

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа бакалавриата

#### **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Направленность (профиль) программы

**Библиотекарь-педагог**

Форма обучения

**заочная**

Статус дисциплины:

**входит в обязательную часть ОПОП**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Отечественная и зарубежная литература» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность от «6» декабря 2017 г., №1182.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (профиль подготовки: библиотекарь-педагог).

Дисциплина является профессиональной и реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией отечественной и зарубежной литературы, особенностями литературного процесса того времени, связанных со сменой художественных методов и направлений, с формированием литературных школ, жанровой системы реализма. Содержание дисциплины связано с комплексом знаний по теории литературы и изучением истории литературы на творчестве классиков русской и зарубежной литературы. В рамках курса изучаются произведения русской и зарубежной литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Универсальных – УК – 5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах);

общепрофессиональных – ОПК – 2 (Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 180 часов.

### Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
2	72	14	8		6		58	зачет	
3	108	22	14		8		82+4	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Отечественная и зарубежная литература» является показать развитие русской и зарубежной литературы, рассказать о значительнейших произведениях классиков русской и зарубежной литературы, о развитии жанра романа и лучших его образцах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Отечественная и зарубежная литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (профиль подготовки: библиотекарь-педагог).

Она призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская и зарубежная литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных текстов, так и быть способным оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<b>Знает:</b> основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории. <b>Умеет:</b> факторы и механизмы исторических изменений. <b>Владеет:</b> навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России	Лекционное занятие, практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе, подготовка конспекта.
	УК-5.2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	<b>Знает:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России. <b>Умеет:</b> Критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию. <b>Владеет:</b> навыками анализа причинноследственных связей в развитии российского государства	

		и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества	
	<p><b>УК-5.3.</b> Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p>	<p><b>Знает:</b> о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей. <b>Умеет:</b> работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия. <b>Владеет:</b> в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>	
<p><b>ОПК-2.</b> Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности</p>	<p><b>ОПК-2.1.</b> Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в целях реализации задач профессиональной</p>	<p><b>Знает:</b> об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее профильной области; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. <b>Умеет:</b> собирать необходимую информацию из</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе, подготовка конспекта.</p>

личности и межкультурного взаимодействия	деятельности.	различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; <b>Владеет:</b> навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности.	
	<b>ОПК 2.2.</b> Способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<b>Знает:</b> основы межкультурного взаимодействия в условиях социальных, этнических и конфессиональных различий. <b>Умеет:</b> применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. <b>Владеет:</b> навыками межкультурных коммуникаций; основными методами литературоведческого анализа	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
<b>2 курс</b>								
<b>Отечественная литература</b>								
<b>Модуль 1. Литература XIX в.</b>								
1	Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в. Реализм в русской литературе 1 пол. XIX в. Творчество А.С. Пушкина Творчество М.Ю. Лермонтова.		2			4	сдача конспектов, подготовка рефератов	
2	Литературная и общественная жизнь 60-х годов XIX века. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И.А. Гончарова.			2		4	устный опрос по теме, подготовка презентаций	
3	Творчество Ф.М. Достоевского.			2		4	устный опрос по теме, написание эссе	
4	Творчество Л.Н. Толстого.		2			6	сдача рефератов,	
5	Творчество А.П. Чехова.					8	подготовка проектов/ презентации	
	<b>Итого по модулю 1:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>28</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль 2. Литература XX века.</b>								
6	Периодизация литературного процесса конца 19 – начала 20 века. Развитие реализма на рубеже веков. Реализм и модернизм в начале XX века					8	сдача конспектов	
7	Три потока в русской литературе периода революции и					6	подготовка проектов/ презентации	

	гражданской войны						
8	Творчество М.Булгакова		2			6	написание реферата
9	Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.		2			6	сдача эссе
10	Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века			2		4	устный опрос по теме, письменная работа
	<b>Итого по модулю 2:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
	<b>Итого за 2 курс:</b>		<b>8</b>	<b>6</b>		<b>58</b>	<b>72</b>
<b>3 курс</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>Модуль 1. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.</b> <b>XVII-XVIII вв.</b>							
1	Греческая мифология. Гомеровский эпос. Греческий театр. (Эсхил, Софокл, Еврипид).		2	2		4	устный опрос по теме, сдача конспектов
2	Средневековая литература. Рыцарская литература.		2			4	сдача эссе
3	Итальянское Возрождение. Поэма А.Данте «Божественная комедия».			2		4	устный опрос по теме, подготовка проектов
4	Французское возрождение. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».					4	сдача рефератов
5	Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот».					4	подготовка презентаций
6	Драматургия У. Шекспира как образец перехода от Ренессанса в барокко. Литература Европейского барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».		2			2	сдача конспектов
7	Классицизм в зарубежной литературе. Трагедия П. Корнеля «Сид». Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное		2			2	сдача эссе



	путешествие по Франции и Италии»						
	<b>Итого по модулю 1:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2. Литература XIX-XX века.</b>							
8	Романтизм как художественный метод. Немецкий, английский, французский романтизм.		<b>2</b>			<b>6</b>	сдача конспектов
9	Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия»			<b>2</b>		<b>6</b>	устный опрос по теме, сдача эссе
10	Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э.Золя. Эстетизм. Творчество О. Уайльда.		<b>2</b>			<b>4</b>	устный опрос по теме, письменная работа
11	Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.			<b>2</b>		<b>4</b>	устный опрос по теме, сдача рефератов
12	Зарубежная литература второй половины XIX века (Дж.Фаулз, Г. Маркес, Д. Киз, Дж. Сэлинджер, Т Уильямс).		<b>2</b>			<b>6</b>	подготовка презентаций
	<b>Итого по модулю 2:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		<b>26</b>	сдача конспектов
<b>Модуль 3.Экзамен</b>							
	<b>Подготовка к экзамену и экзамен</b>					<b>32+4</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Итого за 3 курс:</b>		<b>14</b>	<b>8</b>		<b>82+4</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>22</b>	<b>14</b>		<b>140+4</b>	<b>180</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### 2 курс

##### *Отечественная литература* *Модуль 1. Литература XIX века*

#### **Тема 1.**

Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в. Романтизм в русской литературе 1 пол. XIX в. Основные проблемы. Романтический герой и принцип «двоемирия». Основные направления русского романтизма (психологический, романтизм «декабристского» толка, философский). Жанры.

Реализм в русской литературе 1 пол. XIX в. Зарождение реализма как художественного метода в художественной практике А.С. Пушкина. Основные проблемы реализма (проблема человека и среды, проблема соотношения идеала и действительности, проблема соотношения объективного и субъективного). Жанр романа.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский роман в стихах. Проблематика романа, композиция и структура романа, его язык и стиль. Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского.

Проблематика, жанр, структура и композиция. Проблема «лишнего человека» и образ Печорина. Художественные средства раскрытия образа Печорина. Роман в оценке В.Г. Белинского.

Проблема отмены крепостного права и ее отражение в литературе. Либерально-эстетическая, реальная (революционно-демократическая) и почвенническая критика. Романы 60-х годов.

#### **Тема 2.**

Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин». Проблема жанровой определенности в романном творчестве Тургенева. Проблема «лишнего человека» и образ Дмитрия Рудина. Художественные средства его раскрытия.

Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа Тургенева «Дворянское гнездо». Проблема «лишнего человека» и проблема противоречий между любовью, счастьем и долгом. Натурфилософия и философия любви Тургенева. Особенности психологического анализа и метод «тайной» психологии. Наталья Ласунская и Лиза Калитина – образы «тургеньевских» девушек.

Идейно-художественное своеобразие романа Тургенева «Накануне». Конфликт Тургенева с редакцией журнала «Современник»: роман в оценке Н.А. Добролюбова (статья «Когда же придет настоящий день?»). Проблематика романа. Образ Инсарова как «сознательно-героической личности» и проблема счастья и долга. Образ Елены Стаховой. Значение эпилога романа.

Проблематика, композиция и идейное своеобразие романа Тургенева «Отцы и дети». История создания. Проблема «отцов и детей», социальные, нравственно-психологические и онтологические проблемы. Образ нигилиста Базарова и либералов Кирсановых. Псевдо-прогрессисты и женские образы в романе. Художественные средства раскрытия образа Базарова. Трагизм Базарова. Полемика в критике вокруг романа.

#### **Тема 3.**

Социально-психологический роман Достоевского «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие и поэтика романа. Социальные и нравственно-психологические проблемы в нем. Идеологическое столкновение добра и зла в лице князя Валковского и литератора Ивана Петровича. Истории Наташи Ихменевой и Нелли.

Философско-психологический роман Достоевского «Преступление и наказание».

Фабула и сюжет. Мотив воскресения Лазаря как основа фабулы романа. Мотив преступления и наказания, Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова и художественные средства ее опровержения в романе (диалоги, сны, принцип двойничества и др.).

Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот» и его идейно-художественное своеобразие. Проблема положительно-прекрасного человека и проблема трагической судьбы добра и красоты в романе. Образ князя Мышкина как положительно-прекрасного человека и художественные средства его раскрытия. Трагизм образа Мышкина. Женские образы в романе (Аглая Епанчина и Настасья Филипповна).

Полифонический роман Достоевского «Братья Карамазовы»: Поэтика, проблематика, жанровое своеобразие. Герои-идеологи в романе. Образы Алеши, Ивана и Дмитрия Карамазовых. Женские образы в романе. Романная поэтика Ф.М. Достоевского. Особенности психологического анализа.

Роман в русской критике.

#### **Тема 4.**

Роман-эпопея Толстого «Война и мир»: жанр, система образов, изображение войны 1812 года и духовные искания героев. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе.

Романное творчество Л.Н. Толстого. Композиция и проблематика романа «Анна Каренина». Сюжетные линии в романе Проблема счастья и долга как сюжетообразующая в романе. образы Анны Карениной и К. Левина и художественные средства их раскрытия.

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Поэтика романа и эволюция романной поэтики Толстого. Проблематика. Проблема нравственного воскресения личности. Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой и средства их раскрытия. Социальная проблематика романа и нравственно-психологические проблемы. Финал романа. Роль эпиграфа и евангельских мотивов в романе.

#### **Тема 5.**

Творчество И.С. Тургенева 70-х годов. Проблематика романов «Дым» и «Новь». Особенности художественной манеры Тургенева. «Дым» как отражение послереформенного российского общества. Образы народников в романе «Новь». Проблема «лишнего» человека. Проблема «автор и герой».

### **Модуль 2. Литература XX века**

#### **Тема 6.**

Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в. Эпоха 70-90-х годов. Общественная жизнь и литературные течения: демократическая, народническая литература. Журналы и критика. Периодизация.

#### **Тема 7.**

Три потока в русской литературе периода революции и гражданской войны.

Тема революции и гражданской войны с точки зрения представителей официальной литературы (А. Фадеев, Н. Островский).

Негативное изображение революции и гражданской войны (И. Бунин, И. Бабель, Б. Пильняк).

#### **Тема 8.**

Творчество М.Булгакова. Повести Булгакова. Автор и его герои в романе «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

**Тема 9.**

Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.  
Художественные особенности, проза, поэзия, публицистика, имена.

**Тема 10.**

Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века.  
Характеристика литературного процесса XX века.  
Основные закономерности и тенденции. Символисты и последующие модернистские направления. Литература миграции.

**3 курс****Зарубежная литература****Модуль 1. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.  
XVII-XVIII вв.****Тема 1.**

Греческая мифология.  
Гомеровский эпос.  
Греческий театр.

**Тема 2.**

Средневековая литература. Рыцарская литература. Рыцарский роман. «Декамерон» Дж. Бокаччо как образец романа раннего итальянского Возрождения.

**Тема 3.**

Итальянское Возрождение. Поэма А. Данте «Божественная комедия».

**Тема 4.**

Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Тема 5.**

Испанское Возрождение. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

**Тема 6.**

Драматургия У. Шекспира как образец перехода от Ренессанса к барокко.  
Литература Европейского барокко. Драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон».

**Тема 7.**

Классицизм в зарубежной литературе. Трагедия П. Корнеля Сид». Сентиментализм. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

**Модуль 2. Литература XIX-XX века.****Тема 8.**

Романтизм как художественный метод. Немецкий романтизм. Английский романтизм. Д.Г. Байрон и В. Скотт.

**Тема 9.**

Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия»

**Тема 10.**

Декаданс конца XIX – начала XX вв. Натурализм. Творчество Ги де Мопассана и Э. Золя.

Эстетизм. Творчество О. Уайльда.

**Тема 11.**

Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.

**Тема 12.**

Зарубежная литература второй половины XIX века (Дж. Фаулз, Г. Маркес, Д. Киз, Дж. Сэлинджер, Т. Уильямс).

**4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.****2 курс****Отечественная литература****Модуль 1. Литература XIX в.****Занятие 1.**

Литературная и общественная жизнь 60-х годов XIX века. Творчество И.С. Тургенева. Творчество И.А. Гончарова.

**План:**

1. Повести Тургенева 1850-х годов о “лишнем человеке”. История создания.
2. Образ Чулкатурина и художественные средства его раскрытия. Хронотоп повести. Дневниковая форма и ее значение.
3. Герой повести “Фауст” как представитель типа “лишнего человека”. Судьба Веры Николаевны. Тема любви и искусства.
4. Повесть “Ася” и эволюция типа “лишнего человека” у Тургенева. Проблема “автор” и “герой”.
5. Тема героя времени в романном творчестве И.С. Тургенева. История создания романов.
6. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
7. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
8. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ... Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова.

**Занятие 2.**

Творчество Ф.М. Достоевского.

**План:**

1. История создания романов. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, особенности композиции, хронотоп.
2. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.
3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

4. Образ Родиона Раскольникова и худ средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)

5. Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.

6. Страхов и Писарев о романе.

## **Модуль 2. Литература XX века.**

### **Занятие 3.**

Творчество М. Булгакова в литературном процессе 1920- 1930-х годов. Повести. Роман «Мастер и Маргарита».

#### **План:**

1. Концепция троимирия.
2. "Московский мир" романа: похождения дьявола и специфика проблематики.
3. Библейский мир: образ Иешуа.
4. Проблема земной власти: Понтий Пилат и Воланд.
5. Образ Мастера и проблема творчества.
6. Тема любви в романе.
7. Повести М.А. Булгакова.

### **Занятие 4.**

Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века

#### **План:**

1. Периодизация литературы XX века.
2. Направления в прозе.
3. Направления в поэзии.
4. Основные темы произведений.
5. Роман-эпопея.

## **3 курс**

### **Зарубежная литература**

#### **Модуль 1. Литература Античности, Средних веков и Возрождения.**

##### **XVII-XVIII вв.**

### **Занятие 1.**

Греческая мифология. Гомеровский эпос. Греческий театр. (Эсхил, Софокл, Еврипид).

#### **План:**

1. Понятие об античной литературе и её месте в истории человечества.
2. Периодизация литературы Древней Греции.
3. Античная мифология.
4. Происхождение драматических представлений.
5. Устройство греческого театра и организация представлений.

### **Занятие 2.**

Итальянское Возрождение. Поэма А. Данте «Божественная комедия».

#### **План:**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте.

3. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии».
- а) смысл названия произведения;
  - б) жанровое своеобразие произведения;
  - в) композиционное построение;
  - г) художественное своеобразие.

## **Модуль 2. Литература XIX-XX века.**

### **Занятие 3.**

Реализм как художественный метод. Творчество Ф. Стендаля. Цикл О. де Бальзака «Человеческая комедия».

#### **План:**

1. Особенности развития реализма второй половины XIX века.
2. Очерк жизни и творчества Г. Флобера.
3. Объективный роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
- 1) Проблематика романа «Госпожа Бовари».
- 2) Особенности сюжета и композиции романа «Госпожа Бовари».
- 3) Система персонажей романа «Госпожа Бовари».
- 4) Особенности создания характера Эммы Бовари.
- 5) Роль подтекста и символа в «безличном романе» «Госпожа Бовари».

### **Занятие 4.**

Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка.

#### **План:**

1. Определение термина «потерянное поколение».  
(Потерянное поколение – понятие, возникшее в период между двумя войнами (Первой и Второй мировой). Оно стало лейтмотивом творчества таких писателей, как Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Луи Фердинанд Селин, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эзра Паунд, Джон Дос Пассос, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Шервуд Андерсон, Томас Вулф, Натаниэль Уэст, Джон О'Хара).
2. Причины и история возникновения литературы «потерянного поколения».
3. Основная тематика и проблематика романа Э. М. Ремарка «Три товарища».
4. Основной конфликт и его разрешение в романе Э. М. Ремарка «Три товарища».

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- Творческие задания;

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 140 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>1. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.</p> <p>2. Творчество Тургенева (общая характеристика).</p> <p>3. Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика.</p> <p>4. Периодизация русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>5. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в русской литературе.</p> <p>6. Проблема лишнего человека в романе Тургенева «Рудин».</p> <p>7. Образ Рудина и художественные средства его раскрытия. Отношение Тургенева к герою.</p> <p>8. Проблема счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».</p> <p>9. Лаврецкий как представитель типа «лишнего» человека в романе Тургенева «Дворянское гнездо».</p> <p>10. Идеино-художественное</p>	Подготовка реферата	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>



	<p>своеобразие романа Тургенева «Накануне».</p> <p>11. Воплощение романтического характера в свете романтической иронии.</p> <p>12. Мотив «двоемирия» и роль творческого воображения в сказках Гофмана.</p> <p>13. Мотив «мировой скорби» в романтических поэмах Д.Г. Байрона.</p> <p>14. Основной конфликт и образы романа О. Бальзака «Отец Горио»</p> <p>15. Принципы создания исторического романа в творчестве Вальтера Скотта («Айвенго»).</p> <p>16. Национальная специфика американского романтизма.</p> <p>17. Сатира и утопия в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».</p> <p>18. Жанровые особенности поэмы Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>19. Предрафаэлиты и Уайльд.</p> <p>20. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р. Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.</p>		
2.	<p>1. Письменный анализ лирического текста.</p> <p>2. Письменный анализ эпического текста. (произведение на выбор).</p>	Письменная работа	
3.	<p>1. Течения в романтизме.</p> <p>2. Психологический романтизм: особенности, представители, произведения.</p> <p>3. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.</p> <p>4. Философский романтизм: особенности, представители, произведения.</p> <p>5. Жанровая система русского романтизма.</p> <p>6. Элегии В.А. Жуковского.</p> <p>7. Баллады В.А. Жуковского.</p> <p>8. Романтическая поэма и ее особенности.</p> <p>9. Проблема соотношения идеала и действительности и ее решение</p>	Написание эссе	

	<p>в романтизме.</p> <p>10. Проблема человека и среды в романтизме.</p> <p>11. Проблема соотношения объективного и субъективного в романтизме.</p> <p>12. Предпосылки к зарождению и историческая почва реализма в литературе.</p> <p>13. Средневековый и героический эпос.</p> <p>14. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>15. Роман Сервантеса «Дон Кихот».</p>		
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Течения в русском романтизме (психологический романтизм, романтизм «декабристского толка», философский романтизм).</p> <p>2. Реализм как художественный метод и направление.</p> <p>3. Реализм и «натуральная школа».</p> <p>4. Реализм в русской литературе 30-40-х годов.</p> <p>5. Творчество Пушкина (общая характеристика).</p> <p>6. Творчество Лермонтова (общая характеристика).</p> <p>7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, структура, проблематика.</p> <p>8. Образ Евгения Онегина.</p> <p>9. Образ Татьяны Лариной.</p> <p>10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, структура романа, проблематика.</p> <p>11. Образ Печорина.</p> <p>12. Философия индивидуализма в романе. Типология образов в романе.</p> <p>13. Роман Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.</p> <p>14. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>15. Жизнь и творчество Э.</p>	Подготовка выступления и презентации	

Хемингуэя. 16. Теория эпического театра Б. Брехта. 17. Судьба и творчество Оскара Уайльда. 18. Очерк жизни и творчества Г. Флобера. 19. Краткий очерк жизни и творчества Ф. Стендаля. 20. Французский романтизм. 21. «Восточные поэмы» Байрона		
--	--	--

### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Гуковский Г. Пушкин и русский реализм. - М., 1997.
2. Пруцков Н. Мастерство Гончарова-романиста. - М.-Л., 1962.
3. Кирпотин В.Я. Достоевский // Кирпотин В.Я. Избр. соч.: В 3-х томах. - Т.2. - М., 1978.
4. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
5. Курляндская Г.Б. Нравственные искания героев Толстого и Достоевского. - М., 1989.
6. Тамарченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. - Красноярск, 1988.
7. Духовные искания русской классики. - М., 1987.
8. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
9. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963.
10. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
11. Белинский В.Г. «Евгений Онегин». Статьи 8,9. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. : В 30 тт. - Т.7. - М., 1956; «Герой нашего времени».
12. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - М., 1980; В школе поэтического слова. - М., 1988.
13. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина. - М., 1971.
14. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова. // Виноградов И.И. По живому следу. - М., 1987.
15. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
16. Плеханов Г.В. «Наши народники-беллетристы».
17. История русской литературы: В 4-х томах. - Л.: «Наука», - Т.2,3.- 1981. Голубков М.М.
18. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
19. Зарубежная литература XX века. Под редакцией Л.Г. Андреева. Учебник для вузов. М., 2001.
20. Тронский И.М. История античной литературы. М., Высшая школа. 1988.
21. Хрестоматия по истории греческой литературы. М., 2004.
22. Данте Алигьери. Божественная комедия / Алигьери Данте / (пер. с итальянского М. Лозинского). М.: Худ. Лит., 1967.
23. Артамонов С.Д. Зарубежная литература XVII XVIII веков: хрестоматия: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / С.Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1982.
24. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М.: Академия, 2003.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Контрольные вопросы по курсу:**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Роман И.С. Тургенева «Дым» в свете романной поэтики писателя.
2. Проблематика, система образов и художественные особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Литературная жизнь 80-90-х годов XIX века.
4. Романная поэтика Л.Н. Толстого и ее эволюция.
5. Жанровое своеобразие и проблематика романа Л. Толстого «Война и мир».
6. Проблематика и система образов в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
7. Идеино-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Новь».
8. Романная поэтика Ф.М. Достоевского.
9. Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Женские образы в романе в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
11. Проблема положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
12. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
13. Идеино-композиционная роль Иудушки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
14. Романная поэтика Л.Н. Толстого.
15. Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
16. Характеристика античного общества. Периодизация античной культуры и литературы.
17. Особенности античной литературы.
18. Основные темы испанского героического эпоса.
19. Поэзия трубадуров.
20. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
21. Жанровое своеобразие и композиция романа «Дон Кихот».
22. Комедии Шекспира.
23. Романтизм, его основные эстетические признаки.
24. Проблема героя в творчестве Байрона.
25. Философские и эстетические основания натурализма.
26. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
27. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
28. Основные жанры в литературе американского романтизма.
29. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
30. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.**

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

## Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.

3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 21.02.2022). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
5. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403> (дата обращения: 21.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
7. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
8. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
9. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Варламов, А.Н. Русский рассказ конца XX века: учебное пособие / А.Н.Варламов, В.В.Муравьева, И.И.Яценко. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. - 128 с. - (Русский язык как иностранный).– ISBN 978-5-89349-844-8. –Текст: электронный // БД ЗНАНИУМ (Znanium) [сайт]. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1047485> (дата обращения: 24.02.2022).
2. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие / Е.Л.Ишкина. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5- 9765-2420-0. — Текст: электронный // ЭБС«Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/72722/#1> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
4. Соколов, М. Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения : учебное пособие : [16+] / М. Н. Соколов. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 5-89826-003-X. – Текст : электронный.



## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### *Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий*

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:

- А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
- Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.

2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

### *Методические указания к написанию рефератов*

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.  
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

*Информационные справочные системы.*

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.