

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История дагестанской литературы»

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения
Очная,
заочная

Статус дисциплины:
*входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений*

Махачкала
2022

Рабочая программа дисциплины «История дагестанской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12 августа 2020 г. № 986.

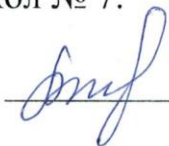
Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ, к. филол. н., доцент Гаджимурадова Таиба Эверестовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д. филол. н., проф. Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель



Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением проблем развития дагестанской литературы в Средние века, Новое время, советский и постсоветский периоды. Курс нацелен на овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, на преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы студенты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных – УК-1; общепрофессиональных – ОПК-3; профессиональных – ПК-4. Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах 108 ч., по видам учебных занятий:
Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Консультация			
3	108	30	16		14		42/36	Экзамен	

Заочная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	Консультация			
5	108	8	4		4		91/9	Экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Данная дисциплина относится к дисциплинам гуманитарного цикла, профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)» и связана с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История дагестанской литературной критики».

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Это подразумевает, что в результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; формирование общей культуры учащихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Универсальная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и	Устный опрос, обсуждение

поставленных задач		<p>обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования;</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	Устный опрос, обсуждение
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически</p>	Устный опрос, обсуждение

		<p>анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	Устный опрос, обсуждение
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по</p>	Устный опрос, обсуждение

		<p>задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных</p>	
--	--	--	--

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос, тестирование, анализ художественного текста</p>

библиографической культуре		<p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией</p>	<p>Знает: основную литературоведческую терминологию; Умеет: пользоваться основной литературоведческой терминологией; Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос, тестирование</p>
	<p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Умеет: соотносить теоретические знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом; Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос, тестирование, анализ художественного текста</p>

		текстов, теоретическими знаниями в области литературоведения.	
--	--	---	--

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	Устное выступление, реферативная работа, тестирование, контрольная работа
	ПК-4.2	Знает: литературное	Устное выступление,

	<p>Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>произведение как художественную систему, знает её подсистемы и основные структурные связи между ними; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками рассмотрения литературного произведения как художественной системы, инструментарием анализа художественного текста.</p>	<p>реферативная работа, тестирование, контрольная работа</p>
	<p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: основные понятия и термины современного литературоведения; Умеет: пользоваться терминами литературоведения, связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.</p>	<p>Устное выступление, реферативная работа, тестирование, тестирование</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (форма обучения – очная)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя <small>самостоятельная</small>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	---------------------------------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Дагестанская литература периода средневековья и Нового времени									
1	Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Дагестанские исторические хроники.	7	1– 2	2	2			8	Устный опрос Тестирование
2	Литература Нового времени. Али-Гаджи из Инхо, И. Казак, Е. Эмин, О. Батырай.	7	3– 4	4	2			6	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
3	Дагестанская литература конца XIX – начала XX в. Гасан Алкадари, Нухай Батырмурзаев, Махмуд аз Кахаб-Росо. Дагестанская литература 20–40-х годов.	7	5– 6	2	2			8	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	6			22	
Модуль 2. Дагестанская литература XX века									
4	Дагестанская литература 60–90-х гг. Р. Гамзатов, А. Абу-Бакар, К. Абуков, Х. Авшалумов и др.	7	7– 9	4	4			1	Устный опрос Тестирование
5	Ф. Алиева, Б.	7	10	4	4			2	Устный опрос

	Кулунчакова, М.- Расул, М.-З. Аминов и др.		– 12						Тестирование Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	8			20	
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>	7						36	Экзамен
	ИТОГО: 108			16	14			42+ 36	

Объем дисциплины в заочной форме обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Структура дисциплины в заочной форме:

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Дагестанская литература периода средневековья и Нового времени								
1	Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Дагестанские исторические хроники. Литература Нового времени	7	1	2				18	Устный опрос Тестирование
2	Литература Нового времени. Али-Гаджи из Инхо, И. Казак, Е. Эмин, О. Батырай.	7			2			14	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	<i>Итого по модулю</i>			2	2			32	

	<i>1:</i>								
	Модуль 2. Дагестанская литература XX века								
4	Дагестанская литература 60–90-х гг. Р. Гамзатов, А. Абу-Бакар, К. Абуков, Х. Авшалумов и др.	7	4	2				16	Устный опрос Тестирование
5	Ф. Алиева, Б. Кулунчакова, М.-Расул, М.-З. Аминов и др.	7	5		2			16	Устный опрос Тестирование Реферат
	<i>Итого по модулю 2:</i>			2	2			32	
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>	7						36	Экзамен
	ИТОГО: 108			4	4			91 +9	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Дагестанская литература периода Средневековья и Нового времени

Тема № 1.

Введение. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная дагестанская литература. Исторические предпосылки появления персоязычной литературы народов Дагестана. Аликулихан Валех-е Дагестани.

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии дагестанской профессиональной литературы. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шази из Куркли и др. – представители устной литературы.

Жизненный и творческий путь О. Батырая (1825–1902 гг.) – яркого представителя устной литературы. Фольклорное и индивидуальное начало в его любовной лирике и в песнях о храбрецах. Романтически возвышенный

пафос, идеализация и обобщение героя в ранней лирике и индивидуализация, конкретизация героя и реалистические тенденции в лирике в зрелые годы.

Цикл песен «О жизни» О. Батырая – как художественное проявление реалистического осмысления явлений действительности. Авторская завершенность песен. Социальное осмысление действительности. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя («На гребнях высоких гор», «Со дня рождения», «Будь неладен этот свет», «Я бывало песни пел»). Песни–путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.

Дагестанская литература XIX в. Присоединение Дагестана к России. Многоязычие и жанровые многообразия письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве И. Казака, Е. Эмина, Абдулла Гаджи из Урахи, Алигаджи из Инхо, Чанка, М.-Э. Османова, Г. Алкадари и др.

Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Бестужев-Марлинский и др.) деятельность П. К. Услара и других ученых в изучении языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.

Жизненный и творческий путь Али-Гаджи из Инхо. Любовная лирика как средство выражения общественно-политических мыслей автора. Социальная сатира. Философское осмысление поэтом темы старость/молодость, жизнь/смерть. Гуманистическая направленность стихотворений.

Жизненный и творческий путь Е. Эмина. Периодизация творчества поэта. Первый период. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики. Фольклорное и индивидуальное начало в ранней лирике. Новаторство в изображении женщины-горянки.

Второй период. Реалистические стихи Е. Эмина о труде землепашца, о жизни и быте простых людей. Вопросы нравственности и морали, добра и зла («Две жены», «Тезка», «Братья»). Отражение в творчестве Е. Эмина второго периода борьбы горцев против колониальной политики царизма («Где же», «Наибу Гасану», «Восстание 1877 г.»).

Третий период. Философская лирика Е. Эмина. Резкий протест против социальной несправедливости («Миру», «В смятении мир», «Мир», «Ах, наша жизнь», «Если спросят друзья»). Поэтическое мастерство Е. Эмина.

Тема № 2.

Жизненный и творческий путь Ирчи Казака. Периодизация творчества И. Казака. Романтически возвышенный пафос ранней лирики поэта. Антифеодальные, антиколониальные песни И. Казака. Образ бунтаря, мятежника, человека чести и отваги. Дидактические, назидательные тенденции досибирского цикла. Реалистические тенденции в творчестве

поэта досибирского цикла, воспроизведение тяжелого крестьянского труда в песнях («Песня погонщика волов», «Рассказ про ежа», «Мы надеемся»).

Второй период творчества. Углубление реализма в осмыслении социально-политических явлений эпохи («Письмо из Сибири», «Осень голубая, как марал», «Как я мог предвидеть коварство ханов»).

Третий период. Отражение в стихотворениях этого периода процесса разрушения патриархального быта, проникновения капиталистических отношений, разрушения нравственных устоев общества («Иные времена», «Письмо М.-Э. Османова», «Счастье»). Критика человеческих пороков. Сатирический накал обличительных стихотворений.

Тема № 3.

Жизненный и творческий путь Махмуда из Кахаб-Росо. Романтические мотивы в лирике Махмуда. Тема любви – основная в творчестве поэта. Эволюция романтизма в творчестве Махмуда. Воспевание свободы личности и возвышенной любви. Противопоставление земных чувств, любви установлениям шариата («Райский сад не стану славить», «Земной праздник» и др.). Отражение жизненной правды в любовных песнях («Измена подруги», «О моей любимой»). Поэма «Марьям». Жанровая характеристика поэмы. Русско-дагестанские мотивы в поэме. Отход от романтического пафоса. Поэтика поэмы.

Просветительская литература. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.).

Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии. А. Акаев – создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).

Гасан Алкадари – учёный, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун».

Тема № 4.

Дагестанская литература периода революции и гражданской войны. Октябрьская социалистическая революция и многонациональная дагестанская литература. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления дагестанской литературы.

Роль периодической печати в развитии дагестанской литературы. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании дагестанской советской литературы. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Творчество Г. Цадасы. Агитационно-публицистическая лирика и сатира 20-х годов. Сборник «Метла адатов». Идеино-художественное своеобразие сатиры Гамзата Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Осмеяние поэтом реакционных обычаев, кровной мести, ношения кинжала, невежества, бескультурья и других пережитков старины.

Г. Цадаса-драматург. Пьесы «Айдемир и Умайганат», «Сундук бедствий», «Сапожник», «Базалай» и др.

Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Тема войны в творчестве поэта. Патриотическое содержание его стихов. Образы положительных героев, воинов, тружеников. Поэтика стихов. Политические и философские мотивы в стихах Г. Цадасы («Победа фашистов в Италии», «Мои уроки»). Антифашистская патриотическая сатира Г. Цадасы военных лет, ее своеобразие. Сборник стихов «За родину» (1942), «К мести». Публицистика Г. Цадасы.

Поэма «Уроки жизни» как нравственное завещание будущим поколениям. Поэма «Сказание о чабане». Проблематика, образы и художественные особенности. Г. Цадаса – борец за мир («Мир сильнее войны»). Стихи для детей в творчестве Г. Цадасы.

Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта. Сатирическая поэзия. «Метла адатов». Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат»).

Жизнь и творчество С. Стальского. Творчество периода революции и гражданской войны – начало нового этапа в идейно-художественном развитии поэта и всей лезгинской литературы. Эволюция темы Родина.

Политическая лирика С. Стальского. Идеино-художественное своеобразие поэзии 20–30-х годов. Морально-дидактическая сатира С. Стальского. Поэмы С. Стальского. Связь его творчества с ашугской поэзией, соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Укрепление связи с русскими писателями. М. Горький.

Творчество Э. Капиева. Начало литературной деятельности. Работа Э. Капиева по объединению литературных сил Дагестана. Э. Капиев и М. Горький. Э. Капиев-переводчик. Особенности его переводческого мастерства.

Лирическая проза Э. Капиева (книга новелл «Поэт»). Проблематика, образы, жанрово-композиционные и другие художественные особенности книги. Ее стилевые особенности, связь с фольклором. 2 съезд писателей СССР о книге «Поэт». «Записные книжки», «Фронтовые очерки».

Модуль 2. Дагестанская литература 60–90-х гг.

Тема № 5.

Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Тема Великой Отечественной войны (Сб. «Любовь вдохновенная и жгучая ненависть»). Тема Родины в поэзии 50-х годов. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» и их идейно-художественное своеобразие. Черты современника в лирике 50-х годов. Лирические поэмы «Разговор с т отцом» и «Сердце мое в горах». Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие поэм.

Поэма «Горянка» – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Жанр, композиция и язык поэмы. Тема войны и мира, дружбы и любви, героизма и патриотизма, о месте поэта и поэзии в жизни общества. Философское осмысление смысла жизни и смерти. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и композиционное своеобразие книги.

Тема № 6.

Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана А. Абу-Бакара. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повести «Даргинские девушки», «Чегери». Мастерство писателя в изображении горского опыта и становления характера горянки как представителя нового поколения людей.

Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Лирико-романтические тенденции и реалистичность повестей. Усиление в прозе писателя патриотических моментов, лирического и философского начала. Проблема стиля и метода в творчестве А. Абу-Бакара.

Камал Абуков – критик, литературовед, писатель. повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя. Язык и стиль повести К. Абукова «Я виноват, Марьям».

Повести К. Абукова «Луна во сне», «Зов разлученной птицы», «И Судный день впереди» о драматических и трагических обстоятельствах национальной истории.

Тема № 7.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах», как произведение, в котором раскрыта широкая панорама жизни лезгин до революции 1917 года. Образы главного героя и крестьян, воплотивших прогрессивные

устремления и гуманистический пафос писателя, боровшегося против всего обветшалого, реакционного. Образ русского врача А.Н. Ефимова, отдавшего всю свою жизнь просвещению горцев и укреплению связей между ними и Россией. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор») о борьбе горцев с гитлеровскими пособниками период Великой Отечественной войны.

Жанровые особенности и проблематика книги Расима Хаджи «Песня далёких лет». Повесть Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», в котором автор сумел новаторски решить проблемы отцов и детей, семьи и воспитания.

Тема № 8.

Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана. Стихи и поэмы Ф. Алиевой. Художественное своеобразие поэзии. Идеино-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Нравственные проблемы в романе «Судьба». Жанровые особенности романа «Комок земли ветер не унесет».

Повесть Ф. Алиевой «Корзина спелой вишни» как одно из замечательных произведений о неповторимой женской судьбе.

Рассказы М.-З. Аминова из сборника «Не видел, не слышал», направленные против человеческих пороков и пронизанные идеями добра и милосердия. Поэмы М.-З. Аминова. Цикл поэм М.-З. Аминова, состоящий из пяти произведений, – «Извечное желание», по-новому осмысливающий явления реальной действительности.

Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова, направленные против негативных явлений в реальной действительности и пороков людей, пронизанные идеями сострадания, милосердия и любви к простым людям. Образ Шими Дербенди. Повести «Возмездие», «Фамильная арка».

Кадрия: вехи жизненного и творческого пути. Гражданская поэзия. Философские мотивы. Стихи о любви.

Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль I. Дагестанская литература периода Средневековья и Нового времени

Тема № 1. Средневековая дагестанская литература

Вопросы к теме:

1. Понятие о средневековой литературе. Средневековая дагестанская литература.

2. Арабоязычная дагестанская литература (Умму Камал, Али Багдади, Мирзаали аль-Ахты, Дибир-кади из Хунзаха и др.). Жанровое своеобразие поэзии.

3. Дагестанские исторические хроники. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент-наме».

4. Суфийская дагестанская поэзия. Абдурахман Какашуралы.

Литература:

1. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
2. История дагестанской советской литературы. Т. 1. – Махачкала, 1967.
3. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
4. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы. – Махачкала, 2006.
5. Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо: Жизнь и творчество – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.
6. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). – Махачкала, 1995.
7. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
8. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.

Тема № 2. Поэты Нового времени. Йырчи Казак, Али-Гаджи из Инхо

Вопросы к теме:

1. Поэты Нового времени. Йырчи Казак – первый кумыкский поэт Нового времени. Вехи жизненного и творческого пути.

2. Стихи сибирского цикла.

3. Послесибирский период. «Иные времена».

4. Художественное наследие Али-Гаджи из Инхо. Народность и поэтическая самобытность творчества.

6. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи из Инхо.

7. Поэма «Взятие Мекки»: проблематика и художественные особенности.

Литература:

1. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
2. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
3. История дагестанской советской литературы. Т. 1. – Махачкала, 1967.
4. Магомедов Б.М. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1961.
5. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
6. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы. – Махачкала, 2006.
7. Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо: Жизнь и творчество – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.

8. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). – Махачкала, 1995.
9. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
10. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
11. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.

Тема 3. Просветительская литература.

Вопросы к теме:

1. Нухай Батырмурзаев – поэт, прозаик, общественный деятель, просветитель. Поэмы «Бедная Хабибат», «Дауд и Лайла», «Несчастливая Джанбике». Переводческая деятельность Н. Батырмурзаева (переводы с арабского цикла рассказов «Джаншах», «Синдбад-мореход» и др.).

2. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт. Идеи просвещения, эмансипации женщин – основные мотивы его поэзии. А. Акаев – создатель национальных переложений восточных сюжетов («Рассказы о Хатаме Таи», дастаны «Бозигит», «Тахир и Зухра» и др.).

3. Гасан Алкадари – учёный, просветитель, поэт. Историческая хроника «Асари Дагестан». Сборник стихов «Диванул Мамнун». Религиозно-философская книга «Джарабул Мамнун».

Литература:

1. Абдуллатипов А.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала, 1978.
2. Абдуллатипов А.Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX века. – Махачкала, 1981.
3. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX века. – Махачкала, 1975.
4. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). – Махачкала, 1995.
5. Султанмуратов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности: Монография. – Махачкала, 2009.
6. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. – Махачкала, 2003.
7. Алиев С.М. Зарождение и развитие кумыкской литературы: Учебное пособие. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 1977.
8. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
9. Историко-литературное наследие Г. Алкадари: Сб. научных трудов. – Махачкала, 1988.

Модуль 2. Дагестанская литература 60–90-х годов

Тема № 4. Расул Гамзатов

Вопросы к теме:

1. Расул Гамзатов. Вехи жизненного и творческого пути.
2. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова. Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционные особенности. Символика.
3. Поэмы Р. Гамзатова «Остров женщин», «Последняя цена», «Колокол Хиросимы».
4. Поэма «Сказание о Хочбаре».

Литература:

1. Расул Гамзатов. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1980–1982.
2. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала, 1960.
3. Султанов К.К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1973.
4. Антокольский Л. У очага поэзии. – М., 1975.
5. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов. – М., 1984.
7. Абуков К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1994.

Тема № 5. Ахмедхан Абу-Бакар

Вопросы к теме:

1. Жизненный и творческий путь народного писателя Дагестана Ахмедхана Абу-Бакара.
2. Расцвет писательского таланта Абу-Бакара в жанре лирической повести, отражение быта, жизни и духовного мира наших современников в повестях «Даргинские девушки», «Чегери».
3. Повести Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак», «В ту ночь готовясь умирать», «Исповедь на рассвете», «Снежные люди» – произведения, поднявшие значительные проблемы национальной жизни различных народов.

Литература:

1. Ахмедхан Абу-Бакар. Собр. соч.: В 5 т. – Махачкала, 1991–1995.
2. Ахмедхан Абу-Бакар. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1980.
3. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
4. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
5. История дагестанской советской литературы. Т. 2. – Махачкала, 1967.
6. Ахмедов С.Х. Абу-Бакар. – Махачкала, 1975.
7. Вагидов А.М. Знаменосец дагестанской прозы // К вершинам. – Махачкала, 1993.

Тема № 6. Камал Абуков

Вопросы к теме:

1. Камал Абуков – критик, литературовед, писатель.
2. Повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
3. Повести К. Абукова «Луна во сне», «Зов разлученной птицы», «И Судный день впереди» о драматических и трагических обстоятельствах национальной истории.

Литература:

1. Абуков К. Я виноват, Марьям: Повесть / Пер. В. Михальского. – М.: Сов. Россия, 1978. – С. 5–81.
2. Абдурагимова Э.Т. Камал Абуков – критик и теоретик литератур народов Дагестана и Северного Кавказа: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2003 // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kamal-abukov-kritik-i-teoretik-literatur-narodov-dagestana-i-severnogo-kavkaza#ixzz3EjcM3z2J>
3. Гаджимурадова Т.Э. Особенности хронотопа в повести К. Абукова «Я виноват, Марьям» // Русское слово: восприятие и интерпретации: Международная научная конференция. – Пермь, 2009. – С. 122–129.
4. Гаджимурадова Т.Э. Повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя // Вопросы тюркологии: Межвузовский научно-теоретический журнал. Вып. 8. – Махачкала, 2012.

Кияс Меджидов. Расим Хаджи

Вопросы к теме:

1. Кияс Меджидов. Основные этапы творчества.
2. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Образ главного героя – русского врача А.Н. Ефимова.
3. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» («Глубинные родники гор»): тема Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора.
4. Жанровые особенности и проблематика повести Расима Хаджи «Ночное свидание братьев».

Литература:

1. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
2. Расим Хаджи. Дети Самура: Повести / Пер. с лезг. Б. Окуджавы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала, 1998.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
5. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. – Махачкала, 1987. – С. 155–169.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1998.
7. Абдурагимова М.Н. Идеино-художественное своеобразие прозы Кияса Меджидова: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2002.
8. Гусенбекова Д.Г. Лезгинский роман: зарождение, становление и развитие: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2006.
9. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.

Тема № 7. М.-З. Аминов. Х. Авшалумов

Вопросы к теме:

1. Магомед-Загид Аминов – поэт, прозаик, литературовед. Сборник рассказов «Не видел, не слышал».
2. Цикл поэм М.-З. Аминова «Извечное желание» как «назире» («ответ») на «Хамсэ» Низами Гянджеви.
3. Сатирические рассказы и новеллы Х. Авшалумова. Образ Шими Дербенди.
4. Повесть «Возмездие»: сюжетно-композиционные особенности и проблематика. Повесть «Фамильная арка»: тема женской судьбы.

Литература:

1. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
2. Авшалумов Х. Избранные произведения. – Махачкала, 1972.
3. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
4. Авшалумов Х. Фамильная арка. – Махачкала, 1984.
5. История дагестанской советской литературы. Т. 2. – Махачкала, 1967.
6. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000. – 464 с.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1998.
8. Гусейнаев А.Г. Два поэта // Сегодня и завтра: Сб. ст. – Махачкала, 1981.
9. Кассиев Э.Ю., Ахмедов С.Х. Дагестанская литература: Учебник для педучилищ. – Махачкала, 1992.
10. Забора П.Ф. Аминов М.-З. // Писатели Советского Дагестана. – Махачкала, 1984.

11. Писатели советского Дагестана. – Махачкала, 1984.

*Кадрия, Бийке Кулунчакова**Вопросы к теме:*

1. Кадрия: вехи жизненного и творческого пути. Гражданская поэзия. Философские мотивы. Стихи о любви.
2. Народная писательница Дагестана Бийке Кулунчакова: основные этапы жизни и творчества.
3. Повести Б. Кулунчаковой «Старшая», «Степной жаворонок». Судьба молодой женщины-ногайки, борющейся за свою любовь, за свою судьбу.

Литература:

1. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
2. Кадрия. Дочь степей. М., 1984.
3. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000. – 464 с.
4. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1998.
5. Кассиев Э.Ю., Ахмедов С.Х. Дагестанская литература: Учебник для педучилищ. – Махачкала, 1992.
6. Писатели советского Дагестана. – Махачкала, 1984.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;

- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дагестанской литературы»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Тема 1. Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Шабана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-Кади из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.) и др.</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>
<p>Тема 2. Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».</p>	<p>Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.</p>
<p>Тема 3. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p>Тема 4. Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».</p>	<p>Проработка научной литературы. Работа с текстом. Работа с вопросами для самоконтроля.</p>
<p>Тема 5. Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.).</p>	<p>Проработка учебного</p>

<p>Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.</p>	<p>материала. Работа с текстом.</p>
<p>Тема 6. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность.</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.</p>
<p>Тема 7. Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>
<p>Тема 8. Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений.</p>	<p>Проработка учебного материала. Работа с текстами.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «История дагестанской литературы»

1. Любовная лирика Етима Эмина.
2. Философская медитация Етима Эмина.
3. Гражданские мотивы в творчестве Ирчи Казака.
4. Стихи Ирчи Казака сибирского цикла.
5. «Цикл о герое» О. Батырая.

6. Народность и поэтическая самобытность творчества Али-Гаджи из Инхо.
7. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи.
8. Медитативная лирика Магомеда Чиркеевского (Логического).
9. Фольклор в творчестве Гамзата Цадасы.
10. Сатира в творчестве Сулеймана Стальского.
11. Сатира Наби Ханмурзаева.
12. Новаторство книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
13. Идеи гуманизма в поэмах Р. Гамзатова («Последняя цена», «Колокол Хиросимы», «Остров женщин»).
14. Художественные особенности повести Фазу Алиевой «Корзина спелой вишни».
15. Художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».
16. система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
17. Новое понимание истории и жизни в повести А. Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».
18. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
19. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
20. Изображение драматической судьбы представителей молодого поколения в повести К. Абукова «Зов разлученной птицы».
21. Основные мотивы лирики Абасил Магомеда.
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
23. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
24. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
25. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
26. Проблематика романа Расима Хаджи «Песня далёких лет».
27. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
28. Алирза Саидов. Стихи, баллады, поэмы.
29. Философская лирика Кадрии.
30. Художественные особенности цикла рассказов М.-З. Аминова «Не видел, не слышал».
31. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
32. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
33. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».
34. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
35. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
36. Художественно-документальная повесть Наримана Самурова «Ахтынская крепость».
37. Футурологические прогнозы в романе Наримана Самурова «Уранлер».
38. «Проза поэта» (на примере творчества Арбена Кардаша).
39. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орёл».

Примерная тематика рефератов по дисциплине «История дагестанской литературы»

1. Фольклорное и индивидуальное начала в творчестве поэтов, певцов-импровизаторов Анхил Марин, Щазы из Куркли.
2. Русские поэты, писатели-демократы о культуре и словесном искусстве дагестанцев.
3. Проблематика и своеобразие поэм М.-Э. Османова «Крепость Шамиля», «Жалоба аксаевцев».
4. Проблематика и художественные особенности повестей Н. Батырмурзаева «Бедная Габибат», «Несчастливая Жанбике».
5. Творчество Хизгила Авшалумова. Идеино-художественные особенности новелл «Встреча у родника», «Шими Дербенди».
6. Образы детей в творчестве Р. Рашидова.
7. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
8. Публицистика Н. Батырмурзаева.
9. Абусуфьян Акаев – просветитель, общественный деятель, поэт.
10. Абусуфьян Акаев – автор национальных переложений известных восточных сюжетов. Сюжет о Юсуфе и Зулейхе в интерпретации А. Акаева.
11. Гаджи Ахтынский: стихи Бакинского цикла.
12. Етим Эмин. Социально-философская поэзия.
13. Етим Эмин. Любовная лирика.
14. Темирбулат Бейбулатов – писатель, театральный и общественный деятель, переводчик, композитор.
15. Хизгил Авшалумов – писатель-сатирик.
16. Повесть Х. Авшалумова «Фамильная арка»: проблематика, система образов.
17. Сюжет и композиция романа Фазу Алиевой «Комок земли ветер не унесёт».
18. Повесть Юсупа Гереева «Весна, пришедшая с Севера»: художественные приёмы и средства.
19. Проблема социальной активности героя в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
20. Человек и природа в повести Ислама Казиева «Кто убил человека из рая?».
21. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
22. Жанрово-стилевые особенности повести Камала Абукова «И Судный день впереди».
23. Роман Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью»: проблема жанрового определения романа.
24. Конфликт как составной элемент художественной структуры романа Кияса Меджидова «Доктор с белой прядью».

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного
контроля знаний обучающегося**

1. Назовите поэтов, которые относятся к «устной литературе»:

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) Е. Эмин
- 4) И. Казак
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Из какого стихотворения Саида Кочхюрского следующие строчки: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?»

- 1) «Проклятье Мурсал-хану»
- 2) «О, гроза»
- 3) «О, притеснитель»
- 4) «Жалоба»

3. Из какого стихотворения Саида Кочхюрского следующие строчки: «Уймись, о притеснитель мой!

Ты сделал жизнь мою тюрьмой»

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Кто автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»?

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Основоположителем какого жанра в дагестанской поэзии является О. Батырай?

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло»:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В каких произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда?

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Какой художественный приём является главным в песнях О. Батырая «О храбрце»?

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория
- 4) олицетворение

10. Какая тема преобладает в творчестве О. Батырая?

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

11. Назовите автора песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей»

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

12. Какая тема преобладает в творчестве Махмуда из Кахаб-Росо?

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

13. Назвать поэта – автора слов:

«Райский сад не стану славить,

От него меня избавь.

Можешь рай себе оставить,

Мне любимую оставь».

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо

- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

14. Из какого стихотворения Махмуда из Кахаб-Росо следующие строчки:

«Он весь во власти любовных страстей,
На любовь равнодушно сегодня смотрю я.
Как мне быть? Если праздник священный у них –
Буду праздновать праздник земной и греховный»

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

15. Какие произведения Етима Эмина относятся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бранный мир»

16. Творчество кого из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай
- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве кого из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Назвать аварского поэта Нового времени, написавшего стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак

4) Етим Эмин

19. Назвать автора историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

20. Назвать дореволюционного поэта, получившего широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

21. Назвать дагестанского поэта Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо

- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

22. О ком из дагестанских поэтов Нового времени Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

23. Кто из дагестанских дореволюционных поэтов воевал в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошёл до Карпат, был ранен и награждён Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

26. Кого Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»?

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

27. Назвать лезгинского поэта, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

28. Назвать дореволюционного лезгинского поэта, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуров
- 3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абсуфьян Акаев

33. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев

34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев

35. О ком Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени, что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса

36. Кто из писателей сказал о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»?

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»
- 3) «Песни горцев»

38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамена) контроля знаний студентов по дисциплине «История дагестанской литературы»

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», «Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. Дагестанская литература начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.

24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
29. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово-композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.

54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхъяева «Три солнца».

55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.

56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не

усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха»,

2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.09.2022).
2. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.
Т.1: Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.
Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
 4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
 5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
 6. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
 7. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Абдуллатипов А.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
6. Абдуллатипов А.Ю. Средневековая литература кумыков. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2011.
7. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
8. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
9. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
10. Вагидов А.М. На перекрёстке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
11. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
12. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.

14. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
15. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
16. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
17. Гаشارов Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
18. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
19. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
20. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
21. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.
22. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
23. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
24. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
25. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
26. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
27. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
28. Султанов К. Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1974.
29. Султанов К. Избранное. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
30. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
31. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
32. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
33. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
34. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
35. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
36. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.
37. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

Художественная литература:

9. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
10. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.

11. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
12. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
13. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
14. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
15. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
16. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
17. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
18. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
19. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
20. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
21. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
22. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
23. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
24. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
25. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
26. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
27. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
28. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
29. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
30. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
31. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
32. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
33. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
34. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
35. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
36. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
37. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
38. Яхъяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.09.2022).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.09.2022).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т.

/ Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

5. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>

6. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172> (дата обращения 05.09.2022).

7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>

8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>

9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>

10. Писатели-юбиляры // http://www.rodbv.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/

11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i> (дата обращения 05.05.2022).

12. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i> 13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i> (дата обращения 05.05.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль,

промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

1. www.inion.ru Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.
4. Электронная библиотека курса «Дагестанская литература» (составитель доц. Гаджимурадова Т.Э.).