

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«НАУЧНЫЙ СЕМИНАР ПО ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Образовательная программа магистратуры  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы:  
Литература народов Дагестана

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*


Махачкала  
2022

Рабочая программа дисциплины «Научный семинар по дагестанской литературе» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*Научный семинар по дагестанской литературе*» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением типологии и взаимосвязи восточных литератур со словесной культурой и литературой народов Дагестана. Рассматриваются типологические характеристики конкретных литератур народов Востока на различных исторических этапах и их место в мировом литературном процессе вообще и в дагестанской литературе в частности. Дисциплина включает рассмотрение проблем периодизации литературного процесса в крупных региональных общностях (Ближний и Средний Восток), взаимодействия их с литературой народов Дагестана. Особое внимание уделяется соотношению национальных традиций и заимствованных литературных форм. Дисциплина предполагает рассмотрение литературных текстов большого хронологического диапазона – от древности до современности. Исследование художественных закономерностей и типологии взаимосвязи дагестанских литератур с восточными художественными традициями предусматривает анализ закономерностей развития художественных методов, жанров, литературных традиций, поэтических систем и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных – УК-1; общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: практические занятия, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости: устный опрос, контрольная работа, обсуждение докладов.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
1	144	26			26			118	Зачет

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «*Научный семинар по дагестанской литературе*» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о структуре и основных методологических направлениях современного литературоведения.

Задачи: познакомить магистрантов с типологическими характеристиками литератур народов Востока на различных исторических этапах, определить их место в мировом литературном процессе вообще и в дагестанской литературе в частности; рассмотреть проблемы периодизации литературного процесса в крупных региональных общностях (Ближний и Средний Восток), их взаимодействие с литературой народов Дагестана. Исследование художественных закономерностей и типологии взаимосвязи дагестанских литератур с восточными художественными традициями предусматривает анализ закономерностей развития художественных методов, жанров, литературных традиций, поэтических систем и др. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладении формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина «*Научный семинар по дагестанской литературе*» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «*Научный семинар по дагестанской литературе*» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

**Универсальная компетенция:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p>	<p><b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования; методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. <b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

		<p>в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– формировать и</li> </ul>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

		<p>аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
--	--	---	--

***Общепрофессиональная компетенция:***

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной	<b>ОПК-2.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской	<b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный	Реферативная работа, аналитический комментарий к

<p>деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>работы профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>в в в</p> <p>аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области</p> <p><b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.</p>	<p>художественным текстам в соответствии с программой</p>
	<p><b>ОПК-2.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов.</p> <p><b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов.</p> <p><b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	<p>Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p>
	<p><b>ОПК-2.3.</b> Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками</p>	<p>Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах.</p>



		интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
--	--	---	--

**Профессиональная компетенция:**

<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский</b>			
<b>ПК-1.</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	<b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.
	<b>.ПК-1.2.</b> Способен использовать на	<b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем	Анализ художественного текста, раскрывающий

	<p>практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>практической реализации принципов обучения.  <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов.  <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	<p>своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; позволяющий видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему.</p>
	<p><b>ПК-1.3.</b>  Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.  <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.  <b>Владеет:</b> методикой обучения</p>	<p>Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской, персидской, турецкой политической, религиозной и художественной культуры современного периода.</p>

		литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
<b>ПК-3.</b> Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<b>ПК-3.1.</b> Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.	<b>Знает:</b> методики поиска, анализа и обработки материала исследования. <b>Умеет:</b> выделять материал исследования из всего потока информации, анализировать и обрабатывать его. <b>Владеет:</b> основными приёмами и методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.	Устный опрос, обсуждение методики поиска, анализа и обработки материала исследования
	<b>ПК-3.2.</b> Способен оценивать качество исследования в своей предметной деятельности	<b>Знает:</b> основные современные научные способы описания системы языка, методы исследования, применяемые в современной лингвистике, теорию межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> работать с получаемой информацией (отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать); применять терминологический аппарат лингвистики и теории межкультурной коммуникации для описания языковых явлений разного уровня, результатов собственных исследований. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельной	Устный опрос, обсуждение методики поиска, анализа и обработки материала исследования

		работы с научной литературой, навыками использования системного подхода в профессиональной деятельности в сфере лингвистики и теории межкультурной коммуникации.	
	<b>ПК-3.3.</b> Способен соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	<b>Знает:</b> основные достижения и перспективы в области современной лингвистики и теории межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> критически анализировать и структурировать полученные знания в области лингвистики теории межкультурной коммуникации, творчески использовать знания при решении профессиональных задач. <b>Владеет:</b> методиками поиска, анализа, обработки материала исследования, оценки качества исследования.	
<b>ПК-4.</b> Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	<b>ПК-4.1.</b> Знает технологии и методики работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования	<b>Знает:</b> отдельные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования. <b>Умеет:</b> организовывать отдельные элементы командного взаимодействия для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом,	Устный опрос, обсуждение методики поиска, анализа и обработки материала исследования

		<p>проводящим филологические исследования</p> <p><b>Владеет:</b> некоторыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b> Способен организовывать командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования</p>	<p><b>Знает:</b> основные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать по алгоритму командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Владеет методами реализации основных управленческих</p>	<p><b>Знает:</b> комплекс технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих</p>	

	<p>функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом</p>	<p>филологические исследования.  <b>Умеет:</b>  организовывать самостоятельно командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.  <b>Владеет:</b>  всеми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	
<p><b>ПК-7</b>  Способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p>	<p><b>ПК-7.1.</b> Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата.</p>	<p><b>Знает:</b> программы и учебники по преподаваемому предмету  <b>Умеет:</b> планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой  <b>Владеет:</b> под руководством специалиста более высокой квалификации владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p>	<p>Устный опрос, обсуждение методики поиска, анализа и обработки материала исследования</p>
	<p><b>ПК-7.2.</b> Под</p>	<p><b>Знает:</b></p>	

	<p>руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата и программам дополнительного образования</p>	<p>основы разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>разрабатывать и реализовывать модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>способами разработки и реализации моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя <small>самостоятельно</small>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятел <small>ная работа</small>	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	--------------------------------------	--	--	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
<b>Модуль 1.</b>									
1	Введение. Предмет сравнительного изучения литератур. Взаимосвязи национальных литератур. Общее и особенное в их историческом развитии.	12	1		2			10	Устный опрос
2.	Понятие «национальная литература», «региональная литература», «мировая литература» и др.	12	2		2			10	Устный опрос
3.	Понятие «творческая активность принимающей стороны». Заимствование элементов образного мира, явление стилизации. Мистификации. Интертекст.	12	3		2			10	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
<i>Итого по 1 модулю:</i>					6			30	36
<b>Модуль 2.</b>									
4.	Древнейшая и бедуинская узритская арабская поэзия и её отголоски в поэзии дагестанских поэтов Средневековья и Нового времени.	12	4		2			14	Устный опрос
5.	Коран, хадисы и кораническая литература. Духовная литература народов	12	5-6		4			16	Устный опрос, участие в групповой дискуссии



	Дагестана								
	<i>Итого по 2 модулю:</i>				6			30	36
	<b>Модуль 3.</b>								
8.	Идеи суфизма в поэзии арабо- и тюркоязычных поэтов Дагестана: Умму Камала (XV в.), Али Багдади из Тарков (XVI-XVII вв.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Шабана из Ободы (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдурахмана из Какашуры (XVIII-XIX вв.).	12	7-8		4			14	Устный опрос
9.	Произведения арабской литературы, подвергшиеся национальной адаптации в условиях Дагестана: «Калила и Димна», «Синдбад-мореход», «Джаншах» («Медовый колодец») из «1001 ночи», поэмы об убиении Хусейна, поэмы о Мухаммеде аль-Бусири, Юсуфе и Зулейхе и др.	12	9		2			16	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>				6			30	36
10.	Историческая, межэтническая и культурная связь народов Дагестана с иранской цивилизацией с древнейших времен вплоть до Нового времени. Поэты «шести веков славы». Низами Гянджеви: традиции создания назире	12	10-11		4			10	Устный опрос

	(«ответов»).								
11.	Жизнь и творчество Аликулихана Валехе Дагестани из рода Тарковских – одного из крупных персоязычных поэтов Ирана и Индии. Судьба поэта и его творческого наследия.	13	12		2			10	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты
	Просветительский этап развития иранской литературы. Сходства и различия в развитии просветительской дагестанской литературы. Явление джадидизма. Деятельность Абдурахмана Талибова	14	13		2			8	Рефераты
	<i>Итого по 4 модулю:</i>				8			28	36
	<b>ИТОГО:</b>				<b>26</b>			<b>118</b>	<b>144</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

##### *Модуль I. Проблема взаимосвязи национальных литератур*

##### *Тема № 1.*

1. Предмет сравнительного изучения литератур. Взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии.

2. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур. Глобализация культуры в современном мире.

##### *Тема № 2.*

1. Понятие «национальная литература», «региональная литература», «литература крупной региональной общности», «мировая литература» и др., их соотношенность.
2. Национальная литература как выражение самосознания народа, её связь с родным языком, роль в его развитии.

3. Различные литературы на одном языке; многоязычная литература одной страны, национальная литература на неродном языке. Писатели-билингвы.
4. Роль переводов в интернациональных связях литератур. Перевод как интерпретация произведения. Языки-посредники в переводческой деятельности.

*Тема № 3.*

1. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства. М.М. Бахтин: «Я» и «Другой».
2. Понятие «творческая активность принимающей стороны».
3. Явление заимствования элементов образного мира. Стилизационные подражания.
4. Контактные связи и типологические схождения. Виды контактов. Контакты внешние (знакомство, беседы, переписка писателей). Контакты внутренние (перевод, подражание, трансформация произведения-источника).
5. Мистификации. Интертекст. Воздействие на писателя инонациональных произведений, роль «чужой» литературы в идейном и стилевом самоопределении.

***Модуль 2. Культурные связи народов Дагестана с арабской культурой Средневековья и Нового времени***

*Тема № 4.*

1. Различные формы межэтнических, культурных и литературных связей: типологических, генетических, контактных.
2. Культурные связи народов Дагестана с арабской культурой Средневековья и Нового времени. Арабоязычная литература.
3. Древнейшая бедуинская и узритская арабская поэзия и её отголоски в поэзии дагестанских поэтов Средневековья и Нового времени. Али Багдади, Муса из Кудутля, Хасан из Кудали, Дамадан из Муги, Абубакар из Аймаки, Махмуд, Ансар Кадиев и др.

*Тема № 5–6.*

1. Коран, хадисы и кораническая литература.
2. Духовная литература народов Дагестана.
3. Изложение основ ислама и исламской этики, повествование и мавлиды о жизни Мухаммада и других пророков, а также знаменитых шейхов и устазов.
4. Религиозно-аскетическая поэзия народов Дагестана (стихи на морально-этические темы).

***Модуль 3. Суфийская дагестанская литература***

*Тема № 7–8.*

1. Суфийская литература арабов. Влияние суфийской философии и суфийской литературы на формирование суфийских воззрений и суфийской литературы Дагестана.
2. «Базилик истин и сад тонкостей» (XI в.) Абу-Бакара Мухаммада, сына Мусы ад-Дербенди – первый памятник суфийской литературы в Дагестане.
3. Идеи суфизма в поэзии арабо- и тюркоязычных поэтов Дагестана: Умму Камала (XV в.), Али Багдади из Тарков (XVI-XVII вв.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Шабана из Ободы (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдурахмана из Какашуры (XVIII–XIX вв.). Явление неосуфизма.

#### *Тема № 9.*

1. Средневековые арабские исторические и географические сочинения Ахмада аль-Балазура, Ахмада аль-Якуби, Ибн Хардадбека, Ибн Руста, Абу Хамида аль-Гарнати и др. и их влияние на зарождение и развитие средневековых хроник Дагестана.
2. Дагестанские исторические хроники. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент-наме».
3. Произведения арабской литературы, подвергшиеся национальной адаптации в условиях Дагестана: «Калила и Димна», «Синдбад-мореход», «Джаншах» («Медовый колодец») из «1001 ночи», поэмы об убиении Хусейна, поэмы о Мухаммеде аль-Бусири, Юсуфе и Зулейхе и др.
4. Идеи мусульманского реформаторства в арабских странах в XIX – начале XX в. Просветительство в Дагестане в XIX – начале XX вв. Литература адаба. Типографские издания.

### *Модуль 4. Персоязычная дагестанская литература*

#### *Тема № 10–11.*

1. Историческая, межэтническая и культурная связь народов Дагестана с иранской цивилизацией с древнейших времен вплоть до Нового времени. Зороастризм в Дагестане.
2. Элементы огнепоклонства в языках, топонимике, антропонимике, обрядах (Навруз байрам), традициях, поверьях, сказках (аждаха, дэвы), пословицах, поговорках, благопожеланиях, проклятиях народов Дагестана.
3. Поэты «шести веков славы». Низами Гянджеви: традиции создания назире («ответов»).
4. Распространенность сюжетов поэм Низами в Дагестане. Поэма «Искандер-наме» – художественное воплощение Дербента и других регионов Дагестана

#### *Тема № 12.*

1. Жизнь и творчество Аликулихана Валех-е Дагестани из рода Тарковских – одного из крупных персоязычных поэтов Ирана и Индии.
2. Традиции оплакивания мученической смерти имама Хусейна и обряды, связанные с ним в Иране, Азербайджане и в Южном Дагестане в месяц мухаррам.
3. Шиитская элегия.
4. Жанр тазия в иранской литературе и мистерии, устраиваемые в Дербенте. Основное содержание и пафос.
5. Поэмы о кербелейском мученике, изданные до революции на кумыкском, аварском и лакском языках о гибели имама Хусейна Их общность с иранскими мистериями тазия.

*Тема № 13.*

1. Просветительство на Арабском Востоке, в Иране. Явление «модернизма в исламе». Джадидизм. Сходства и различия в развитии просветительской дагестанской литературы.
2. Деятельность Абдурахмана Галибова, выдающегося иранского просветителя, мецената.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Научный семинар по дагестанской литературе»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Сравнительно-исторический метод. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского –	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит,

	единство истории и теории литературы. Фольклор и этнография. Теория бродячих сюжетов (теория заимствования). Сюжет и мотив. Психологический параллелизм.	доклада на семинарское занятие.	поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	<b>Тема 2.</b> Мифопоэтика. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе. Миф как символическая форма.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3.	<b>Тема 3.</b> «Авеста» – древнейший памятник иранской словесности и зороастризма. Основные мотивы и образы «Авесты». Художественное своеобразие древнейшего памятника. Отголоски «Авесты» во взглядах на мир, в мифах, поверьях, преданиях и в других жанрах фольклора народов Дагестана.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	<b>Тема 4.</b> Эпос Абу-л-Касима Фирдоуси «Шах-наме»: содержание, художественное своеобразие. Сюжеты «Шахнаме», бытующие в Дагестане: о Зале, Рустаме, Сиявуше и др. Мифологизация образа Зала в лакском фольклоре и превращение его в одного из титанов, добывающих огонь для людей.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	<b>Тема 5.</b>	Написание реферата	Гуманитарная электронная

	Исторические предания об иранских шахах: <i>Кубаде, Хосрове Ануширване, Исмаиле, Аббасе, Надире</i> и др., бытующие в фольклоре народов Дагестана и в исторических источниках. Их значение в деле изучения истории Дагестана.	(эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
6.	<b>Тема 6.</b> Ибн Сина – мыслитель и поэт. Философская направленность поэзии знаменитого врача, ученого-энциклопедиста, поэта. Произведения Ибн Сины в Дагестане. Влияние Ибн Сины на ученых и поэтов Дагестана в период Средневековья.	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52341.html">http://www.iprbookshop.ru/52341.html</a>
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество Джалалиддина Руми – одного из величайших поэтов средневекового Ирана. Гуманистический пафос его творчества. Поэзия дагестанских поэтов-гуманистов XIX – начала XX в.: сходства и особенности мировидения.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	<b>Тема 8.</b> Эпистолярный жанр в арабской литературе и эпистолярное наследие арабоязычных представителей средневекового Дагестана (Али Багдади, Муса из Кудутля, Дамадан из Муги, Хасан из Кудали, Абубекир из Аймаки, Юсуп Яхсави, Мирзаали аль-Ахты и многие др.)	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
9.	<b>Тема 9.</b>	Проработка	Традиционная культура и



	Арабская литература адаба. Антологии. Творчество ат-Таухиди и ат-Танухи. Литература адаба, созданная представителями арабоязычной дагестанской интеллигенции (Али из Кумуха, Сиражутдин из Ободы, Исмаил из Шулани, Абусуфьян из Казанища, Шихаммат из Эрпели и др.).	учебного материала. Работа с текстами.	фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55819.html">http://www.iprbookshop.ru/55819.html</a>
10	<b>Тема 10.</b> Средневековые арабские исторические и географические сочинения Ахмада аль-Балазура, Ахмада аль-Якуби, Ибн Хардадбека, Ибн Руста, Абу Хамида аль-Гарнати и др. и их влияние на зарождение и развитие средневековых хроник Дагестана: «Истории Абу Муслима», «Тарих Дагестан» Мухаммада Рафи, «Тарихи Дербент-наме» Мухаммеда Аваби Акташи, хроники Махмуда Хиналугского и др.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля знаний по дисциплине «Научный семинар по дагестанской литературе»**

1. Предмет сравнительного изучения литератур. Взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии.
2. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного

взаимодействия национальных литератур. Глобализация культуры в современном мире.

3. Понятие «национальная литература», «региональная литература», «литература крупной региональной общности», «мировая литература» и др., их соотношенность.

4. Национальная литература как выражение самосознания народа, её связь с родным языком, роль в его развитии.

5. Различные литературы на одном языке; многоязычная литература одной страны, национальная литература на неродном языке. Писатели-билингвы.

6. Роль переводов в интернациональных связях литератур. Перевод как интерпретация произведения. Языки-посредники в переводческой деятельности.

7. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства. М.М. Бахтин: «Я» и «Другой».

8. Явление заимствования элементов образного мира. Стилизационные подражания.

9. Контактные связи и типологические схождения. Виды контактов. Контакты внешние (знакомство, беседы, переписка писателей). Контакты внутренние (перевод, подражание, трансформация произведения-источника).

10. Интертекст. Воздействие на писателя инонациональных произведений, роль «чужой» литературы в идейном и стилевом самоопределении.

11. Культурные связи народов Дагестана с арабской культурой Средневековья и Нового времени. Арабоязычная литература.

12. Духовная литература народов Дагестана.

13. Суфийская литература арабов. Влияние суфийской философии и суфийской литературы на формирование суфийских воззрений и суфийской литературы Дагестана.

14. Дагестанские исторические хроники. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент-наме».

15. Произведения арабской литературы, подвергшиеся национальной адаптации в условиях Дагестана: «Калила и Димна», «Синдбад-мореход», «Джаншах» («Медовый колодец») из «1001 ночи», поэмы об убиении Хусейна, поэмы о Мухаммеде аль-Бусири, Юсуфе и Зулейхе и др.

16. Идеи мусульманского реформаторства в арабских странах в XIX – начале XX в. Просветительство в Дагестане в XIX – начале XX вв.

17. Историческая, межэтническая и культурная связь народов Дагестана с иранской цивилизацией с древнейших времен вплоть до Нового времени. Зороастризм в Дагестане.

18. Жизнь и творчество Аликулихана Валех-е Дагестани из рода Тарковских – одного из крупных персоязычных поэтов Ирана и Индии.

19. Традиции оплакивания мученической смерти имама Хусейна и обряды, связанные с ним в Иране, Азербайджане и в Южном Дагестане в месяц мухаррам.

20. Шиитская элегия. Поэмы о кербелийском мученике, изданные до революции на кумыкском, аварском и лакском языках о гибели имама Хусейна Их общность с иранскими мистериями тазия.

21. Просветительство на Арабском Востоке, в Иране. Явление «модернизма в исламе». Джадидизм. Сходства и различия в развитии просветительской дагестанской литературы.

22. Деятельность Абдурахмана Талибова, выдающегося иранского просветителя, мецената.

23. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.

24. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.

25. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.

26. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.

27. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.

### **Примерный перечень вопросов для самоконтроля знаний по дисциплине «Научный семинар по дагестанской литературе»**

1. Какие виды литературных связей вы знаете? Перечислите и охарактеризуйте.
2. Какую роль сыграл ислам и арабская литература в возникновении, становлении и развитии литератур Дагестана?
3. В творчестве каких поэтов отразились особенности арабской любовной, в частности узритской лирики?
4. Какого рода кораническая литература бытовала в Дагестане в рукописях и какая была издана в начале XX века?
5. Каково было состояние эпистолярного жанра в арабоязычной литературе средневекового Дагестана?
6. Что из себя представляет понятие литература адаба в арабской литературе?
7. В каких формах существовала литература адаба в Дагестане в период средневековья?
8. Какие произведения литературы адаба были изданы в Дагестане в начале XX века?
9. Место и роль суфийской поэзии в средневековой арабской литературе.
10. Охарактеризуйте суфийскую дагестанскую поэзию периода средневековья.
11. Творчество каких дагестанских алимов можно отнести к суфийской поэзии?
12. Арабоязычная историческая литература в средневековом Дагестане.
13. Назовите наиболее известные сочинения средневековых дагестанских авторов.

14. Назовите сочинения наиболее известных авторов исторических сочинений Нового времени.
15. Назовите наиболее значительные произведения арабской литературы, подвергшиеся национальной адаптации в Дагестане.
16. Охарактеризуйте реформаторское движение в исламе арабских стран.
17. Просветительское движение в Дагестане в конце XIX – начале XX в.
18. Что вы можете сказать об отголосках зороастризма в сознании, жизни и быту дагестанцев.
19. «Шахнаме» Фирдоуси: проблематика, образы.
20. Какое отражение нашла иранская мифология в сознании дагестанцев?
21. «Авеста». Своеобразие и ценность этого памятника.
22. Какие народные предания об Иране и иранцах нашли отражение в исторических сочинениях дагестанских авторов?
23. Творчество Низами Гянджеви.
24. «Искандер-наме» как одна из поэм, отразивших события, связанные с Дербентом и некоторыми другими регионами Дагестана.
25. Ибн Сина как поэт и мыслитель. Гуманистический пафос творчества.
26. Омар Хайям. Творческое наследие. Особенности мировидения.
27. Творчество Саади.
28. Хафиз и его поэзия. Кульминация в развитии газели на фарси. Традиции хафизовской газели в творчестве персоязычных авторов.
29. Жизнь и творчество Аликулихана Валех-е Дагестани из рода шамхалов Тарковских.
30. Творчество Дж. Руми в контексте суфийской поэзии. Явление переосмысления поэтической образности. Двуплановость суфийской символики.
31. Традиция оплакивания имама Хусейна в шиитском мире (Иране, Азербайджане, Южном Дагестане).
32. На каких языках были опубликованы в дореволюционном Дагестане поэмы о Хусейне?
33. Жанр тазия в иранской литературе.
34. Просветительство в Иране и Дагестане: сходство и различия.
35. Абдурахман Талибов и его творчество.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки

на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

***Критерии оценки тестового задания:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

***Основная литература:***

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русские словари, 1996. — с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения 21.05.2022).
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> (дата обращения 21.05.2022).
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. школа, 1989. — 404 с. — ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (03.02.2022).
4. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.И. Жеребин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Книжный дом, 2013. — 67 с. — 978-5-94777-322-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71521.html> (дата обращения 21.05.2022).

5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения 21.05.2022).
6. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения 21.05.2022).
7. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения 21.05.2022).

***Дополнительная литература:***

1. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. — М.: Наука, 1970. — С. 251–287.
2. Типология взаимосвязей средневековых литератур Востока и Запада. — М.: Наука, 1974. — С. 9–116.
3. Конрад Н.И. Избранные труды. — М.: Наука, 1978. — С. 29–60.
4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. — Л.: Наука, 1979.
5. Брагинский И.С. Проблемы типологии средневековых литератур Востока. — М.: Наука, 1991. — С. 24–51.
6. Брагинский И.С. Иранское литературное наследие. — М.: Наука, 1984.
7. Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литератур. — М.: наука, 1979.
8. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. — М.: Наука, 1988.
9. Талипов Н.А. Общественная мысль в Иране в XIX – нач. XX вв. — М.: Наука, 1988.
10. Алибекова П.М. Жанровые и идейно-художественные особенности романа А. Талибова «Пути праведных»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 1999.
11. Абдуллаев М.А. Из культурно-философского наследия Дагестана. — Махачкала, 1994. — С. 48-58.
12. Розенфельд Б.А., Юшкевич А.П. Омар Хайям. — М.: Наука, 1965.
13. Хайям Омар. Рубаи. — М., 1996.
14. Хафиз Ширази. Диван. — М., 1998.
15. Низами Гянджеви: Собр. соч. в 5 т. — М.: Худ. лит., 1986.
16. Курбанов Г. Зороастризм в Дагестане. — Махачкала, 1998.
17. Фирдоуси. Шахнаме. — М., 1955.

18. Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.
19. Письменные памятники Дагестана XVIII–XIX вв. – М., 1993.
20. Мухаммед Аваби Акташи. Дербент-наме. – Махачкала, 1992.
21. Махмуд из Хиналуга. События в Дагестане и Ширване. – Махачкала, 1997.
22. Аббас-Кули-Ага Бакиханов. Гюлистан-и Ирам. – Баку, 1991.
23. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы. Ч.1. – Махачкала, 1995.
24. Алиев С. Поэт Валаи Дагестанлы из рода шамхалов Тарковских //Тенглик. – 1991. – октябрь (на кум. яз.).
25. Гусейнаев А. Неделя в Иране //Дагестанская правда. – 1994. – 2, 14 апр.
26. Алиев К. Из рода шамхалов Тарковских // Елдаш. – 1996. – 7 дек.
27. Фильштинский И.М. Древнейшая арабская литература (VI-VIII вв.). – М.: Наука, 1975.
28. Фильштинский И.М. Арабская литература в средние века (VIII – IX вв.). – М.: Наука, 1978.
29. Фильштинский И.М. История арабской литературы (X–XVIII вв.). – М.: Наука, 1991.
30. Крымский А.Е. История новой арабской литературы. – М.: Наука, 1975.
31. Просветительство в литературах Востока в Новое время. – М.: Наука, 1973.
32. Литература Востока в Новое время. – М.: Изд-во МГУ, 1975.
33. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М.: Наука, 1991.
34. Ислам. Историографические очерки. – М.: Наука, 1991.
35. Саидов М.-С. Дагестанская литература XVIII-XIX вв. на арабском языке. Доклад на XXV Международном конгрессе востоковедов. – М., 1960.
36. Крачковский И.Ю. Арабская литература на Северном Кавказе //Народы Азии и Африки. – 1962. - № 4.
37. Шихсаидов А.Р. Ислам в средневековом Дагестане. – Махачкала, 1969.
38. Гамзатов Г.Г. Литература Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.
39. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1995.
40. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана (дореволюционный период). – Махачкала, 1989.
41. Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М.-Р. Дагестанские исторические очерки. – М.: Наука, 1993.
42. Абдуллаев М.А. Суфизм и его разновидности на Северо-восточном Кавказе. – Махачкала, 2000.
43. Абдуллаев М.А. Из культурно-исторического наследия Дагестана. – Махачкала, 1999. 0 С. 26-42.
44. Кассиев Э.Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**



## **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.03.2022).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.03.2022).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (дата обращения 21.05.2022).

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (дата обращения 21.05.2022).

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/> (дата обращения 21.05.2022).

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm> (дата обращения 21.03.2022).

11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) (дата обращения 21.03.2022).

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2022).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

#### *Информационно-справочные библиографические каталоги*

1. [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.