М., 2002.
3. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. Библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Анализ двуязычной литературы Дагестана (произведение на выбор)	Подготовка реферата	Теория литературы. Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.
2.	Современные русский писатели Дагестана	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Система образов художественного произведения (на выбор)	Выступление с докладом на научном семинаре	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Вопросы контрольных работ

1. Литература народов Дагестана. Этапы становления.
2. Двуязычная литература Дагестана.
3. Становление и формирования двуязычия в Дагестане.
4. Творчество Н. Гаджиева

5. Русскоязычная литература.
6. Реферат на тему творчества одного из русскоязычных авторов
7. Русская литература Дагестана.
8. Творчество Дм. Трунова.
9. Творчество В. Горбача
10. Творчество А. Грача
11. Творчество А. Назаревича.
12. Творчество В. Михальского
13. Реферат на тему творчества одного из современных русских писателей

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может

привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.
3. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головкин. - М. : Флинта, 2010. - 140 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (10.02.2022). 2. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н.А. Николина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 424 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (10.02.2022).
4. Пропп, В. Я. Вопросы поэтики / В. Я. Пропп. – Ленинград : Academia, 1928. – Выпуск 12. Морфология сказки. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-4458-4047-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 07.02.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.
4. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный.
5. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Русская литература Дагестана имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса,

углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>

3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.