

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа магистратуры

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:


**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Новейшая русская литература» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с периодизацией литературного процесса на современном этапе, с анализом творчества наиболее талантливых писателей современности, а также с подробным рассмотрением отдельных знаковых произведений, многообразных жанровых и структурных моделей романа.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК–1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК–2 (Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), – ОПК–3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 72 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС, в том числе экзамен				
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
2	72	24	12	-	12	-	-	48	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Новейшая русская литература» являются: сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе в контексте развития зарубежной литературы; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить магистров с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих

поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием нынешней литературно-художественной критики и журналистики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Новейшая русская литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Литературные методы и направления» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p>	<p><b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа</p>
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p>	<p><b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.</p>	

		<p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. <b>Умеет:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию</p>	

		<p>по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области</p> <p><b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ОПК-2.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. <b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов. <b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	
	<p><b>ОПК-2.3.</b> Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	
<p><b>ОПК-3</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>

		на основе существующих методик.	
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы и приемы локальных</p>	



		исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. <b>Владеет:</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
<p><b>ПК-1</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения,</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.</p>	

	<p>современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p><b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p> <p><b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1.</b>		<b>3</b>						
1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	Постмодернизм как литературная эпоха. Черты постмодернизма в прозе С. Соколова, Т. Толстой, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Шарова, в поэзии Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, А. Еременко и др. Исчерпанность постмодернистской художественной парадигмы к началу XXI в.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, представление рефератов и проектов.
3	«Другая проза». Предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы». Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки».		2	2			8	Устный опрос по теме, устный опрос по теме, письменная работа.
<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II.</b>								
4	Роман А. Битова «Пушкинский Дом». Проза Л. Петрушевской.		2				10	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
5	Творчество В. Войновича.		2	2			8	Занятие

	Роман «Москва 2042». Творчество Саши Соколова. Роман «Школа для дураков».							лекционного типа, устный опрос по теме, представленные рефераты и проекты.
6	Творчество Т. Толстой. Роман «Кысь». Постмодернистская проза В. Пелевина. «Generation «П»» (1999). Творчество Л. Петрушевской. Феномен массовой литературы.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль III.</b>							
7	Творчество И. Бродского. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм.		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
8	Поэтика концептуализма. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.						10	Представленные проекты.
9	Развитие новых форм авторской песни, «бардовской» поэзии (А. Городницкий, И. Тальков, О. Митяев, Т. Шаов, М. Щербаков и др). Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева, В. Цоя, Ю. Шевчука, Б. Гребенщикова и др.)						10	Представленные рефераты
10	«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве			2			6	Устный опрос по теме, письменная работа

	второй половины 1980-х – начала 1990-х годов.							
	<b>Итого по модулю III:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			<b>32</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>14</b>	<b>12</b>			<b>82</b>	<b>72</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Тема 1.

Переосмысление советской истории в годы «перестройки». Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х – 1980-х годов). Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

##### Тема 2.

Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

##### Тема 3.

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубл. в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

##### Тема 5.

Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе

Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубл. В США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубл. В США, 1991 – в России).

#### **Тема 6.**

Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. С Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе «День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра». 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

#### **Тема 7.**

Тема 13. Творчество И. Бродского («Часть речи», 1977; «Остановка в пустыне», 1970; «Конец прекрасной эпохи», 1977; «Римские элегии», 1982; «Новые стансы к Августе», 1983; «Урания», 1987; «Примечания папоротника», 1990 – опубл. за рубежом, в России - позднее). Апология частного бытия личности в поэтическом мире И. Бродского. Философские темы и мотивы его творчества.

Феномен массовой литературы. Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции.

#### **Тема 10.**

Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

#### **Занятие 1.**

1. Переосмысление советской истории в годы «перестройки».

2. Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х – 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х – 1980-х годов).

3. Литературные дискуссии конца 1980-х-1990-х годов. Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов.

4. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

### **Занятие 2.**

1. Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм».

2. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма.

3. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов.

4. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Садур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов.

### **Занятие 3.**

1. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

2. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» (1970, опубликована в 1988). Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль.

3. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

### **Занятие 4.**

1. Интеллектуальная проза А. Битова. Роман «Пушкинский Дом» (1978, 1987) – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

2. Творчество В. Войновича. Мифы советской истории и способы обнаружения их абсурдности в романе «Москва 2042». Место сатиры, фантастики и гротеска в романе

3. Творчество Саши Соколова. Черты постмодернизма в его прозе: «ассоциативное письмо», взаимопроникновение хаоса и космоса, насилия и свободы в «Школе для дураков» (1973, 1975 – опубликована в США, 1989 – в России); цитатно-пародийное письмо, мир как текст в «Палисандрии» (1985 – опубликована в США, 1991 – в России).

### **Занятие 5.**

1. Проза Л. Петрушевской. Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

2. Творчество Т. Толстой. Проблематика и поэтика ее рассказов (сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», 1987; «Любишь – не любишь», 1997; «Сестры», 1998 (совм. с Н. Толстой); «Река Оккервиль», 1999; «Ночь», 2001; сборник эссе

«День», 2001). Черты постмодернизма в романе «Кысь». Стилиевые особенности прозы Т. Толстой.

3. Современная «женская проза» (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

4. Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра». 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

## **Занятие 6.**

1. Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соцарт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения.

2. «Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.



Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>1.Основные тенденции литературного процесса во 2-ой пол. 20-го — начала 21-го вв. (Общая характеристика).</p> <p>2.Поиски героя в романе А. Битова «Пушкинский дом».</p> <p>3.Автор и герой в романе А.Битова «Пушкинский дом»</p> <p>4.Роман С.Соколова «Школа для дураков».</p> <p>5.Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» (жанр, композиция и проблематика)</p> <p>6.Поэтика постмодернизма в романе В.Пелевина «Generation P»</p> <p>7.Жанрово-тематическое своеобразие романа Т.Толстой «Кысь».</p> <p>8.Роман В. Войновича «Москва. 2042» как сатирическая антиутопия.</p>	Подготовка реферата	<p>1.Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>2.ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a></p> <p>3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p>
2.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	4.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
3.	<p>1.Повесть Л.Улицкой «Медя и ее дети».</p> <p>2.Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.</p> <p>3.Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибиров).</p> <p>4.Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибирова).</p> <p>5.Рок-поэзия как явление субкультуры конца XX — начала XXI вв. (Б.Гребенщиков, А.Башлачев, В.Цой).</p> <p>6.Целостный анализ одного из стихотворений рок-поэзии (по выбору магистранта)</p>	Подготовка выступления и презентации	

#### Учебно-методическая литература

1. Богданова О. Современный литературный процесс. – СПб., 2001.
2. Богомолов Н. А. Две лекции по истории современной литературы. – М., 2009.
3. Громова М.И. Современная русская драматургия. — М., 1999.
4. История русской литературы XX века (20—90-е годы): Основные имена / Отв. ред. С. И. Кормилов. М., 1998.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. 1950 — 1990-е годы. Учебное пособие для студентов высш.учеб заведений. В 2-х тт. Т.1: 1953 — 1968. Т. 2: 1968 — 1990-е гг. М., 2003.
6. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1: 1953 – 1968. Т. 2: 1968 – 1990. М., 2003.
7. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2001.
8. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х гг. XX в. Минск, 1998.
9. Русская проза конца XX века / Сост. и вступ. статья С. И.Тиминой. — М., 2002.
10. Русская проза конца XX века. Учебное пособие для студ.высш.учеб.заведений. Под ред. Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др. М., 2005.
11. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. — М., 1999.
12. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебно-методические материалы. М., 2007.
13. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. – М., 2009.
14. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России: Литература и теория. — М., 2000.
15. Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. Очерки. СПб., 1995.

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Обзор общего состояния современной литературы (на примере текущего года).
2. Литературный портрет современного писателя (по выбору).
3. Современная научная фантастика.
4. Поэты-шестидесятники и их творческая эволюция.
5. Литература и Интернет.
6. Современная русская поэзия (обзор творчества одного из современных поэтов).
7. Современная массовая литература.
8. «Иронический детектив» А.Марининой.
9. Постмодернистские тенденции в поэзии 1980 – 1990-х гг. (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибиров).
10. Целостный анализ одного стихотворения постмодернистской направленности (Д.Пригов, Б.Кенжеев, Т.Кибирова).
11. Поэзия И.Бродского (целостный анализ одного из стихотворения поэта по выбору магистранта).
12. Повесть Л.Улицкой «Медея и ее дети».
13. Фантастика А. и Б. Стругацких. («Трудно быть богом», «Пикник на обочине»).
14. Пьеса Л.Петрушевской «Три девушки в голубом» как социально-бытовая драма.
15. «Жестокий реализм» повести Л.Габышева «Одлян, или Воздух свободы».

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примеры тестовых заданий**

С каким из указанных произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева перекликается в жанровом отношении?

- 1) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- 2) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
- 3) «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Какое из перечисленных произведений в жанровом отношении определяют как «роман-музей»?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

В каком из перечисленных произведений сюжетно – композиционная структура организована по «азбучному» принципу?

- 1) «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева
- 2) «Пушкинский Дом» А. Битова
- 3) «Школа для дураков» С.Соколова
- 4) «Кысь» Т.Толстой

Автором стихотворного цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» является:

- 1) Т.Кибиров
- 2) И. Бродский
- 3) Б.Кенжеев
- 4) Е.Шварц

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

**Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

### **Критерии оценки конспекта**

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры,

однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ  
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 12.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 12.02.2022). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.

4. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 12.02.2022). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции:

- учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиограф. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиограф.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.
8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.02.2022).

## **Методические указания к написанию рефератов**

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и

принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.