

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ: ВЕРШИНЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

Направленность программы
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная.заочная

Статус дисциплины:
входит в часть факультативов ОПОП

Махачкала, 2022

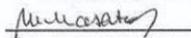
Рабочая программа дисциплины «Шедевры русской классики: вершины русской литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «24» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

6	36	28	14		14 (из них на практич.подготовку - 8)			8	зачет
---	----	----	----	--	---------------------------------------	--	--	---	-------

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
6	36	12	6		6 (из них на практич.подг. - 2)			20	4 - зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Шедевры русской классики: вершины русской литературы» являются: формирование компетенций по выражению своей позиции по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Шедевры русской классики: вершины русской литературы» входит в часть факультативов образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа

		<p>объяснительные модели при анализе информации</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования;</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме</p>

		Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.		
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными	Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах		

		понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Вершинные произведения русской литературы XX века								
1.	Тема 1. Обзор наиболее значимых литературных явлений XX века.	6	2	2				Занятие лекционного типа, Реферат, собеседование, контрольная, конспект
2.	Тема 2. «Бунин – это и есть Россия». Творческая биография первого русского Нобелевского лауреата	6	2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
3.	Тема 3. Множественность образов и чувств в творчестве Б.Л. Пастернака	6	2	2		4	2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
4.	Тема 4. Михаил Шолохов	6	2	2			2	Устный опрос, собеседование, обсуждение
5.	Тема 5. Масштабы личности А. Солженицына. Жизнь. Судьба. Проблематика творчества Солженицына	6	2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос, обсуждение
6.	Тема 6. Бродский – голос поколения. Жизнь и творчество.	6	2	2			2	Реферат, собеседование, контрольная, конспект, презентация
7.	Тема 7. Рефлексия традиции в	6	2	2		4		Реферат,

	творчестве И. Бродского. Новаторства И. Бродского							собеседование, контрольная, конспект, презентация
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	6						Вопросы к зачету, тест
	<i>Итого по модулю 1:</i>		14	14			8	
	<i>Итого за 6 семестр:</i>		14	14		(8)	8	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Вершинные произведения русской литературы XX века								
1.	Тема 1. Обзор наиболее значимых литературных явлений XX века.	7	1				2	Занятие лекционного типа, Реферат, собеседование, контрольная, конспект
2.	«Бунин –это и есть Россия». Творческая биография первого русского Нобелевского лауреата	7	1				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
3.	Тема 3. Множественность образов и чувств в творчестве Б.Л. Пастернака	7	1	1		1	2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
4.	Тема 4. Михаил Шолохов	7	1	1			2	Устный опрос, собеседование, обсуждение
5.	Тема 5. Масштабы личности А. Солженицына. Жизнь. Судьба. Проблематика творчества Солженицына	7	1	1			4	Занятие лекционного типа, устный опрос, обсуждение
6.	Тема 6. Бродский – голос поколения. Жизнь и творчество.	7	1	1			4	Реферат, собеседование, контрольная, конспект,

								презентация
7.	Тема 7. Рефлексия традиции в творчестве И. Бродского. Новаторства И. Бродского	7		2		1	4	Реферат, собеседование, контрольная, конспект, презентация
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	7					4	Вопросы к зачету, тест
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	6	6		(2)	20+4	
	<i>Итого за 7 семестр:</i>	36	6	6		(2)	20+4	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

7 семестр

Модуль I. Вершинные произведения русской литературы XX века Тема 1.

Тема 1. Обзор наиболее значимых литературных явлений XX века. Нобелевская премия: история и современность

Содержание темы.

Нобелевская премия: история создания. Нобелевская премия по литературе. Нобелевские лауреаты в области литературы. Русские писатели – нобелевские лауреаты. Лауреаты нобелевских премий в области литературы третьего тысячелетия. Традиция и откровение

Тема 2. «Бунин – это и есть Россия». Творческая биография первого русского Нобелевского лауреата

Содержание темы.

Творческий путь И.А. Бунина. Творчество 1890-х – начала 1900-х гг. Поэтические опыты Бунина. Следование традициям русской классической литературы. «Антоновские яблоки»: раздумья о судьбе нравственных ценностей. Черты реализма Бунина 1890-х – начала 1900-х гг. «Жажда странствовать и работать». Тематическое разнообразие как результат путешествий писателя. Раздумья о судьбах культуры как ответ на события 1905 г. в России. Интерес к психологическому складу русского человека в раскрытии «деревенской» темы. Творчество второй половины 1910-х гг.: человек и цивилизация. Предчувствие мировой катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Творчество И.А. Бунина после 1917 г

Тема 3. Множественность образов и чувств в творчестве Б.Л. Пастернака

Содержание темы.

Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Особенности поэтики лирики. Повесть «Охранная грамота» как автобиографическая основа жизненного понимания пути Пастернака. Сборники «Сестра моя — жизнь», 1922, «Второе рождение», 1932, «На ранних поездах», 1943; цикл «Когда

разгуляется». Образы природы в лирике Пастернака. Концепция героя. Роман «Доктор Живаго» - рассказ о страшных судьбах России. История создания и публикации. Система героев и смысл сюжетостроения текста.

Тема 4. Михаил Шолохов

Содержание темы.

М.А. Шолохов (1905 - 1984) Начало творческого пути Михаила Александровича Шолохова. Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в рассказах молодого писателя - сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь", Жанр романа "Тихий Дон". Его творческая история. Особенности композиции. Присуждение Шолохову Нобелевской премии. Творчество писателя в оценке критики и литературоведения

Тема 5. Масштабы личности А. Солженицына. Жизнь. Судьба. Проблематика творчества Солженицына

Содержание темы.

Творчество А.И. Солженицына – одно из самых сложных и уникальных явлений русской литературы второй половины XX в.

Сведения об истоках рода Солженицыных. Драматизм судьбы писателя. Личность и творчество Солженицына в контексте отечественной и мировой литературы. Учителя и наставники в «Литературной коллекции» А.И. Солженицына (Е. Замятин, М. Цветаева, М. Булгаков и др.).

Художественная, информативная и суггестивная сила творений А.И. Солженицына: Солженицын и русская историософия; Солженицын и русское слово.

Этапы изучения А.И. Солженицына в России и за рубежом

Актуальность и исторические перспективы изучения творческого наследия А.И.Солженицына в наши дни.

Место и роль Солженицына в литературном процессе 1960-х – 2000-х гг.

Оценка творчества Солженицына мировой общественностью. Международное признание: присуждение Нобелевской и других премий, присвоение почетных академических званий. Использование творческого опыта писателя в мировой литературе.

Своеобразие художественной концепции мира и проблема творческого метода А. Солженицына. Основные методобразующие доминанты художественной концепции бытия. Споры о природе солженицынского реализма. Постмодернистская концепция бытия и творчество Солженицына. Жанровое своеобразие и многообразие произведений писателя. Жанровое новаторство. Традиции лирической миниатюры. Солженицын и особенности новой эпопеи в литературе XX века.

Тема 6. Бродский – голос поколения. Жизнь и творчество.

Содержание темы.

Иосиф Бродский: литературная биография в контексте эпохи. Основные вехи жизненного пути И. Бродского. Судьба как текст.

«Мое, грубо говоря, творчество...». Наследие И. Бродского. Поэ-зия. Проза. Драматургия. Характеристика авторских сборников и собраний сочинений И. Бродского в критике: концепции «за» и «против». И. Бродский «глазами современников».

Поэтическая вселенная Иосифа Бродского.

Концепция времени в творческом восприятии И. Бродского. Поэ-тический космос И. Бродского. Жизнь как «форма времени». Ситу-ация «после конца». Тема смерти и ее преодоление.

Воздействие его поэтической системы на современников.

Тема 7. Рефлексия традиции в творчестве И. Бродского. Новаторства И. Бродского

Содержание темы.

Языковая природа традиционалистской концепции Бродского. Любовь и память как основы его творческого метода. Традиция как повторение. Установка «написать получше» и дух соревновательности с поэтами-предшественниками в эстетических и творческих установках Бродского. Проблема «культурного бес-призорничества» как основа традиционалистской эстетики и поэтики. Антиномичность природы читателя и поэта. «Поэт — прежде всего читатель» как творческое кредо Бродского. Эстетическая рефлексия в русской поэзии XX века и ее традиции в творчестве Бродского. Языковая (филологическая) картина мира как основа концептосферы традиции в наследии И. Бродского. Традиция как преемственность, традиция как диалог, традиция как перевод. Проблема «смерти автора» в традиционалистской концепции Бродского. Традиция как «средство преодоления смерти» и гармонии жизни. Уроки русской и мировой литерату-ры и их отражение в наследии поэта.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

7 семестр

Модуль I. Вершинные произведения русской литературы XX века Тема 1.

Тема 1. Обзор наиболее значимых литературных явлений XX века. Нобелевская премия: история и современность

Содержание темы.

Нобелевская премия: история создания. Нобелевская премия по литературе. Нобелевские лауреаты в области литературы. Рус-ские писатели – нобелевские лауреаты. Лауреаты нобелевских премий в области литературы третьего тысячелетия. Традиция и откровение

Тема 2. «Бунин –это и есть Россия». Творческая биография первого русского Нобелевского лауреата

Содержание темы.

Творческий путь И.А. Бунина. Творчество 1890-х – начала 1900- х гг. Поэтические опыты Бунина. Следование традициям рус-ской классической

литературы. «Антоновские яблоки»: раздумья о судьбе нравственных ценностей. Черты реализма Бунина 1890-х – начала 1900-х гг. «Жажда странствовать и работать». Тематическое разнообразие как результат путешествий писателя. Раздумья о судьбах культуры как ответ на события 1905 г. в России. Интерес к психологическому складу русского человека в раскрытии «деревенской» темы. Творчество второй половины 1910-х гг.: человек и цивилизация. Предчувствие мировой катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Творчество И.А. Бунина после 1917 г

Тема 3. Множественность образов и чувств в творчестве Б.Л. Пастернака

Содержание темы.

Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь. Особенности поэтики лирики. Повесть «Охранная грамота» как автобиографическая основа жизненного понимания пути Пастернака. Сборники «Сестра моя — жизнь», 1922, «Второе рождение», 1932, «На ранних поездах», 1943; цикл «Когда разгуляется». Образы природы в лирике Пастернака. Концепция героя. Роман «Доктор Живаго» - рассказ о страшных судьбах России. История создания и публикации. Система героев и смысл сюжетостроения текста.

Тема 4. Михаил Шолохов

Содержание темы.

М.А. Шолохов (1905 - 1984) Начало творческого пути Михаила Александровича Шолохова. Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в рассказах молодого писателя - сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь", Жанр романа "Тихий Дон". Его творческая история. Особенности композиции. Присуждение Шолохову Нобелевской премии. Творчество писателя в оценке критики и литературоведения

Тема 5. Масштабы личности А. Солженицына. Жизнь. Судьба.

Проблематика творчества Солженицына

Содержание темы.

Творчество А.И. Солженицына – одно из самых сложных и уникальных явлений русской литературы второй половины XX в.

Сведения об истоках рода Солженицыных. Драматизм судьбы писателя.

Личность и творчество Солженицына в контексте отечественной и мировой литературы. Учителя и наставники в «Литературной коллекции» А.И. Солженицына (Е. Замятин, М. Цветаева, М. Булгаков и др.).

Художественная, информативная и суггестивная сила творений А.И. Солженицына: Солженицын и русская историософия; Солженицын и русское слово.

Этапы изучения А.И. Солженицына в России и за рубежом

Актуальность и исторические перспективы изучения творческого наследия А.И.Солженицына в наши дни.

Место и роль Солженицына в литературном процессе 1960-х – 2000-х гг.

Оценка творчества Солженицына мировой общественностью.

Международное признание: присуждение Нобелевской и других премий, присвоение почетных академических званий. Использование творческого опыта писателя в мировой литературе.

Своеобразие художественной концепции мира и проблема творческого метода А. Солженицына. Основные методообразующие доминанты художественной концепции бытия. Споры о природе солженицынского реализма. Постмодернистская концепция бытия и творчество Солженицына. Жанровое своеобразие и многообразие произведений писателя. Жанровое новаторство. Традиции лирической миниатюры. Солженицын и особенности новой эпопеи в литературе XX века.

Тема 6. Бродский – голос поколения. Жизнь и творчество.

Содержание темы.

Иосиф Бродский: литературная биография в контексте эпохи. Основные вехи жизненного пути И. Бродского. Судьба как текст.

«Мое, грубо говоря, творчество...». Наследие И. Бродского. Поэ-зия. Проза. Драматургия. Характеристика авторских сборников и собраний сочинений И. Бродского в критике: концепции «за» и «против». И. Бродский «глазами современников».

Поэтическая вселенная Иосифа Бродского.

Концепция времени в творческом восприятии И. Бродского. Поэ-тический космос И. Бродского. Жизнь как «форма времени». Ситу-ация «после конца».

Тема смерти и ее преодоление.

Воздействие его поэтической системы на современников.

Тема 7. Рефлексия традиции в творчестве И. Бродского. Новаторства И. Бродского

Содержание темы.

Языковая природа традиционалистской концепции Бродского. Любовь и память как основы его творческого метода. Традиция как повторение. Установка «написать лучше» и дух соревновательности с поэтами-предшественниками в эстетических и творческих установках Бродского. Проблема «культурного бес-призорничества» как основа традиционалистской эстетики и поэтики. Антиномичность природы читателя и поэта. «Поэт — прежде всего читатель» как творческое кредо Бродского. Эстетическая рефлексия в русской поэзии XX века и ее традиции в творчестве Бродского. Языковая (филологическая) картина мира как основа концептосферы традиции в наследии И. Бродского. Традиция как преемственность, традиция как диалог, традиция как перевод. Проблема «смерти автора» в традиционалистской концепции Бродского. Традиция как «средство преодоления смерти» и гармонии жизни. Уроки русской и мировой литерату-ры и их отражение в наследии поэта.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к зачету.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Тема 1. Обзор наиболее значимых литературных премий. Нобелевская премия: история и современность	1. Нобелевская премия и Л.Н. Толстой. 2. Нобелевская премия и А.М. Горький. 3. Нобелевская премия и И.С. Шмелев. 4. Нобелевская премия и Д.С. Мережковский. 5. Нобелевская премия и М.А. Булгаков. 6. Нобелевская премия и современные русские писатели.
Тема 2. «Бунин – это и есть Россия». Творческая биография первого русского Нобелевского лауреата	1. Бунинская концепция любви («Легкое дыхание» (1916), «Митина любовь» (1924), цикл «Темные аллеи» (1943)). 2. Специфика жанра романа «Жизнь Арсеньева» (1927–1933). Роман в контексте автобиографических произведений русской эмиграции (Б. Зайцев, И. Шмелев). 3. Бунин – поэт-реалист, специфика его лирики. Недооценка поэтического дара Бунина в истории литературоведения. 4. Литературно-философское исследование «Освобождение Толстого» (1917).

	5. Мировое признание художественных открытий И. Бунина (Нобелевская премия, 1933).
Тема 3. Множественность образов и чувств в творчестве Б.Л. Пастернака	1. Лирика Б. Пастернака конца 1930-х – начала 1940-х годов. «На ранних поездках» (1936–1944). 2. Литературная деятельность Пастернака в годы Великой Отечественной войны. Тема народного подвига и возмездия в стихах «Смерть сапера», «Разведчики», «Преследование» и др. 3. Философское начало в цикле «Когда разгуляется...» (1956–1959). 4. Роман «Доктор Живаго»: единство лирического и повествовательного начал. 5. Нобелевская премия и международное признание творчества поэта.
Тема 4. Михаил Шолохов	1. Творческая история и проблема авторства «Тихого Дона». 2. Изучение исторической основы «Тихого Дона», его влияние на историографию казачества. 3. Принципы осознанного художественного историзма в эпопее. 4. Основной исторический конфликт эпохи и художественная коллизия эпопеи. 5. Роль документа и исторического факта в художественном воссоздании событий империалистической войны, революции, гражданской войны. 6. Аргументация в защиту Шолохова как автора «Тихого Дона»; данные текстологического анализа обнаруженных в 1999 г. рукописей первых двух книг романа. 7. Перспективы дальнейшего изучения рукописей произведения. 8. Особенности жанра и поэтики «Тихого Дона», как вершинного достижения писателя-реалиста.
Тема 5. Масштабы личности А. Солженицына. Жизнь. Судьба. Проблематика творчества Солженицына	1. Социально-политическая и философская публицистика А.И. Солженицына 2. А.И. Солженицын – наш современник 3. Изучение творчества А.И. Солженицына в средней и высшей школе 4. Значение общественно-просветительской деятельности А.И. Солженицына. 5. «Словарь языкового расширения», его структура и значение. 6. Оценка литературной, общественной деятельности писателя. 7. Премия А.И. Солженицына в области литературы. 6. «Раковый корпус» как автобиографический роман 7. Роман «В круге первом»: история и современность 8. Роман «Август Четырнадцатого» в контексте исторического повествования «Красное колесо» 9. «Красное колесо»: черты реализма и постмодернизма в эпопее 10. Двучастные рассказы А.И. Солженицына: художественное раскрытие социальных контрастов эпохи
Тема 6. Бродский – голос поколения. Жизнь и творчество.	1. Бродский и Пушкин 2. Бродский и Баратынский 3. Бродский и Лермонтов 4. Бродский и Ахматова 5. Бродский и Мандельштам 6. Бродский и Цветаева 7. Бродский и Пастернак 8. Бродский и Маяковский
Тема 7. Рефлексия традиции в творчестве И. Бродского.	1. К истории становления понятия «традиция» в литературоведении 2. Типология литературно-художественной традиции 3. Задачи изучения традиции в контексте сравнительного литературоведения 4. Проблема традиции в бродсковедении. 5. Зарождение традиционалистских идей в раннем творчестве И.

	Бродского 6. Концептосфера традиции в эссеистике И. Бродского 7. Идеи Ф.М. Достоевского в эстетической концепции И. Бродского 8. Уроки ахматовской школы в традиционалистской эстетике и поэтике И. Бродского.
--	---

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

1. Примерные темы рефератов

1. Нобелевская премия и Л.Н. Толстой.
2. Нобелевская премия и А.М. Горький.
3. Нобелевская премия и И.С. Шмелев.
4. Нобелевская премия и Д.С. Мережковский.
5. Нобелевская премия и М.А. Булгаков.
6. Нобелевская премия и современные русские писатели.
7. Ранняя лирика Б. Пастернака. Основные мотивы. Тема всепобеждающей жизни. Влияние модернизма (сб. «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»).
8. Тема творчества, судьбы художника в поэзии Б. Пастернака (сб. «Темы и вариации», «Второе рождение»).
9. Классическая простота и ясность поздней лирики Б. Пастернака. Философские и нравственные проблемы. Человек и природа. Тема долга и предназначения (стихотворения к роману «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).
10. Почему другой нобелевский лауреат, А. Солженицын, воспринял «Осенний крик ястреба» как наиболее полный и точный автопортрет Бродского?

11. Жанр большого стихотворения в творчестве И. Бродского («Осенний крик ястреба», «Бабочка», «Новая жизнь») и др.).
12. Философия И. Бродского.
13. И. Бродский - Поэт и власть.
14. Детская литература И. Бродского.
15. Особенности московской и ленинградской поэтических культур 60-х годов XX века.
16. Что Бродский считает основной задачей поэтов своего поколения (в нобелевской лекции)?
17. Понятие «новый эллинизм» с точки зрения модернистской и постмодернистской эстетики.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольен. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых лингвистов в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

4. Примерная тематика эссе

1. Связь биографии А.И. Солженицына с его творчеством.
2. История создания романа «В круге первом».
3. Персонажи романа «В круге первом».
4. Социально-философский характер романа «В круге первом».
5. Повышенная степень интеллектуальной насыщенности в романе «В круге первом».
6. Лирика Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
7. Феноменологический принцип повествования в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. Музыкальные принципы организации прозаического текста («Суходол» И. Бунина).
9. Изображение русского национального характера в повестях И. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»).
10. Категория памяти в художественном мире И. Бунина.
11. Философия природы в творчестве М. Шолохова.
12. Главные смысловые оппозиции в тексте романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы по вариантам

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема кон-трольной

работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

1.1. Тестовые материалы

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина:

- 1880-1963 гг.
- 1870-1953 гг.
- 1879-1958 гг.
- 1871-1964 гг.

2. Какой сборник стихов И. Бунина 1903 году был удостоен Пушкинской премии?

- Листопад
- Метель
- Снегопад
- Вечерний дождь

3. Как называлась деревня в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки»?

- Дубки
- Обломовка
- Филимоновка
- Выселки

4. Какое календарное время описывает И.А. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки»?

- июль – сентябрь
- август – ноябрь
- май – июль
- октябрь – ноябрь

5. Описание кого из героев рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки» дано в следующем отрывке: «Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шелковой малиновой рубахе, бархатных шароварах и длинных сапогах»?

- Арсений Семеныч
- Демьян Васильевич
- Иван Семеныч
- Гаврила Васильевич

6. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным

в:

- 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»
- 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»
- 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

7. В каком городе похоронен И. Бунин?

- Москве
- Воронеже
- Париже
- Петербурге

8. Какое произведение И. Бунина было впервые напечатано в газете «Родина» 22 февраля 1887 года?

- Антоновские яблоки
- Братья
- Над могилой Надсона
- Под открытым небом

9. В каком символистском издании И. Бунин публикует сборник «Листопад»?

- Лев
- Скорпион
- Дева
- Рак

10. Какое историческое событие лежит в основе сборника «Окаянные дни»?

- Февральская революция
- Первая мировая война
- голод в Поволжье
- Октябрьская революция 1917 года

11. Кем приходится рассказчику Арсений Семеныч – герой рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»?

- отцом
- шурином
- братом
- дядей

12. В каком году написан рассказ «Легкое дыхание»?

- 1915 г.
- 1916 г.
- 1919 г.
- 1923 г.

13. Сколько лет Малютину, герою рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?

- 20
- 35
- 40
- 56

14. Как звали главную героиню рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?

- Оля Мещерская
- Анисья
- Александра Васильевна
- Наташа

15. Каков жанр произведения И. Бунина «Деревня»?

- роман
- сказка
- эссе
- повесть

16. Повесть И. Бунина «Деревня» посвящена событиям:

- Февральской революции в России
- Октябрьской революции в России
- голодному бунту в Поволжье
- приезду в деревню нового барина

17. Кому принадлежит следующая оценка повести И. Бунина «Деревня»: «...»

так глубоко, так исторически деревню никто не брал...»

- А. Серафимовичу
- Д. Бедному
- М. Горькому
- А. Толстому

18. Укажите имя и отчество Бунина:

- Иван Алексеевич
- Александр Иванович
- Алексей Иванович
- Иван Андреевич

19. Кто из известных русских поэтов начала XIX в. является родственником И.А. Бунина?

- Н.М. Языков
- В.А. Жуковский
- К.Н. Батюшков
- А.А. Дельвиг

20. По социальному положению И.А. Бунин был:

- купцом
- мещанином
- разночинцем
- дворянином

21. Сколько классов гимназии закончил И.А. Бунин?

- 3
- 8
- 5
- 7

22. Кто занимался образованием И.А. Бунина после его выхода из гимназии?

- сам разработал систему дальнейшего образования
- родители
- гувернантки
- старший брат Юлий

23. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за:

- цикл рассказов «Темные аллеи»
- сборник стихов «Листопад»
- рассказ «Суходол»
- роман «Жизнь Арсеньева»

24. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И.А. Бунин?

- Л.Н. Толстому
- М. Горькому
- А.И. Куприну
- В.Г. Короленко

25. В 1920 г., после трагических событий 1917 года и гражданской войны, теплоход «Спарта» навсегда увез И.А. Бунина из России в:

- Англию
- Францию
- Америку
- Германию

26. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:

- «Митина любовь»
- «В Париже»
- «Жизнь Арсеньева»
- «Суходол»

27. В середине 1890-х годов И.А. Бунин становится членом

писательскоготоварищества:

- «Любомудры»
- «Мир искусства»
- «Арзамас»
- «Знание»

28. Главной художественной особенностью рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» является:

- изображение ярких характеров
- предельная краткость, сжатость повествования
- соединение поэзии с прозой
- интересная, запутанная интрига

29. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:

- тема любви
- тема России
- тема смысла жизни
- тема свободы

30. Укажите рассказ И.А. Бунина, в котором автор использовал блоковский образ «прекрасной незнакомки»:

- «Антоновские яблоки»
- «Легкое дыхание»
- «Натали»
- «Солнечный удар»

31. Какая из перечисленных черт не характерна для рассказов И.А. Бунина?

- подробная, развернутая характеристика героя
- предметная детализация
- незавершенность, открытость концовки
- непоименованность (анонимность) персонажей

32. Укажите, какое из произведений И.А. Бунина тематически сходно с рассказом А.П. Чехова «Дама с собачкой»?

- «Господин из Сан-Франциско»
- «Чистый понедельник»
- «Легкое дыхание»
- «Солнечный удар»

33. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?

- символизм
- романтизм
- сентиментализм
- реализм

34. Укажите, какая из перечисленных ниже тем не встречается в творчестве И.А. Бунина?

- тема любви
- тема жизни и смерти
- тема красоты и гармонии в мире
- тема свободы и социальной справедливости

36. Укажите, какое из названных произведений не принадлежит И.А. Бунину?

- «Митина любовь»
- «Легкое дыхание»
- «Ариадна»
- «Худая трава»

37. Определите бунинскую манеру изображения природы в следующем отрывке:

На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы,

распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень...

- схематизм
- импрессионистичность
- документализм
- натурализм

38. Родители И.А. Бунина владели поместьем в:

- Смоленской губернии
- Тульской губернии
- Костромской губернии
- Орловской губернии

39. Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А. Бунина, обративший на себя внимание критики?

- «Листопад»
- «Водопад»
- «Снегопад»
- «Звездопад»

40. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?

- Н.В. Гоголь
- А.С. Пушкин
- Ф.М. Достоевский
- Л.Н. Толстой

2 вариант

1. Какая тема является основной в раннем творчестве И.А. Бунина (1890-1910 гг.)?

- тема уходящего дворянского уклада
- тема гармонии и красоты в природе
- тема России
- тема любви

2. Как И.А. Бунин относился к революции?

- восторженно принимал и поддерживал
- был равнодушен
- был в растерянности
- отвергал и негодовал, считая ее концом России

3. В дневнике «Окаянные дни» И.А. Бунина нашли отражение события:

- первой русской революции
- связанные с эмиграцией И.А. Бунина
- двух революций 1917 г. и гражданской войны
- Второй мировой войны

4. Какой из перечисленных ниже рассказов И.А. Бунина не был создан в эмиграции?

- «Антоновские яблоки»
- «Чистый понедельник»
- «Солнечный удар»
- «Натали»

5. Какое отношение вызывает у И.А. Бунина чувство любви?

- любовь – испытание, делающая личность сильнее

- любовь – это проявление жизни
- любовь – трагедия, разрушающая личность
- любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным

6. Композиционно рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» делится на четыре части, которые являются самостоятельными отрывками-воспоминаниями. Какой образ-символ связывает воедино эти части?

- опустевший помещичий дом, усадьба
- старинные книги
- запах антоновских яблок
- портреты предков

7. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?

- очерк
- повесть
- роман
- рассказ

8. В каком рассказе И.А. Бунина поставлены не свойственные ему социальные проблемы?

- «Солнечный удар»
- «Антоновские яблоки»
- «Господин из Сан-Франциско»
- «Чистый понедельник»

9. Укажите имя главной героини рассказа И.А. Бунина «Солнечный удар»:

- Ольга
- Татьяна
- она безымянна
- Вера

10. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А. Бунина?

- символом жизни
- символом уходящего дворянского уклада
- символом благосостояния дворян
- символом родового гнезда

11. Укажите, какая глобальная проблема не поставлена автором в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- проблема жизни и смерти
- проблема отцов и детей
- проблема смысла жизни
- человек и цивилизация

12. Какой из указанных рассказов не принадлежит И.А. Бунину?

- «Цветы запоздалые»
- «Суходол»
- «Сны Чанга»
- «Легкое дыхание»

13. Укажите название рассказа И.А. Бунина, в котором есть такой пейзаж:

Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и все это слепило, все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем.

- «Господин из Сан-Франциско»
- «Антоновские яблоки»
- «Солнечный удар»
- «Чистый понедельник»

14. Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»:

- зеркальная
- кольцевая
- последовательная
- обрамляющая

15. Б. Пастернак был удостоен за свою поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»:

- Нобелевской премии
- Ленинской премии
- премии «Этна Таормина»
- членства Союза Писателей

16. Свой творческий путь Б. Пастернак начинал как:

- футурист
- символист
- акмеист
- имажинист

17. Перу Б. Пастернака принадлежат циклы стихотворений:

- «Поверх барьеров»
- «Сестра моя жизнь»
- «На ранних поездах»
- «Близнец в тучах»
- «Персидские мотивы»
- «Anno Domini»

18. Поэтика Б. Пастернака определяется как:

- поэтика авангарда
- поэтика символизма
- поэтика драматизма
- мифологическая поэтика

19. «Поэтический взрыв» – характеристика цикла стихотворений Б. Пастернака под названием:

- «Поверх барьеров»
- «Стихотворения Юрия Живаго»
- «Близнец в тучах»
- «Сестра моя жизнь»

20. Жанр цикла стихотворений Б. Пастернака «Сестра моя жизнь» – это:

- роман в стихах
- драма
- лирическая поэма
- историческая поэма

21. Поэтические сборники Б. Пастернака в хронологическом порядке:

- 1: «Близнец в тучах»
- 2: «Сестра моя – жизнь»
- 3: «Темы и вариации»
- 4: «Переделкино»

22. Поэтическую традицию этого писателя продолжил Б. Пастернак в сборнике «Сестра моя – жизнь»:

- Лермонтова
- Бунина
- Брюсова
- Бальмонта

23. Традиция этого писателя преобладала в творчестве Б. Пастернака в 1930-1940 гг.:

- Пушкина
- Лермонтова
- Байрона
- Жуковского

24. Произведение Б. Пастернака «Спекторский»:

- роман в стихах
- роман
- повесть
- поэма

25. Б. Пастернак занимался переводами произведений классиков:

- Шекспир
- Шиллер
- Шелли
- Байрон

26. Черты, отличающие лирику Б. Пастернака от поэзии его современников:

- музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления
- ассоциативные ряды символических образов
- пафосность, гражданственность
- публицистичность

10. Какое историческое событие лежит в основе сборника «Окаянные дни»?

- Февральская революция
- Первая мировая война
- голод в Поволжье
- Октябрьская революция 1917 года

27. Кем приходится рассказчику Арсений Семеныч – герой рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки»?

- отцом
- шурином
- братом
- дядей

28. В каком году написан рассказ «Легкое дыхание»?

- 1915 г.
- 1916 г.
- 1919 г.
- 1923 г.

29. Сколько лет Малютину, герою рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?

- 20
- 35
- 40
- 56

30. Как звали главную героиню рассказа И. Бунина «Легкое дыхание»?

- Оля Мещерская
- Анисья
- Александра Васильевна
- Наташа

31. Каков жанр произведения И. Бунина «Деревня»?

- роман
- сказка
- эссе
- повесть

32. Повесть И. Бунина «Деревня» посвящена событиям:

- Февральской революции в России
- Октябрьской революции в России

- голодному бунту в Поволжье
- приезду в деревню нового барина

33. Кому принадлежит следующая оценка повести И. Бунина «Деревня»: «... так глубоко, так исторически деревню никто не брал...»

- А. Серафимовичу
- Д. Бедному
- М. Горькому
- А. Толстому

34. Укажите имя и отчество Бунина:

- Иван Алексеевич
- Александр Иванович
- Алексей Иванович
- Иван Андреевич

35. Кто из известных русских поэтов начала XIX в. является родственником И.А. Бунина?

- Н.М. Языков
- В.А. Жуковский
- К.Н. Батюшков
- А.А. Дельвиг

36. По социальному положению И.А. Бунин был:

- купцом
- мещанином
- разночинцем
- дворянином

37. Сколько классов гимназии закончил И.А. Бунин?

- 3
- 8
- 5
- 7

38. Кто занимался образованием И.А. Бунина после его выхода из гимназии?

- сам разработал систему дальнейшего образования
- родители
- гувернантки
- старший брат Юлий

39. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за:

- цикл рассказов «Темные аллеи»
- сборник стихов «Листопад»
- рассказ «Суходол»
- роман «Жизнь Арсеньева»

40. Какому писателю посвятил сборник стихов «Листопад» И.А. Бунин?

- Л.Н. Толстому
- М. Горькому
- А.И. Куприну
- В.Г. Короленко

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование проводится как для промежуточного контроля, так и для итогового. Тестирование позволяет осуществить комплексную проверку знаний студентов, так и объективно оценить фактические знания студентов, приобретенные, как в процессе освоения содержания художественных произведений, так и в процессе освоения учебной и научной литературы. Тестирование проводится перед промежуточными аттестациями и в комплексе с

оценкой контрольных работ, индивидуальных собеседований, работы на практических занятиях, и самостоятельной работы над рефератом позволяет вывести итоговую оценку аттестующегося студента.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию И.С. Шмелева.
2. Почему разделились мнения критики на образ Григория Мелехова?
3. Обрисуйте пейзажную картину в романе «Тихий Дон». Какую она играет функцию?
4. Назовите элементы фольклора в эпосе.
5. Объясните открытость финала и его пророческий смысл в романе «Тихий Дон».

Вариант 2.

1. Опишите массовую сцену в романе «Поднятая целина».
2. Можно ли утверждать, что художественная культура романа «Поднятая целина» М. Шолохова проявляется в характере героя?
3. Как встретился Андрей Соколов с Ванюшей?
4. Каково значение произведений Шолохова в историко-литературном процессе?
5. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию А.М. Горького.

Вариант 3.

1. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию Д.С. Мережковского.
2. Как в рассказах и повестях И.А. Бунина проявляются грусть и сожаление автора об ушедшем прошлом?
3. Каковы особенности стиля и языка бунинской прозы? Почему их считают образцовыми?
4. Каким образом И.А. Бунин решает в своем творчестве проблему национального характера?
5. В чем реализм взгляда И.А. Бунина на перспективы народной жизни?

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Связь биографии А.И. Солженицына с его творчеством.
2. История создания романа «В круге первом».
3. Персонажи романа «В круге первом».
4. Социально-философский характер романа «В круге первом».
5. Повышенная степень интеллектуальной насыщенности в романе «В круге первом».

6. Лирика Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
7. Феноменологический принцип повествования в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. Музыкальные принципы организации прозаического текста («Суходол» И. Бунина).
9. Изображение русского национального характера в повестях И. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»).
10. Почему другой нобелевский лауреат, А. Солженицын, воспринял «Осенний крик ястреба» как наиболее полный и точный автопортрет Бродского?
11. Жанр большого стихотворения в творчестве И. Бродского («Осенний крик ястреба», «Бабочка», «Новая жизнь») и др.).
12. Философия И. Бродского.
13. И. Бродский - Поэт и власть.

Темы презентаций:

1. Категория памяти в художественном мире И. Бунина.
2. Философия природы в творчестве М. Шолохова.
3. Главные смысловые оппозиции в тексте романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию Л.Н. Толстого.
2. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию И.С. Шмелева.
3. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию А.М. Горького.
4. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию Д.С. Мережковского.
5. Нобелевская лекция И.А. Бунина.
6. Нобелевская лекция А.И. Солженицына.
7. Нобелевская лекция И.А. Бродского.
8. Нобелевская лекция М.А. Шолохова.
9. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу Нобелевской премии Б.Л. Пастернаку.
10. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию современных русских писателей.
11. Нобелевская лекция С.А. Алексиевич.
12. «Несостоявшаяся» премия М.А. Булгакову, А.П. Платонову и др.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 80 баллов и промежуточного контроля – 20 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,

- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 30 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- реферат (эссе) – 5 баллов,
- Тестировани – 5 баллов.

Критерии оценки контрольной работы:

- «5» баллов выставляется студенту, если студент выполнил все задания верно;
- «4» балла выставляется, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» балла выставляется, если выполнено не менее половины заданий;

Критерии оценки эссе:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;
- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;
- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки сообщения (реферата) на практическом занятии:

- «5» баллов выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;
- «4» балла ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не исказившие содержание реферат (сообщение); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;
- «3» балла ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки (зачет):

-«зачтено» балла выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» балла выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно полно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы.

Критерии оценки тестовых заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с.

2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 112 с.

3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст

электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 09.09.2020)

4. Тынянов Ю. Н. - ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 01.04.2020)

б) дополнительная литература:

1. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 304 с.

2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 225 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>

7. «Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnyye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

- вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
- основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
- заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

3. Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других студентов.

4. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

6. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

1.3. Методические рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал, выносимый на самостоятельную работу, студент изучает по учебным пособиям самостоятельно.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать

преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к опросу, зачету, при выполнении самостоятельных заданий.

1.4. Написание конспекта (лекции, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

Работа выполняется письменно и включает изучение и выполнение краткого конспекта по литературе [1;2, 3,], освоение основных понятий и умение сделать выводы. При возникновении вопросов по изучаемому курсу рекомендуется обращаться за консультацией к преподавателю.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.