

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мировая зарубежная литература XVII-XVIII вв.**

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

**42.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература,  
родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины: **базовая**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины **Зарубежная литература XVII – XVIII вв.** составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**. Приказ от 12 августа 2020 г., №986

Разработчик Абилова Ф.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы

Рабочая программа дисциплины **Зарубежная литература XVII – XVIII вв.** одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от 16 марта 2022 г., протокол №7

Зав.кафедрой Мазанаев проф Мазанаев Ш.А.;

на заседании методической комиссии филологического факультета от 23 марта 2022 г., протокол №7

Председатель методсовета Горбанева доц. Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины **Зарубежная литература XVII – XVIII вв.** согласована с учебно-методическим управлением 31 марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина **Зарубежная литература XVII – XVIII вв.** входит в базовую часть образовательной программы **бакалавриата** направлению (специальности) **45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой зарубежной литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы в XVII – XVIII вв.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа**).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	36	12	-	12	-		12	Зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Зарубежная литература XVII – XVIII вв. являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Зарубежная литература XVII – XVIII вв.** входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) **45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

История мировой зарубежной литературы входит в базовую часть профессионального цикла структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения); уметь анализировать

художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XVII – XVIII вв. необходимо как предшествующее при изучении литературы XIX – XX вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-3</b>	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p><b>Знать:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.</p> <p><b>Уметь:</b> находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиографич. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож.</p>

		<p>текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении</p>
<b>ОПК-4</b>	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов  <b>Уметь:</b> дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа  <b>Владеть:</b> навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
<b>ОПК-5</b>	<p>свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов  <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов  <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
		2						зачет
Модуль 1. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.								
1	XVII век в историко-культурном контексте. Литература барокко. Литература Англии и Германии.		1	2			2	
2	Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер)		2	2	4		2	
3	Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература XVIII в. Творчество Г. Филдинга. Сентиментализм и творчество Л. Стерна		3	2	2		2	
4	Просветительский классицизм в литературе Франции XVIII века. Творчество Вольтера. Энциклопедисты.		4	2	2		2	
5	Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. Творчество Д. Дидро. Особенности творческого метода Ж.-		5	2	2		2	

	Ж. Руссо.								
6	Литература Германии. Периодизация литературного процесса Лессинг как теоретик искусства. Литература «Бури и натиска», период «Веймарского классицизма» в творчестве Шиллера и Гете. Трагедия Гете «Фауст»		6	2	2			2	
	Итого по модулю 1			12	12			12	36
	Всего			12	12			12	36

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### *Модуль 1. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв.*

##### **Тема 1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха**

##### **Содержание темы.**

Своеобразие исторического процесса в XVII веке. Ведущие художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Творчество Кальдерона.

Литература Англии и Германии XVII века. Религиозные и нравственные ценности пуританства. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай». Социокультурная ситуация в Германии. Особенности литературного развития. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Жанровое своеобразие романа «Похождения немецкого Симплиция»

##### **Тема 2. Классицизм в литературе Франции XVII века.**

##### **Содержание темы.**

Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Классицизм и философские системы Декарта и Гассенди. Французский классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.

Пьер Корнель как первый классик французской литературы нового времени. Трагикомедия «Сид» и воплощение героического характера. Проблема «человек – государство» и ее художественное воплощение в трагедии «Гораций». «Цинна, или милосердие Августа» как продолжение поднятой в двух предыдущих трагедиях темы отношений человека и государства. Милосердие как пример разумного поведения государя. Мастерство психологической характеристики в образе Августа. Эволюция творчества Корнеля в годы обострения классовых противоречий во Франции,

особенности «второй манеры» Корнеля. Роль Корнеля в становлении французского классицистического театра.

Трагедии Ж. Расина и новый этап французского классицизма. Художественное решение конфликта долга и чувства в трагедии «Андромаха». Образ Андромахи как идеальной героини Расина. Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон. Политические причины борьбы вокруг «Федры». Последние трагедии Расина и их сценическая судьба («Гофолия»).

Творчество Мольера – вершина французской литературы XVII века. Борьба Мольера за высокую комедию: «Смешные жеманницы», «Критика школы жен» и «Версальский экспромт». Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа, плебея в комедиях Мольера. «Высокая» комедия как комедия характеров и основные принципы мольеровской классицистической характерологии.

Творческая история комедии «Тартюф». Идеиное содержание образа Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику «Тартюфа». Система образов комедии «Дон-Жуан». Особенности художественного метода в «Дон-Жуане». Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Трагическое и комическое в этой пьесе Мольера.

Тема буржуазии в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Скупой». Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев театра Мольера. «Пограничность» (Н. Берковский) мольеровского смеха: смешное и драматическое, смешное и серьезное как неразрывные категории человеческой жизни. Роль Мольера в развитии французского литературного языка. Деятельность Мольера как директора театра, режиссера и актера. Историческое значение художественного наследия Мольера. Мольер в России.

### **Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Жанр романа в английской литературе XVIII века**

#### **Содержание темы**

XVIII век как продолжающийся процесс развития культуры нового времени и как самостоятельная литературная эпоха. Особенности Просвещения как центрального идейного и культурного движения XVIII столетия. Историческое значение французской буржуазной революции. XVIII столетие как век Разума и особенности категории разума в эту эпоху: всеобщность, эмпиричность, индуктивность и ограниченность чувством и опытом. «Философ» как интеллектуально-психологический тип личности. «Просвещенный человек», «естественный человек», «человек-машина» и его варианты в XVIII веке.

Учение просветителей о человеке и среде. Особенности типизации в творчестве передовых писателей XVIII века. Актуальность лучших произведений литературы просветительского реализма в наши дни. Джонатан Свифт-сатирик. Антицерковный памфлет «Сказка бочки». Политический смысл публицистики Свифта; ее художественные достоинства. «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина современной английской действительности. Проблема жанра. Особенности эстетики Свифта-сатирика.

Даниэль Дефо как новый тип литератора: деловая, политическая, журналистская активность писателя и ее отзвуки в его художественном творчестве. Различие взглядов Дефо и Свифта на буржуазное развитие Англии. Замысел «Робинзона Крузо» и его особенности: соотношение героя и его прототипа, эффект документальности и его значение. Робинзон и Пятница как разные варианты «естественного человека». Своеобразие художественного метода Д. Дефо. «Робинзонады» в мировой литературе от Дефо до наших дней.

Сэмюэль Ричардсон – создатель семейно-бытового романа. Особенности мировоззрения и творческого метода писателя. Иллюзия жизненной достоверности истории и ее функция, сентименталистская рефлексия и специфика психологизма писателя в эпистолярной форме.

Генри Филдинг. Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях («История Джонатана Уайльда»). Критика английского политического строя в сатирической драматургии Филдинга. Эволюция творчества Филдинга-романиста. «История Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, найденныша». Полемика Филдинга с Ричардсоном. Раскрытие антигуманности буржуазной морали. Образ Тома Джонса. Тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста.

#### **Тема 4. Просветительский классицизм в литературе Франции**

##### **Содержание темы.**

Монтескье и Вольтер – крупнейшие французские просветители первой половины XVIII века. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Ш. Монтескье. Место этого произведения в развитии французского философского романа эпохи Просвещения.

Вольтер как универсальная личность, интеллектуальный и этико-психологический центр французского Просвещения, своеобразный символ своей эпохи. Периодизация творчества. Общая характеристика мировоззрения. Вольтер и церковь. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода писателя (соотношение классицизма и реализма). Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме «Генриада». Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера.

Вольтер и история. Ирои-комическая поэма «Орлеанская девственница»: пародийное развенчание официальной легенды о Жанне д'Арк и особенности «очеловечивания» образа героини. Вольтер – реформатор жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Человеческое бытие как предмет художественной рефлексии в философских повестях Вольтера. Рационалистическая заданность сюжета, классицистическая обобщенность и иллюстративность образов и ситуаций. «Кандид» Вольтера как лучший образец жанра философской повести. Разоблачительный пафос и характер героя в повести «Простодушный». Историко-литературное значение философских повестей Вольтера.

## **Тема 5. Просветительский реализм и сентиментализм во французской литературе XVIII века.**

### **Содержание темы.**

Дени Дидро и энциклопедисты. (Гельвеций, Гольбах и Даламбер). Общая характеристика их мировоззрения. Деятельность Дидро-создателя «Энциклопедии». Материализм философских взглядов Дидро. Теория драматургии у Дидро. Эстетические работы Дидро и развитие просветительского реализма в Европе.

Повесть Д. Дидро «Монахиня» как произведение просветительского реализма. «Племянник Рамо» как выражение критического отношения Дидро к дворянскому обществу и к нарождающемуся буржуазному строю.

Жан-Жак Руссо как крупнейший представитель сентиментализма. Социально-политические и исторические взгляды Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре» Руссо. Характерные черты эстетических воззрений Ж.-Ж. Руссо. Образ идеального человека в педагогическом трактате-романе «Эмиль». Герой романа как «средний человек» и «идеальная норма» одновременно. Протест против сословного неравенства в романе «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии как наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. Тема природы в романе. Особенности стиля. Значение романа «Новая Элоиза» для дальнейшего развития жанра романа в европейской литературе.

«Исповедь» Руссо как новый литературный жанр. Критическое изображение французского общества XVIII века в «Исповеди». Образ автора. Влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии во французской литературе.

Особенности творческого метода Руссо. Руссоизм и его противоречия. Руссо и становление французского романтизма.

## **Тема 6. Литература Германии эпохи Просвещения**

### **Содержание темы.**

Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века как следствие неразвитости прогрессивных элементов в немецком обществе. Подъем национальной культуры в середине века. Развитие эстетики классицизма. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для

развития немецкой литературы. Г.Э. Лессинг – великий немецкий просветитель. Формирование и развитие его эстетических взглядов. «Литературные письма», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Критика французского классицизма и его эпигонов, борьба за реалистическое национальное искусство. Просветительский реализм Лессинга. Драматургия Лессинга.

Гете и Шиллер – центральные фигуры немецкой литературы последней трети XVIII и начала XIX в. Особенности штюрмерского периода в литературной деятельности Гете. Роман «Страдания юного Вертера» – выражение штюрмерских настроений Гете. Специфика автобиографизма романа. Критика немецкой действительности в романе. Особенности жанра (элементы социального и сентиментально-психологического романа). Образ Вертера. Отход Гете от штюрмерства и его причины.

Штюрмерский период в творчестве Ф. Шиллера. «Разбойники» как тираноборческая трагедия. «Благородный разбойник» как традиционный тип и новаторская трансформация этого типа у Шиллера. Шекспировские мотивы в драме «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера. «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии драматургии Шиллера.

Проблема «Веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера 80-х годов. «Ифигения в Тавриде» Гете как характерный образец веймарского классицизма. Основные черты эстетики Шиллера. Его отношение к этике и эстетике Канта. Своеобразие стиха и богатство жанров в поэзии Шиллера. Ее философская проблематика.

Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. XVIII в. и в начале XIX в. Реализм и романтизм в драмах Шиллера. Трилогия о Валленштейне, «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Образ народа в драме.

Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя. История ее создания. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX вв. «Пролог на небе» как символично-философский ключ к произведению. Образ Фауста, особенности трансформации легендарного образа в книге Гёте. Основные персонажи трагедии (Фауст и Мефистофель, Маргарита, Елена, Вагнер и др.). Функция образа Мефистофеля. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала. Проблема художественного метода каждой из частей «Фауста». Композиция, особенности стиха. Значение творчества Гете и Шиллера в развитии прогрессивной немецкой и мировой культуры.

## **Темы практических занятий**

### **Раздел 1. Западноевропейская литература XVII века.**

**Тема 2. Трагедия французского классицизма.** Форма проведения – практическое занятие

**Цель занятия** – анализ трагедий П. Корнеля и Ж. Расина как авторов, заложивших основу классицистической трагедии.

**Вопросы к теме:**

1. Происхождение термина «классицизм». Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма (нормативность, принцип иерархии, три единства). Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Конфликт долга и чувства в трагедиях П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». «Римский характер» в трагедии «Гораций».
3. Особенности трагизма в трагедиях Ж. Расина. Трагедия «Андромаха», трактовка конфликта чувства и долга, особенности развития действия. Трагедия «Федра» как вершина творчества Расина.

### **Литература**

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.

2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.

3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

4. Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.-Л., 1957.

5. Кадышев В. Расин. М., 1990.

6. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.

### **Дополнительная литература**

1. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н.Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).

2. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб.пособие: [в 2-х т.]. Т.1 / сост.: Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников, Я.Н.Засурский; под ред. Б.И.Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. ; М. : Альянс, 2014. - 415,[1] с. : ил. ISBN 978-5-91872-048-6 : 678-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

3. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).

## **Тема 2. «Высокая комедия» Мольера.**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Цель занятия** – идейно-художественный анализ пьесы «Мещанин во дворянстве»

### **Вопросы к теме:**

1. История создания пьесы «Мещанин во дворянстве».
2. Особенности конфликта. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Особенности жанра комедии-балета.
4. Система образов в комедии.
5. Средства сатирического изображения действительности
6. Средства карнавально-комедийного изображения.

### **Литература**

1. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
2. Ладыгин М.Б. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» // Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и БИ. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
3. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М.: Просвещение, 1992. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

### **Дополнительная литература**

История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н.Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

## **Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII века.**

### **Тема 3. Английский просветительский роман.**

**Форма проведения** – практическое занятие.

**Цель занятия** – знакомство с учением просветителей о человеке и среде. Анализ семейно-бытового романа С. Ричардсона, его творческого метода. Анализ романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша», теории романа. Образ Тома Джонса. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста. Теория романа Филдинга, романа как «комическая эпопея в прозе»

### **Вопросы к теме.**

1. Особенности литературного процесса XVIII века в Англии. Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа нового времени.

2. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона. Представление об идеальном человеке в романе «Памела». Особенности эпистолярной формы романа.

3. Новаторство Г. Филдинга в области жанра романа, полемика с Ричардсоном, разработка теории романа

4. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «комическая эпопея в прозе». Особенности авторской позиции. Принцип театральности в романе. Образ Тома Джонса и представления писателя о «человеческой природе».

### Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
2. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
3. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
4. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
5. Максикова Н.А. Роман Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса»: проблема жанра и композиции // Страницы зарубежного романа от античности до современности. Махачкала, 2004.

### Дополнительная литература

1. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : [учеб. пособие для 3 курса; студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М. : Academia, 2009. - 478, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12.

### Тема 4. Драматургия Вольтера.

Форма проведения – практическое занятие

**Цель занятия** – изучение морально-философских, эстетических и социальных взглядов Вольтера как одной из самых ярких фигур французского Просвещения. Изучение роли Вольтера как реформатора жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Изучение жанра философской повести Вольтера («Кандид»).

### **Вопросы к теме**

1. Мировоззренческие принципы Вольтера. Вольтер и религия, Вольтер и церковь.
2. Шекспировские традиции и трагедия «Заира».
3. Критика деспотизма, безнравственности абсолютной власти и религиозного фанатизма в трагедии «Магомет». Приемы создания образа Магомета. Просветительский классицизм как художественный метод трагедии.

### **Литература**

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988.
3. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.

### **Дополнительная литература**

1. Длугач, Т.Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т.Б. Длугач. - Москва : ИФ РАН, 2006. - 251 с. - ISBN 5-9540-0050-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44927> (05.11.2018).
2. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (05.11.2018).

### **Тема 5. Дени Дидро и проект «Энциклопедия».**

Форма проведения – семинарское занятие.

**Цель занятия** – знакомство с деятельностью Дидро как создателя «Энциклопедии». Анализ романа «Монахиня» – проблематика и художественные особенности.

### **Вопросы к теме**

1. Проект «Энциклопедия» и роль Д. Дидро в его осуществлении.
2. Проблематика романа Дидро «Монахиня».
3. Функция дневниковой формы романа.
4. Жанровое своеобразие романа: социально-психологический роман, исповедь.
5. Приемы создания образа Сюзанны Симонен.

## Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

## Дополнительная литература

1. Дени Дидро. Энциклопедия. Просвещение: Материалы международной научной конференции к 300-летию со дня рождения Дени Дидро (Москва, 5–6 декабря 2013 г.) / под общ.ред. А.В. Ястребцевой ; Высшая школа экономики, Национальный исследовательский институт. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 212 с. - ISBN 978-5-906792-40-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363178> (05.11.2018).
2. Сементковский, Р.И. Дени Дидро. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / Р.И. Сементковский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 115 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-5010-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426471> (05.11.2018).

## Тема 6. Литература Германии. Философская трагедия Гёте «Фауст».

Форма проведения – практическое занятие.

**Цель занятия** – знакомство с историей создания «Фауста»; определение характера и функций прологов; история образа Фауста и его трансформации книге Гёте; анализ композиции и жанра трагедии.

### Вопросы к теме

1. Место прологов и их роль в композиции трагедии «Фауст».
2. Сущность спора между богом и Мефистофелем.
3. Образ Фауста.
4. Символическое значение союза Фауста и Елены.
5. Жанровая разноплановость «Фауста».

## Литература

1. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
2. Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гёте. М. МГУ, 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т. Пахсарьян; [А.Н. Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487

- с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5: 555-50.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
- 4.История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
- 5.История немецкой литературы.. Под ред. Гуляева Н.А. М., 1975.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

#### **Дополнительная литература**

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (05.11.2018).

#### **5. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентностного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XVII – XVIII вв. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

##### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1.Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что идеология Просвещения насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»), тем более, что ряд писателей XVIII века входит в историю развития философской мысли (Вольтер, Дидро и др.) как признанные авторитеты.

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
---	---	---------------------------------	--------------------

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-3</b> способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений,	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,

	<p>входящие в лит. программу дисциплины</p> <p>Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит. родах и жанрах, основными литературоведч. терминами</p>	<p>практические контрольные задания.</p> <p>практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>Практические контрольные</p>

	навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
<b>ОПК-5</b> свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменном языке	<p>Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>

## 7.2. Типовые контрольные задания

### **Контрольные вопросы по литературе XVII века для проведения текущего контроля**

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало и эстетическая теория классицизма.
2. Проблема художественного метода в трагедии П. Корнеля «Сид».
3. «Гораций» Корнеля как трагедия классицизма.
4. Патетико-героические персонажи Корнеля.
5. Конфликт долга и чувства в трагедии Ж. Расина «Андромаха».
6. Поэтика трагедии Расина «Федра».
7. Социальная сатира в комедии Мольера «Тартюф».
8. Мольеровские комические типы и их мировое значение.
9. «Мизантроп» Мольера как высокая комедия.
10. Особенности художественного метода Мольера в комедии «Дон Жуан».

11. Эстетика барокко.
12. Концепция человека в литературе барокко (по Кальдерону).
13. Тема «восстания против авторитета» (Белинский) в поэме Мильтона «Потерянный рай».
14. Жанровые особенности поэмы Мильтона «Потерянный рай».
15. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.
16. Идеино-художественные особенности комедии Шеридана «Школа злословия».

### **Контрольные вопросы по литературе XVIII века для проведения текущего контроля**

1. Сентиментализм как литературное направление.
2. Особенности повествовательной манеры в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
3. Поэтика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
4. Поэтика романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
5. «Монахиня» Д. Дидро как социально-философский роман.
6. Поэтика романа Прево «Манон Леско».
7. Образ Фигаро и его эволюция в комедиях Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
8. «Персидские письма» Монтескье как философский роман.
9. Поэтика романа Гете «Страдания юного Вертера».
10. Образ Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст».
11. Композиция трагедии Гёте «Фауст».
12. Образ Фауста в трагедии Гёте «Фауст» и мировая литературная традиция.
13. Философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».
14. Трагедия Гёте «Ифигения в Тавриде» и эстетика Веймарского классицизма.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как бюргерская трагедия.
16. Идеино-художественные особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
17. Лессинг – теоретик мещанской драмы.
18. Драма-притча Лессинга «Натан Мудрый».
18. Идеино-художественные особенности трагедии Вольтера «Заира» («Магомет»).
19. Идеино-художественные особенности поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
20. Жанровое своеобразие повести Вольтера «Кандид».
21. Поэтика философской повести Вольтера «Простодушный».
22. Сатирические памфлеты Свифта.
23. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
24. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

25. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона («Памела», «Кларисса»).

26. Образ Тома Джонса и особенности типизации в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

27. Особенности жанра и композиции романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - \_\_\_\_% и промежуточного контроля - \_\_\_\_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - \_\_\_\_ баллов,
- участие на практических занятиях - \_\_\_\_ баллов,
- выполнение лабораторных заданий - \_\_\_\_ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - \_\_\_\_ баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - \_\_\_\_ баллов,
- письменная контрольная работа - \_\_\_\_ баллов,
- тестирование - \_\_\_\_ баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскиной. М., 1991.
2. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
3. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
4. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия в 2-х частях. Сост. Б.И. Пуришев. М., 1988.
5. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г и др. М., 1988.
6. Аникин Г.В. и Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
7. История немецкой литературы. Под ред. Гуляева. Н.А. М., 1975.
8. Зарубежная литература 17 века. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996.
2. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
3. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.

4. Тураев С.В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.

5. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1981.

6. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.

7. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

??

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Изучение зарубежной литературы XVII – XVIII вв. призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XVII – XVIII веков занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы, как классицизм и барокко в XVII веке, давшие блистательные примеры в искусстве живописи, архитектуры, драматургии; как просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм в XVIII веке, подготовив почву для реалистической литературы XIX века. Зарубежная литература XVII – XVIII веков демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии литературы XVII – XVIII веков преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ

отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.
- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.