



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет иностранных языков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Фоносемантика**

Кафедра английской филологии  
факультета иностранных языков

Образовательная программа магистратуры

**45.04.02 Лингвистика**

Профиль подготовки:  
**Перевод и переводоведение**

Форма обучения:  
**очная**

Статус дисциплины:  
*входит в часть, формируемую участниками  
образовательных отношений  
(дисциплина по выбору)*

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Фоносемантика» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика от «12» августа 2020 г. № 992.

Разработчики: кафедра английской филологии, к.ф.н., доцент Черткова Л.Н., доц. Кадачиева Х.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры английской филологии от «25» февраля 2022 г., протокол № 5

Зав. кафедрой  Кадачиева Х.М.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков от «28» февраля 2022 г., протокол № 5

Председатель  Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 31 » 03 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Фоносемантика» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика от «12» августа 2020 г. № 992.

Разработчики: кафедра английской филологии, к.ф.н., доцент Черткова Л.Н., доц. Кадачиева Х.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры английской филологии от «25» февраля 2022 г., протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Кадачиева Х.М.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков от «28» февраля 2022 г., протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Фоносемантика» является дисциплиной по выбору и входит в часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.02 «Лингвистика», формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой английской филологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с такими фундаментальными вопросами, как знаковость языка, произвольность и мотивированность различных языковых единиц и в определенной мере сопряжено с рассмотрением вопросов о происхождении языка и развитии его словарного состава.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольная работа, тест*, и промежуточный контроль в форме *зачёта*.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 часа.

| Семестр | Учебные занятия |  |        |                      |                      |     |                          | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-----------------|--|--------|----------------------|----------------------|-----|--------------------------|---|
|         | в том числе:    |  |        |                      |                      |     |                          |   |
|         | всего           | Контактная работа обучающихся с преподавателем |        |                      |                      |     | СРС, в том числе экзамен |   |
|         |                 | всего  | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР |                          |   |
| 1       | 72              | 18   | 8      |                      | 10                   |     | 54                       | зачет   |

### 1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины соотносятся с общими целями ФГОС ВО по направлению 45.04.02 «Лингвистика». Курс «Фоносемантика» направлен на освоение будущими магистрами наиболее актуальных теоретических и практических разработок в области фоносемантики, получение магистрантами первоначального представления о фоносемантике как о науке, которая рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания) и лексикологии (по совокупности этих планов) с учетом достижений современной лингвистики.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.02 «Лингвистика», формируемую участниками образовательных отношений, и изучается по выбору студентов.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра

лингвистики, «Лексикология английского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Практический курс английского языка» и др.

В свою очередь, дисциплина служит базой для изучения большинства частных и специальных курсов настоящей магистерской программы. Магистрант должен владеть иностранным языком на достаточном уровне и в достаточном объёме, чтобы выполнять фоносемантические задания этого цикла. Должен иметь представления о теоретических и практических принципах фоносемантики. Знать, основные положения фоносемантики, иметь опыт осуществления фоносемантического анализа, знаковую природу фонемных созвучий. Должен уметь применять полученные знания в области фоносемантики английского языка в научно-исследовательской и других видах деятельности.

По дисциплине «Фоносемантика» магистр направления 45.04.02 «Лингвистика» готовится к своей профессии в области научно-методической и научно-исследовательской деятельности. Особое внимание уделяется использованию уже достигнутого в науке, ознакомлению с требованиями, предъявляемыми к научному изложению и доказательности, этике науки и долгу ученого.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП  | Код и наименование индикатора достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения  | Процедура освоения                                  |
|---|--|--|---|
| ОПК-4 Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения. | М.-ИОПК-4.1.<br>Адекватно интерпретирует коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекает фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию. | <i>Умеет:</i> адекватно интерпретировать коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекать фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию. | Письменный опрос<br>Устное выступление<br>Дискуссия |
|   | М.-ИОПК-4.2.<br>Адекватно определяет жанр речевого произведения и его принадлежность к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.                                      | <i>Знает:</i> особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.   |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | М.-ИОПК-4.3. Владеет дискурсивными способами порождения связных текстов официального, нейтрального и неофициального регистров общения.  | <i>Умеет:</i> порождать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах.<br><i>Владеет:</i> навыками продуктивных и репродуктивных видов иноязычной речевой деятельности |  |
|  | М.-ИОПК-4.4. Адекватно использует функциональный спектр языковых средств организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания. | <i>Умеет:</i> адекватно использовать языковые средства организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.  |  |

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины                             | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                      |                       | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|--|----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---|
|       |   |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. |                        |   |
|       | <b>Модуль 1. Основные этапы истории фоносемантики</b> |         |                 |  |                      |                      |                       |                        |   |
|       | Тема 1. Предмет, цель, задачи, разделы фоносемантики. | 1       |                 | 2  | 2                    |                      |                       | 14                     | Тест №1   |

|  |  |           |    |          |           |  |  |           |              |
|--|--|-----------|----|----------|-----------|--|--|-----------|--------------|
|  | История развития ФС как самостоятельной научной дисциплины   |           |    |          |           |  |  |           |              |
| 2  | <b>Тема 2.</b><br>Звукоизобразительная система языка.<br>Звукосимволизм и звукоподражание.                               |           |    | 2        | 2         |  |  | 14        | Тест №2      |
|  | <b>Итого по модулю 1:</b>  | <b>36</b> |    | <b>4</b> | <b>4</b>  |  |  | <b>28</b> |              |
| <b>Модуль 2. Основные проблемы и концепции фоносемантики</b> |  |           |    |          |           |  |  |           |              |
|  | <b>Тема 3.</b> Фоностема в концепции Д. Ферса, Ф. Хаусхолдера, Д. Болинджера и др. английских и американских лингвистов. |           |    | 2        | 2         |  |  | 12        | Тест №3      |
|  | <b>Тема 4.</b> Методика фоносемантического анализа поэтического слова  | 9         | 10 | 2        | 4         |  |  | 14        | Тест №4      |
|  | <b>Итого по модулю 2:</b>  | <b>36</b> |    | <b>4</b> | <b>6</b>  |  |  | <b>26</b> |              |
|  | <b>Всего:</b>  | <b>72</b> |    | <b>8</b> | <b>10</b> |  |  | <b>54</b> | <b>зачёт</b> |

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### Модуль 1. Основные этапы истории фоносемантики

###### Тема 1. Предмет, цель, задачи, разделы фоносемантики.

###### История развития ФС как самостоятельной научной дисциплины.

Тема связи звука и значения слов возникла в научных кругах российских языковедов в 80-х годах прошлого столетия. Один из авторов «Психолингвистических проблем семантики». М., 1983, доктор филологических наук (общее языкознание), профессор кафедры английской филологии Санкт-Петербургского университета, исследователь проблем звукосимволизма (фоносемантики) Станислав Васильевич Воронин демонстрирует наличие объективных законов, управляющих связью между звуком и смыслом в слове. В этой фундаментальной работе заложены основы новой отрасли лингвистической науки - фоносемантики. Заслугой С.В.Воронина, как и таких ученых, как А.П.Журавлев, И.Н.Горелов, В.В.Левицкий и ряда других, является привнесение порядка и научно обоснованной аргументации туда, где до того почти безраздельно царили субъективизм и дилетантство.

Фоносемантика, по определению С.В. Воронина, - это наука, которая рождается и утверждает себя на стыке фонетики (по плану выражения), семантики (по плану содержания) и лексикологии (по совокупности этих планов).

Также фоносемантику можно охарактеризовать как раздел психолингвистики, изучающий эмоциональное содержание звуков языка.

## **Тема 2. Звукоизобразительная система языка.**

### **Звукосимволизм и звукоподражание.**

Звукоизобразительная система есть множество взаимосвязанных фонетически (примарно) мотивированных слов.

Слово – центральный, но не единственный элемент ЗИС. Одна из важнейших особенностей ЗИС состоит в том, что в нее вовлекаются и элементы целого ряда других уровней – признаки фонем, фонемы, целый ряд морфем, микротексты. Поэтому наиболее полное онтологическое определение ЗИС (учитывающее также наше развернутое общесистемное определение) предстает в следующем виде:

Звукоизобразительная система есть множество элементов разных уровней архисистемы языка, (а) обладающих системообразующим свойством, которое заключается в наличии закономерной непроизвольной фонетически (примарно) мотивированной связи между фонемами слова и мотивами номинации, и (б) упорядоченных по совокупности отношений строения (синтагматических, парадигматических, иерархических), функционирования, порождения, развития и преобразования.

## **Модуль 2. Основные проблемы и концепции фоносемантики**

### **Тема 3. Фоностема в концепции Д. Ферса, Ф. Хаусхолдера, Д. Болинджера и др. английских и американских лингвистов.**

Среди крупных проблем языкознания вряд ли найдется другая такая проблема, которая столь часто обсуждалась бы языковедами и философами, специалистами и не специалистами, как проблема звукосимволизма. В данной теме раскрываются концепции Д. Ферса, Ф. Хаусхолдера, Д. Болинджера и др. английских и американских лингвистов на проблемы звукосимволизма и звукоподражания.

### **Тема 4. Методика фоносемантического анализа поэтического слова.**

Звуковая организация поэтического произведения является способом представления поэтической (эстетической) информации, которая является более важной в языке поэзии, чем в обыденной речи, а фоническая инструментовка стихотворения играет немаловажную роль в стихосложении.

Современная наука о фонологической (смыслоразличительной) роли звуков языка исходит из того, что звучание и значение в языке переплетены теснейшим образом. Это свойство особенно остро выявляется в языке поэтическом, потому что музыка слова состоит не в его звучности, а в соотношении между его звучанием и значением. Поэтому при поэтическом переводе задача состоит не в передаче звуковых повторов и звукописи как таковой, а в передаче связей между звуковым рисунком текста и его значением. Сами сочетания звуков могут вторить главной теме стихотворения, воплощенной в его ключевом слове. Отмечается, что необходимость передачи не только тех же значений, что и в переводимом тексте, но и тех же соотношений между значениями и звучаниями особенно осложняет задачу переводчика, потому что все языки (включая близкородственные) отличаются неповторимыми соотношениями между звуком и смыслом. То есть звуковая организация играет непосредственную роль в создании и оформлении основной художественной идеи, поэтического смысла.

### **Темы семинарских занятий**



## **Модуль 1. Основные этапы истории фоносемантики**

### **Тема 1.** Предмет, цель, задачи, разделы фоносемантики

1. Предмет, цели и задачи ФС.
2. Разделы, принципы классификации ФС.
3. Предпосылки возникновения ФС.

### **Тема 2.** Звукоизобразительная система языка.

1. Звукоподражательные слова. Типология ЗПС.
2. Звукоизобразительные функции ЗС.
3. Звукосимволические слова. Типология ЗСС.
4. Звукоизобразительные функции ЗСС.

### **Тема 3.** Звукоизобразительная система языка.

1. Звукосимволические слова. Типология ЗСС.
2. Звукоизобразительные функции ЗСС.

## **Модуль 2. Основные проблемы и концепции фоносемантики**

**Тема 3.** Фоностема в концепции Д. Ферса, Ф. Хаусхолдера, Д. Болинджера и др. английских и американских лингвистов.

1. Фоностема в концепции Д. Ферса.
2. Фоностема в концепции Ф. Хаусхолдера.
3. Фоностема в концепции Д. Болинджера.
4. Фоностема в концепциях А. Хилла, Э. Станкевича, З. Хэрриса.

**Тема 4.** Фоностема в концепции Д. Ферса, Ф. Хаусхолдера, Д. Болинджера и др.

1. Проблемы ФС в концепции С.В. Воронина.
2. Звукосимволизм в грамматике и тексте.
3. Методика фоносемантического анализа поэтического слова
4. Методика изучения фонетического значения в трудах А.П. Журавлева.
5. Фоносемантический анализ прозаического текста.

## **6. Образовательные технологии**

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
2. Использование ситуационно-тематических и лингвистических задач, разбор конкретных лингвистических ситуаций, методологические тренинги по темам «Теория фоносемантического поля», «Явление фоносемантики в поэтическом тексте».
3. Семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
4. Письменные и/или устные домашние задания, подготовка доклада по темам «Звукоподражательные слова. Типология ЗПС на примере англоязычной

художественной литературы», «Фоностема в концепциях А. Хилла, Э. Станкевича, З. Хэрриса.» и др., презентации PowerPoint по темам «Фоносемантический анализ рекламного текста», «Новые тенденции в фоносемантике» и др.;

5. Участие в научных семинарах и конференциях, проводимых кафедрой;
6. Консультации преподавателя;
7. Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ, рефератов, подготовка презентаций PowerPoint.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 54 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

### 6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

| Разделы и темы для самостоятельного изучения                  | Виды и содержание самостоятельной работы  | Учебно-методическое обеспечение          |
|---|---|--|
| <b>Модуль 1. Основные этапы истории фоносемантики</b>         |   |  |
| 1. История развития ФС как самостоятельной научной дисциплины | Подготовка реферата (10 часов)  | См. пункт 8 а – 2,3;                     |
| 2. Звукоизобразительная система языка.                        | Подготовка презентации (8 часов)  | См. пункт 8 а – 2,3; пункт 8б – 3,4,5,11 |
| 3. Звукосимволизм и звукоподражание.                          | Обзор научных публикаций и электронных источников информации с подготовкой заключения по обзору (8 часов) | См. пункт 9 – 3, 6                       |

| <b>Модуль 2. Основные проблемы и концепции фоносемантики</b> |  |  |
|--|--|--|
| 1. Фоностема в концепции Д. Ферса.                           | Выступление с докладом на научном семинаре. Подготовка реферата, презентации (7 часов) | См. пункт 8б – 3,4,5,11<br>9- 2,6,7,8          |
| 2. Звукосимволизм в грамматике и тексте.                     | Подготовка презентации, тестовых заданий (7 часов)                                     | См. пункт 8 а – 2; пункт 8б – 3, 5,<br>9 – 7,8 |
| 8. Методика фоносемантического анализа поэтического слова    | Фоносемантический анализ поэтических текстов(14часов)                                  | См. пункт 8 а – 2; пункт 8б – 3, 5,<br>9 – 7,8 |

## 6.2. Методические указания

### Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной работы магистрантов является успешное освоение материала курса и приобретение соответствующих навыков и умений по освещению фоносемантических явлений на примере поэтических, прозаических и рекламных текстов, а также развитие навыков научно-исследовательской работы.

На самостоятельную работу магистрантов отводится 54 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку к практическим занятиям, изучение дополнительной литературы по темам, предусмотренным программой.

При изучении учебной дисциплины рекомендуются следующие **виды самостоятельной работы** магистрантов:

- подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий);
- выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: написание эссе и иных письменных работ, выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Интернете, решение задач, разбор конкретных ситуаций, подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий и др.

Выполнение самостоятельной работы магистрантами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

### 6.3. Примерные вопросы

1. Как понимается "синестезия"?
2. Что означает термин "кинемика"?
3. На стыке каких наук возникла фонетика?
4. Цель фоносемантики - это изучение...
5. Что лежит в основе "глоттогенеза"?

6. Дайте разъяснение следующему принципу – "принципу произвольности языкового знака".
7. Что такое "принцип детерминизации"?
8. Что важно в определении "принципа отражения"?
9. Чем детерминирован языковой знак?
10. Объясните идею " принципа целостности".
11. Что охватывает "принцип многоплановости"?
12. Что изучает "лингвофоносемантика"?
13. Что изучает "социофоносемантика"?
14. Какая наука изучает колористическое и ассоциативное значение звуков?
15. Что позволяет определить национально-культурную специфику фонетической картины мира?
16. Назовите и охарактеризуйте разделы фоносемантики.
17. Приведите примеры звукообразности в рекламном тексте.
18. Охарактеризуйте теорию фоносемантического поля.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Представьте фоносемантический анализ текстов сборника стихотворений Теда Хьюза «The Hawk in the Rain»

#### 1.1. «The Jaguar»

The apes yawn and adore their fleas in the sun.  
 The parrots shriek as if they were on fire, or strut  
 Like cheap tarts to attract the stroller with the nut.  
 Fatigued with indolence, tiger and lion

Lie still as the sun. The boa-constrictor's coil  
 Is a fossil. Cage after cage seems empty, or  
 Stinks of sleepers from the breathing straw.  
 It might be painted on a nursery wall...

2. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста. «The Jaguar»

But who runs like the rest past these arrives  
 At a cage where the crowd stands, stares, mesmerized,  
 As a child at a dream, at a jaguar hurrying enraged  
 Through prison darkness after the drills of his eyes

More than to the visionary his cell:  
 His stride is wildernesses of freedom:  
 The world rolls under the long thrust of his heel.  
 Over the cage floor the horizons come.

On a short fierce fuse. Not in **boredom**—  
The eye satisfied to **be blind** in fire,  
**By the bang of blood** in the **brain** deaf the ear—  
He spins from the **bars**, **but** there's no cage to him

3. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста «The Thought-Fox»

I **imagine** this **midnight moment**'s forest:  
**Something else** is **alive**  
Beside the clock's **loneliness**  
And this blank page where **my fingers move**.

Through the window I see no **star**:  
Something **more** near  
Though deeper within darkness  
Is entering the **loneliness**

**Sets neat prints** into the **snow**  
**Between trees**, and **warily** a lame  
Shadow lags by **stump** and in hollow  
Of a body that is bold to **come**

**Across clearings**, an eye,  
A **widening deepening** greenness,  
Brilliantly, **concentratedly**,  
Coming about its own business

4. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста «The Horses»

There, *still* they stood,  
But now steaming and glistening under the flow of light,  
Their draped stone manes, their tilted **hind-hooves**  
Stirring under a thaw while all around them  
The frost showed its fires. But *still* they made no *sound*.  
Not one *snorted* or *stamped*,  
Their **hung heads** patient as the **horizons**,  
**High** over valleys in the red levelling rays,

5. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста  
«Song»

O lady, consider **when** I shall **have** lost you  
The moon's full **hands**, scattering **waste**,  
The sea's **hands**, dark from the **world's** breast,  
The **world's** decay **where** the **wind's hands** **have** passed,  
And my **head**, **worn out** with love, at rest  
In my **hands**, and my **hands** full of dust,  
O my lady.

Love struck into his life

Like a hawk into a dovecote.  
What a cry went up!  
Every gentle pedigree dove  
**Blindly clattered and beat,**  
And the mild mannered dove-breeder  
Shrieked at that raider,

5. Проведите фоносемантический анализ поэтического текста «September»

We stand; leaves have not *timed* the *summer*.  
No clock now needs  
Tell we have *only* what we *remember*:  
Minutes up roaring with our heads

«Wind»

The **w**oods crashing through *darkness*, the booming **h**ills,  
**W**inds stampeding the *fields* under the **w**indow  
Floundering black *astride* and *blinding* wet  
[...]  
The **w**ind flung a magpie *away* and a black-  
Back gull bent like an iron bar slowly.

б) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Представьте фоностилистические особенности текстов сборника стихотворений  
Теда Хьюза  
1. «Lupercal»

The **w**olf with its *belly* stitched full of **b**ig *pebbles*;  
Nibelung **w**olves *barbed* like **b**lack pineforest  
Against a red sky, over **b**lue snow; or that *long* grin  
Above the tucked coverlet—none suffice.

2. «To Paint a Water Lily»

A green level of **l**ily leaves  
Roofs the pond's chamber and paves  
[...]  
Ignorant of age as of hour –  
Now paint the **l**ong-necked **l**ily-flower  
Which, deep in both worlds, can be **st**ill  
As a painting, trembling hardly at **all**  
Though the dragonfly alight...

3. «Thrushes»

Terrifying are **the** *attents* leek thrushes on **the** lawn,  
More coiled **st**eel **th**an living - a poised  
Dark *deadly* eye, **th**ose delicate legs  
Triggered to *stirrings* beyond sense - **with** a **st**art, a bounce,

astab

4. «Bullfrog»

But you, bullfrog, you pump out

[...]

Disgorging your gouts of darkness like a wounded god,

Not utterly fantastically, I expected

[...]

A broken-down bull up to its belly in mud,

Sucking black swamp up, belching out black cloud

5. «Pike»

Pike, three inches long, perfect

Pike in all parts, green tigring the gold.

Killers from the egg: the malevolent aged grin.

They dance on the surface among the flies.

Or move, stunned by their own grandeur,

Over a bed of emerald, silhouette

Of submarine delicacy and horror.

A hundred feet long in their world.

**Пример контрольных тестов  
для определения уровня освоения программы**

***Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:***

1. Первый упоминаемый устный переводчик:
  - a. Гай Ацилий;
  - b. Марк Туллий Цицерон;
  - c. Луций Ливий Андроник.
2. Кто предложил новый перевод Библии, опираясь на древнееврейский и греческий оригиналы и на латинскую Вульгату :
  - a. Мартин Лютер;
  - b. Вильям Тиндейл;
  - c. Этьен Доле.
3. Одной из центральных фигур русского перевода XIX века является:
  - a. Г.Р. Державин;
  - b. А.Н. Радищев;
  - c. В. А. Жуковский.
4. А.С. Пушкин называл «гением перевода»;
  - a. Н.М. Карамзина;
  - b. В. А. Жуковского;
  - c. И.А. Крылова.
5. В военные годы особое развитие получает:
  - a. Устный перевод;
  - b. Последовательный перевод
  - c. Синхронный перевод.

6. По определению А.В. Федорова, понятие ... «означает исчерпывающую передачу смыслового содержания подлинника и полноценное функционально-стилистическое соответствие».

- а) буквального перевода
- б) адекватного перевода
- в) свободного перевода
- г) языкового посредничества

7. Основы научной теории перевода стали разрабатываться ..., когда переводческая проблематика привлекла внимание лингвистов.

- а) в середине XIX века
- б) в конце XIX века
- в) к середине XX века
- г) в самом конце XX века

8. Понятие «динамическая эквивалентность», для достижения которой переводчик должен ориентироваться на реакцию рецепторов перевода, ввел ...

- а) Я.И. Рецкер
- б) В.Н. Комиссаров
- в) Ю. Найда
- г) А. Нойберт

9. Типизированная переводческая операция, направленная на разрешение какой-либо проблемы:

- а) прием перевода;
- б) способ перевода;
- в) метод перевода;
- г) модель перевода.

10. В области перевода безэквивалентной лексики В.Н. Комиссаров выделяет 5 типов окказиональных соответствий. К какому из них относится соответствие: *braindrain* - *утечка мозгов*?

- а) соответствия-заимствования;
- б) соответствия-кальки;
- в) соответствия-аналоги;
- г) соответствия-лексические замены;
- д) описание.

### ***Верны ли данные утверждения?***

1. Переводоведение как научная дисциплина шире теории перевода.
2. В устном переводе переводчик не ограничен жесткими временными рамками.
3. Проф. Л.С. Бархударов считал, что в качестве единицы перевода может выступать единица любого языкового уровня.
4. Добиться абсолютного равенства коммуникативных эффектов, производимых текстами оригинала и перевода, можно всегда.
5. Компенсация и описательный перевод – разные приемы перевода.

### ***Заполните пропуски в следующих предложениях.***

1. Совокупность научных дисциплин, изучающих различные аспекты перевода, называется ...



2. Требования, которым должен отвечать перевод в связи с господствующими или общепринятыми в данную эпоху взглядами на природу и задачи переводческой деятельности, получили название ... нормы перевода.
3. Способ устного перевода, при котором переводчик проговаривает ПТ с минимальным отставанием (иногда 2-3 секунды) от речи оратора, получили название ...
4. Использование в переводе дополнительных лексических единиц для передачи имплицитных элементов смысла оригинала называется приемом лексических ...
5. Способ перевода, при котором элементы смысла, утраченные при переводе единицы ИЯ, передаются в тексте перевода каким-либо другим средством и необязательно в том же месте текста, что и в оригинале, называется ...

### Перечень вопросов к зачёту

19. Дайте определение "фоносемантики".
20. Предметом фоносемантики является...
21. Дайте определение "звукоизобразительности".
22. Семантика (семасиология) изучает...
23. Звукоподражание (ономатопея) – это ...
24. Звукосимволизм – это...
25. Что особенно часто обозначают "идеофоны"?
26. Объясните значение терминов "редупликация", "экспрессивная геминация".
27. Назовите важнейшие компоненты психофизиологической основы звукосимволизма.
28. Как понимается "синестезия"?
29. Что означает термин "кинемика"?
30. На стыке каких наук возникла фонетика?
31. Цель фоносемантики - это изучение...
32. Что лежит в основе "глоттогенеза"?
33. Дайте разъяснение следующему принципу - "принципу произвольности языкового знака".
34. Что такое "принцип детерминизации"?
35. Что важно в определении "принципа отражения"?
36. Чем детерминирован языковой знак?
37. Объясните идею " принципа целостности".
38. Что охватывает "принцип многоплановости"?
39. Что изучает "лингвофоносемантика"?
40. Что изучает "социофоносемантика"?
41. Какая наука изучает колористическое и ассоциативное значение звуков?
42. Что позволяет определить национально-культурную специфику фонетической картины мира?
43. На чем основывается звукоподражательный характер данных слов: babble, mumble, mutter, murmur.
44. Назовите и охарактеризуйте разделы фоносемантики .
45. Какой приём использован в этих строках К. Бальмонта:

46. "Умирает каждый лист, В роще шелест, шорох, свист...- Можно услышать, как шуршат осенние листья."
47. Дайте определение "аллитерации".
48. Что такое "ассонанс"?
49. Определите различие между "объективным" и "субъективным" звуко-символизмом.
50. Что с точки зрения С. Ньюэна, М. Бентли, М. Майрона лежит в основе звуко-символизма?
51. Кто был автором "физиономической" концепции?
52. На чём основывается теория Р. Брауна?
53. Что лежит в основе концепции И. Тэйлора?
54. С каким значением чаще всего встречаются фонемы [i:], [i], [ɪ], [m]?
55. С каким значением чаще всего встречаются фонемы [a], [b], [g], [d]?
56. Опишите три основные методики экспериментального изучения звуко-символизма.
57. Охарактеризуйте звукоподражательные, артикуляционно-символические значения [b], [a], [t], [l].
59. Охарактеризуйте фонестему в концепции А. Хилла.
60. Охарактеризуйте фонестему в концепции Э. Станкевича.
61. Охарактеризуйте фонестему в концепции З. Хэрриса.
62. Охарактеризуйте фоносемантические универсалии.
63. Охарактеризуйте экспланаторно-предикторные возможности ФС.
64. Как проводится анализ текстов по методике А.П. Журавлёва?
65. Что такое семь шагов МФСА?
66. Объясните закон ФС (закон гоморфизма, множественной номинации и т. д.)
67. Какие фоносемантические школы вы знаете?
68. Фонестема в концепции Д. Ферса и Д. Болинджера.
69. Приведите примеры звуко-символизма в рекламном тексте.
70. Охарактеризуйте теорию фоносемантического поля.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 70 % и промежуточного контроля – 30 %.

Текущий контроль:

- посещаемость занятий \_10\_ баллов
- активное участие на практических занятиях \_\_50\_\_ баллов
- написание и защита рефератов \_\_20\_\_ баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ 10 баллов
- исследовательская работа студентов \_10\_\_ баллов

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю – 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Минимальное количество средних баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно - рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – 100 баллов.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется в баллах. Удельный вес итогового контроля в итоговой оценке по дисциплине составляет 50 %, среднего балла по всем модулям 50% .

Шкала диапазона для перевода рейтингового балла в «5»-балльную систему:

«0 – 50» балла – неудовлетворительно

«51 и выше» баллов – зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **а) Адрес сайта курса**

<http://fiadgu.ru>

<http://cathedra.dgu.ru>

### **б) Основная литература:**

1. Воронин С.В. Основы фоносемантики. Л., 2012.
2. Воронин С.В. Фоносемантические идеи в зарубежном языкознании. Л., 1990.
3. Журавлев А.П. Фонетическое значение. Л., 2011.

### **в) Дополнительная литература:**

1. Газов-Гинзберг А.М. Был ли язык изобразителен в своих истоках? : (Свидетельство прасемисского запаса корней.М., 1965.
2. Леонтьев А.А. Психолингвистика. Л., 1967.
3. Орлова О.Ю. Фонетические средства выразительности в языке и тексте: существующие подходы и перспективы исследования Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 3 (23). С. 93-99. Всего 17
4. Эвфония звуковой цепочки языка *Тамбовцев Ю.А.* Сибирский филологический журнал. 2010. № 1. С. 108-115.
5. Исследования звуко-цветовой ассоциативности учебного текста *Яковлева Р.В.* Теория языка и межкультурная коммуникация. 2010. № 7. С. 106-111.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Полнотекстовые документы, содержащие статьи и книги ведущих российских ученых в области гуманитарных наук; <http://www.lrc-press.ru>
2. Электронная научная библиотека, доступ к электронным журналам; <http://www.eLibrary.ru> –
3. Библиотека филолога: <http://p3yum.narod.ru/library/index.htm>
4. Библиотека профессионала: <http://linguists.narod.ru/>
5. Филология: <http://www.e-lingvo.net>
6. Электронная библиотека: <http://www.engospace.com/dl/books.shtml>
7. Электронная лингвистическая библиотека: <http://www.durov.com/content/books.html>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Успешное усвоение дисциплины не только зависит от профессионального мастерства преподавателя, но и от умения студентов понять и принять задачи и содержания учебного предмета. Магистранты обучаются навыкам работы со грамматическими справочниками, текстом, грамматическими упражнениями, активизации грамматических структур в речи.

В качестве важного компонента обучения иностранным языкам выделяются умения, необходимые для успешной учебной деятельности. Данные умения можно развивать самостоятельно и с помощью преподавателя.

Условно умения можно разделить на три группы:

- умения, связанные с интеллектуальными процессами,
- умения, связанные с организацией учебной деятельности и ее корреляции,
- умения компенсационные или адаптивные.

К умениям, связанным с интеллектуальными процессами, относятся следующие:

- наблюдать за тем или иным языковым явлением в иностранном языке, сравнивать и сопоставлять языковые явления в иностранном языке и родном;
- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать - информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентировать развернутые сообщения типа доклада.

К умениям, связанным с организацией учебной деятельности и ее корреляции относятся:

- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

Компенсационные или адаптивные умения позволяют:

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, "словотворчество";
- повторить или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений);
- переключить разговор на другую тему.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения **Microsoft Power Point**. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения **Microsoft Power Point**, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

На кафедре имеется следующее *материально-техническое обеспечение*, способствующее повышению эффективности образовательного процесса и позволяющее в полной мере соответствовать современным тенденциям процесса обучения:

1. Лингафонный кабинет
2. Оргтехника и мультимедийное оснащение
3. Интерактивная доска