

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

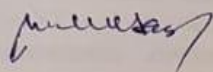
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

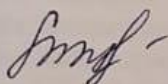
Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

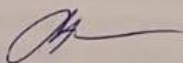
Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» в входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в XIX в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
7	108	32	16		16			40+36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
4	108	16	8		8			83+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» являются:

- анализ состава, структуры и специфики русской литературы этого периода, включая подцензурную, «потаенную» литературу, а также литературу русского зарубежья;
- восстановление общей структуры историко-литературного процесса XX века;
- раскрытие его как многоуровневой системы, состоящей из различных художественных, критических и теоретических явлений, существовавших в определенном социокультурном контексте;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» устанавливает закономерности развития русской литературы, специфику литературного процесса.

Курс призван интегрировать в сознании обучающихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла (введение в литературоведение, история зарубежной литературы), но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии, и призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных текстов, так и быть способными оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы	Практическое занятие, проектная работа, реферативная

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>научного познания.</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	работа.
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных</p>	

		<p>потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет:</p>	

		<p>находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой</p>	

		<p>коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы.</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы</p> <p>Умеет: анализировать художественный</p>	

	структурных связей между ними в устном и письменном ответах	материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными	
	ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<i>Модуль 1.</i>	7						

1	Цели и содержание курса. Реализм и модернизм		2			2	Сдача рефератов.
2	Творчество Бунина. Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.			2		4	Устный опрос по теме, сдача конспектов.
3	Экспрессионизм в творчестве Л.Андреева. Роль случая.		2			2	Подготовка реферата
4	Творчество М.Горького. Романтические рассказы.			2		2	Устный опрос по теме, сдача эссе.
5	Тема любви в творчестве Куприна.			2		2	Устный опрос по теме.
6	Место поэзии в культуре Серебряного века.		2			2	Подготовка проекта.
7	Символизм. Творчество А.Блока. Акмеизм. Творчество Ахматовой.		2	2		2	Устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
8	Футуризм.					4	Сдача конспектов.
Итого по модулю II:			8	8		20	36
Модуль II.							
9	Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика.					2	Подготовка конспектов.
10	Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы». Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова.		2			2	Подготовка проекта.
11	Поэзия послереволюционной поры.			2		2	Устный опрос по теме, письменная работа.
12	Гротеск, гипербола, фантастика в прозу 20-х годов. Стилиевые тенденции 20-30-х годов. Новое слово. Сказ и ориентальная проза.		2	2		2	Устный опрос по теме, эссе, подготовка презентаций.
13	Цикл новелл И. Бабеля «Конармия», Рассказы М. Зощенко, роман Ю. Олеши «Зависть».			2		2	Подготовка реферата.

14	Человек и история в прозе 20-30-х годов.						4	Сдача конспектов.	
15	Роман Шолохова «Тихий Дон»		2				2	Подготовка реферата.	
16	Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»		2	2			4	Устный опрос по теме, письменная работа.	
Итого по модулю II:			8	8			20	36	
Модуль III.									
Подготовка к экзамену								36	Экзамен
ИТОГО:			16	16			40+36	108	

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
Модуль I.		4							
1	Цели и содержание курса. Реализм и модернизм						4	Сдача конспектов.	
2	Творчество Бунина. Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.		2				4	Подготовка презентаций	
3	Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Роль случая.						4	Подготовка реферата.	
4	Творчество М. Горького. Романтические рассказы.			2			2	Устный опрос по теме.	
5	Тема любви в творчестве Куприна.						4	Сдача конспектов.	
6	Место поэзии в культуре Серебряного века.						4	Подготовка проекта.	
7-8	Символизм. Творчество А.Блока. Акмеизм. Творчество Ахматовой.		2				4	Контрольная письменная работа	
Итого по модулю II:			4	2			30	36	
Модуль II.									
9	Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика.						4	Подготовка конспектов.	

10	Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы». Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова.					4	Сдача эссе.
11	Поэзия послереволюционной поры.					4	Письменная работа.
12	Гротеск, гипербола, фантастика в прозу 20-х годов. Стилевые тенденции 20-30-х годов. Новое слово. Сказ и ориентальная проза.		2			4	Эссе, подготовка презентаций.
13	Цикл новелл И. Бабеля «Конармия», Рассказы М. Зощенко, роман Ю. Олеши «Зависть».					4	Подготовка реферата.
15	Роман Шолохова «Тихий Дон»			2		6	Письменная работа.
16	Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»		2			4	Подготовка реферата.
	Итого по модулю II:		4	2		30	36
	Модуль III.						
	Подготовка к экзамену					29	9 Экзамен
	ИТОГО:		8	2		89+9	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Цели и содержание курса. Реализм и модернизм.

Тема 2. Творчество Бунина. Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.

Тема 3. Экспрессионизм в творчестве Л. Андреева. Роль случая.

Тема 4. Творчество М. Горького. Романтические рассказы.

Тема 5. Тема любви в творчестве Куприна.

Тема 6. Место поэзии в культуре Серебряного века.

Тема 7. Символизм. Творчество А.Блока. Акмеизм. Творчество Ахматовой.

Тема 8. Футуризм.

Модуль 2.

Тема 9. Литературные группы и объединения 20-40-х годов.

Публицистика.

Тема 10. Роман – антиутопия 20-х годов.

Е.Замятин «Мы». Литература русского зарубежья.Творчество В. Набокова.

Тема 11. Поэзия послереволюционной поры.

Тема 12. Гротеск, гипербола, фантастика в прозу 20-х годов. Стилиевые тенденции 20-30-х годов. Новое слово. Сказ и ориентальная проза.

Тема 13. Цикл новелл И. Бабеля. «Конармия», Рассказы М. Зощенко, роман Ю. Олеши «Зависть».

Тема 14. Человек и история в прозе 20-30-х годов.

Тема 15. Роман Шолохова «Тихий Дон»

Тема 16. Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1.Творчество Бунина. Деревня, Суходол. Рассказы Бунина 10-20-х годов.

Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Ранняя поэзия Бунина. Сборники 1891- 1901 гг. и их роль в формировании индивидуального поэтического стиля. Своеобразие прозы. Основные тематические сферы: 1) «деревня» («мужицкая» тема); 2) аспекты бытия (человек и природа, красота, любовь, конечность жизни и пр.). Размышления о судьбах России, о русском национальном характере («Деревня», 1910). Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916). Особенности поэтики бунинской прозы.

Тема 3.Экспрессионизм в творчестве Л.Андреева.

Роль случая. Ранние рассказы. « Баргамот и Гараська», « Ангелочек». Новаторство в форме и проблематике « святочного рассказа».

Тема 4.Творчество Горького. Романтические рассказы

Романтические и реалистические начала в его творчестве. Утверждение образа сильного человека, активной личности («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», 1895; и др.). Концепция романтического характера. Жанровое разнообразие произведений Горького-романтика: рассказы, легенды, сказки, поэмы, «песни». М. Горький — драматург. Традиции театра Чехова в горьковской драматургии (отказ от сюжетной интриги, ориентация на «обыкновенность» ситуации и пр.). Пьеса «На дне» (1902). Социальные и философские идеи. Система образов. Социально- психологические типы, их индивидуальное преломление в драме. Идеинный конфликт пьесы.

Тема 5.Тема любви в творчестве Куприна.

Исследование «психологии страстей». Повесть «Молох» (1896) – итог творческих исканий Куприна 1890-х гг. и первое острое социальное выступление писателя.. Проблема «естественного человека» («Олеся», 1898). Повесть «Поединок» (1905) – явление психологической прозы. Творчество Куприна 1910-х гг. Психологический максимализм в рассказах «Суламифь» (1908), «Гранатовый браслет» (1911). Тема любви в творчестве писателя, ее вариации (ожидание любви, трагический исход и пр).

Тема 6. Место поэзии в культуре Серебряного века.

Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Появление новых литературных направлений и течений. Особенности общественной и культурной жизни России на рубеже XIX и XX веков.

Тема 7. Символизм. Акмеизм.

Неоднородность символизма. Этапы его развития. Творчество И. Анненского. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, В. Брюсова, К. Бальмонта. Утверждение символизма как литературной школы. Создание поэтики, основанной на импрессионистическом восприятии жизни. «Младосимволизм» и творчество А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и др. Ориентация на философско-религиозные концепции позднего Вл. Соловьева. Полемическое переосмысление символизма как философской концепции, обосновывающей строительство новых форм жизни и культуры. Утверждение цели искусства как «пересоздания» мира на духовной основе. Эстетика и поэтика символизма. Символ – одна из центральных эстетических категорий этого течения. Категория музыки в эстетике символизма. Взгляд на музыку как высшую форму творчества. Новаторство в области поэтического языка: интенсивность метафорического строя, открытия в области поэтической фонетики (мастерство аллитер). Акмеизм как поэтическая школа. Организация кружка «Цех поэтов» (1911): Н. Гумилев, С. Городецкий, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. Особое отношение акмеизма к мировой культуре как проявлению общечеловеческой памяти. Ориентация на пространственные искусства: архитектуру, пластику, живопись. Увлечение предметностью.

Тема 8. Футуризм.

Социальные, философские, эстетические корни русского футуризма. Общность принципов русского и европейского футуризма: Маринетти «Манифест о футуризме» (1909); «Пощечина общественному вкусу» (1912), Футуристическая концепция мира и человека: человек — центр Вселенной — ее основная преобразующая сила. Апология технической цивилизации. Идеино-эстетическая неоднородность русского футуристического движения, его внутренняя противоречивость. Кубофутуристы: В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Каменский, В. Маяковский; группа «Мезонин поэзии» во главе с В. Шершеневичем (впоследствии зачинателем имажинизма); группа «Центрифуга»: Б. Пастернак, С. Бобров, Н. Асеев; «эгофутуризм» – И. Северянин. Выражение основных положений футуристической программы в творчестве В. Хлебникова.

Модуль 2.

Тема 9. Литературные группы и объединения 20-40-х годов. Публицистика.

Роман – антиутопия 20-х годов. Е.Замятин «Мы».

«Два потока» русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Писатели русского зарубежья о творчестве писателей СССР. Судьбы дооктябрьских направлений, школ в литературе СССР и русского зарубежья.

Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», комфуты, Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», ассоциации пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские» писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная Новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Земля Советская». Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Приоритетные темы в литературе 1920-х гг. Повесть «Островитяне»,

сатирический гротеск и его философская природа. Сочетание конкретно-исторического и общечеловеческого.

Общественная и культурно-просветительная деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления начала 20-х годов: концепция революции, обоснование принципов «фантастического реализма». Роман «Мы». Философская проблематика. Роман «Мы» и русский модернизм. Жанр. Дневниковая форма повествования, своеобразие психологизма; образы главных героев. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Тема 10. Литература русского зарубежья Творчество В.Набокова.

Тема 3. Творчество И.Бунина. Поэзия пореволюционной поры.

Лирика середины 1920-х гг. Тема столкновения идеалов и действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики в условиях советской действительности и его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, О. Мандельштама.

Поэзия обэриутов. Эффект бессмыслицы, логической абсурдности и неадекватности. А. Введенский. Ирония и пародия в поэзии Н. Олейникова. Сборник Н. Заболоцкого «Столбцы». Гротеск и анекдот в поэтике Д. Хармса.

Тема 11. Проза 20-40-х. Основные особенности

Гротеск, гипербола, фантастика в прозе 20-х. Стилиевые тенденции 20-30-х годов Новое слово. Сказ и орнаментальная проза

Тема 12. Цикл новелл И.Бабеля «Конармия», Рассказы М.Зощенко, роман Ю.Олеси «Зависть».

Тема 13. Роман Шолохова «Тихий Дон».

Творческая история романа «Тихий Дон» - романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Народ и революция, проблема социальной справедливости. Катаклизмы социальной истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Мир людей и мир природы в романе. Народ и личность в «Тихом Доне». Типичное и исключительное в характерах и судьбах героев. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Истоки его трагедии. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.

Тема 14. Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Формирование общественной позиции писателя, его художественного метода и творческой индивидуальности. Творчество М. Булгакова как продолжение традиций русской классики. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 20-х гг. Гротеск у Булгакова. Развитие традиций Н. Гоголя, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского. Сатира М. Булгакова на засилие невежества и грубости в послереволюционной действительности.

«Белая гвардия». Творческая история романа. Автобиографический, конкретно-исторический материал и проблема его пересоздания. Эпиграфы, их связь с проблематикой романа. Жанровая природа произведения, взаимопроникновение исторического и семейного начал.

Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.

«Бег». Жанровая природа «Бега»; трагифарсовое начало в пьесе. Проблема выбора и чувство родины как важнейший критерий художественного содержания «Бега». Психологическая углубленность характеристик и острота гротеска. Постановка

проблемы «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»).

Особое значение литературной и театральной среды в жизни и творчестве Булгакова; изображение этой среды в «Театральном романе».

«Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно- исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20—30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность. Дискуссии о романе в критике 60—80-х гг.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 34 часа на очной форме обучения и 89 на заочной.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Утопия и антиутопия как формы условного изображения.	Подготовка реферата	

<p>(«Чевенгур» А. Платонова, «Мы» Е. Замятина.)</p> <p>2. Особенности сказовой формы повествования у М. Зощенко.</p> <p>3. Принцип организации повествования в романе Ю. К. Олеси «Зависть».</p> <p>4. Образ России и пути его художественного воплощения в прозе русских эмигрантов 20-30-х годов (Бунин, Алданов, Шмелев).</p> <p>5. Образ человека массы и его художественное воплощение в литературе 20-х годов (Булгаков, Зощенко и др)</p> <p>6. Идеино-образная структура романов и повестей А. Платонова.</p> <p>7. Женские образы в цикле И. Бунина «Темные аллеи».</p> <p>8. Условно – символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать».</p> <p>9. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина Анна Снегина.</p> <p>10. Автор и эпические герои в романе Ю. К. Олеси «Зависть».</p> <p>11. Фантастика и экзотика как выражение авторской оценки изображаемого в повести – сказке Ю. К. Олеси «Три толстяка».</p> <p>12. Трагизм повести А. Платонова «Котлован».</p> <p>13. Жанровые особенности антиутопии в романе А. Платонова «Чевенгур»</p> <p>14. История и современность в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>15. Трагедия автора и трагедия общества в поэме – цикле А. Ахматовой «Реквием».</p> <p>16. Роль фантастики и юмора, функции легенды и гротеска в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.</p> <p>17. Жанр эссе в прозе М. Цветаевой.</p> <p>18. Национальный колорит в «Петре Первом» и «Хождении</p>		<p>Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
---	--	---

	<p>по мукам» А. Толстого</p> <p>19. Проблема двоемирия в творчестве В. Набокова и Г. Газданова.</p> <p>20. Символика цвета в романе Е. Замятина «Мы».</p>		
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	<p>1. Гротеск у Булгакова</p> <p>2. Образ дороги у А. Платонова.</p> <p>3. Система лейтмотивов в романе М. Булгакова «Белая гвардия».</p> <p>4. Сюжет и лейтмотивы в романе Замятина «Мы».</p> <p>5. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».</p> <p>6. Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б. Пастернака).</p> <p>7. Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».</p> <p>8. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова)</p> <p>9. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.</p> <p>10. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>11. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».</p> <p>12. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастери Маргарита» Булгакова.</p> <p>13. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>14. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».</p> <p>15. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».</p> <p>16. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один</p>	Подготовка презентаций и проектов	

<p>день Ивана Денисовича».</p> <p>17. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>18. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».</p> <p>19. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.</p> <p>20. Тема Родины в повестях В. Распутина.</p>		
---	--	--

Список текстов художественных произведений:

1. Ахматова А. Подорожник. Anno Domini. Реквием. О Пушкине.
2. Бабель И. Конармия. Одесские рассказы. Дневник 1920 года.
3. Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Интеллигенция и революция. Крушение гуманизма. О назначении поэта.
4. Булгаков М. Белая гвардия. Дни Турбиных. Дьяволиада. Собачье сердце. Роковые яйца. Мастер и Маргарита.
5. Бунин И. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева.
6. Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Мои университеты. Лев Толстой. В. И. Ленин. Жизнь Клима Самгина. (1 книга).
7. Есенин С. Послереволюционная лирика. Маленькие поэмы. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.
8. Замятин Е. Мы. Статья «Я боюсь».
9. Зощенко М. Рассказы 20-30-х годов. Сентиментальные повести. Голубая книга.
10. Мандельштам О. Камень. Tristia. Четвертая проза. Воронежские тетради.
11. Маяковский В. Стихотворения 1917-30-х годов. Про это. Хорошо. Люблю. Во весь голос. Клоп. Баня.
12. Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Рассказы. Дар.
13. Олеша Ю. Зависть. Любовь.
14. Пастернак Б. Доктор Живаго
15. Платонов А. Котлован. Сокровенный человек. Чевенгур.
16. Распутин В. «Прощание с Матерой»
17. Солженицын А. «Архипелаг ГУЛАГ», рассказы.
18. Твардовский А. Василий Теркин
19. Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам (Сестры).
20. Цветаева М. Стихи и поэмы 20-х годов. «Поэма Конца». «Мой Пушкин». Литературно-критические статьи: «Эпос и лирика современной России», «Световой ливень».
21. Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История русской литературы XX века / Под ред. Ж. Нива. М., 1995.
2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – 5-8291-2517-2. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

3. Русские писатели. XX век. Биографический словарь под ред. П.А. Николаева. М., 2000.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука. 1999. 600
5. Мазанаев Ш.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Махачкала, 2004.
6. Русская проза конца XX века. Хрестоматия. М.-СПб: Академия, 2005.
7. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
8. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. А–Я /сост. И.О. Шайтанов. М.: Просвещение, 2009. 623 с. Баевский В. История русской литературы XX века. М., 1999.
9. Белая Г. Литература в зеркале критики: современные проблемы. М., 1986.
10. История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Утопия и антиутопия как формы условного изображения. («Чевенгур» А. Платонова, «Мы» Е. Замятина.)
2.	Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
3.	Роль фантастики и юмора, функции легенды и гротеска в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.
4.	Концепция личности художника в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
5.	Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
6.	Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
7.	Тема Родины в повестях В. Распутина.
8.	Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
9.	Библейские мотивы в творчестве А. Ахматовой (Б. Пастернака).
10.	Национальный колорит в «Петре Первом» и «Хождении по мукам» А. Толстого

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает содержание... (три прав. ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных голосов вступают в диалог
- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Какое литературное направление характеризуется следующими принципами?

1. «кризис авторитетов».
2. пастиш.
3. эссеизм повествования.
4. эклектизм.
5. тотальная ирония.
6. «обнажение приема».

<p>Кто является автором римейка к повести В. Распутина «Прощание с Матерой» - повести «Зона затопления»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Быков. 2. О. Славникова. 3. Л. Улицкая. 4. М. Тарковский. 5. Р. Сенчин
<p>Какое из перечисленных произведений является лишним в следующем списке и почему?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Время ночь». 2. «Бессмертная любовь». 3. «Новые Робинзоны». 4. «Желтая стрела».
<p>Кто из названных писателей не имеет отношения к «деревенской прозе»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Пелевин. 2. В. Астафьев. 3. Б. Акунин. 4. В. Белов. 5. В. Распутин. 6. Т. Толстая

Примерные экзаменационные вопросы

1. Литературная жизнь 20-х годов. Литературные объединения.
2. Литературные направления 20-х годов.
3. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, мотивы, образы- символы.
4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы.
5. Послереволюционная публицистика А. Блока.
6. Роман-антиутопия 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.
7. Основной конфликт и философская проблематика романа Е. Замятина
8. «Мы».
9. Композиция и основные образы «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
10. Русский исторический роман 20-х годов. А. Толстой «Петр Первый»
11. Система образов романа А. Толстого «Петр Первый».
12. Литература диаспоры. Особенности жанра романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
13. Особенности хронотопа романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
14. Творчество С. Есенина послереволюционной поры. Основные этапы.
15. Жанровое своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
16. Лирический эпос Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
17. Сатирические произведения Маяковского 20-х годов.
18. «Прозаседавшиеся», «О дряни».
19. Сатирическая пьесы В. Маяковского
20. Послереволюционная поэзия А. Ахматовой.
21. Своеобразие композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».
22. Послереволюционная лирика М. Цветаевой.
23. Третий период творчества О. Мандельштама.
24. Орнаментальная проза. О. Мандельштам «Египетская марка».

25. Московские повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца».
26. Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
27. Историческая основа и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия».
29. Жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
30. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Система образов романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Судьба русской интеллигенции в романе А. Толстого «Сестры».
33. Стилиевые тенденции 20-х годов.
34. Орнаментальная проза. Роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности композиции.
35. Система образов романа Ю. К. Олеши «Зависть».
36. Сказ в прозе 20-х годов.
37. Особенности изображения гражданской войны в цикле «Конармия» И. Бабеля.
38. Сказовые новеллы у Бабеля. «Мой первый гусь», «Письмо», «Соль».
39. Проблематика и система образов цикла «Рассказы Назара Ильича...» М. Зощенко.
40. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
41. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон».
42. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
43. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Природа и ее функции в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Гражданская война и особенности ее изображения в эпопее М. Шолохова
46. «Тихий Дон».
47. Система образов в романе эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
48. Жанр и проблематика повести А. Платонова «Котлован».
49. «Голубая книга» М. Зощенко как цикл. Особенности стиля.
50. Роман В. Набокова «Машенька». Проблематика и образная система.
51. Сюжет и система персонажей романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
52. Особенности композиции и стиля романа В. Набокова «Защита Лужина».
53. Автор и герой в «Сентиментальных повестях» М. Зощенко.
54. Жанровое многообразие прозы 20-х годов.
55. Лейтмотивы в романе Горького «Дело Артамоновых». Основные проблемы.
56. Роман Набокова «Дар» как роман о художнике. Особенности жанра.
57. Творчество А. Солженицына.
58. Критика тоталитарной системы в прозе А. Солженицына.
59. Исследование героического в прозе о войне.
60. Гуманизм и патриотизм русского человека в произведениях о войне.
61. Жанровое своеобразие произведений о природе.
62. Проблема народного характера в рассказах В. Шукшин
63. Творчество одного из современных прозаиков
64. Черты поэзии последних лет (темы, проблемы, художественные особенности)
65. Жанрово-стилевые искания современной прозы.
66. Роман Пастернака « Доктор Живаго»

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных

учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм.	Уровень владения языком написания эссе.

Макс. – 2 балла	
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 21.02.2022). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.
3. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403> (дата обращения: 21.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
4. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 21.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 21.02.2022). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Варламов, А.Н. Русский рассказ конца XX века: учебное пособие / А.Н.Варламов, В.В.Муравьева, И.И.Яценко. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. - 128 с. - (Русский язык как иностранный).— ISBN 978-5-89349-844-8. —Текст: электронный // БД ЗНАНИУМ (Znanium) [сайт]. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1047485> (дата обращения: 24.02.2022).
2. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие / Е.Л.Ишкина. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5- 9765-2420-0. — Текст: электронный // ЭБС«Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/72722/#1> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века: монография / Н.В.Ковтун. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5- 9765-2002-8. — Текст: электронный // ЭБС «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/122628/#1> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Компанеец, В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / В.В. Компанеец. — 5-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. ISBN 978-5-9765-0892-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/84359/#1> (дата обращения: 24.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). — Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений — Москва, 2021 — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на

исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы рубежа XIX-XX веков» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.