

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ИСКАНИЯ  
В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Кафедра русской литературы факультета филологического  
Образовательная программа магистратуры

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:


**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с жанрово-тематическим и жанрово-стилевым своеобразием такого важного явления русской поэзии второй половины XX века, как авторская песня, а также с получением представления о творчестве лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК–1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК–1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), – ОПК–3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 7 (Способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 72 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			консультации
2	72	24	12	-	12	-	-	48	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века» являются:

– дать общее представление о жанрово-тематическом многообразии авторской песни;

– выявить жанрово-стилевое своеобразие авторской песни в целом и творчества лучших представителей данного направления в русской поэзии второй половины 20-го века, таких, как В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, М. Анчаров и др.

– дать представление о существующей в современной науке дискуссионности в определении основных теоретических положений применительно к авторской песне, об истории становления и развитии авторской песни;

– изучить монографически песенное творчество отдельных выдающихся представителей авторской песни, тех, кого принято считать родоначальниками авторской песни;

– выработать у студентов навыки целостного анализа отдельной жанровой единицы авторской песни – собственно песни – с учетом её синкретического характера (поэтический текст, голос, музыкальный аккомпанемент).

Такое изучение авторской песни должно помочь студентам – филологам, будущим учителям, получить целостное представление об основных тенденциях развития русской поэзии второй половины XX века, одной из важнейших составляющих которой и является авторская песня.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Жанрово-стилевые искания в русской поэзии второй половины XX века» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Литературные методы и направления» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владет:</b> методологией системного и	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа

		критического анализа проблемных ситуаций.	
	<p><b>УК-1.2.</b>          Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p>	<p><b>Знает:</b>          выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.  <b>Умеет:</b>          свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.  <b>Владеет:</b>          основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>          Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b>          – основные методы критического анализа;          – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;          – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.  <b>Умеет:</b>          – выявлять проблемные ситуации, используя</p>	

		<p>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и</li> </ul>	
--	--	---	--

		гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях,</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b></p>	

	<p>присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p>понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p><b>ОПК-3</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>



	<p><b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проведения</p>	

		локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
<p><b>ПК-1</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных</p>	

	<p>способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	
<p><b>ПК-7</b> Способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научноисследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам</p>	<p><b>ПК-7.1.</b> Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим</p>	<p><b>Знает:</b> программы и учебники по преподаваемому предмету <b>Умеет:</b> планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой</p>	<p>Практическое занятие, командная презентация проекта, представление презентации.</p>

<p>бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p>	<p>дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата.</p>	<p><b>Владеет:</b> под руководством специалиста более высокой квалификации владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p>	
--	--	---	--

	<p><b>ПК-7.2.</b> Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата и программам дополнительного образования</p>	<p><b>Знает:</b> основы разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать и реализовывать модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеет:</b> способами разработки и реализации моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/ п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
<b>Модуль I.</b>								
1	Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям	2	2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения – конец 50-х гг., расцвет – 60-е – 70-е гг, кризис жанра – 80-е – 90-е гг. Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни, движение КСП (клубы самодеятельной пени)		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, представления рефератов и проектов.
3	Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора. Романтический гротеск в авторской песне. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича		2	2			8	Устный опрос по теме, устный опрос по теме, письменная работа.
	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II.</b>								
4	Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В.Туриянский, Л.Сергеев, Т.Шаов и др.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
5	«Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого. «Песенки» Булата Окуджавы. «Импрессионистичность»		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, представления

	песен М.Анчарова.							е рефератов и проектов.
6	Песни Новеллы Матвеевой. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b> зачет
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>			<b>48</b>	<b>72</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1.

##### Тема 1.

Введение в дисциплину. Понятие «авторская песня». Дискуссии о жанре и терминах «самодеятельная песня», «бардовская песня», «авторская песня». Синкретизм авторской песни, восхождение к древним традициям (скальды, скоморохи, барды). Использование опыта западноевропейской и русской культуры нового времени: политическая авторская песня (песни протеста Д.Рида, В. Хаары, Ж. Бреля, Ж. Брассенса и др.), театральные зонги Б.Брехта, русский городской романс, «арии» А.Вертинского, «блатной фольклор» времен «оттепели» и др.

##### Тема 2.

История становления и развития авторской песни в 20 в.: начало распространения — конец 50-х гг. (первые песни М.Анчарова, Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого и др.), расцвет — 60-е — 70-е гг, кризис жанра — 80-е — 90-е гг. Авторская песня на современном этапе (начало 21 века). Авторская песня в зеркале прессы и в научной литературе. Фестивали авторской песни, движение КСП (клубы самодеятельной пени). Общая характеристика фестивального движения и этапов развития КСП (клубов самодеятельной песни). Первый Всесоюзный фестиваль самодеятельной песни в Саратове (1986 г.) История рождения, становления и развития Грушинского фестиваля авторской песни в г. Самаре. Избранное — песни лауреатов фестивалей разных лет.

##### Тема 3.

Творчество Юрия Визбора. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон», «Милая моя» и др.). Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке». Сатирические песни Ю. Визбора («Рассказ технолога Петухова», «Укушенный» и др.). Романтический гротеск в авторской песне. Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора. Романтический гротеск в авторской песне. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича

## **Модуль 2.**

### **Тема 4.**

Сатира и юмор в авторской песне. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и обзор лучших образцов. Песни В.Высоцкого («Почему аборигены съели Кука», «Поездка в город», «Милицейский протокол» и др.), Ю.Кима («Рыба-кит», «Начальство слушает магнитофон» и др.), А.Городницкого («Жена французского посла» и др.), В. Туриянского («Геофизическое танго»), Л.Сергеева (цикл песен «Свадьба № 1 - 5», «Снимается кино», «Песня про таракана» и др.), Т. Шаова («О любви к домашним животным», «Сказки нашего времени» и др.

### **Тема 5.**

Творчество Булата Окуджавы. Понятие идеала как центра эстетической позиции Окуджавы («Мне нужно на кого-нибудь молиться...» и др.). Москва, Арбат как топосы художественного мира в лирике Б.Окуджавы («Песенка об Арбате», «Арбатский дворик» и др.). Любовь, дружба, война в песенной лирике Окуджавы («О синих маяках», «Ваше Величество, Женщина...», «Пожелание друзьям», «Простите пехоте», «Примета» и др.). Ориентированность поэзии Окуджавы 1970 – 1980-х годов на архаику («Батальное полотно», «Старинная солдатская песня», «Еще один романс» и др.).

Творчество Михаила Анчарова. Феномен М. Анчарова как «несостоявшегося великого человека» (Ю. Ревич). «Импрессионистичность» песен М.Анчарова. Песни Анчарова 40-х гг. («Прощание с Москвой», «Быстро-быстро донельзя...» и др.). Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом постаменте». Лучшие песни Анчарова: «Песня об органисте...», «Кап-кап», «Белый туман», «Цыганочка».

Творчество Александра Галича. Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях А.Галича: мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.). «Ролевые баллады» Галича («Песня –баллада про генеральскую дочь», «О прибавочной стоимости» и др.). Социально-сатирический цикл «Коломийцев в полный рост». Позиция лирического героя А.Галича в стихотворениях «Когда я вернусь», «Песня об отчете доме» и др.

Творчество Владимира Высоцкого. Романтический гротеск в поэзии Высоцкого. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.). Лирический герой Высоцкого как совокупность многих разных лиц и ликов. Традиции карнавала и театральность поэзии Высоцкого. Концепция свободы в поэзии Высоцкого. «Памятник» как программное стихотворение. Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого: военная тема («Мы вращаем Землю» и др.), любовная тема («Лирическая» и др.) и др.

### **Тема 6.**

Женская лирика в авторской песне. Песни Новеллы Матвеевой. «Кораблик» как программная для творческой манеры Матвеевой песня. Фольклорные стилизации в песнях «Какой большой ветер», «Ах, как долго едем» и др.

Песни Ады Якушевой. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой. Первая песня А.Якушевой — «Песня о Москве» (1954). Своеобразие любовного конфликта в песнях



А.Якушевой «Я не хочу, чтобы ты уходил», «Если б ты знал», «Ты — мое дыхание» и др. Тема дружбы в песнях «Мой друг рисует горы», «Парни» и др. Поэтика песен Ады Якушевой.

Песни Вероники Долиной. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной. Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной. Поэтика песен «Когда б мы жили без затей», «Серая Шейка», «Формула» и др. Песня «Мой дом летает» как поэтическая декларация В.Долиной. Многослойность и многозначность песни «Кукольный театр».

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Занятие 1.** Романтика в песнях-репортажах, песнях-диалогах Юрия Визбора

*План:*

1. Жанрово-тематическое своеобразие творчества Ю.Визбора
2. Анализ песен-репортажей, песен-диалогов Юрия Визбора («Домбайский вальс», «Сергея Санин», «Телефон»)
3. Песня-ретроспекция «Волейбол на Сретенке» (субъектно-объектная структура)

**Занятие 2.** Сатира и юмор в авторской песне: Ю.Ким, А.Городницкий, В.Высоцкий, В. Туриянский, Л.Сергеев, Т. Шаов и др.

*План:*

1. Общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне.
2. Жанрово-тематический анализ песен В.Высоцкого, Ю.Кима, А.Городницкого, Т. Шаова
3. Защита самостоятельных целостных анализов песен, выбранных магистрантами

**Занятие 3.** Романтический гротеск в авторской песне.

*План:*

1. Романтический гротеск как средство выражения авторской позиции
2. Анализ песен А.Галича («Цикл о Коломийцеве») и В.Высоцкого и выявление в них гротескных образов

**Занятие 4.** Творчество Михаила Анчарова. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова

*План:*

1. «Импрессионистичность» песен М.Анчарова «Кап-кап», «Большая апрельская баллада».
2. Военная тема в поэзии М.Анчарова. «Баллада о танке Т-34, который стоит в чужом городе на высоком красивом постаменте»
3. Самостоятельный анализ «Песни об органисте...»

**Занятие 5.** Романтическое двоемирие в сатирико-публицистических песнях Александра Галича

*План:*

1. Мир псевдожизни, лжи и пошлости («Старательский вальсок» и др.) и мир художников-мучеников из цикла «Литераторские мостки» («Без названия», «Памяти Б.Л. Пастернака» и др.) в песнях А.Галича.
2. Жанрово-тематическое своеобразие «ролевых баллад» А.Галича
3. Лирический герой А.Галича в стихотворении «Когда я вернусь»

### **Занятие 6. «Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого**

План:

- 1.«Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого («Товарищи ученые», «Диалог у телевизора», «Честь шахматной короны», «Милицейский протокол» и др.)
- 2.Жанрово-тематическое многообразие песен В.Высоцкого (подготовленные сообщения магистрантов)
- 3.Целостный анализ программного стихотворения В.Высоцкого «Памятник»

### **Занятие 7. «Он» и «она» в песнях Ады Якушевой.**

План:

- 1.Тема любви и дружбы в песнях А.Якушевой
- 2.Поэтика песен Ады Якушевой.
- 3.Субъектная структура песен А.Якушевой

### **Занятие 8. Лирическая героиня в песнях Вероники Долиной.**

План:

- 1.Синтез слова, музыки и голоса в песнях В.Долиной (свободное обсуждение).
- 2.Метафоризм песни В.Долиной «Кукольный театр»
- 3.Целостный анализ песни В.Долиной «Мой дом летает»

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 48 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- 1.изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- 2.выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление

теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.История становления и развития авторской песни. 2.Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 60-х годов. 3.Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 70-х годов. 4.Жанрово-тематическое своеобразие песен Б. Окуджавы 80-х годов. 5.Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого 6.Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы вращаем Землю» В. Высоцкого 7.Жанровые особенности песен В. Высоцкого (Б. Окуджавы, А. Галича ...) 8.Лирический герой песен Б. Окуджавы 60-х годов 9.Лирический герой песен Б. Окуджавы 70-х годов 10.Лирический герой песен Б. Окуджавы 80-х годов	Подготовка реферата	1.Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>  2.ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>  3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>  4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
2.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
3.	1.Особенности поэтики песен М. Анчарова. 2.Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича). 3.Своеобразие исполнительской манеры одного из бардов (по выбору магистранта). 4.Песенное творчество М. Анчарова как одного из основоположников авторской песни. 5.Песенное творчество А. Галича как одного из основоположников	Подготовка выступления и презентации	

	авторской песни. 6.Лирический герой песен А.Галича. 7.Жанрово-тематическое многообразие песен В. Высоцкого. 8.«Поливариантность мира» «ролевых песен» Владимира Высоцкого. 9.Тематическое и жанрово-стилевое многообразие песенного творчества Юрия Визбора. 10.Сатира и юмор в авторской песне (общая характеристика жанровых разновидностей сатирико-юмористического характера в авторской песне и целостный анализ одной из песен по своему выбору).		
--	--	--	--

### Учебно-методическая литература

- 1.Авторская песня: Книга для ученика и учителя/ Сост. В. И. Новиков. М.: Олимп, 1998.
- 2.Андреев Ю. А. Наша авторская... М.: «Молодая гвардия», 1991.
- 3.Аннинский Л. Барды. Иркутск, 2000.
- 4.Антология авторской песни / Сост. Д. Сухарев. М., 2002.
- 5.Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов/ Автор-сост. Н. Е. Кутейникова. М.: Воениздат, 1993.
- 6.Возьмемся за руки, друзья: Рассказы об авторской песне/ Автор-сост. Л. П. Беленький. М.: «Мол. гвардия», 1990.
- 7.Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001.
- 8.Новиков Вл. Авторская песня. М., 1997.
- 9.Пятьдесят российских бардов. Справочник /Сост. Р. Шипов. М.: Вагант-Москва, 2000.
- 10.Среди нехоженых дорог – одна моя / Сост., автор комментариев, вступ. ст. Л. П. Беленький. М., 1989.

### Темы для самостоятельного изучения

- 1.Образы войны в песенной лирике Б. Окуджавы и В. Высоцкого
- 2.Сравнительный анализ «Песенки о солдатских сапогах» Б. Окуджавы и песни «Мы возвращаем Землю» В. Высоцкого
- 3.Сравнительный анализ песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики!» и песни В. Высоцкого «Тот, который не стрелял»
- 4.Целостный анализ песни В. Высоцкого «Кто-то высмотрел плод...»
- 5.Особенности ролевой лирики В. Высоцкого (на материале песен «Милицейский протокол» и «Диалог у телевизора»)
- 6.Синтез слова, музыкального звука и голоса в сюжете песен (одного из бардов)
- 7.Основные мотивы песен (одного из бардов)
- 8.Лагерные мотивы в авторской песне 60-х годов (А. Галич. «Аве Мария». В. Высоцкий. «Банька по-белому»)
- 9.Жанр баллады в песенном творчестве (одного из бардов)
- 10.Циклизация как одна из особенностей поэтики (одного из бардов)
- 11.Жанровое многообразие в песенной лирике одного из бардов (по выбору магистранта).
- 12.Сатирический цикл в песенном творчестве Ю. Кима.

13. Романтический гротеск в песнях В. Высоцкого (А. Галича).
14. Концепция свободы в песенной поэзии В. Высоцкого.
15. Общая характеристика песенного творчества одного из современных бардов, оставшихся за рамками курса по выбору.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Примеры тестовых заданий

Вопрос: Кого можно считать зачинателями авторской песни?

- 1) С. Есенина, Н. Клюева, А. Твардовского
- 2) Н. Рубцова, В. Соколова, А. Жигулина
- 3) Б. Окуджаву, А. Галича, В. Высоцкого
- 4) Н. Заболоцкого, Б. Слуцкого, А. Тарковского

Вопрос: Кого из перечисленных поэтов можно отнести ещё и к бардам?

- 1) Е. Евтушенко
- 2) А. Вознесенского
- 3) В. Высоцкого
- 4) Б. Ахмадулину

Вопрос: Кого из бардов можно считать создателем жанра «песни-репортажа»?

- 1) В. Высоцкого
- 2) А. Галича
- 3) Ю. Визбора
- 4) М. Анчарова

Вопрос: Как В. Высоцкий раскрывает в своём творчестве тему маленького человека?

- 1) Подчёркивает духовную несостоятельность маленького человека в эпоху социализма
- 2) С сочувствием показывает страдания маленького человека
- 3) Изображает его с иронией, как продукт своей эпохи
- 4) Обличает пороки маленького человека

Вопрос: Чем является готовность поэта к любым испытаниям, по мнению А. Галича?

- 1) Свидетельством его мудрости
- 2) Показателем его философского отношения к жизни
- 3) Подтверждением его мужества
- 4) Проявлением свободы его личности

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно

реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

### **Критерии оценки конспекта**

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ  
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

2. Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:



- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст : электронный.
3. Словарь языка русской поэзии XX века : [12+] / сост. Л. Л. Шестакова, А. С. Кулева, А. В. Гик ; отв. ред. Л. Л. Шестакова [и др.]. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2020. – Том 8. Смола – Толщ. – 993 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619307> (дата обращения: 07.03.2022). – ISBN 978-5-907117-56-3 (Т. 8). – ISSN 1726-135X. – Текст : электронный.
4. Мифологическое и историческое в русской литературе XX–XXI веков: материалы XXIV Шешуковских чтений / под общ. ред. Л. А. Трубиной ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 250 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599196> (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0857-2. – Текст : электронный.
5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 07.03.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.03.2022). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.
8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.

гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.02.2022).

### **Методические указания к написанию рефератов**

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.