

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ»**

Образовательная программа магистратуры  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):  
Литература народов Дагестана

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
*факультативная*


Махачкала  
2022

Рабочая программа дисциплины «Типология литературных жанров» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*Типология литературных жанров*» входит в перечень факультативных дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оказанием методической поддержки магистрантам при подготовке исследовательских работ (статей, рефератов, магистерских диссертаций) и выступлений (докладов, презентаций) на различных научно-практических конференциях, круглых столах и научных семинарах. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-3; профессиональных – ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
3	36	6	6				30	Зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Типология литературных жанров*» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. В процессе освоения дисциплины магистранты изучают типологию литературных родов и жанров в историческом и теоретическом освещении с учетом сопоставительного аспекта изучения литератур.

Задачи: теоретическое и историческое освещение литературных родов и жанров в сопоставительном аспекте; изучение теоретических представлений о родах и жанрах и вопросов их отражения в художественной практике в разных национальных литературах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «*Типология литературных жанров*» входит в перечень факультативных дисциплин образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «*Типология литературных жанров*» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История и методология науки», «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Научный дискурс по филологии» и др., которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

### *Общепрофессиональная компетенция:*

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-3.</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	<b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой

		методик.	
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	

**Профессиональная компетенция:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
<b>Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский</b>			
<p><b>ПК-3.</b> Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	<p><b>Знает:</b> методики поиска, анализа и обработки материала исследования.</p> <p><b>Умеет:</b> выделять материал исследования из всего потока информации, анализировать и обрабатывать его.</p> <p><b>Владеет:</b> основными приёмами и методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение методики поиска, анализа и обработки материала исследования</p>
	<p><b>ПК-3.2.</b> Способен оценивать качество исследования в своей предметной деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> основные современные научные способы описания системы языка, методы исследования, применяемые в современной лингвистике, теорию межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> работать с получаемой информацией (отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать); применять терминологический аппарат лингвистики и теории межкультурной коммуникации для описания языковых явлений разного уровня, результатов собственных исследований. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельной работы с научной литературой, навыками использования системного подхода в</p>	

		профессиональной деятельности в сфере лингвистики и теории межкультурной коммуникации.	
	<b>ПК-3.3.</b> Способен соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	<b>Знает:</b> основные достижения и перспективы в области современной лингвистики и теории межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> критически анализировать и структурировать полученные знания в области лингвистики теории межкультурной коммуникации, творчески использовать знания при решении профессиональных задач. <b>Владеет:</b> методиками поиска, анализа, обработки материала исследования, оценки качества исследования.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	<b>Модуль 1.</b>								
1	Введение. Литературные роды и жанры как предмет	3	1	2				10	Занятие лекционного типа; устный опрос

	сопоставительного изучения литератур. Эпические жанры как предмет сопоставительного анализа								
2.	Лирические жанры как предмет сопоставительного изучения литератур	3	2	2				10	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Драматические жанры как предмет сопоставительного анализа	3	3	2				10	Устный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			6				30	36
	<b>ИТОГО:</b>			<b>6</b>				<b>30</b>	<b>36</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

*Модуль 1. Литературные роды и жанры как предмет сопоставительного изучения литератур*

##### *Тема № 1.*

Введение. Литературные роды и жанры как предмет сопоставительного изучения литератур. Эпические жанры как предмет сопоставительного анализа.

Категории литературного рода и жанра в литературоведении. Принципы разделения литературы на роды и жанры в истории литературоведения. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.

Эпос как род литературы. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса. Типологическое сходство ранних эпических форм в истории национальных литератур. Роман в европейской литературе. Роман в дагестанской литературе. Малые эпические формы и их особенности в национальных литературах.

##### *Тема № 2.*

Лирические жанры как предмет сопоставительного изучения литератур



Лирика как род литературы. Теория лирика в европейской и восточной поэтиках. Особенности форм выражения переживания в европейской и восточной литературах и их культурологические детерминанты. Проблемы типологического изучения лирики. Связь лирического переживания с национальной культурой. Межлитературный диалог в лирике дагестанских авторов.

### *Тема № 3.*

#### Драматические жанры как предмет сопоставительного анализа

Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках. Литературные влияния и заимствования в истории мировой драматургии. Особенности драматических жанров в европейской и восточной литературах. Национально-специфические театральнo-драматические формы в восточных и европейских литературах. Диалог западной и восточной литератур и его отражение в развитии жанровых форм. Жанры русской и европейской драматургии в творческой практике дагестанских драматургов.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Типология литературных жанров»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<b>Тема 1.</b> Жанр как модель мира. Культурологические и психологические детерминанты жанровой модели мира.	Проработка учебного материала, научной литературы	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения:

			21.03.2021).
2.	<b>Тема 2.</b> Различные точки зрения на принципы выделения жанров (В.М. Жирмунский, А.Н. Соколов, В.В. Кожин, Е.М. Мелетинский и др.)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3.	<b>Тема 3.</b> Теория романа в цикле работ М.М. Бахтина («Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе» и др.). Полемика вокруг неё. Новые аспекты в изучении природы жанра, в теории романа (Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек, Н.Д. Тамарченко и др.).	Проработка учебного материала, научной литературы	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4.	<b>Тема 4.</b> Роман и героический эпос в жанрологии. Дихотомический подход к изучению эпических жанров (героический эпос / роман), заявленный Гегелем, продолженный Белинским, Веселовским и др.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
5.	<b>Тема 5.</b> Канонические и неканонические жанры в истории национальных литератур. Межлитературный диалог в области жанра.	Работа с лекционным материалом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
6.	<b>Тема 6.</b> Методология сопоставительного изучения жанров.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
7.	<b>Тема 7.</b> Дагестанская драматургия и её связи с русской драматургией.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> ,

			свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	<b>Тема 8.</b> Эпическое произведение как логическая модель.	Проработка учебного материала, научной литературы	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/52341.html">http://www.iprbookshop.ru/52341.html</a>
9.	<b>Тема 9.</b> Сюжет в эпическом произведении. Портрет, интерьер, пейзаж, лирические отступления, повествователь в эпическом произведении. Хронотоп в эпическом произведении.	Проработка учебного материала, научной литературы	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
10.	<b>Тема 10.</b> Композиция лирического произведения. Целостный анализ лирического произведения. Своеобразие лирического произведения раскрыть на конкретных примерах.	Проработка учебного материала, научной литературы	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
11.	<b>Тема 11.</b> Конфликт и сюжет в драматическом произведении. Монолог и диалог. Функционально-содержательная роль речи персонажей в драматическом произведении.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. –

			Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55819.html">http://www.iprbookshop.ru/55819.html</a>
--	--	--	---

**Примерная тематика рефератов по дисциплине  
«Типология литературных жанров»**

1. М.М. Бахтин о романе как «становящемся жанре» (по статье М.М. Бахтина «Эпос и роман»).
2. Природа литературы как рода искусства. Назначение литературы.
3. Понятие «межлитературный диалог» в области жанра.
4. Жанровая природа комедии. Комедии Гамзата Цадасы.
5. Жанровая природа водевиля. Водевиль Г. Цадасы «Роза и её компания».
5. Жанр повести в аварской литературе 60–70-х годов.
6. Жанр повести в творчестве А. Абу-Бакара.
7. Жанр романа в современной дагестанской литературе.
8. Жанр рассказа в творчестве К. Меджидова.
9. Жанр рассказа в творчестве А. Абу-Бакара.
10. Жанр рассказа в творчестве М.-З. Аминова.
11. Жанр повести в творчестве Хизгила Авшалумова.
12. Жанр повести в творчестве Бийке Кулунчаковой.
13. Жанр поэмы в творчестве Расула Гамзатова.
14. Идеино-художественное содержание поэм Арбена Кардаша.
15. Жанр четверостишия в поэзии Ахмеда Джачаева.
16. Философская лирика Расула Гамзатова.
17. Основные тенденции в развитии жанра повести в кумыкской литературе 70–80-х годов.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

- 7.1. Типовые контрольные задания

**Примерный перечень вопросов для итогового (зачет) контроля знаний по дисциплине «Типология литературных жанров»**

1. Понятие литературного рода. Характеристика эпического рода.
2. Лирический род. Формы выражения лирического героя.

3. Драматический род.
4. Эпические жанры.
5. Жанр романа.
6. Малые жанровые формы.
7. Лирические жанры.
8. Лиро-эпические жанры.
9. Природа и специфика драматического жанра.
10. Стих и проза, их сравнительный возраст и отличие друг от друга. Разделение литературы на роды и жанры.
11. М.М. Бахтин о жанровой системе современной литературы.
12. Литературные роды и жанры как предмет исторической и теоретической поэтики.
13. Аспекты сопоставительного изучения национальных литератур в категориях рода и жанра.
14. Теория эпоса в европейской и восточной поэтиках. Виды эпоса.
15. Типологическое сходство ранних эпических форм в истории национальных литератур.
16. Роман в европейской литературе. Роман в дагестанской литературе.
17. Малые эпические формы и их особенности в национальных литературах.
18. Лирика как род литературы. Теория лирика в европейской и восточной поэтиках.
19. Проблемы типологического изучения лирики. Связь лирического переживания с национальной культурой. Межлитературный диалог в лирике дагестанских авторов.
20. Драма как род литературы. Теория драмы в европейских и восточных поэтиках.
21. Особенности драматических жанров в европейской и восточной литературах.
22. Национально-специфические театральнo-драматические формы в восточных и европейских литературах.
23. Жанры русской и европейской драматургии в творческой практике дагестанских драматургов.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

***Критерии оценки устного опроса:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки

на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

***Критерии оценки тестового задания:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

***Основная литература:***

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения 23.05.2022).
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2). (дата обращения 23.05.2022).
3. Минералов, Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0). (дата обращения 23.05.2022).



4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2). (дата обращения 23.05.2022).

#### *Дополнительная литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
3. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
4. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
6. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. – Махачкала, 1996.
8. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
9. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.
10. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
11. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. – Махачкала: Формат, 2020.
12. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
13. Хайбуллаев С.М., Абдуллатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2000.
14. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала, 2000.
15. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
16. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. (дата обращения 23.05.2022).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 23.02.2022).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (дата обращения 23.02.2022).
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (дата обращения 23.02.2022).
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) (дата обращения 23.05.2022).
12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2022).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках

модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

#### *Информационно-справочные библиографические каталоги*

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#">http://www.nlr.ru/poisk/#</a>           | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.