

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ**

Кафедра русской литературы факультета филологического  
Образовательная программа магистратуры

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

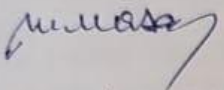
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

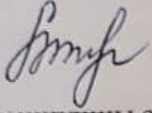
Рабочая программа дисциплины «Литературные методы и направления» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

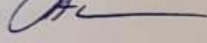
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.



## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературные методы и направления» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы, изучение которой немыслимо без основ теоретических знаний по основным литературным направлениям.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК–1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК–1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), – ОПК–2 (Способность использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования).

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 4 (владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 108 ч,

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	108	32	14	-	26	-	-	32+36	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литературные методы и направления» являются: сформировать основы теоретических знаний по основным литературным направлениям, необходимые для изучения истории русской культуры и литературы; овладение специфической терминологией;

знакомство с изучаемой эпохой, ее общественным, литературным и культурным содержанием; усвоение специфики различных литературных направлений и методов; понимание соотношения искусства и действительности. Овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение творчества знаковых представителей литературных направлений и течений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Литературные методы и направления» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Литературные методы и направления» является одним из важных курсов филологического факультета вуза. Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению следующих дисциплин: «Концепции современной теории литературы», «Актуальные проблемы русской литературы», «История русской литературы XVIII-XIX веков в проблемном изучении», «Методика преподавания русской литературы в высшей школе» и других

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию,	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b>	

	<p>требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности).  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.  <b>Владеет:</b>  методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	

<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой</p>	

		литературы.	
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории	<b>ОПК-2.1.</b> Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	<b>Знает:</b> основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области <b>Умеет:</b> творчески использовать понятийный аппарат <b>Владеет:</b> понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения, теории литературы.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>ОПК-2.2.</b> Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	<b>Знает:</b> основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. <b>Умеет:</b> строить текст как последовательность основных композиционных элементов. <b>Владеет:</b> основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.	
	<b>ОПК-2.3.</b> Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	<b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	
<b>ПК-1</b> владеет навыками	<b>ПК-1.1</b> Умеет выполнять	<b>Знает:</b> основные теоретические	Письменный опрос, устное



самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	положения современной методики обучения литературе и смежных наук. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной науно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	выступление дискуссия, реферативная работа
	<b>ПК-1.2</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	<b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	
	<b>ПК-1.3</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой	<b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду,	

	личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	применя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<i>Модуль 1. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.</i>								
1	Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.	4	2	4			4	Устный опрос по теме, подготовка реферата.
2	Романтизм. Философская основа романтизма. Проблема типологии романтизма. Психологический		2	4			4	Устный опрос по теме, написание эссе.

	романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма Главные жанры романтизма.							
3	Реализм. Проблема типологии реализма. Основные принципы реализма.		2	2			4	Устный опрос по теме, подготовка проекта.
4	Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.		2	2			4	Устный опрос по теме, письменная работа.
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>8</b>	<b>12</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века</b>								
5	Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.		2	4			4	Устный опрос по теме, подготовка реферата.
6	Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.			4			4	Устный опрос по теме/написание эссе
7	Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм		2	2			4	Устный опрос по теме.
8	Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.		2	4			4	Устный опрос по теме, письменная работа.
<b>Итого по модулю II:</b>			<b>6</b>	<b>14</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III.</b>								
Подготовка к экзамену							<b>36</b>	<b>экзамен</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>26</b>			<b>32+36</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

**Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.**

**Тема 1.** Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.

**Тема 2.** Романтизм. Философская основа романтизма. Проблема типологии романтизма. Психологический романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма. Главные жанры романтизма.

**Тема 3.** Реализм. Проблема типологии реализма.

Основные принципы реализма.

**Тема 4.** Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.

**Модуль II.        Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.**

**Тема 5.** Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

**Тема 6.** Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.

**Тема 7.** Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм.

**Тема 8.** Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.**

**Занятие 1. Классицизм как литературное направление.**

##### **План**

- 1.Классицизм в живописи, архитектуре и литературе.
- 2.Анализ оды М. Ломоносова с точки зрения художественного метода классицизма.

**Занятие 2. Романтизм.**

##### **План.**

- 1.Романтизм в живописи.
- 2.Анализ поэмы А.С. Пушкина с точки зрения художественного метода романтизма.

**Занятие 3. Реализм.**

##### **План**

- 1.Реализм. Проблема типологии реализма.
- 2.Основные принципы реализма.

#### **Занятие 4. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.**

##### **План.**

1. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» с точки зрения поэтики натуральной школы.
2. Анализ рассказа А. Чехова «Студент». Своеобразие художественного метода.

#### **Модуль II. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.**

#### **Занятие 5. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.**

##### **План.**

1. Основные идеи работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
2. Идея о существовании двух типов культуры – дионисийской, жизненной и трагической, и аполлонической – созерцательной, гармонической. Ницшеанская «любовь к судьбе», прославление «сверхчеловека», стоящего по ту сторону добра и зла.

#### **Занятие 6. Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.**

##### **План.**

1. Декадентство как мировоззрение, в основе которого лежит идеалистическое представление о непознаваемости мира и закономерностей его развития;
2. Декадентство как философская основа литературных направлений и течений XX века. Н. Минский (Н. Виленкин) «При свете совести» (1890).

#### **Занятие 7. Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм**

##### **План.**

1. Авангардизм – общее название крайних проявлений модернизма. Отвергает традиционную эстетику и предлагает путь «прямого» воздействия на читателя. Основные течения авангардизма:
2. Сюрреализм. Отмена смысловой внятности и целостности художественного произведения. «Автоматическое письмо».
3. Экспрессионизм – характеризуется большим социально-критическим пафосом. Принцип всеохватывающей субъективной интерпретации действительности выразился в произведениях в абстрактности, обостренной эмоциональности, фантастике и гротеске.
4. Дадаизм – бессмысленные сочетания слов и звуков, каракули, набор случайных предметов.
5. Футуризм. Стремление заменить пассивное эстетическое любование активным социальным действием. Требование к искусству – не воссоздавать жизнь, а решительно и своевольно пересоздавать ее. «Манифест Футуризма» – Ф. Маринетти.

#### **Занятие 8. Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.**

##### **План.**

1. Импрессионизм. Основной принцип импрессионизма – разрыв личности с обществом и реальностью, замыкание человека в самом себе или религиозно-мистические

искания. «Моментализм» как характерная черта импрессионизма. Характерная тематика – мотивы смерти, гибели, угасания, обреченности, одиночества, ухода в мир мечты.

2. Неоромантизм – условное наименование ряда эстетических течений, возникших как реакция на натурализм и пессимизм декадентства. Его основные черты – воспевание героики, мужества, сверхчеловека – проявились в творчестве писателей различных, подчас противоположных направлений.

3. Символизм. Устремленность к художественному ознаменованию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Философия В. Соловьева. Два типа построения произведений символистов. Поэтический символ. Три течения русского символизма. Основные признаки русского символизма.

4. Акмеизм. Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму. Противопоставление мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихии естества», декларация конкретно-чувственного восприятия «вещного мира», возврат слову его изначального, не символического смысла. «Цех поэтов». Журнал «Гиперборей».

5. Имажинизм. Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 32 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>Авантюрный роман как жанр.                  2. Плутовской роман как жанр.                  3. Рыцарский роман как жанр.                  4. Готический роман как жанр.                  5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.                  6. Поэтика заглавия.                  7. Эпиграф и его функции.                  8. Посвящение и его функции.                  9. Предисловие и его функции.                  10. Примечания и его функции.                  11. Лирический цикл: генезис и типология.                  12. Фрагмент как тип произведения.                  13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»                  14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.                  15. Рассказчик как форма повествователя.                  16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.                  17. Романтическая ирония.                  18. Гегель о родах литературы.                  19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.                  20. Семантика открытого финала.                  21. М. М. Бахтин о хронотопе.                  22. Произведение и текст в работах Р. Барта.                  23. Внесценический персонаж и его функции                  24. Функции эпизодического персонажа.                  25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.                  26. Формы самонализа в литературе.</p>	Подготовка реферата	<p>1. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1: 2.Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010. 3.Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a> 4.ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a> 5.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> 6.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>
2.	<p>1.Мир произведения. Мир изображающий и мир изображаемый.                  2.Нарративные единицы и нарративные формы.                  3. Художественная речь в ее связях с иными формами речевой</p>	Подготовка эссе	<p>7.Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов/ Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия,2008.</p>

	<p>деятельности.</p> <p>4.Р.Якобсон о метафоре и метонимии.</p> <p>5.Аллюзия и реминисценция как виды цитирования.</p> <p>6.О различных значениях слова «стиль» в истории эстетики, лингвистики, искусствознания и литературоведения.</p> <p>7. Стадиальное развитие литературы.</p> <p>8. Поэтика эпохи синкретизма.</p> <p>9.Признаки литературных направлений.</p> <p>10. «Поэтика» Аристотеля.</p>		<p><a href="https://studfiles.net/preview/1702503/">https://studfiles.net/preview/1702503/</a></p> <p>Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.</p>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>Классицизм в живописи, архитектуре и литературе.</p> <p>2. Романтизм в живописи.</p> <p>3. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» с точки зрения поэтики натуральной школы.</p> <p>4. «Горе от ума». Элементы классицизма, романтизма и реализма.</p> <p>5. Анализ рассказа А.Чехова «Студент». Своеобразие художественного метода.</p> <p>6. Основные идеи работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».</p> <p>7. Авангардизм в живописи.</p> <p>8. Экспрессионизм. Пьеса Л. Андреева «Царь Голод».</p> <p>9. Основные признаки русского футуризма. Анализ стихотворений Маяковского, северянина, Шершеневича, Пастернака.</p> <p>10. Основные признаки русского символизма. Старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб.</p> <p>11. Младшие символисты: А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.</p>	Подготовка выступления и презентации	
6.	«Поэтика сюжетов» А.Н. Веселовского.	Подготовка конспекта	

**Учебно-методическая литература**



1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.
2. Бабенко Н. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. – М.: Изд-во: Либроком, 2010.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
5. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
7. Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. // Собр. соч. Т. 2. Париж, 1985.
8. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
9. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
10. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000
11. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные тестовые задания**

**Вопрос:** Художественный принцип классицистической литературы теоретически закреплен:

1. «Философия искусства» Шеллинга
2. «Поэтика» Н. Буало
3. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше

**Вопрос:** В русской литературе самой яркой фигурой сентиментализма был

1. Жуковский
2. Радищев
3. Карамзин

**Вопрос:** Идеализация национального прошлого характерна для

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

**Вопрос:** Впервые понятие «среда» появляется в

1. Классицизме
2. Романтизме
3. Реализме

**Вопрос:** Интерес к проблемам личности и общества в их неразрывной связи и противостоянии характерен для:

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

**Вопрос:** Главный принцип «натуральной школы» заключается в изображении:

1. «Национального колорита»
2. Влияния среды на человека
3. В многогранном изображении характера

**Вопрос:** Основоположителем русского символизма является:

1. А. Блок
2. А. Белый
3. В. Брюсов

**Вопрос:** Направление, которое характеризует полный разрыв с традициями реализма:

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Модернизм

**Вопрос:** Принцип "единства места, времени и действия" утверждён художественным методом

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

**Вопрос:** «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный, которые противопоставляются друг другу, характерно для метода

1. Классицизма
2. Реализма
3. Романтизма

**Вопрос:** Элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах), путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых преобладают исповедальные мотивы, характерны для

1. Символизма
2. Сентиментализма
3. Футуризма

**Вопрос:** Литературное течение, в котором основным эстетическим критерием считалась полнота осуществлённого в нём акта познания

1. Группа «Гилея»
2. Натуральная школа
3. Акмеизм

**Вопрос:** В конце 70-х гг. 19 века в творчестве французских поэтов П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме и др. сложились основы эстетики

1. Футуризма
2. Символизма
3. Импрессионизма

**Вопрос:** Литературное течение, преимущественно устремлённое к художественному ознаменованию "вещей в себе" и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий

1. Имажинизм
2. Символизм
3. Акмеизм

**Вопрос:** Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму

1. Имажинизм
2. Акмеизм
3. Сюрреализм

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.**

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

### **Критерии оценки конспекта**

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

## Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ  
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.
2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.
3. Головкин, В.М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головкин. - М. : Флинта, 2010. - 140 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (10.02.2022). 2. Николина, Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н.А. Николина. - 2-е изд., стер. -

М. : Флинта, 2011. - 424 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (10.02.2022).  
4.Пропш, В. Я. Вопросы поэтики / В. Я. Пропш. – Ленинград : Academia, 1928. – Выпуск 12. Морфология сказки. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211911> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-4458-4047-3. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 07.02.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.
3. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.
4. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный.
5. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста: пособие для студентов вузов : [16+] / Т. Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571> (дата обращения: 08.02.2022). – Библиогр.: с. 303-320. – ISBN 978-985-536-114-6. – Текст : электронный.
6. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204> (дата обращения: 08.02.2022). – ISBN 978-5-94865-256-6. – Текст : электронный.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная

библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.02.2022).

### **Методические указания к написанию рефератов**

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

#### **1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.



Рабочая программа дисциплины «Литературные методы и направления» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.