

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ В ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Образовательная программа магистратуры
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы:
Литература народов Дагестана

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
*входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений*


Махачкала
2022

Рабочая программа дисциплины «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана; Султанмурадов А.М., к.ф.н., доцент; Гаджимурадова Т.Э., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных – УК-1; общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
2	72	22	12		10			50	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе» является формирование и

развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений об истории формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе.

Задачи: познакомить магистрантов с историей формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе на различных этапах ее развития. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладении формами, нормами и методикой проведения литературоведческого анализа произведений, относящихся к различным литературным жанрам дагестанской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина *«История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс *«История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»* также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «Дагестанская детская литература», «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов», «Современная дагестанская критика (теория и практика)», «Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения», «Текстология: научная библиография и источниковедение», «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе», «Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении», «Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе», «Современная дагестанская литература», «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст», «Дагестанская литература и духовная культура» и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки магистранта.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Универсальная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p>	<p>Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
	<p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

		<p>определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.</p> <p>Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p>УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> <p>Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

		<p>поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p>Владет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками</p>	
--	--	--	--

		критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
--	--	---	--

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области Умеет: творчески использовать понятийный аппарат. Владеет: навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой
	ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области	Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного

	филологии.	<p>Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов.</p> <p>Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	произведения в его связи с историко-литературным контекстом
	<p>ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p>Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	Устное выступление, анализ разных типов и жанров на основе существующих методик

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения</p>	<p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных</p>	<p>Знает: основные теоретические положения</p>	<p>Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным</p>

<p>научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>исследований в изучаемой области</p>	<p>современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>текстам в соответствии с программой</p>
	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям</p>	<p>Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом</p>

		обучения.	
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя самостоятельной	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	------------------------	--	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
Модуль 1.									
1	Введение. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.	10	1	2				4	Устный опрос
2.	История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла)	10	2		2			4	Устный опрос
3.	История формирования и развития повести в дагестанской литературе. Роман в дагестанской литературе	10	3		2			4	Устный опрос
4.	История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).	10	4	2				4	Устный опрос; тестирование
5.	История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.	10	5	2				4	Устный опрос; тестирование
6.	История формирования и развития лирического и лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.	10	6		2			4	Устный опрос, реферат
	<i>Итого по 1 модулю:</i>			6	6			24	36
Модуль 2.									

7.	История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.	10	7	2				6	Устный опрос
8.	История формирования и развития жанра поэмы в дагестанской литературе.				2			6	Устный опрос
9.	История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.	10	8	2				6	Устный опрос, участие в дискуссии
10.	История формирования и развития драмы в дагестанской литературе. Комедия в дагестанской литературе. Трагедия в дагестанской литературе.	10	9	2	2			8	Устный опрос, тестирование, реферат
	<i>Итого по 2 модулю:</i>			6	4			26	36
	ИТОГО:			12	10			50	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Эволюция жанровой системы дагестанской литературы

Тема № 1.

Понятие об эпических жанрах. Классификация эпических жанров. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе на различных этапах ее развития.

Тема № 2.

История формирования и развития крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие крупных эпических жанров (роман, роман-эпопея) в дагестанской литературе постсоветский период.

Тема № 3.

История развития лирических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе постсоветский период.

История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе постсоветский период.

Модуль 2. История формирования драматических жанров в дагестанской литературе

Тема № 4.

История формирования и развития элегии в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие послания в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие эпиграммы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

История формирования и развития поэмы в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие поэмы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие поэмы в дагестанской литературе постсоветский период.

Тема № 5.

Формирование драматических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе послеоктябрьского периода. Развитие драматических жанров в дагестанской литературе постсоветский период.

Тема № 6.

История формирования и развития драмы в дагестанской литературе. Комедия в дагестанской литературе. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Эволюция жанровой системы дагестанской литературы

Тема № 1.

История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла)

Вопросы к теме:

1. История формирования и развития очерка в дагестанской литературе.
2. История формирования и развития рассказа в дагестанской литературе.
3. Новелла в дагестанской литературе: история формирования и развития.

Тема № 2.

*История формирования и развития повести в дагестанской литературе.
Роман, роман-эпопея*

Вопросы к теме:

1. История формирования и развития повести в дагестанской литературе дооктябрьского периода.
2. Развитие повести в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.
3. Развитие повести в дагестанской литературе постсоветский период.
4. История формирования и развития романа в дагестанской литературе.
5. История формирования и развития романа-эпопеи в дагестанской литературе.

Тема № 3.

*История формирования и развития лирических жанров
в дагестанской литературе*

Вопросы к теме:

1. Развитие лирических жанров в дагестанской литературе дооктябрьского, послеоктябрьского периода. Лирические жанры в дагестанской литературе постсоветского периода.

2. История формирования и развития элегии в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие послания в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

3. Развитие эпиграммы в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

4. Развитие сонета в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

Модуль 2. История формирования драматических жанров в дагестанской литературе

Тема № 4.

История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе

Вопросы к теме:

1. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе дооктябрьского периода. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе послеоктябрьского периода.

2. Развитие лиро-эпического жанра в дагестанской литературе в постсоветский период.

3. Жанр поэмы в дагестанской литературе. История и тенденции развития.

Тема № 5.

История формирования и развития драмы в дагестанской литературе

Вопросы к теме:

1. Формирование драмы в дагестанской литературе дооктябрьского периода, послеоктябрьского периода. Драма в дагестанской литературе постсоветского периода.

2. История формирования и развития жанра комедии в дагестанской литературе.

3. Трагедия в дагестанской литературе: история формирования и развития.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;

- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный
2.	Тема 2. История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. История формирования и развития повести в дагестанской литературе.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

5.	Тема 5. История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.	Написание реферата по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
6.	Тема 6. История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html
7.	Тема 7. История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный
8.	Тема 8. История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный
9.	Тема 9. История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые

			данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55819.html
10	Тема 10. История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный
11.	Тема 11. История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Работа с библиографией.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный
12.	Тема 12. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.	Проработка учебного материала. Написание реферата по заданной проблеме.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Очерк, рассказ, новелла относятся к:

- а) средним эпическим жанрам
- б) малым эпическим жанрам
- в) крупным эпическим жанрам

2. Жанр историко-революционного романа в дагестанской литературе особенно сильно развит был в:

- а) дооктябрьский период
- б) постсоветский период
- в) советский период

3. «Горянка» Р. Гамзатова относится к жанру:

- а) поэмы
- б) повести
- в) трагедии
- г) романа

Примерная тематика рефератов по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»

1. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.

2. История формирования и развития малых эпических жанров в дагестанской литературе (очерк, рассказ, новелла).

3. История формирования и развития повести в дагестанской литературе.

4. История формирования и развития крупных эпических жанров в дагестанской литературе (роман, роман-эпопея).

5. История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.

6. История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.

7. История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.

8. История формирования и развития элегии, послания и эпиграммы в дагестанской литературе.

9. История формирования и развития оды и сонета в дагестанской литературе.

10. История формирования и развития драматических жанров в дагестанской литературе.

11. История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.

12. История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.

13. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.

Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля знаний по дисциплине «История формирования и развития литературных жанров в дагестанской литературе»

1. История формирования и развития эпических жанров в дагестанской литературе.

2. История формирования и развития жанра рассказа в дагестанской литературе.

3. История формирования и развития жанра поэмы в дагестанской литературе.

4. Истоки жанра романа в дагестанской литературе.

5. Характерные особенности жанра новеллы в дагестанской литературе.

6. Жанр рассказа: история развития, примеры.

7. Рассказ в дагестанской литературе 60–70-х годов XX века.

8. История формирования и развития повести в дагестанской литературе.

9. История формирования и развития жанра романа в дагестанской литературе.

10. История формирования и развития лирических жанров в дагестанской литературе.

11. История формирования и развития лиро-эпического жанра в дагестанской литературе.

12. История формирования и развития лирических стихотворений в дагестанской литературе.

13. История формирования и развития элегии в дагестанской литературе.

14. История формирования и развития жанра оды в дагестанской литературе.

15. История формирования и развития жанра сонета в дагестанской литературе.

16. История формирования и развития драмы в дагестанской литературе.

17. История формирования и развития комедии в дагестанской литературе.

18. История формирования и развития трагедии в дагестанской литературе.

19. Сонет: история и особенности жанра.

20. Жанр романа в дагестанской литературе 60–70-х годов XX века.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает

существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров [Электронный ресурс] / М.М. Бахтин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русские словари, 1996. — с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49879.html> (дата обращения 12.05.2022).

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский

государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> (дата обращения 12.05.2022).

3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М.: Высш. школа, 1989. — 404 с. — ISBN 9785998928147; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения 12.05.2022).

4. Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.И. Жеребин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Книжный дом, 2013. — 67 с. — 978-5-94777-322-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71521.html> (дата обращения 12.05.2022).

5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html> (дата обращения 12.05.2022).

6. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения 13.05.2022).

7. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения 13.05.2022).

Дополнительная литература:

1. Султанова Г.А. Дагестанская драматургия XX столетия: Монография. — Махачкала, 2020.
2. Зульфугарова М.И. Дагестанская советская драматургия. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1965.
3. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.— Махачкала, 1995.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
6. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.

7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
8. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
9. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
10. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
11. Абдуллатипов А.-К.Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
12. Абдуллатипов А.-К.Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
13. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
14. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
15. Вагидов А.М. На перекрёстке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
16. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
17. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
18. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
19. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
20. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
21. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
22. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
23. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
24. Мусаханова Г.Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
25. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
26. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
27. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
28. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
29. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. (дата обращения 12.05.2022).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 12.05.2022).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/> (дата обращения 12.05.2022).

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm> (дата обращения 12.05.2022).

7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml (дата обращения 12.05.2022).

8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/> (дата обращения 12.05.2022).

9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm> (дата обращения 12.05.2022).

10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php (дата обращения 12.05.2022).

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.05.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному

принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/# | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.