

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ В КОНТЕКСТЕ**  
**МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Кафедра русской литературы факультета филологического  
Образовательная программа магистратуры

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

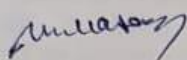
**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

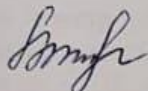
Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

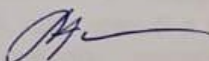
Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей литературы русского зарубежья, с особенностями творческой манеры представителей литературы диаспоры, начиная с творчества И.Бунина. Дается характеристика 3 этапов русской эмиграции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК–1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), – УК–5 (Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общефессиональных – ОПК–1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 2 (владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 108 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	108	26	14	-	12	-	-	82	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» являются: изучить литературу русского зарубежья как часть общего мирового процесса, Изучить литературный процесс России XX века,

получить представление о месте литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы, о творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей, оказавшихся за рубежом, о внутренних закономерностях и связях

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на	

	поставленной задачи.	основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности). <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов.	
<b>УК – 5.</b> Способен	<b>УК-5.1.</b> Знает основные	<b>Знает:</b> закономерности и	Письменный опрос, устное

<p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p>особенности социальноисторического развития различных культур.  <b>Умеет:</b>  анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.  <b>Владеет:</b>  навыками формирования психологическибезопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>выступление дискуссия, реферативная работа.</p>
	<p><b>УК-5.2.</b>  Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p><b>Знает:</b>  особенности межкультурного разнообразия общества.  <b>Умеет:</b>  понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества.  <b>Владеет:</b>  навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p><b>УК-5.3.</b>  Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений</p>	<p><b>Знает:</b>  правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.  <b>Умеет:</b>  адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе.  <b>Владеет:</b>  методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	

<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
---	--	--	--

	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p><b>ПК-1</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной науно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>



и виртуальной коммуникации		<p>проведения научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p><b>ПК-1.2</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p><b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p> <p><b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в</p>	

		образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
<p><b>ПК-2</b> владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p><b>Знает:</b> требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. <b>Умеет:</b> грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса. <b>Владеет:</b> основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ПК-2.2.</b> способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научноисследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования.</p> <p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научноисследовательской деятельности</p>	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)</b>								
1	Введение. Проблематика и художественные течения	3	2				6	устный опрос по теме, сдача

	литературы русского зарубежья 1920- 1940-х годов. Периодизация.							конспектов.
2	В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.		2	2			6	устный опрос по теме, написание рефератов
3	Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия.			2			6	Устный опрос по теме, подготовка презентации.
4	Литература русского зарубежья 40-60- х годов (основные направления, представители, жанры) Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы. Основные направления, представители, жанры)		2	2			6	устный опрос по теме, сдача конспектов, письменная работа.
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья</b>								
5	Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.		2	2			14	устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова.		2	2			14	устный опрос по теме/ написание эссе, письменная работа.
<b>Итого по модулю II:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>			<b>28</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III. . Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы</b>								
	Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности		2	2			<b>14</b>	устный опрос по теме, сдача конспектов.

	жанра.							
	Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.		2				16	устный опрос по теме/написание эссе, письменная работа.
	<b>Итого по модулю III:</b>		4	2			30	36 зачет
	<b>ИТОГО:</b>		14	12			32+36	108

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века. (основные направления, представители, жанры)**

**Тема 1.** Введение. Проблематика и художественные течения литературы русского зарубежья 1920-1940-х годов. Периодизация.

**Тема 2.** В странах рассеяния: региональные различия в литературном творчестве. Русский Берлин, русский Париж и др.

**Тема 3.** Жанровое своеобразие прозы русского зарубежья. Вопрос о стиле и языке. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия.

**Тема 4.** Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры)

##### **Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья**

**Тема 5.** Писатели реалистических течений. Творчество И.Бунина.

**Тема 6.** Представители модернистских течений. Творчество В.Набокова.

##### **Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы**

**Тема 7.** Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

**Тема 8.** Сатирические произведения А.Аверченко, Теффи.

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

**Модуль I. Введение. Литература русского зарубежья 20-30 годов XX века.  
(основные направления, представители, жанры)**

**Занятие 1. Литература русского рассеяния**

**План**

1. Русский Берлин в начале 20-х годов - литературная столица русской эмиграции. Существенная особенность русского Берлина - беспрецедентная интенсивность “диалога “ эмиграции и метрополии внутри острова русской культуры”(О.Хьюз).
2. Создание Дома искусств по образцу Дома литераторов в Петербурге.
3. Невиданный издательский бум.Появление множества журналов, альманахов, сборников и для эмиграции, и для метрополии..
4. Журналы “Русская книга” ( позже “Новая русская книга “), “Эпопея”, “Беседа”,газеты “Дни” и “Руль”.
5. Париж - главный политический центр эмиграции, а с 1923 года и литературная столица русского зарубежья . Создание семи высших русских учебных заведений в том числе русского отделения Парижского университета.
6. Либеральная газета “Последние новости” (20-40 г. ), республиканско-демократический журнал “Звено” и консервативная газета “Возрождение”(П.Б.Струве,В.Ходасевич).Создание самого известного журнала русского зарубежья “Современные записки”. Особая острота идейных и литературных споров.
7. Литературные объединения, кружки, салоны. Общественнолитературный салон Мережковских “Зеленая лампа”. Полемика на его собраниях об “идее” и “художественности” в литературе (выступления З.Гиппиус, В.Ходасевича, Г.Адамовича).

**Занятие 2. Сменовеховство и евразийство.**

**План**

1. Политическое расслоение русской эмиграции. Сборник “Смена вех “ и его авторы Ю.В.Ключников, Н.В.Устрялов, С.С. Лукьянов, А.В. Бобрищев-Пушкин, С.С. Чахотин и Ю. Н. Потехин. Полемика со сборником “Вехи” 1909 года. Журнал “Смена вех” и газета “Накануне”.
2. Сборник “Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийцев” и его авторы П.Н.Савицкий, П.П. Сувчинский, князь Н.С.Трубецкой и Г.Н.Флоровский. Восприятие России не Европой или Азией “Евразией”- содружеством различных народов, связанных и экономически, и “сокровенным сродством душ “. Журнал “Версты”. Идеи и воззрения П.М. Бицилли, Л.П. Карсавина, Д.П.СвятополкаМирского,В.Н. Ильина и др.
3. Сменовеховство и евразийство как проявления общего ощущения кризиса.Стремление сохранить русскую культуру для будущих поколений.Судьба молодого поколения. Понятие “незамеченного поколения”.

**Модуль II. Творчество писателей русского зарубежья.**

**Занятие 3. Творчество И.Бунина**

**План.**

1. И.А.Бунин ( 1870-1953) - один из самых талантливыхпредставителей русского зарубежья. Отрицательное отношение креволюции. Книга художественной публицистики “Окаянные дни” - монолог о революции, эмоционально и предельноискренний, написанный человеком, ее не принявшим ипроклявшим, прямое и открытое выражение

гигантской общественной катастрофы, постигшей Россию. “Конец” – рассказ (1921) и лейтмотив “Окаянных дней”.

2. Эмигрантское творчество писателя как “преображение прошлых памяти”(И. Бунин). Анализ рассказов - миниатюр И.Бунина “Роза Иерихона” и “Муравский шлях”(1930).Предельный лаконизм и масштабность авторского взгляда, опора на поток памяти.

3. “Вечные темы” и мотив безысходности личной судьбы. Чувство одиночества, изоляции человека (рассказ “Алексей Алексеевич”(1917)), ощущение бренности и обреченности всего сущего - женской красоты, счастья, славы, могущества (“Огонь пожирающий”(1922), “Темир-Аксак-Хан” (1922)).

4. Тема России. “Чрезвычайной силы как бы мифологическое переживание прошлого(Б.Зайцев). Пересмотр критических оценок русской действительности.

5. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина. Сила художественной изобразительности при разработке этой темы. Понимание любви как страсти, захватывающей все помыслы, все духовные и физические потенции человека.Тема любви и смерти в повести ”Митина любовь”(1925).

6. Композиционные особенности рассказа “Солнечный удар”(1927). 7. Новаторское начало бунинского творчества в романе “Жизнь Арсеньева”(1930). повествование о формировании творческой личности от “истока дней” к осознанию неотвратимости утери прошлого. Драматическая судьба русского интеллигента, аристократа духа на рубеже двух веков.. Тема любви и тема творчества - как главные темы романа. Особенности стиля романа. Роман как лирическая исповедь героя. 8. Присуждение И.А.Бунину Нобелевской премии(1933) за “правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал типичный русский характер “.

9. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л.Толстого .(“Освобождение Толстого” (1937)).“Темные аллеи” (1937-1946 ,Париж)-книга,где все о любви.Следование мировой литературной традиции (Данте, Петрарка, Шекспир) и традиции Ф.М.Достоевского.

10.Особенности стиля поздней прозы Бунина: артистизм заостренно-субъективного видения мира, трагизм мироощущения. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.

#### **Занятие 4. Творчество В.Набокова**

##### **План**

1. В. В. Набоков (1899-1977). Особое место В.Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века.

2. Жизненный и творческий путь писателя..

3. Эмиграция семьи Набоковых весной 1919 года. Учеба в Кембридже, начало литературной деятельности, публикация сборников стихов “Горний путь”(1922) и “Гроздь”(1923).Ориентация на творческие принципы А.Блока и И.Бунина.Работа в качестве переводчика. Берлинский период творчества (1922-1937)-время стремительного роста литературного мастерства (романы”Машенька”(1926), “Король, дама, валет”(1928), “Защита Лужина(1929-1930),”Камера обскура”(1932-1933),”Соглядатай”(1930), “Приглашение на казнь”(1935-1937),”Дар”(1937-1938) и др., сборник рассказов “Возвращение Чорба”).Псевдоним “Владимир Сирин” как ключ к жизненной и творческой позиции - неземная красота, чудесная гармония звуков и внутренняя трагичность. Переезд в Париж, а затем в США.1940 год последний год Набокова как

русского писателя. Статьи и переводы на французском языке, англоязычный роман “Подлинная жизнь Себастьяна Найта”. Литературное творчество, преподавательская и исследовательская работа в США(1940-1960 г.г.). Роман “Лолита”(1955 г.). Перевод на английский “Евгения Онегина” с комментариями.

4. Переезд в Швейцарию-последний период творчества (1960-1977г.). Романы “Бледный огонь”, “Ада, или страсть”, русский авторский перевод “Лолиты”, двуязычный сборник “Стихи и задачи”.

5. Понимание литературы как феномена языка. Споры о стилистическом “западничестве”, о “нерусскости” Набокова. Отсутствие в мире писателя реальности “вообще”. Тема нескольких субъективных образов реальности

6. Рассказ в творчестве Набокова - миниатюрное подобие романа. Художественное совершенство рассказов “Королек”(1933), “Облако, озеро, башня”(1937). Образ круга в рассказе “Круг”(композиционный круг как неизбежный итог: герой замкнут на свое прошлое).

7. Роман “Машенька”(1926 г.)-совмещение разных временных планов, обращение автора к пародийной интертекстуальности, использование цифрового шифра. Машенька - персонализированный образ общей эмигрантской мечты, надежды на возвращение России. Проблематика первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.

8. Трагедия творческого сознания в романе “Защита Лужина”. Судьба творца-тема набоковского романа. Сложный роман-метафора, насыщенный множеством смысловых оттенков. Не судьба шахматиста, а судьба творца. Игра как важнейшая составляющая творчества.

9. Роман “Приглашение на казнь”(1935-1936) Влияние на творчество Набокова Ф.Достоевского и новейших европейских писателей (Ф.Кафки, М.Пруста). Элементы романа - антиутопии. Проблема судеб личности в мире, обезличивающем маленького человека.

10. Образ русской литературы в романе “Дар”(1938). Тема эмигрантской современности. “Главная героиня романа – русская литература”(Набоков). “Дар”-современный роман об истории и современном состоянии русской литературы: той, какую она быть не может и какую она быть должна. Смысл эпитафии.

### ***Модуль III. Жанровое своеобразие произведений представителей зарубежной литературы***

**Занятие 5.** Психологическая проза Г.Газданова. Исторический роман М.Алданова. Особенности жанра

#### **План:**

1. Гайто (Г.И.) Газданов (1903-1971) - Начало творческого пути: журнальные публикации рассказов о гражданской войне. Сочетание иронии и лирики, парадоксов, остроты и мужественности тона. Участие в литературном объединении “Кочевье”.

2. Роман “Вечер у Клэр” (1930, Париж) - жанровая модификация романа хроники. Автобиографическая основа образа героя - рассказчика. Прием “потока сознания”. Разрушение стабильного многолетнего уклада жизни. Рассказ о прошлом как воспроизведение “музыки ощущений” на фоне российских событий первых десятилетий XX века. Роман “Вечер у Клэр” - не только воспоминания о прошлом героя, но и о жизни творческого сознания. Строение романа.

3. “Ночная дорога”-зарисовки парижской жизни 1930-х годов. Автобиографическая основа образа героя.



4. Призрак Александра Вольфа”(1947-1948). Раздвоенность сознания всех трех основных героев романа. Сравнение Газданова и Достоевского (философский подтекст криминального сюжета). Признание фатальности и понимание высшего, божественного смысла. Поиски автором собственной приемлемой философии жизни и смерти.

5. Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”). Склонность Газданова к “пересаживанию русской души во французское тело”(Я .Н . Горбов). Размышления персонажей над проклятыми русскими вопросами о смысле жизни своей и других людей (рассказ “Нищий”).

6. Продолжение традиций русской психологической прозы (А.П. Чехов, И.А.Бунин), внесение особого, несколько отчужденного, остраненного, ироничного взгляда на реальность.

7. М. А. Алданов(Ландау) (1886-1957) - прозаик, поэт, публицист. Неприятие Алдановым Октябрьской революции. Отношение к революции как к исторической трагедии (сборник публицистических отрывков “Армагеддон”). Публикация в журнале “Современные записки” повести “Святая Елена, маленький остров”(1921). Повесть - печальный рассказ о последних днях великого человека, философские раздумья о скоротечности мирской славы. Главная тема “Святой Елены ...” и всего последующего творчества- тема громадной роли случая в истории, ”повторяемости “ событий, когда в отдаленном прошлом удается разглядеть приметы настоящего. Идея случайности-основа философии истории Алданова.

8. Сопоставление разных сторон иррационального и утверждение того, что поднимает человеческий дух на небывалую высоту в повести “Бельведерский торс”.

**Занятие 6.** Сатирические произведения А.Аверченко, Тэффи.

**План:**

1. Аркадий Аверченко (1881-1925) . Издание журнала “Новый Сатирикон”. Жанр короткого отклика на события и фельетона в творчестве А. Аверченко. Создание цикла “Волчьи ягоды” и иронического словаря. Книга “Дюжина ножей в спину революции”(1921).Лестный отзыв Ленина о книге. Публицистическая двуполность оценок, пародийное использование фольклорных и классических сюжетов, включение в текст документальных материалов, гиперболизация реальных фактов до абсурда. Прием антитезы.

2. Первая книга, изданная в эмиграции, - “Кипящий котел”. Детская тема в рассказе “Трава, примятая сапогом”.

3. Ностальгические настроения, автобиографический роман “Шутка мецената”(Прага, 1925) о жизни сатириконовского братства. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляд на жизнь как на фарсовое действие.

4. Тэффи (Н.А. Лохвицкая - 1872-1962) -постоянный автор журнала “Сатирикон”,

5. Основные сборники юмористических рассказов и фельетонов , изданные в эмиграции: “Городок”(1927), “Книга июнь”(1931), “Воспоминания”(1931), “Ведьма”(1936), “Все о любви”(1946). Сочетание в творчестве иронии, юмора и любви к своим смешным персонажам. Отличие Тэффи от более жесткого и категоричного Аверченко. Прием каламбура. Герои рассказов о трагедии русских людей в эмиграции - маленькие люди (рассказы “День”, “Майский жук”, “Маркита”). Тема любви. Трагичность подлинной любви (“О вечной любви”, “Психологический факт”, “Чудо весны”, “Флирт” и др. ).Тема детства.

6. Мудрая терпимость к земному несовершенству, печаль от сознания

невозможности изменить мир. Единственное, что под силу Тэффи - “свечою малой озарить великую божью тьму”,-(Тэффи).

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1.изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2.выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Стилевые направления прозы Александра Солженицина, 2.Стилевые направления прозы Георгия Владимова, 3.Стилевые направления прозы Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др. (на выбор)	Подготовка реферата	1. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее

	<p>4. Книга художественной публицистики «Окаянные дни» И. Бунина</p> <p>5. Эмигрантское творчество Бунина как «преображение прошлого в памяти» (И. Бунин).</p> <p>6. Тема любви как важнейшая в творчестве Бунина Композиционные особенности рассказа «Солнечный удар» (1927).</p> <p>7. Новая интерпретация Буниным художественной традиции Л. Толстого («Освобождение Толстого» (1937)). «Темные аллеи».</p> <p>8. Особенности стиля поздней прозы Бунина. Бунин и его традиции в русской литературе XX века.</p> <p>9. Особое место В. Набокова в ряду писателей русского зарубежья и в русской литературе XX века.</p> <p>10. Тема нескольких субъективных образов реальности в творчестве Набокова.</p>		<p>профессиональное образование). Т. 1:</p> <p>2. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.</p> <p>3. Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>4. ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a></p> <p>5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p>
2.	.	Подготовка эссе	<p>6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p> <p>7. Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008. <a href="https://studfiles.net/preview/1702503/">https://studfiles.net/preview/1702503/</a></p> <p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.</p>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Три ведущих универсальных проблемно-тематических компонента в творчестве Набокова.</p> <p>2. Рассказ в творчестве Набокова. «Королек», «Облако, озеро, башня». Образ круга в рассказе «Круг».</p> <p>3. Роман «Машенька». Проблематика</p>	Подготовка выступления и презентации	

<p>первенства воображения и многослойности создаваемой им реальности.</p> <p>4. Трагедия творческого сознания в романе “Защита Лужина”.</p> <p>5. Гайто (Г.И.) Газданов . Роман “Вечер у Клэр” как жанровая модификация романа-хроники жизни и смерти.</p> <p>6. Экстремальная ситуация как событие, обнажающее скрытую сущность человека (рассказы Газданова “Судьба Саломеи”, “Ошибка”, “Нищий”).</p> <p>7. М. А. Алданов “Святая Елена, маленький остров“ . Историческое и философское</p> <p>18. Аркадий Аверченко и Тэффи. Сопоставление творческой манеры.</p>		
--	--	--

### Учебно-методическая литература

1. Аверченко А. Записки простодушного. - М.: Книга и бизнес, 1992.
2. Айхенвальд Ю. Иван Бунин \ Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Изд. 2-е. М., 1994.
3. Акимов В.М. Сто лет русской литературы. От “серебрянного века” до наших дней. СПб., 1995.
4. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. М.: Сов. писатель, 1992.
5. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
6. Вильчинский В. Литературная биография И. А. Бунина \ Новый журнал. - 1989. - N177.
7. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
8. Долинин А.А. Цветная спираль Набокова // Набоков В.В. Рассказы, интервью, рецензии. - М.: Книга, 1989.
9. Тотров Р. Между нищетой и солнцем // Газданов Г. Вечер у Клэр. - Владикавказ, 1990.
10. Трубилова Е. В поисках страны Нигде. // Аверченко А., Тэффи. Рассказы. - М.: Молодая гвардия, 1990.
11. Трубилова Е. Тэффи. // Литература русского зарубежья: 1920-1940. - М.: Наследие-Наука, 1993

### Темы для самостоятельного изучения

1. Литература русского зарубежья 40-60-х годов (основные направления, представители, жанры).
2. Писатели 3-ей волны 60-90-е годы).
3. Краткая характеристика прозы второй волны русской эмиграции, вызванной Великой Отечественной войной. .

4. Политической неприятие советской реальности, связь с дореволюционной культурой горечь изгнания и ностальгия в произведениях Сергея Максимова, Владимира Маркова, Дмитрия Кленовского, Владимира Юрасова, Николая Моршена(Марченко), Ивана Елагина и мн. др.
5. Третья волна эмиграции как результат личной позиции людей, не желавших мириться с цензурой, с произволом власти в отношении прав человека, с господством в области искусства “социалистического реализма” и пр.
6. Внимание к авангарду и поставангарду-особенность третьей волны литературной диаспоры
7. . Стилевые направления прозы Александра Солженицина, Георгия Владимова, Владимира Максимова, Сергея Довлатова, Василия Аксенова, Саши Соколова, Юрия Мамлеева, Эдуарда Лимонова и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные тестовые задания**

1.К какому литературному направлению принадлежит Бунин:

- Реализм
- Имажинизм
- Символизм
- Акмеизм

2.Лирической исповедью Бунина является

- Роман «Жизнь Арсеньева
- «Митина любовь»
- «Чистый понедельник»
- «Деревня»

3.Тема любви как единственной , но всегда утрачиваемой «цены жизни» является главной в произведении:

- «Темных аллеях»
- «Деревня»
- «Суходол»
- «Окаянные дни»

4.Традиции романа «потока сознания» характерны для творчества

- Газданова
- Алданова
- Тэффи
- Аверченко

5.Как назывался футуризм после 1917 года?

- ЛЕФ
- Кузница

Перевал  
Серапионовы братья

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

### **Критерии оценки конспекта**

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается не последовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ  
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>



б) основная литература:

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 28.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
3. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 09.02.2022). – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
4. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 09.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.
5. Малыхин, К. Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20—30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории : учебник / К. Г. Малыхин ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2009. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008> (дата обращения: 09.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-0581-4. – Текст : электронный.
6. Петрова, Т. П. Литературная критика русской эмиграции первой волны: современные отечественные исследования. Аналитический обзор / Т. П. Петрова. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010. – 137 с. – (Теория и история литературоведения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-248-00541-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Евпак, Е. В. Русское зарубежье в филологическом освещении : учебное пособие : [16+] / Е. В. Евпак ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832> (дата обращения: 09.02.2022). – Библиогр.: с. 84-89. – ISBN 978-5-8353-1588-8. – Текст : электронный.
2. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 09.02.2022). – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. –

- 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 09.02.2022). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4. Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей: учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723> (дата обращения: 09.02.2022). – ISBN 978-5-87976-456-7. – Текст : электронный.
5. Судьбы литературы серебряного века и русского зарубежья: сборник статей и материалов. Памяти Л. А. Иезуитовой: к 80-летию со дня рождения : сборник научных трудов / отв. ред. Ю. М. Валиева. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2010. – 564 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254008> (дата обращения: 09.02.2022). – ISBN 978-5-9676-0278-8. – Текст : электронный.
6. Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931> (дата обращения: 09.02.2022). – Библиограф. в кн. – Текст : электронный.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.02.2022).

### **Методические указания к написанию рефератов**

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «История литературы русского зарубежья в контексте мировой литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А.. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.