

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭВОЛЮЦИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ЖАНРОВ
В ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Образовательная программа магистратуры
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):
Литература народов Дагестана

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений


Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, процесса формирования и эволюции драматургических жанров в дагестанской литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-3; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
10	72	24	12		12		48	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением эволюции драматургических жанров в дагестанской литературе. Задачи: рассмотреть

историю формирования и развития драматургии народов Дагестана, театрального искусства республики; подвергнуть литературоведческому анализу драматургические произведения дагестанских авторов разной жанровой природы. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано

	других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.
ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и

		приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	художественной культуры современного периода.
--	--	--	---

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной,	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.

письменной виртуальной коммуникации	и	принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.		
		ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; позволяющий видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему.
		ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

	обучающихся.	разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Введение. Драматургия как род литературы. Отличие драмы от других родов литературы. Особенности драматического действия.	10	1	2				5	Устный опрос
2.	Конфликт как источник драматического действия. Конфликт и основные компоненты драмы. Природа драматического конфликта.	10	2-3	2				5	Устный опрос
3.	Композиция произведения драматургии.	10	4	2	2			5	Устный опрос, участие в дискуссии

	Событийный ряд. Фабула и сюжет. Закон типизации, 3. контрастов, 3. подчиненности всех средств композиции идейному замыслу								
4.	Дагестанская драматургия и развитие театрального искусства республики	10	5	2				5	Устный опрос; тестирование
5.	Истоки национальной драматургии. Первые пьесы национальных авторов	10	6-7		2			4	Устный опрос
	<i>Итого по 1 модулю</i>			8	4			24	36
	Модуль 2.								
6.	Жанровая природа национальной драматургии. Комедийный жанр. Сатирическая комедия. Социально-бытовая комедия	10	8		2			5	Устный опрос
7.	Социально-бытовая драма в национальной драматургии. Пьесы о Великой Отечественной войне. Производственная тема	10	9	2	2			5	Устный опрос, участие в дискуссии
8.	Психологическая драма. Лирико-драматические пьесы. Фольклорные пьесы национальных драматургов	10	10		2			5	Устный опрос
9.	Исторические пьесы. Историческая драма. Героическая драма. Историко-революционные пьесы. Жанр трагедии в дагестанской	9	9	2				5	Устный опрос, участие в дискуссии, рефераты, тесты

	драматургии.								
10.	Пьесы А.-П. Салаватова, Цадасы, Курбанова. Меджидова	А.-П. Г. А. К.	9	10		2		4	Устный опрос, тестирование, рефераты
	<i>Итого по 2 модулю:</i>				4	8		24	36
	ИТОГО:				12	12		48	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Дагестанская драматургия и развитие театрального искусства

Тема № 1.

Введение. Драматургия как род литературы. Отличие драмы от других родов литературы. Особенности драматического действия: драматический характер развивающегося действия; единство действия; воспроизведений событий как совершающихся в настоящее время. Сценическое действие.

Тема № 2.

Конфликт как источник драматического действия. Конфликт и основные компоненты драмы: развитие фабулы, движение сюжета, развитие и раскрытие характеров действующих лиц пьесы. Природа драматического конфликта. Конфликтные пары образов, «сетка притяжений и отталкиваний» – структурный стержень произведения драматургии. Виды конфликтов.

Тема № 3.

Композиция произведения драматургии. Событийный ряд пьесы – основа фабулы драматургического произведения. Фабула и сюжет. Закон типизации, 3. контрастов, 3. подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Тема № 4.

Дагестанская драматургия и развитие театрального искусства республики. Первые пьесы национальных авторов. Пьесы З. Батырмурзаева «Даниял-бек», водевиль «Наперекор муллам» ((1916–1917). Драма Г. Саидова «Лудильщики» (1915) о тяжелой жизни лакских ремесленников.

Пьесы периода после установления Советской власти: Т. Мурадов «Жертва шариата», М. Чаринов «Габибат и Гаджияв», М. Пашаев «Омар и

Айшат», Г. Цадаса «Сапожник, «Сундук бедствий», «Женитьба Кодолава» и др.

Модуль 2. Дагестанская драматургия: тематическое и жанровое своеобразие

Тема № 5.

Социально-бытовая драма в национальной драматургии. Социально-бытовые пьесы как документ времени, своеобразный слепок исторического периода, среза общества. Первые образцы драматических произведений дагестанских авторов (Гарун Саидов, Нухай и Зайнулабид Батырмурзаевы, Темирбулат Бейбулатов, Заид Гаджиев, Юно Семенов и др.).

Пьесы о Великой Отечественной войне: А. Аджаматов «Стальной капкан», Г. Цадаса «Базалай», «Встреча в бою», К. Меджидов «Деды», Ш. Абдуллаев «Месть горца», М. Алиев «Дорога к счастью», «Семья Рамазановых».

Производственная тема в пьесах дагестанских авторов. Т. Асланов «Повесть бурной реки», Н. Алиев «Огни степные», Ю. Семенов «Председатель», «Два брата», «Мачеха», М. Бахшиев «Победа героев», «Земля» и др.

Тема № 6.

Исторические пьесы. Историческая драма «Ашуг Саид» К. Меджидова и Т. Хурюгского; «Сулак-свидетель» М. Хуршилова и М. Чистякова, «Шамиль» М. Хуршилова, «Етим Эмин» И. Гусейнова. Героическая драма. «Красные партизаны» А.-П. Салаватова, «Тулпар» Ш. Абдуллаева, «Горные соколы» А. Курбанова. Историко-революционные пьесы («Казимагомед» З. Эфендиева и Б. Айдаева, «Крепость в горах» М. Сулиманова, «Поток» Ш. Абдуллаева и др.). Жанр трагедии в дагестанской драматургии: пьесы Х. Арсланбекова «Мать изменника», Б. Рамазанова «Обманутая любовь» (по мотивам повести К. Закуева), А. Магомедова «Камалил Башир», «Легенда о любви», «Махмуд из Кахаб-Росо», И. Гусейнова «Саяд» и др.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль I. Дагестанская драматургия и развитие театрального искусства

Тема № 1.

Вопросы к теме:

1. Драматургия как род литературы. Особенности драматического действия.

2. Композиция произведения драматургии. Событийный ряд. Фабула и сюжет.
3. Закон типизации, 3. контрастов, 3. подчиненности всех средств композиции идейному замыслу

Тема № 2.

Вопросы к теме:

1. Истоки национальной драматургии. Первые пьесы национальных авторов.
2. Пьесы З. Батырмурзаева, Г. Саидова, Т. Мурадова, М. Чаринова.
3. Открытие Кумыкского, Аварского, Лезгинского, Лакского театров. Пьесы на историко-революционные темы (А.-П. Салаватов, М. Хуршилов, Р. Фатуев, А. Сулейманов).

Модуль 2. Дагестанская драматургия: тематическое и жанровое своеобразие

Тема № 3.

Вопросы к теме:

1. Жанровая природа национальной драматургии. Комедийный жанр. Пьесы Р. Нурова «Разоблаченный шейх», Б. Маллачиханова «Мастер», З. Гаджиева и З. Алиханова «Светопредставление»
2. Сатирическая комедия. Гамзат Цадаса «Сундук бедствий», «Сапожник»; М. Курбанов «Молла Насретдин»; А. Атаев «Кресло».
3. Социально-бытовая комедия. М. Алиев «В родном ауле», Г. Рустамова «Под деревом», «По горным дорогам» К. Закарьяева и М. Давудова.

Тема № 4.

Вопросы к теме:

1. Социально-бытовая драма в национальной драматургии. Первые образцы драматических произведений дагестанских авторов (Гарун Саидов, Нухай и Зайнулабид Батырмурзаевы, Темирбулат Бейбулатов, Заид Гаджиев, Юно Семенов и др.).
2. Пьесы о Великой Отечественной войне: А. Аджаматов «Стальной капкан», Г. Цадаса «Базалай», «Встреча в бою», К. Меджидов «Деды» и др.
3. Производственная тема в пьесах дагестанских авторов. Т. Асланов «Повесть бурной реки», Н. Алиев «Огни степные», Ю. Семенов «Председатель», «Два брата», «Мачеха» и др.

*Тема № 5.**Вопросы к теме:*

1. Психологическая драма в дагестанской драматургии: «Обвал» И. Алиева, «Круги» Б. Мантаева, «Золотая бабочка» К. Мазаева.
2. Лирико-драматические пьесы. Пьесы «Насилие» Р. Нурова, «Святая Мукминат» А. Сарыджи, «Ансар» А. Аджаматова, «Тулпар» Ш. Абдуллаева и др.
3. Цикл драматургических произведений лирико-драматического характера («Итальянская баллада» Н. Алиева, «Камалил Башир» и «Махмуд из Кахаб-Росо» А. Магомедова, «Сулейман Стальский» З. Эфендиева и Б. Айдаева, «Саяд» И. Гусейнова и др.
4. Фольклорные пьесы национальных драматургов: М. Хуршилов «Андалал», А.-П. Салаватов «Карачач», М. Алиев «Парту Патима», Р. Рашидов «Житель Соколиной горы» и др.

*Тема № 6.**Вопросы к теме:*

1. Пьесы Алим-Паши Салаватова. Жанровая природа. Героико-революционная тема в пьесе «Красные партизаны». Фольклорная основа пьесы «Айгази», пьесы-сказки «Карачач».

2. Гамзат Цадаса-драматург. Комедии «Танусинцы» (на стыке драмы и комедии), «Сундук бедствий», «Сапожник», «Женитьба Кодолава». Водевиль «Роза и её компания».

3. Пьесы Амира Курбанова «Для счастья людей», «Горные соколы» о героической борьбе дагестанцев за установление Советской власти. Годы репрессий (1937–1944). Жанр комедии: «Дядя Али», «Свадьба Кайтмаса», «Выдаю маму замуж». Пьесы 1945–1958 гг.: «Партизан Чопан», «Соперники», «Соседи», «У снежных гор», «Горы в огне» (драма).

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы
по дисциплине «Эволюция драматургических жанров в дагестанской
литературе»**

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Кумыкская драматургия 20–30-х годов XX в. Алим-Паша Салаватов	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	Тема 2. Лакская драматургия. Героическое прошлое лакского народа, его борьба с чужеземными захватчиками в пьесах М. Алиева «Аздар», «Парту Патима».	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. Лезгинская драматургия. Героическая драма К. Меджидова и Т. Хурюгского «Ашуг Саид». Пьеса К. Меджидова «Цветок России».	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. Сценические произведения в жанре комедии. Пьесы М. Курбанова «Молла Насретдин», «Манап» А. Баширова.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Тема 5. Лезгинская драматургия 20–30-х годов. История первого лезгинского театра в Ахтах (1906). Драма И. Шамхалова «Буржали» по мотивам лезгинского фольклора.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
6.	Тема 6. Аварская драматургия. Истоки	Составление библиографических	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн»

	национальной драматургии. Драматургия М. Хуршилова.	списков по основным разделам курса.	[Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
7.	Тема 7. Даргинский национальный театр. Пьесы А. Абу-Бакара «На чем держится земля», «Гончарный круг», «Охота из-под фар»; Х. Алиева «Конец игры», Б. Алибекова «Долина Шаха», К. Миграбова «Ошибка старика», Р. Багомедова «Антика»	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	Тема 8. Первые женщины-драматурги в Дагестане. З. Атаева «Потрудись и сбудется», Ф. Алиева «У горной речки».	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Эволюция драматургических жанров в дагестанской литературе»

1. Историко-революционная тема в драматургии М. Хуршилова.
2. М. Хуршилов: авторская инсценировка романа «Сулак-свидетель».
3. Пьеса Р. Фатуева «Горцы» о Гражданской войне в Дагестане.
4. Пьеса-сказка А.-П. Салаватова «Карачач».
5. Драматургия Дагестана о героических событиях Великой

Отечественной войны.

6. Особенности развития дагестанской драматургии в 50–60-х годах.
7. Кумыкская драматургия 20–30-х годов. Творчество А. Курбанова.
8. Пьеса А. Курбанова «Любовь Асият». Особенности конфликта.
9. Музыкальная комедия Г. Рустамова «Под деревом».
10. Героическая драма Т. Хурюгского и К. Меджидова «Ашуг Саид».
11. Драма «Айгази» А.-П. Салаватова как пьеса социального звучания.
12. Революционная борьба горцев в пьесах Г. Кисриева.
13. Аскар Сарыджа. Пьесы «1923 год», «Святая Мукминат».
14. Атмосфера военного времени в пьесах К. Меджидова «Деды», «Семья партизана».
15. Водевиль Г. Цадасы «Роза и её компания».
16. Драматургия Р. Фатуева.
17. Особенности драматургии А. Аджаматова.
18. Трагедия «Горянка» о борьбе с пережитками.
19. Пьесы А. Курбанова о героической борьбе горцев за установление Советской власти в Дагестане.
20. Пьеса «Бораган» А. Курбанова по мотивам любовно-романтического дастана «Бозигит».

**Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля
знаний по дисциплине «Эволюция драматургических жанров
в дагестанской литературе»**

1. Драматургия как род литературы. Особенности драматического действия.
2. Композиция произведения драматургии. Событийный ряд. Фабула и сюжет.
3. Закон типизации, 3. контрастов, 3. подчиненности всех средств композиции идейному замыслу
4. Истоки национальной драматургии. Первые пьесы национальных авторов.
5. Пьесы З. Батырмурзаева, Г. Саидова, Т. Мурадова, М. Чаринова.
6. Открытие Кумыкского, Аварского, Лезгинского, Лакского театров. Пьесы на историко-революционные темы (А.-П. Салаватов, М. Хуршилов, Р. Фатуев, А. Сулейманов).
7. Жанровая природа национальной драматургии. Комедийный жанр. Пьесы Р. Нурова «Разоблаченный шейх», Б. Маллачиханова «Мастер», З. Гаджиева и З. Алиханова «Светопредставление»
8. Сатирическая комедия. Гамзат Цадаса «Сундук бедствий», «Сапожник»; М. Курбанов «Молла Насретдин»; А. Атаев «Кресло».
9. Социально-бытовая комедия. М. Алиев «В родном ауле», Г. Рустамова «Под деревом», «По горным дорогам» К. Закарьяева и М. Давудова.
10. Социально-бытовая драма в национальной драматургии. Первые образцы драматических произведений дагестанских авторов (Гарун

- Саидов, Нухай и Зайнулабид Батырмурзаевы, Темирбулат Бейбулатов, Заид Гаджиев, Юно Семенов и др.).
11. Пьесы о Великой Отечественной войне: А. Аджаматов «Стальной капкан», Г. Цадаса «Базалай», «Встреча в бою», К. Меджидов «Деды» и др.
 12. Производственная тема в пьесах дагестанских авторов. Т. Асланов «Повесть бурной реки», Н. Алиев «Огни степные», Ю. Семенов «Председатель», «Два брата», «Мачеха» и др.
 13. Психологическая драма в дагестанской драматургии: «Обвал» И. Алиева, «Круги» Б. Мантаева, «Золотая бабочка» К. Мазаева.
 14. Лирико-драматические пьесы. Пьесы «Насилие» Р. Нунова, «Святая Мукминат» А. Сарыджи, «Ансар» А. Аджаматова, «Тулпар» Ш. Абдуллаева и др.
 15. Цикл драматургических произведений лирико-драматического характера («Итальянская баллада» Н. Алиева, «Камалил Башир» и «Махмуд из Кахаб-Росо» А. Магомедова, «Сулейман Стальский» З. Эфендиева и Б. Айдаева, «Саяд» И. Гусейнова и др.
 16. Фольклорные пьесы национальных драматургов: М. Хуршилов «Андалал», А.-П. Салаватов «Карачач», М. Алиев «Парту Патима», Р. Рашидов Житель Соколиной горы» и др.
 17. Пьесы Алим-Паши Салаватова. Жанровая природа. Героико-революционная тема в пьесе «Красные партизаны».
 18. Фольклорная основа пьесы А.-П. Салаватова «Айгази», пьесы-сказки «Карачач».
 19. Гамзат Цадаса-драматург. Комедии «Танусинцы» (на стыке драмы и комедии), «Сундук бедствий», «Сапожник», «Женитьба Кодолава».
 20. Гамзат Цадаса. Водевиль «Роза и её компания».
 21. Пьесы Амира Курбанова «Для счастья людей», «Горные соколы» о героической борьбе дагестанцев за установление Советской власти.
 22. Жанр комедии в творчестве А. Курбанова: «Дядя Али», «Свадьба Кайтмаса», «Выдаю маму замуж».
 23. Пьесы Амира Курбанова 1945–1958 гг.: «Партизан Чопан», «Соперники», «Соседи», «У снежных гор», «Горы в огне» (драма).
 24. Пьесы Кияса Меджидова.
 25. Пьесы А. Аджаматова.
 26. Пьесы Р. Фатуева.
 27. Драматургия М. Хуршилова.

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля
знаний по дисциплине «Эволюция драматургических жанров
в дагестанской литературе»**

1. Что такое драма? Что представляет собой идейно-тематическое единство драматургического произведения?

2. Что отличает драму от других родов литературы?
3. Что представляет собой драматургический конфликт?
4. Какова структура драматургического произведения?
5. Какую роль в структуре драматургического произведения играет финал?
6. В чем отличие сюжета от фабулы?
7. Каковы функции и законы композиции драматургического произведения?
8. Что представляет собой замысел художественного произведения? Что влияет на создание замысла?
9. Что такое интуиция автора?
10. Почему обдумывание художественного произведения называют первым этапом «мышления в образах»?
11. Как влияют на создание замысла художественный вымысел и художественное воображение?

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю –

40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80 % теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Абдуллаева М.Г. История становления и развития дагестанского национального театра: Дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2007
<https://www.dissercat.com/content/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-dagestanskogo-natsionalnogo-teatra-na-materialakh-avarskog> (дата обращения 13.02.2022).
2. Султанова Г.А. Дагестанская драматургия XX столетия: Монография. – Махачкала, 2020.
3. Зульфугарова М.И. Дагестанская советская драматургия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1965.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
5. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
6. Абдуллатипова Л.А. Амир Курбанов. Основные мотивы и жанры творчества: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1998.
7. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
8. Говоров С.Д. Кумыкский театр. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1955.
9. Абдуллатипов А.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
10. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.
11. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
12. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.

3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
7. Вагидов А.М. На перекрёстке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
8. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
9. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
10. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
11. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
12. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
14. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
15. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
16. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
17. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
18. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
19. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
20. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
21. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
22. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
23. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 13.02.2022).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения 13.02.2022).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (дата обращения 13.02.2022).

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938> (дата обращения 13.02.2022).

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php (дата обращения 15.02.2022).

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.07.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется

академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/#1 | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.