

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДАГЕСТАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Образовательная программа магистратуры
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):
Литература народов Дагестана

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений


Махачкала
2022

Рабочая программа дисциплины «Дагестанская детская литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

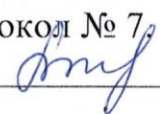
Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «25» февраля 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская детская литература» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, аналитического осмысления процесса формирования и эволюции детской составляющей в дагестанской литературе.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: профессиональных – ОПК-3, ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всег о	из них						
Лекц ии		Лабораторн ые занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции			
12	144	16		32			60/36	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дагестанская детская литература» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории становления и развития дагестанской детской литературы через прослеживание путей и закономерностей её развития, изучение диалектики идейно-художественного решения общетеоретических и специфических для детской литературы проблем.

Задачи: выявить фольклорные истоки дагестанской детской литературы, проследить влияние мотивов и жанров просветительского творчества и русской литературы на всех этапах развития; показать в поэтапном движении процесс формирования основных жанров дагестанской детской литературы; определить национальное своеобразие, жанрово-тематическое содержание, типы героев, поэтику и типологию поэзии и прозы для детей и о детях; выявить художественную новизну современной дагестанской детской литературы в её преемственности с произведениями предшествующих этапов.

Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладении формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования, навыками создания ключевых литературно-критических письменных жанров (аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Дагестанская детская литература» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Дагестанская детская литература» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3 Способен владеть	ОПК-3.1. Корректно	Знает: различные типы текстов	Реферативная работа, аналитический

широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной

	избранной области филологии	лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	и художественной культуры современного периода.
--	-----------------------------	--	---

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.

устной, письменной виртуальной коммуникации	и	методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	
	.ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы; позволяющий видеть и выразить точку зрения автора определённого литературного произведения, поддержать или опровергнуть её, сформулировать собственную точку зрения на проблему.
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию,	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

	компетенции обучающихся.	самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения в литературе образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--------------------------	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1.									
1	Введение. Дагестанская детская литература: истоки возникновения и становления. Понятие «детский фольклор».	12	1	2				6	Устный опрос
2.	Детский фольклор и вопросы народной педагогики. Жанровое своеобразие детского фольклора. Творчество дореволюционных поэтов-классиков национальных литератур.	12	2	2	4			6	Устный опрос
3.	Дагестанская	12	3	2				6	Устный опрос

	детская литература 20–40-х годов. Продолжение традиций просветительской литературы. Переводы на национальные языки произведений русских классиков для детей.								
4.	Понятие «авторская сказка». Литературные сказки Аяу Акавова.	12	4	2	2			6	Устный опрос; тестирование
5.	Детская литература 40-х годов. Проблема «дети и война».	12	5		2				Устный опрос; тестирование
6.	Поэзия Гамзата Цадасы для детей. Жанровое своеобразие литературы для детей. Сказки 40-х годов: проблема интертекстуальности и. Басни 40-х годов.		6		4				Устный опрос, участие в дискуссии
	<i>Итого по 1 модулю</i>			8	12			16	36
Модуль 2.									
7.	Дагестанская детская поэзия 50–80-х годов. Р. Гамзатов, Р. Рашидов, Д. Атнилов, Н. Юсупов и др.	12	7	2				2	Устный опрос
8.	Дагестанская детская проза 50–80-х годов: идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Жанр повести в детской литературе	12	8	2				2	Устный опрос
9.	Художественное мастерство Рашида Рашидова. Тематическое и жанровое разнообразие. Пейзажная лирика.	12	9		4			2	Устный опрос, участие в дискуссии

	Детская поэзия Нураддина Юсупова.								
10.	Детская проза А. Абу-Бакара. Рассказы для детей. Повесть «Мама, зажги солнце...».	12	10		4			4	Устный опрос
	<i>Итого по 2 модулю</i>			4	8			24	36
	Модуль 3.								
11.	Литературная сказка: традиция и современность. Авторские сказки К.Д. Мазаева, К. Меджидова, А. Абу-Бакара, А. Раджабова, С. Увайсова и др.	12	11	2	4			4	Устный опрос, рефераты
12.	Детская научно-художественная литература. Человек и природа в детских рассказах и повестях. А. Джафаров, К. Меджидов и др.	12	12	2	4			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
13.	Дагестанская детская повесть через призму проблемы героя. Повести М. Магомедова, М.-Расула, Б. Кулунчаковой и др.	12	13		4			4	Тестирование, рефераты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>			4	12			20	36
	Модуль 4. Подготовка к экзамену							36	36
	ИТОГО:			16	32			60+ 36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Дагестанская детская литература: истоки возникновения и становления

Тема № 1.

Введение. Дагестанская детская литература

Детская литература как «суверенная держава» литературы общей. Художественные критерии детской литературы. Круг детского чтения как часть общей истории культуры. Понятия «детская литература» и «детское чтение»: их взаимосвязь и различия). Роль иллюстрации в детской книге. Взаимосвязь текста и иллюстрации.

Тема № 2

Детский фольклор и вопросы народной педагогики.

Дагестанская детская литература: истоки возникновения и становления. Понятие «детский фольклор». Жанровое своеобразие детского фольклора: колыбельные песни, календарно-обрядовая поэзия, игровая поэзия. Сказка как часть детского фольклора. Сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки. Идеиная насыщенность, социальная и художественная ценность дагестанской сказки, её воспитательное значение.

Тема № 3.

Дагестанская детская литература 20–40-х годов

Творчество дореволюционных поэтов-классиков национальных литератур как один из источников, питавших дагестанскую детскую литературу. Подвижническая деятельность А. Омарова, А. Чиркеевского, Г.-М. Амирова, Г. Алкадари, А. Каяева, М.-Э. Османова, А. Акаева и др. в распространении образования и знаний в народе, в открытии школ, составлении букварей, учебников, хрестоматий для детей.

Дагестанская детская литература 20–40-х годов. Продолжение традиций просветительской литературы. Переводы на национальные языки народов Дагестана произведений русских классиков для детей – А. Пушкина, М. Лермонтова, Л. Толстого, И. Крылова, А. Горького, К. Чуковского, С.Маршака, А. Барто и др. Влияние их творчества на становление жанров дагестанской детской литературы, обогащение их в идейно-художественном отношении.

Тема № 4.

Литературная сказка 20–40-х годов

Произведения для детей дагестанских авторов. На ногайском языке: «Сборник детских песен» И. Мирзоева, «Стихотворные загадки» М. Курманалиева; рассказы С. Абдуллаева (на дарг. яз.), И.-Х. Курбаналиева и А. Омаршаева (на лакском яз.), Э. Ханмагомедова (на табасаранском яз.), Ф. Абубекирова (на ногайском яз.). Авторские сказки лезгинского поэта Т.

Хурюгского, аварского поэта Загида Гаджиева, кумыкского сказителя Аяу Акавова.

Модуль 2. Дагестанская детская поэзия 50–80-х годов

Тема № 5–6.

Дагестанская детская поэзия 50–80-х годов. Авторские сказки
К.Д. Мазаева, К. Меджидова, А. Абу-Бакара,
А. Раджабова, С. Увайсова и др.

Произведения для детей дагестанских поэтов. «Песня о самом дорогом», «Горит моё сердце» Р. Гамзатова, «Первый урок» Д. Атнилова, «Моим маленьким друзьям», «Цыплята», «Дети такие мне нравятся очень», «К нам в аул Мороз пришёл» Р. Рашидова, литературная сказка «Как Али сделался вожаком», сборник стихов «Дети гор» Н. Юсупова и др.

«Слово перед казнью» А. Раджабова (об У. Буйнакском); «Араг-река» И. Гусейнова (о революционере К. Агасиеве). Тема труда в стихах А. Раджабова: «Маленькая ковровщица», «Ручеёк», «Юлдуз».

Детская пейзажная лирика Н. Юсупова, М.-З. Аминова, А. Мирзаева, А. Аджиева, А. Меджидова, С. Увайсова и др.

Детская сатирическая поэзия. Н. Юсупов, Д. Атнилов и др. Авторские сказки К.Д. Мазаева, К. Меджидова, А. Абу-Бакара, А. Раджабова, С. Увайсова и др.

Модуль 3. Дагестанская детская проза 50–80-х годов.

Тема № 7.

Дагестанская детская проза 50–80-х годов.

Дагестанская детская проза 50–80-х годов: идейно-тематическое и жанровое своеобразие. Жанр повести в детской литературе. Повесть-сказка («Братья» К. Меджидова; «Сказка о дедушке Хабибулле» А. Абу-Бакара; «Хурджины Фундухбека» А. Раджабова); «природоведческая» («Турфан», «Алуш – крылатая нога» К. Меджидова; «Позови меня», «Лесная быль» Б. Гаджикулиева); историческая («Мой отец», «Сын орла» М. Шамхалова; «Бекболат» С. Капаева); биографическая («Памятью сердца я жил...» К. Меджидова; «Тажутдин Чанка» О.Г. Шахтаманова); приключенческая («Тайны острова Таш-Капур», «По следам каптара» З. Зульфугарова) и др.

Тема № 8.

Дагестанская детская повесть через призму проблемы героя

Реалистически-бытовая повесть о процессе формирования юного героя в повседневной жизни: «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачником»

М.Магомедова; «Здравствуй, папа» М.-С. Яхьяева; «Раненая ласточка», «Дикие груши», «Черный ягненок» Магомед-Расула; «Свирель наших гор», «Узоры на куропатке» Р. Хаджи; «Мама, зажги солнце...» А. Абу-Бакара, «Улица моего детства» Б. Кулунчаковой и др.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль I. Дагестанская детская литература: истоки возникновения и становления

Тема № 1.

Детская литература: истоки возникновения и становления

Вопросы к теме:

1. Детская литература: истоки возникновения и становления.
2. Понятие «детский фольклор». Детский фольклор и вопросы народной педагогики.
3. Творчество дореволюционных поэтов-классиков.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1998.
5. Абакарова Ф.З. Детский поэтический фольклор народов Дагестана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тбилиси, 1980.
6. Абакарова Ф.З. Об особенностях дагестанской детской сказки // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982.
7. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
8. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.
9. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

Тема № 2.

Природа и художественное своеобразие детского фольклора

Вопросы к теме:

1. Жанровое своеобразие детского фольклора.
2. Колыбельные песни, календарно-обрядовая поэзия, игровая поэзия.
3. Сказка как часть детского фольклора.

Литература:

1. Абакарова Ф.З. Детский поэтический фольклор народов Дагестана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тбилиси, 1980.
2. Абакарова Ф.З. Об особенностях дагестанской детской сказки // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982.
3. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
4. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.

Тема № 3.

Авторская сказка

Вопросы к теме:

1. Понятие «авторская сказка». Литературные сказки Аяу Акавова.
2. Авторская сказка о покорении Северного полюса «О батырах, победивших Сувук-Мурзу»: элементы сюжета и композиции.
3. Сатирические сказки, воспевающие героический характер советского человека: «Яма врагу», «Нарт Эсенбулат» и др.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
4. Абакарова Ф.З. Об особенностях дагестанской детской сказки // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982.
5. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
6. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.
7. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

Тема № 4.

Детская литература 40-х годов. Проблема «дети и война»

Вопросы к теме:

1. Детская литература 40-х годов. Проблема «дети и война».
2. Литература о войне: Г. Цадаса, Т. Хурюгский, А.-В. Сулейманов, А. Аджиев и др.
3. О подвиге детей на фронте рассказы С. Абдуллаева, А. Аджаматова, М. Хангишиева.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1998.
5. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
6. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.
7. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

Тема № 5–6.

Поэзия Гамзата Цадасы для детей

Вопросы к теме:

1. Поэзия Гамзата Цадасы для детей.
2. Жанровое своеобразие литературы для детей: наставления, философские миниатюры, колыбельные песни, басни, сказки.
3. Сказки Г. Цадасы 40-х годов: проблема интертекстуальности (сюжеты из книги притч «Калила и Димна»).
4. Басни 40-х годов («Слон и муравей», «Слон и пигалица»).
5. Цикл четверостиший «Уроки жизни» – подлинный учебник жизни.

Литература:

1. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
2. Цадаса Г. Сочинения: В 4 т. / Подстрочный пер. С.М. Хайбуллаева. – Махачкала, 1953. Т.1.
3. Цадаса Г. Уроки жизни / Пер. Я. Козловского. – М.: Детская литература, 1976.
4. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
5. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.

Модуль 2. Дагестанская детская поэзия 50–80-х годов

Тема № 7.

Детская поэзия Рашида Рашидова

Вопросы к теме:

1. Рашид Рашидов – поэт-лирик, поэт-рассказчик.
2. Художественное мастерство Р. Рашидова. Тематическое и жанровое разнообразие.
3. Пейзажная лирика Р. Рашидова

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
5. Абакарова Ф.О. Рашид Рашидов // История дагестанской советской литературы: В 2 т. Т. 2. – Махачкала, 1967.
6. Рашидов Р. Дети такие мне нравятся очень / Пер. Н. Гребнева. – Махачкала, 1957.
7. Рашидов Р. Песня горского мальчика / Пер. Я. Акима. – Махачкала, 1971.

Тема № 8.

Детская поэзия Нуратдина Юсупова

Вопросы к теме:

1. Детская поэзия Нуратдина Юсупова. Гражданские мотивы в «Балладе о неизвестном солдате».
2. Сатирико-юмористические произведения Н. Юсупова.
3. Литературная сказка «Голубь и пшеничное зерно». Сюжет и композиция. Проблема героя.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
5. Берестов В. О моём друге Нуратдине Юсупове: Предисл. // Юсупов Н. Кто кого любит. – М.: Детская литература, 1984.
6. Юсупов Н. Кто кого любит / Пер. И. Лысцова. – М.: Детская литература, 1984.
7. Юсупов Н. Рыба тонет / Пер. Н. Гребнева. – Махачкала, 1971.

Тема № 9–10.

Произведения А. Абу-Бакара для детей

Вопросы к теме:

1. Рассказы А. Абу-Бакара о родном ауле Кубачи («Сабля Айдамира», «Наследник сокровищ Зирех-Герана», «Свеча не светит под собой»).
2. Повесть «Мама, зажги солнце...»: проблематика и образность.
3. Дети – достойные продолжатели духовных и трудовых традиций старших в рассказах «Култум», «Подарок», «Козерог».

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
3. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
4. Абу-Бакар А. Мама, зажги солнце...: Повесть / Пер. автора. – М.: Детская литература, 1985.

Модуль 3. Дагестанская детская проза 50–80-х годов*Тема № 11–12.*

Литературная сказка: традиция и современность

Вопросы к теме:

1. Жанр литературной сказки в период значительных историко-культурных переломов.
2. Авторские сказки К.Д. Мазаева, К. Меджидова, А. Абу-Бакара, А. Раджабова, С. Увайсова и др.
3. Соединение реального и сказочного в повести-сказке А. Абу-Бакара «Дедушка Хабибулла из Долины садов».
4. Повесть-сказка «Хурджины Фундухбека» А. Раджабова: традиции и новаторство.
5. Повесть-сказка С. Увайсова «За солнцем»: композиционные принципы и приемы традиционной сказки. Элементы драматургии.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
3. Абу-Бакар А. Мама, зажги солнце...: Повесть / Пер. автора. – М.: Детская литература, 1985.
4. Увайсов С. Кто ты? / Пер. Е. Аксельрод. – М.: Детская литература, 2000.

5. Меджидов А. Розовая песня / Пер. В. Лунина. – М.: Детская литература, 1982.
6. Меджидов К. Алуш – крылатая нога. – М.: Детгиз, 1957.
7. Меджидов К. Добрые соседи. – М.: Детская литература, 1969.
8. Раджабов А. Хурджины Фундухбека. – Махачкала, 1975.
9. Раджабов А. Караул – пропал аул! – Махачкала, 1972.

Тема № 13–14.

Человек и природа в детских рассказах и повестях
дагестанских писателей

Вопросы к теме:

1. Детская научно-художественная литература. Книги о природе. Традиции К. Паустовского, Б. Житкова, М. Пришвина, В. Бианки и др.
2. А. Джафаров «Крылатый браконьер»: особенности композиции, сюжетные «ответвления».
3. Природа в рассказах К. Меджидова. Тема природы, проблема преемственности поколений, передачи духовного и жизненного опыта старших юным в повестях «Дети гор», «Пора первого жаворонка».

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
3. Меджидов К. Алуш – крылатая нога. – М.: Детгиз, 1957.
4. Меджидов К. Добрые соседи. – М.: Детская литература, 1969.
5. Джафаров А. Крылатый браконьер / Пер. Ю. Шестаковой. – Махачкала, 1964.

Тема № 15–16.

Дагестанская детская повесть через призму проблемы героя

Вопросы к теме:

1. Повести М. Магомедова «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачником», «Будь мужчиной!». Проблема героя.
2. Повести М.-Расула «Раненая ласточка», «Когда тебе шестнадцать»: взаимоотношения детского и взрослого миров.
3. Повесть Б. Кулунчаковой «Улица моего детства»: проблематика и образность.

Литература:

1. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

3. Кулунчакова Б. Улица моего детства / Пер. М. Даибовой. – М.: Детская литература, 1986.
4. Магомедов М. Знаменитая трость / Пер. Ц. Голодного. – М.: Детская литература, 1967.
5. Магомед-Расул. Раненая ласточка / Пер. И. Рахтанова. – М.: Детская литература, 1969.
6. Магомед-Расул. Когда тебе шестнадцать / Пер. автора. – Махачкала, 1977.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;

- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Дагестанская детская литература»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Дагестанский детский фольклор – основа для становления детской литературы. Влияние «взрослого» фонда устного народного творчества.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Сказка как часть детского фольклора. Идеинная насыщенность, социальная и художественная ценность, воспитательное значение.	Проработка дополнительной литературы.
Тема 3. Детская поэзия А. Баширова («Поп и мулла», «Кто что делает», «Пионер Кантив»).	Проработка учебного материала, научной литературы.
Тема 4. Авторские сказки в стихах. Тагир Хурюгский и Загид Гаджиев.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
Тема 5. Стихотворения Тагира Хурюгского для детей о	Проработка учебного материала. Работа с

войне. Тенденция к реалистическому изображению.	текстами.
Тема 6. Цикл сказок А.-В. Сулейманова «Искатель счастья». Проблема поиска истины, счастья. Образ главного героя. Сказка «Труд, ум и счастье» (продолжение темы).	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 7. С. Абдуллаев о буднях тыла, помощи советских школьников семьям фронтовиков («За Родину»)	Проработка учебного материала, научной литературы.
Тема 8. Рассказы С. Абдуллаева, А. Аджаматова, М. Хангишиева о подвиге детей на фронте.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 9. Поэзия Г. Цадасы 20–30-х годов, обращенная к молодому поколению («Пионеру», «Вновь пора настала школы открывать» и др.).	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 10. Цикл стихов об Асият Фазу Алиевой. Тема, идея, проблема.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 11. Н. Юсупов – блестящий мастер сатирико-юмористического стихотворения.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 12. Д. Атнилов «Дружба и счастье»: проблема выбора (дружба, деньги, земля, скот).	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 13. Сказки С. Рабаданова «Одноухий ослёнок», Аткая «О луне и чабане», Ш. Альбериева «Ласточкино гнездо», А. Гамидова «Красное пламя»: попытка связать традиционную сказочность и современность.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 14. Стихотворный рассказ Н. Юсупова «Гончар из аула Балхар». Проблема героя.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 15. Повести Н. Батырмурзаева «Несчастлива Хабибат», «Дауд и Лейла», посвященные юношеству.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема 16. Эстетический «облик» детской книги. Книга как особое явление культуры, «продукт» и письменности и полиграфического производства.	Проработка дополнительной литературы.
Тема 17. Учебная литература как один из путей зарождения книги для детей. Рассказы «Мутаалим» и «Непослушный мальчик» в изданной П.К. Усларом «Казикумухской азбуке (на лак. яз.); сказки и рассказы о животных в «Кюринской азбуке» (на лезг. яз.) / сост. Казанфар Зульфугаров.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 18. «Сборник стихов и песен» Темирбулата Бейбулатова – «одна из последних старопечатных книг» и первая	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка

литературно-художественная книга советского времени для детей и юношества.	доклада на семинарское занятие.
Тема 19. Детская лирика А.А. Меджидова. Фольклорные традиции в его стихах. Тема любви к Родине. Возрастные особенности детского мышления в стихах поэта.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Дагестанская детская литература»

1. Дагестанский детский фольклор – основа для становления детской литературы.
2. Детская поэзия А. Баширова («Поп и мулла», «Кто что делает», «Пионер Кантив»).
3. «Сборник стихов и песен» Темирбулата Бейбулатова – первая литературно-художественная книга «для аульской школы и молодёжи».
4. Авторские сказки в стихах. Тагир Хурюгский и Загид Гаджиев.
5. Цикл сказок А.-В. Сулейманова «Искатель счастья». Проблема поиска истины, счастья.
6. Сборники детских рассказов Р. Фатуева «Кремневое ружьё» и «Армау» о судьбах детей военного времени.
7. Детская поэзия Т. Хурюгского.
8. Детская поэзия Ш.-Э. Мурадова.
9. Сборник сказок и басен для детей Гамзата Цадасы.
10. Литературные сказки Аяу Акавова.
11. Повести К. Меджидова для детей 50–60-х годов.
12. Стихотворная сказка Н. Юсупова «Голубь и пшеничное зерно».
13. Детская поэзия М.-З. Аминова.
14. Цикл стихов об Асият Фазу Алиевой. Тема, идея, проблема.
15. Д. Атнилов «Дружба и счастье»: проблема выбора.
16. Б. Кулунчакова «Улица моего детства»: к вопросу о семейных ценностях.
17. Эстетический «облик» детской книги. Книга как особое явление культуры, «продукт» и письменности и полиграфического производства.
18. История формирования кумыкской детской литературы.
19. История формирования лезгинской детской литературы.
20. История формирования даргинской детской литературы.
21. История формирования аварской детской литературы.
22. История формирования лакской детской литературы.

23. Драматургия для детей.

24. Детская лирика А.А. Меджидова.

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного
контроля знаний обучающегося**

1.

Назвать автора первой литературно-художественной книги советского времени, адресованной, как сказано в предисловии, «аульской школе и молодёжи»

- а) Т. Бейбулатов;
- б) А.-П. Салаватов;
- в) З. Гаджиев.

2.

Литературные сказки этого народного сказителя Дагестана представляют собой причудливое соединение традиции и современности

- а) Аяу Акавов;
- б) А. Омаршаев;
- в) Э. Ханмагомедов.

3.

Сюжет о мужестве советских исследователей, членов дрейфующей экспедиции, высадившейся на льдине в мае 1937 года, лежит в основе этой литературной сказки Аяу Акавова

- а) «О батырах, победивших Сувук Мурзу»;
- б) «Сказ о рождении Красной Армии»;
- в) «Нарт Эсенбулат, убивший девятиголового Аждаху».

4.

Сказ Аяу Акавова, посвященный теме боевых революционных событий. В основе сюжета – история о борьбе Халк-Булата с Дэвом, правителем государства Кабан-Хан

- а) «Сказ о рождении Красной Армии»;
- б) «О батырах, победивших Сувук Мурзу»;
- в) «Нарт Эсенбулат, убивший девятиголового Аждаху».
- г) «Любимый Красный Нарт, подаривший детям жизнь».

5.

В этом сказе Аяу Акавова устанавливается непреложная истина, что народ, лишившийся своего языка, не имеющий возможности развивать свои лучшие традиции, не может жить...

- а) «О Панахе, который пал, и об Амангельды, который засиял»;
- б) «О батырах, победивших Сувук Мурзу»;
- в) «Нарт Эсенбулат, убивший девятиголового Аждаху».
- г) «Любимый Красный Нарт, подаривший детям жизнь».

6.

Сказка-загадка Аяу Акавова, основанная на приёме загадывания вопросов и их разгадывания...

- а) «Ответы Мола Насреддина на вопросы Гитлера»;
- б) «О батырах, победивших Сувук Мурзу»;
- в) «Нарт Эсенбулат, убивший девятиголового Аждаху».
- г) «Любимый Красный Нарт, подаривший детям жизнь».

7.

В этой сказке Аяу Акавов переносит Гитлера в чуждый ему восточный мир, сажает его на верблюда, показывает его состязающимся с народным мудрецом. Образ «приземлён», снижено его «величие»...

- а) «Ответы Мола Насреддина на вопросы Гитлера»;
- б) «О батырах, победивших Сувук Мурзу»;
- в) «Нарт Эсенбулат, убивший девятиголового Аждаху».
- г) «Любимый Красный Нарт, подаривший детям жизнь».

8.

Первый сборник для детей дагестанских литераторов на русском языке

- а) «Горные орлята»;
- б) «За Родину»;
- в) Сборник стихов табасаранских поэтов.

9.

В небольшом стихотворном рассказе этого писателя «Самых дорогих два слова» раскрывается перед читателем сущность понятий «Родина» и «Мать»...

- а) Ш.-Э. Мурадов;
- б) Т. Хурюгский;
- в) З. Гаджиев.

10.

Этот писатель оформил басенный сюжет И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» в большой рассказ «Кто работает, тот ест»

- а) Э. Ханмагомедов;
- б) Аяу Акавов;
- в) Т. Хурюгский.

11.

Назвать стихотворную сказку З. Гаджиева, в основе сюжета которой конфликт между птицами и кукушкой, олицетворяющей такие человеческие черты, как легкомыслие, беззаботность, отсутствие материнских чувств

- а) «Птичья долина»;
- б) «Кот-бедокур Балаша»;
- в) «Осел Агакиши».

12.

Цикл сказок «Искатель счастья» этого писателя содержит сюжет о человеке, пустившемся в путь в поисках истины, счастья, невесты...

- а) А.-В. Сулейманов;
- б) А. Аджиев;
- в) А. Аджаматов;
- г) К. Султанов.

13.

Этот период явился для дагестанской детской литературно-художественной книги временем становления, «отпочковывания» от взрослой книги. Появились отдельные издания на кумыкском, лакском, табасаранском, ногайском языках

- а) 30-е годы;
- б) 40-е годы;
- в) 20-е годы.

14.

В этот период развития дагестанской детской литературы издаются в основном басни и сказки («Белая утка» А. Аджиева, «Басни для детей» Г. Цадасы, «Сказки, рассказы, песни» Аява Акавова, «Птичья долина» З. Гаджиева и др.

- а) военные и послевоенные годы;
- б) 30-е годы;
- в) 50-е годы.

15.

Имя дагестанского писателя, прозвучавшее в докладе Б. Полевого на II Всесоюзном съезде писателей СССР: «Среди детских книг, вышедших за последние годы на всесоюзную трибуну... хочется особенно отметить весёлые, жизнерадостные стихи даргинца...»

- а) Р. Рашидова;
- б) С. Абдуллаева;
- в) А. Абу-Бакара.

16.

Назвать из какой книги Р. Рашидова эти строки:

Тысячу раз переспросит упрямо,
Будто бы всё надо знать одному.
Он не умел ещё вымолвить: «Мама»,
А уж, наверно, кричал: «Почему?!».

- а) «Дети такие мне нравятся очень»;
- б) «Моим маленьким друзьям»;
- в) «Цыплята».

17.

Талант этого дагестанского детского писателя был восторженно оценён К.И. Чуковским: «Он очень поэтичный поэт, поэтичный без всякой натуги... И его сказка о зерне мне очень понравилась...»

- а) Н. Юсупов;
- б) Р. Рашидов;
- в) А. Мирзаев.

18.

«Создание пейзажной лирики в аварской поэзии было трудным делом» (Б. Магомедов). Новаторскими стали поэтические зарисовки этого поэта, его пейзажная лирика, медитативное изображение времен года, ретроспективный взгляд-воспоминание детства...

- а) З. Гаджиев;

- б) Р. Гамзатов;
- в) Г. Цадаса.

19.

На III съезде писателей РСФСР Агния Барто назвала этих двух дагестанских поэтов «в числе бесспорно хороших... не нуждающихся в комментариях»

- а) Р. Рашидов;
- б) Н. Юсупов;
- в) А. Раджабов;
- г) И. Асеков;
- д) А. Мирзаев.

20.

Герой пейзажной лирики этого поэта – фантазёр, который может, «как папаху», надеть солнце, подпоясаться радугой, обуть чарыки из глины и пасти отары облаков («Чабан»). Если бабушке не хватает шерсти, скинет на землю облака («Где взять шерсти?»)

- а) М.-З. Аминов;
- б) А. Джачаев;
- в) А. Меджидов;
- г) А. Мирзаев.

21.

Необычность мира природы может проявиться в розовых красках, как это случилось в стихотворении этого поэта «Ты видел когда-нибудь розовых кошек?»

- а) А. Меджидов;
- б) А. Джачаев;
- в) А. Мирзаев.

22.

Валентин Берестов, переводчик стихотворной сказки Н. Юсупова, восхищённо говорит об этом произведении как о красивом мифе, который «по каким-то причинам не успел создать сам народ»

- а) «Голубь и пшеничное зерно»;
- б) «Почему у лягушки нет хвоста»;
- в) «Серый волк и три сереньких козлёнка».

23.

Две повести для детей Кияса Меджидова 50–60-х годов

- а) «Дети гор»;
- б) «Пора первого жаворонка»;
- в) «Моим маленьким друзьям»;
- г) «Крылатые друзья».

24.

Писатель, внесший особый вклад в разработку темы природы в детской литературе, патриот своего края, пылкий натуралист, общественный егерь, охотник, более двадцати лет писавший для детей («Моим маленьким друзьям», «Алуш – крылатая нога»; «Добрые соседи», «Пора первого жаворонка»)

- а) К. Меджидов;
 - б) А. Абу-Бакар;
 - в) А. Джафаров.
- 25.

В этой детской повести Б. Кулунчаковой искренне и поэтично воспеваются семейные ценности. Две героини (сестры) – Айбийке и Инжибийке – два разных характера

- а) «Улица моего детства»;
- б) «Степной жаворонок»;
- в) «Старшая».

26. О герое этой повести М. Магомедова писатель и критик В. Разумневич отозвался так: «Пожалуй, это один из самых ярких положительных героев в детской литературе последнего времени...»

- а) «Знаменитая трость»;
- б) «Хорошо быть удачником»
- в) «Костер на снегу».

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Дагестанская детская литература»

1. Детская литература как «суверенная держава» литературы общей. Художественные критерии детской литературы. Круг детского чтения как часть общей истории культуры.

2. Дагестанская детская литература: истоки возникновения и становления. Понятие «детский фольклор».

3. Жанровое своеобразие детского фольклора: колыбельные песни, календарно-обрядовая поэзия, игровая поэзия. Сказка как часть детского фольклора.

4. Творчество дореволюционных поэтов-классиков национальных литератур как один из источников, питавших дагестанскую детскую литературу.

5. Дагестанская детская литература 20–40-х годов. Продолжение традиций просветительской литературы. Переводы на национальные языки народов Дагестана произведений русских классиков для детей.

6. Дагестанская детская поэзия 50–80-х годов

7. Детская пейзажная лирика Н. Юсупова, М.-З. Аминова, А. Мирзаева, А. Аджиева, А. Меджидова, С. Увайсова и др.

8. Детская сатирическая поэзия. Н. Юсупов, Д. Атнилов и др.

9. Дагестанская детская проза 50–80-х годов: идейно-тематическое и жанровое своеобразие.

10. Жанр повести в детской литературе. Повесть-сказка.

11. Реалистически-бытовая повесть М.Магомедова, М.-С. Яхьяева, Магомед-Расула, Р. Хаджи, Абу-Бакара, Б. Кулунчаковой и др.

12. Понятие «авторская сказка». Литературные сказки Аяу Акавова.

13. Авторская сказка о покорении Северного полюса «О батырах, победивших Сувук-Мурзу»: элементы сюжета и композиции.
14. Детская литература 40-х годов. Проблема «дети и война».
15. Литература о войне: Г. Цадасы, Т. Хурюгский, А.-В. Сулейманов, А. Аджиев и др.
16. О подвиге детей на фронте рассказы С. Абдуллаева, А. Аджаматова, М. Хангишиева.
17. Поэзия Гамзата Цадасы для детей. Жанровое своеобразие литературы для детей Г. Цадасы: наставления, философские миниатюры, колыбельные песни, басни, сказки).
19. Сказки Г. Цадасы 40-х годов: проблема интертекстуальности (сюжеты из книги притч «Калила и Димна»).
20. Басни 40-х годов («Слон и муравей», «Слон и пигалица».
21. Цикл четверостиший «Уроки жизни» – подлинный учебник жизни.
22. Рашид Рашидов – поэт-лирик, поэт-рассказчик. Детская поэзия.
23. Пейзажная лирика Р. Рашидова
24. Детская поэзия Нуратдина Юсупова. Гражданские мотивы в «Балладе о неизвестном солдате».
25. Сатирико-юмористические произведения Н. Юсупова.
26. Литературная сказка «Голубь и пшеничное зерно». Сюжет и композиция. Проблема героя.
27. Рассказы А. Абу-Бакара о родном ауле Кубачи («Сабля Айдамира», «Наследник сокровищ Зирех-Герана», «Свеча не светит под собой»).
28. Повесть А. Абу-Бакара «Мама, зажги солнце...»: проблематика и образность.
29. Жанровое своеобразие литературной сказки.
30. Авторские сказки К.Д. Мазаева, К. Меджидова, А. Абу-Бакара, А. Раджабова, С. Увайсова и др.
31. Соединение реального и сказочного в повести-сказке А. Абу-Бакара «Дедушка Хабибулла из Долины садов».
32. Повесть-сказка «Хурджины Фундухбека» А. Раджабова: традиционное и новаторское.
33. Повесть-сказка С. Увайсова «За солнцем»: композиционные принципы и приемы традиционной сказки. Элементы драматургии.
34. Детская научно-художественная литература. Книги о природе.
35. А. Джафаров «Крылатый браконьер»: особенности композиции, сюжетные «ответвления».
36. Природа в рассказах К. Меджидова.
37. Проблема преемственности поколений, передачи духовного и жизненного опыта старших юным в повестях К. Меджидова «Дети гор», «Пора первого жаворонка».
38. Повести М. Магомедова «Знаменитая трость», «Хорошо быть удачником», «Будь мужчиной!». Проблема героя.
39. Повести М.-Расула «Раненая ласточка», «Когда тебе шестнадцать»: взаимоотношения детского и взрослого миров.

40. Повесть Б. Кулунчаковой «Улица моего детства»: проблематика и образность.

41. Детская лирика А.А. Меджидова.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е.А. Неживая. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 162 с. — 978-5-85094-448-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22305.html> (03.05.2022).

2. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.
3. Ерофеева, Н.Е. Творчество К. Грэхема. Взрослый взгляд на детскую литературу: монография / Н.Е. Ерофеева, И.Н. Пасечная ; науч. ред. И.А. Шишкова. – 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 163 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1537-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364196> (03.05.2022).
4. Дагестанская детская художественная литература (1938–1972): Библиографический указатель / Сост. В.И. Супрун. – Махачкала, 1974.
5. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.
2. Абакарова Ф.З. Детский поэтический фольклор народов Дагестана: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тбилиси, 1980.
3. Абакарова Ф.З. Об особенностях дагестанской детской сказки // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982.
4. Абакарова Ф.О. Рашид Рашидов // История дагестанской советской литературы: В 2 т. Т. 2. – Махачкала, 1967.
5. Адамов Е. Иллюстрация в художественной литературе. – М.: Искусство, 1959.
6. Абрегова С.Д. По тропкам детства к выпускному. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2011.
7. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник. – М.: Академия, 2009.
8. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. – М., 1948.
9. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – М., 1990.
10. Берестов В. О моём друге Нуратдине Юсупове: Предисл. // Юсупов Н. Кто кого любит. – М.: Детская литература, 1984.
11. Вагабова Ф.И. О детской библиотеке Кияса Меджидова // Литература Дагестана и жизнь. – Махачкала, 1985.
12. Василенко В.А. Детский фольклор // Устное народное поэтическое творчество. – М.: Высш. шк., 1978.
13. Герчук Ю.Я. Как же рисовать для детей? // Герчук Ю.Я. Художественные миры книги. – М.: Книга, 1989.
14. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1977.
15. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
16. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004.
17. История дагестанской советской литературы: В 2 т. – Махачкала, 1967.
18. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.

19. Лейдерман М.Н. Советская литературная сказка (основные тенденции развития): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Свердловск, 1989.
20. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
21. Мотяшов И. Мастерская доброты. Очерки современной детской литературы. – М., 1974.
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
23. Непомнящий В.С. Добрым молодцам урок // Поэзия и судьба. – М.: Сов. писатель, 1983.
24. Путилова Е.О. История критики советской детской литературы. 1917–1941. – М., 1982.
25. Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь / Под ред. Г.А. Чёрной, И.Г. Минераловой. – М., 1997.
26. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. – М., 1990.
- 27.
28. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. – М., 1990.
29. Старцев И. Детская литература за годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. – М., 1947.
30. Хаметова Х. Стих-воспитатель. – Махачкала, 1969.
31. Чернявская И.С. Некоторые особенности современной литературной сказки // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1992.
32. Чернявская Я.А., Розанов И.И. Русская советская детская литература. – Минск, 1984.
33. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988.
34. Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.И. Новиков, Е.А. Шкловский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1998.

Художественные тексты:

1. Абу-Бакар А. Мама, зажги солнце...: Повесть / Пер. автора. – М.: Детская литература, 1985.
2. Аминов М.-З. Звёзды в карманах / Пер. Е. Аксельрод. – М.: Детская литература, 1973.
3. Аткай. Белый голубь / Пер. С. Маршака. – М.: Сов. Россия, 1975.
4. Атнилов Д. Верная звезда: Стихи, басни, сказки / Пер. А. Стовацкого. – М.: Сов. писатель, 1961.
5. Гаджикулиев Б. Лесная быль: Повести. – Махачкала, 1981.
6. Гости с гор: Стихи и рассказы писателей Дагестана / Пер. Р. Винонена. – М.: Детская литература, 1981.
7. Гусейнаев А.Г. Кузнечики. – Махачкала, 1960.
8. Гусейнаев А.Г. Встречи в горах. – М.: Детская литература, 1975.
9. Гусейнов И. Письмо из моего селения. – М.: Детская литература, 1985.
10. Давыдов М. Четыре тополя / Пер. И. Минутко. – М.: Детская литература, 1973.
11. Дагестанские сказки. – Махачкала, 1954.

12. Джафаров А. Крылатый браконьер / Пер. Ю. Шестаковой. – Махачкала, 1964.
13. Кулунчакова Б. Улица моего детства / Пер. М. Даибовой. – М.: Детская литература, 1986.
14. Магомедов М. Знаменитая трость / Пер. Ц. Голодного. – М.: Детская литература, 1967.
15. Магомедов М. Костёр на снегу: Повести / Пер. В. Косихина. – М.: Молодая гвардия, 1984.
16. Магомед-Расул. Раненая ласточка / Пер. И. Рахтанова. – М.: Детская литература, 1969.
17. Магомед-Расул. Когда тебе шестнадцать / Пер. автора. – Махачкала, 1977.
18. Меджидов А. Розовая песня / Пер. В. Лунина. – М.: Детская литература, 1982.
19. Меджидов К. Алуш – крылатая нога. – М.: Детгиз, 1957.
20. Меджидов К. Добрые соседи. – М.: Детская литература, 1969.
21. Мирзаев А. Котелок звёзд / Пер. А. Ахундовой. – М.: Детская литература, 1979.
22. Назаревич А.Ф. В мире горской народной сказки. – Махачкала, 1962.
23. Рабаданов С. Одноухий ослёнок / Пер. А. Буртынского. – Махачкала, 1973.
24. Раджабов А. Хурджины Фундухбека. – Махачкала, 1975.
25. Раджабов А. Караул – пропал аул! – Махачкала, 1972.
26. Рашидов Р. Дети такие мне нравятся очень / Пер. Н. Гребнева. – Махачкала, 1957.
27. Рашидов Р. Песня горского мальчика / Пер. Я. Акима. – Махачкала, 1971.
28. Сказки народов Дагестана. – М.: Наука, 1965.
29. Сказочные самоцветы Дагестана. – Махачкала, 1975.
30. Увайсов С. Кто ты? / Пер. Е. Аксельрод. – М.: Детская литература, 2000.
31. Цадаса Г. Сочинения: В 4 т. / Подстрочный пер. С.М. Хайбуллаева. – Махачкала, 1953. Т.1.
32. Цадаса Г. Уроки жизни / Пер. Я. Козловского. – М.: Детская литература, 1976.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.05.2022).

2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.05.2022).

3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php
12. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература в годы Великой Отечественной войны // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329>
13. Атаев В. Воспитание детей – на первый план // <http://md-gazeta.ru/news/993>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

1. www.inion.ru Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.