

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В СВЕТЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ**

Кафедра русской литературы факультета филологического
Образовательная программа магистратуры

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

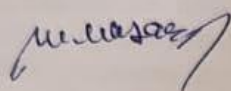
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

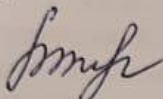
Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения в свете концепции исторической поэтики А.Н. Веселовского и теоретической поэтики. Основная цель данного курса заключается в обобщении знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формировании навыков целостного анализа произведений литературы с учетом их жанрово-родовой специфики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК–1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК–2 (Способность использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), – ОПК–3 (Способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 4 (владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 144

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	144	32	16	-	16	-	-	76+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» являются обобщение знаний, полученных при изучении предшествующих историко-литературных дисциплин; формирование навыков целостного анализа произведений литературы с учетом их жанрово-родовой специфики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» является одним из важных курсов филологического факультета вуза. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих дисциплин: «Концепции современной теории литературы», «Актуальные проблемы русской литературы», «История русской литературы XVIII-XIX веков в проблемном изучении», «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» и других

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.	

	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности). Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	

<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории</p>	<p>ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p>Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области Умеет: творчески использовать понятийный аппарат Владеет: понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения, теории литературы.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p>Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов. Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	
	<p>ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	

<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p>Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики</p>	

		лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
<p>ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной науно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-1.2 Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования</p>	

	обучающихся.	применительно к поставленным целям обучения.	
	<p>ПК-1.3 Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p>Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p> <p>Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	
<p>ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.</p>	<p>ПК-4.1. Знает технологии и методики работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования</p>	<p>Знает: отдельные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования.</p> <p>Умеет: организовывать отдельные элементы командного взаимодействия для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования</p> <p>Владеет: некоторыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач,</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>

		стоящих перед научным коллективом.
	ПК-4.2. Способен организовывать командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования	Знает: основные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования Умеет: организовывать по алгоритму командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования. Владеет: базовыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.
	ПК-4.3. Владеет методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом.	Знает: комплекс технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования. Умеет: организовывать самостоятельно командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования. Владеет: всеми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач,

		стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль I.								
1	Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского.	4	2				6	сдача конспектов.
2	Жанры эпического рода в свете концепции Веселовского.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка реферата.
3	Литературное произведение как художественное целое.			2			4	устный опрос по теме, написание эссе.
4	Теория синкретизма и происхождения литературных родов жанров А.Н. Веселовского.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка презентации.
5	Анализ прозаического произведения в свете исторической поэтики.		2				4	сдача конспектов.
Итого по модулю I:			8	6			22	36
Модуль II.								
6	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в		2				6	сдача конспектов.

	свете исторической поэтики.							
7	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.		2	2			6	устный опрос по теме, написание эссе
8	Особенности поэтики Ф.М. Достоевского в свете исторической поэтики.			2			6	устный опрос по теме.
9	Анализ лирического произведения в свете исторической поэтики.		2				8	письменная работа.
	Итого по модулю II:		6	4			26	36
	Модуль III.							
10	Лирические жанры и концепция А.Н. Веселовского.			2			6	устный опрос по теме; сдача конспектов.
11	Методика анализа произведений в свете исторической поэтики.		2				8	сдача эссе / реферата.
12	Лирика А.С. Пушкина в свете исторической поэтики			2			6	устный опрос по теме, подготовка презентации
13	Поэзия Серебряного века в свете исторической поэтики			2			8	письменная работа.
	Итого по модулю III:		2	6			28	36
	Модуль IV.							
	Подготовка к экзамену						36	экзамен
	ИТОГО:		16	16			76+36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I.

Тема 1. Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского.

Историческая поэтика – научная дисциплина, изучающая генезис и развитие художественных форм. Историческая поэтика изучает художественную литературу в

диахронии (происхождение и эволюцию). Дисциплина основана А. Н. Веселовским в конце 19 века. Веселовский полагал, что задача исторической поэтики – определить «роль и границы предания в процессе личного творчества», то есть соотнести систему образов уникального литературного произведения с имеющимися в традиции моделями.

Тема 2. Жанры эпического рода в свете концепции Веселовского.

Происхождению литературных родов посвятил первую из трёх глав своей «Исторической поэтики» А.Н. Веселовский, один из крупнейших историков и теоретиков литературы XIX в. Учёный доказывал, что литературные роды возникли из обрядового хора первобытных народов, действия которого являли собой ритуальные песни-пляски, где подражательные телодвижения сопровождались пением – возгласами радости и печали.

Тема 3. Теория синкретизма и происхождения литературных родов жанров А.Н. Веселовского.

Синкретизм древнейшей поэзии и начала. Дифференциации поэтических родов. Попытка построить генетическое определение поэзии, с точки зрения ее содержания и стиля, на эволюции языка-мифа, будет по необходимости не полна, если не сосчитается с одним из наиболее существенных элементов определяемого: ритмическим. Его историческое объяснение в синкретизме.

Тема 4. Анализ прозаического произведения в свете исторической поэтики.

Анализ прозаического текста противопоставлен анализу поэтического: поэзия обладает повышенной сложностью, значимостью всех составляющих ее элементов, проза же более свободна, это как бы периферия словесного искусства, поэтому такие ее свойства, как естественность, простота, ясность, становятся эстетическими критериями прозаического художественного текста. Поэтому при анализе поэзии и прозы используются разные приемы и технологии.

Модуль II.

Тема 1. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в свете исторической поэтики.

В первом русском социально-философском романе не ставятся конкретные общественно-исторические, а тем более политические проблемы (герой романа Печорин совершенно ими не интересуется), но убедительно показан нравственный упадок российского дворянского общества в 1830-е годы как следствие утраты им высоких идеалов, «прозаизации» жизни...

Тема 2. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» исключительно многогранен. Это роман о современной писателю Москве 20-30х годов и одновременно христианское повествование. Наиболее удивительно, что в романе темная сила выступает в роли исполнителя наказаний... «Называя роман «Мастер и Маргарита» гениальным творением русского духа, Н. Звезданов утверждает, что роман этот вобрал огромную часть культурно-исторической, мифологической и философской памяти человечества. В нем в «странном сожительстве» соседствует античная мениппея, средневековая мистерия и модернистский гротеск.

Тема 3. Анализ лирического произведения в свете исторической поэтики.

Автор художественный и способы его воплощения в лирике Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста.

Модуль II.

Тема 1. Методика анализа произведений в свете исторической поэтики.

Основные методологические принципы анализа художественного произведения заявлены Скафтымовым в статье 1923 года «К вопросу о соотношении теоретического и исторического в рассмотрении истории литературы». В ней он противопоставляет друг другу историческое и теоретическое рассмотрение литературы.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I.

Тема 1. Жанры эпического рода в свете концепции Веселовского.

Эпос, лирика и драма трактовались Веселовским как развившиеся из «протоплазмы» обрядовых «хорических действий» (его учение о синкретизме, т. е. о том смешанном состоянии, в котором первоначально находились зародыши будущих литературных жанров; обрядовое действие, неотделимое от пляски и пения, — вот откуда вышли все жанры).

Тема 2. Литературное произведение как художественное целое.

Литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Тема 3. Теория синкретизма и происхождения литературных родов жанров А.Н. Веселовского.

Теория происхождения литературных родов, выдвинутая Веселовским, подтверждается множеством известных современной науке данных о жизни первобытных народов. Так, несомненно происхождение драмы из обрядовых действий: пляска и пантомима постепенно всё активнее сопровождалась словами участников обрядового действия. Вместе с тем в теории Веселовского не учтено, что эпос и лирика могли формироваться и независимо от обрядового действия.

Модуль II.

Тема 1. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» исключительно многогранен. Это роман о современной писателю Москве 20-30х годов и одновременно христианское повествование. Наиболее удивительно, что в романе темная сила выступает в роли исполнителя наказаний. ... «Называя роман «Мастер и Маргарита» гениальным творением русского духа, Н. Звезданов утверждает, что роман этот вобрал огромную часть культурно-исторической, мифологической и философской памяти человечества.

Тема 2. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского в свете исторической поэтики.

Особенности поэтики Достоевского. Жанровое своеобразие и особенности реализма романов Ф.М. Достоевского. Достоевский явился основателем нового творческого метода в изображении человека. Д. впервые показал, что человеческое сознание амбивалентно (в его основе лежат противоположные начала, начала добра и зла), противоречиво. Он стоит у истоков нового философского сознания, сознания религиозного экзистенциализма (эта теория отвергает теорию рационального познания мира и утверждает интуитивное постижение мира)

Модуль III.

Тема 1. Лирические жанры и концепция А.Н. Веселовского.

Решая проблему происхождения поэзии, Веселовский опирался на изучение фольклора, прояснявшее значение первобытного синкретизма. Синкретизм, в его понимании, представляет собой сочетание ритмических движений с песней-музыкой и элементами слова. На ранней стадии синкретизма слово играло, по-видимому, скромную роль носителя ритма и мелодии.

Тема 2. Лирика А.С. Пушкина в свете исторической поэтики.

Лирика Пушкина в большей степени, чем лирика кого бы то ни было из его современников, предстает ареною жанровых процессов, имеющих поистине эпохальное значение для судеб русской поэзии XIX века. Изучение исторической поэтики лирических жанров по-прежнему упирается в теорию, как в преграду. Нет, пожалуй, менее изученной области в современной науке о жанрах, чем теория лирических жанров.

Тема 3. Поэзия Серебряного века в свете исторической поэтики

В узком - под литературой «серебряного века» понимается поэзия русского модернизма, т.е. 3-х поэтических направлений: символизма, акмеизма, футуризма. Эта литература неклассического характера, т.е. она строится по иным принципам, чем литература классического реализма, Модернизм не исчерпывает русскую поэзию начала XX века. ... обновлению поэтических средств, чтобы можно было адекватно выразить обновление историческое. Внимание с Европы переключилось на весь мир. ...

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 76 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Анализ жанровой природы эпических жанров в свете исторической поэтики (произведение на выбор)	Подготовка реферата	Теория литературы. Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.
2.	Анализ жанровой природы и проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Система образов художественного произведения в свете исторической поэтики	Выступление с докладом на научном семинаре	ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Жанровая система русской реалистической литературы в свете исторической поэтики (произведение на выбор)	Подготовка выступления и презентации	Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов/ Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия,2008. https://studfiles.net/preview/1702503/
6.	«Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского.	Подготовка конспекта	Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.

Литература для конспектирования.

Первоисточники:

1. Веселовский А.Н. Задачи исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе (Очерки по исторической поэтике). (любое изд.)
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика (Введение) // Теория литературы в 2 т. Под ред. Н.Д.Тамарченко. М.: РГГУ, 2004. Т.2. С. 4-14.
4. Михайлов А.В. Обратный перевод // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 14-

Литература по истории науки:

1. Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 т. Т. 2 . М.: Русские словари, 2000.
2. Бахтин М.М. Очерки по исторической поэтике; Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бочаров С.Г. О реальном и возможном сюжете // Динамическая поэтика: От замысла к воплощению. М., 1990.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика //Теория литературы в 2 т. Т.2..М., РГГУ, 2004.
- 5.Веселовский А.Н. Задачи исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. М., 1986.
7. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- 8.Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики»

1. Генезис и эволюция литературных родов и жанров в концепции А.Н. Веселовского.
2. Теория синкретизма в концепции «исторической поэтики» А.Н. Веселовского.
3. Анализ жанровой природы эпических жанров в свете исторической поэтики.
4. Анализ жанровой природы лирических жанров в свете исторической поэтики.
5. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
6. Анализ жанровой природы драматических жанров в свете исторической поэтики.
7. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: анализ в свете исторической поэтики.
8. Анализ жанровой природы и проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в свете исторической поэтики.
9. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского в свете исторической поэтики.
10. Лирика А.С. Пушкина в свете исторической поэтики.
11. Поэзия Серебряного века в свете исторической поэтики.
12. Современные концепции теории литературы и историческая поэтика.

13. С.С. Аверинцев и его труды по теории литературы.
14. А.В. Михайлов и его труды по теории литературы.
15. «Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики» С.Н. Бройтмана.
16. Методика и методология анализа художественного текста в трудах по исторической и теоретической поэтике Н.Д. Тамарченко.
17. Жанровая система русской реалистической литературы в свете исторической поэтики.
18. Система образов художественного произведения в свете исторической поэтики.
19. Сравнительно-исторический метод в структуре методов литературоведения.
20. «Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского

Самостоятельная работа к занятиям:

1. Составить словарь научных понятий, разработанных в исторической поэтике.
2. Составить таблицу системных признаков первой эпохи поэтики.
3. Составить таблицу системных признаков второй эпохи поэтики.
4. Составить таблицу системных признаков поэтики художественной модальности.
5. Подготовить доклад по одной из методологических проблем исторической поэтики.
6. Подготовить доклад по одной из концепций исторической поэтики.

Тема докладов:

1. Историческая поэтика в концепции А.Н.Веселовского.
2. Историческая поэтика в концепции О.М.Фрейденберг.
3. Историческая поэтика в концепции М.М.Бахтина.
4. Историческая поэтика в концепции Е.М.Мелетинского.
5. Историческая поэтика в концепции Стеблин-Каменского.
6. Историческая поэтика в концепции С.С.Аверинцева.
7. Историческая поэтика в концепции А.В.Михайлова.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал

монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.
3. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головкин. - М. : Флинта, 2010. - 140 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (10.02.2022). 2. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н.А. Николина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 424 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (10.02.2022).
4. Пропп, В. Я. Вопросы поэтики / В. Я. Пропп. – Ленинград : Academia, 1928. – Выпуск 12. Морфология сказки. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-4458-4047-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 07.02.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.
4. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный.
5. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.
6. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-94865-256-6. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки,

переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного произведения в свете исторической поэтики» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.