

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

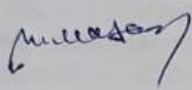
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

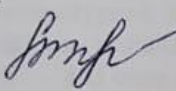
Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с эстетических категорий, поэтики, жанра, рода, литературных направлений, методов анализа произведения, средств выразительности и др.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных контрольных работ, рефератов* на выбранные темы, *тестирования.*

Объем дисциплины 5 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 180 часов на очной и заочной формах обучения.

Очная форма обучения									
Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
7	72	36	12		24			36	зачет
8	108	36	18		18			36+36	экзамен
7-8	180	72	30		42			72+36	зачет экзамен
Заочная форма обучения									
5к	180	40	20		20			127+13	зачет экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Осветить основные понятия теории литературы в связи с категориями эстетики, показать историю их формирования и логику их развития.

Учитывая и обобщая полученные в предшествующие годы знания по введению в литературоведение, истории русской, зарубежной литератур, философии, задачей настоящего курса считаю углубленное изучение студентами специфических особенностей художественной литературы как словесного вида искусств, общих законов ее исторического развития, а также на основе изучения общих принципов анализа

литературного произведения, формирование у студентов навыков самостоятельного анализа, умения применять его приемы и принципы к незнакомому тексту.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)).

Дисциплина призвана свести воедино все историко-литературные и теоретико-литературные представления студентов, одновременно подчеркивая дискуссионную сущность науки о литературе, противоречий литературного процесса.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию,	Знает: систему информационного обеспечения науки и	

	<p>требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3.</p>	<p>ОПК-3.1.</p>	<p>Знает:</p>	<p>Письменный</p>

<p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей). Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и</p>	

		<p>ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-</p>	

		<p>филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		произведения;	
	ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<i>1 семестр</i>							
	<i>Модуль 1.</i>	<i>7</i>						
1	Введение. Теория литературы как одна из		2	2			4	устный опрос по теме, сдача

	основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи.							конспектов.
2	Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное.		2	4			4	представление рефератов устный опрос по теме.
3	Возвышенное. Разновидности возвышенного.		2	2			4	устный опрос по теме, эссе.
4	Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.			4			6	устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
Итого по модулю I:			6	12			18	36
Модуль II.								
5	Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе искусств.			4			6	устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	История формирования литературных родов.		2	2			4	устный опрос по теме, написание эссе.
7	Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода.		2	4			4	устный опрос по теме, подготовка реферата/ проекта.
8	Жанры эпического рода. Роман. Жанры драматического рода.		2	4			4	подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа.
Итого по модулю II:			6	12			18	зачет
Итого 1 семестр:			12	24			36	зачет
2 семестр.								
Модуль III. 8								
9	Жанры лиро-эпического рода			2			4	устный опрос по теме,

								написание конспектов.
10	Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.		2	2			2	устный опрос по теме, сдача рефератов.
11	Сентиментализм. Романтизм		2	2			2	устный опрос по теме, письменная работа.
12	Реализм как художественный метод и литературное направление.		2	2			2	устный опрос по теме, подготовка проекта.
13	Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм)		2				4	сдача рефератов.
14	Постмодернизм. Социалистический реализм		2				4	итоговое тестирование
	Итого по модулю III:		10	8			18	36
	Модуль IV.							
15	Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.		2	2			2	устный опрос по теме, подготовка реферата.
16	Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка конспектов.
17	Композиция литературного произведения.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка реферата.
18	Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.			2			4	устный опрос по теме, написание эссе.
19	Принципы анализа литературного произведения.		2	2			4	устный опрос по теме, письменная работа
	Итого по модулю IV:		8	10			18	36
	Модуль V.							

	Подготовка к экзамену и экзамен							36
	Итого за 2 семестр:		18	18			36+36	36
	ИТОГО:		30	42			72+36	180

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
1 семестр									
Модуль I. 5 к.									
1	Введение. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи.						8	устный опрос по теме, сдача конспектов.	
2	Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное.		2				6	представление рефератов устный опрос по теме.	
3	Возвышенное. Разновидности возвышенного.			2			8	устный опрос по теме, эссе.	
4	Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.		2				8	устный опрос по теме, контрольная письменная работа.	
Итого по модулю I:			4	2			30	36	
Модуль II.									
5	Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе						10	устный опрос по теме, сдача конспектов.	

	искусств.							
6	История формирования литературных родов.			2			8	устный опрос по теме, написание эссе.
7	Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка реферата/проекта.
8	Жанры эпического рода. Роман. Жанры драматического рода.		2				6	подготовка проекта, устный опрос по теме письменная работа.
	Итого по модулю II:		4	4			28	36
	Итого 1 семестр:		8	6			58	зачет
Семестр 2. 5 к.								
9	Жанры лиро-эпического рода		2				4	устный опрос по теме, написание конспектов.
10	Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.		2				4	устный опрос по теме, сдача рефератов.
11	Сентиментализм. Романтизм		2				2	устный опрос по теме, письменная работа.
12	Реализм как художественный метод и литературное направление.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка проекта.
13	Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм)			2			4	сдача рефератов.
14	Постмодернизм. Социалистический реализм			2			4	итоговое тестирование
	Итого по модулю III:		8	6			22	36
	Модуль IV.							
15	Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка реферата.

16	Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.		2	2		4	устный опрос по теме, подготовка конспектов.
17	Композиция литературного произведения.			2		6	устный опрос по теме, подготовка реферата.
18	Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.			2		4	устный опрос по теме, написание эссе.
19	Принципы анализа литературного произведения.		2			4	устный опрос по теме, письменная работа
	Итого по модулю IV:		6	8		22	36
	Модуль V.						
	Подготовка к экзамену и экзамен					2+36	36
	Итого за 2 семестр:		12	14		46+36	36
	ИТОГО:		20	20		127+36	180

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Целями практических занятий являются:

- уяснение содержания основных теоретических понятий;
- выработка у первокурсников навыков целенаправленного литературоведческого анализа художественных произведений.

Темы практических занятий охватывают основные разделы курса: общие свойства литературы, структуру художественного произведения.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Введение. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи.

Тема 2. Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное.

Тема 3. Возвышенное. Разновидности возвышенного.

Тема 4. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.

Тема 5. История формирования литературных родов.

Тема 6. Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Тема 7. Жанры лиро-эпического рода

Тема 8. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.

Тема 9. Сентиментализм. Романтизм

Тема 10. Реализм как художественный метод и литературное направление.

Тема 11. Модернизм и его течения (символизм, акмеизм, футуризм).

Тема 12. Постмодернизм. Социалистический реализм.

Тема 13. Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.

Тема 14. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.

Тема 15. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д.

Тема 16. Принципы анализа литературного произведения.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Введение. Теория литературы как одна из основных литературоведческих дисциплин. Ее предмет и задачи.

Тема 2. Прекрасное как эстетическая категория. Эстетическое и художественное.

Тема 3. Возвышенное. Разновидности возвышенного.

Тема 4. Драматизм. Трагическое. Комическое. Разновидности комического.

Тема 5. Научное определение искусства. Виды искусства. Место художественной литературы в системе искусств.

Тема 6. История формирования литературных родов.

Тема 7. Современная типология литературных родов. Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Тема 8. Жанры эпического рода. Роман. Жанры драматического рода.

Тема 9. Жанры лиро-эпического рода.

Тема 10. Закономерности литературного развития. Литературный метод, направление, течение, школа. Классицизм.

Тема 11. Сентиментализм. Романтизм.

Тема 12. Реализм как художественный метод и литературное направление.

Тема 13. Литературное произведение как художественная целостность. Единство содержания и формы. Элемент и структура. Цикл и фрагмент.

Тема 14. Понятие художественного мира и его слагаемые: образ – персонаж, характер, тип, архетип, система персонажей. Автор и герой в литературном произведении.

Тема 15. Композиция литературного произведения: а) элементы внешней композиции: заглавие, эпиграф, пролог, эпилог, перечень действующих лиц пьесы, ремарки и т. д.

Тема 16. Литературоведческое понятие стиля. Стилиевые доминанты.

Тема 17. Принципы анализа литературного произведения.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- Творческие задания;

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 72 часа на очной и 127 часов на заочной формах обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Понятие «стиль» в литературоведении	<p>Проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на практических занятиях.</p> <p>Самостоятельно попытайтесь охарактеризовать, какие стилевые черты какого писателя и литературного направления высмеивает А.Чехов в пародии «Тысяча и одна страсть, или Страшная ночь » (или проанализируйте стилевые особенности какого - либо писателя по выбору).</p>
Эпический и драматический род	Проработка учебного материала и анализ текстов: С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ В. Шукшина «Одни»? (или другое его произведение по Вашему выбору). Аргументируйте своё мнение.
Общее понятие лирики как литературного рода	<p>Работа с вопросами для самопроверки:</p> <p>1.В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?</p> <p>2.В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике , по сравнению с эпосом и драмой?</p>

	<p>3. Какие традиционные жанры и жанровые разновидности лирики Вы знаете?</p> <p>4. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М. Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье ... » (или других произведений по Вашему выбору).</p>
<p>Общее представление о формах выражения авторского сознания в эпосе, драме, лирике. Понятие «лирический герой»</p>	<p>Подготовка докладов, ответов на вопросы и самостоятельный анализ стихотворений:</p> <p>1. Дайте краткую характеристику понятий: «персонаж », «герой» (эпического или драматического произведения).</p> <p>2. Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор-повествователь» , « авторская позиция».</p> <p>3. Раскройте в общих чертах понятие «ролевая лирика ».</p> <p>4. Охарактеризуйте понятие «лирический герой» как одну из форм выражения авторского сознания в лирике (сущность понятия, отличие от «персонажа » в лирике , «ролевого героя», соотношение с биографическим автором и др.).</p> <p>5. Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н. Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).</p>

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Хализев, В. Е. Теория литературы: Учебник для студентов высших учебных заведений / В. Е. Хализев. - М.: Высшая школа, 1999. - 398 с.
2. Июльская, Е.Г. и др. Основы теории литературы: Практикум и схемокурс/ Июльская Е.Г., Травников С. Н., Ольшевская Л.А. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2017. - 97 с.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. дан. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 360 с.
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - М. : Флинта: Наука, 2012. - 112 с.
5. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. П. П. Хрящева. - Электрон. дан. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 456 с.
6. Теория литературы. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. Т. 1. / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; ред. Н. Д. Тмарченко. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 512 с.
7. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 336 с.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Системный анализ прозаического текста (на материале «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, новелл Мопассана, Бунина и других классических текстов малой формы XIX – XX вв.)
2.	Поэтика баллад Брентано и Гейне о Лорелее
3.	Поэтика лирики Эйхендорфа
4.	Теория «поэзии поэзии» Ф. Шлегеля
5.	Этимологические фигуры в лирике Тютчева.
6.	Стихотворение Тютчева «Поэзия» как образец «новой мифологии»
7.	Поэтологическая метафора как способ организации сюжета в лирике
8.	Метафора пути в лирике Гете, Эйхендорфа, Маяковского, Ахматовой, Гумилева
9.	Цикл Ахматовой «В Царском Селе»
10.	Сотворчество Поэта и Читателя в теоретическом и художественном сознании Н. Гумилева
11.	Поэтика лирики Эйхендорфа
12.	Книга стихов Мандельштама «Камень»

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Жанры эпического рода.
2. Жанры драматического рода.
3. Жанры лирического рода.
4. Роман как основной жанр эпического рода.
5. Основные особенности эпического произведения.
6. Основные особенности драматического произведения.
7. Основные особенности лирического произведения.
8. Композиция литературного произведения.
9. Сюжет и фабула.
10. Группировка образов литературного произведения.
11. Художественная речь.
12. Теория литературы как одна из основных дисциплин литературоведения
13. Литературное произведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события.
14. Основные понятия общей теории текста.
15. Конвенциональность литературы. Специфика понятий художественного текста, художественного языка и художественного смысла.
16. Уровни объектной организации художественного текста.
17. Уровни субъектной организации художественного текста.
18. Понятие о художественном мире литературного произведения.
19. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности.
20. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания.

Примерная тематика рефератов:

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Смежные и вспомогательные относительно литературоведения науки.
2. Сюжет и композиция.
3. Эпос как литературный род и его жанры.
4. Композиция и ее элементы.
5. Двусложные стихотворные размеры.
6. Понятие художественного образа. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
7. Лиро-эпический род и его жанры (поэма, баллада).
8. Стихи и проза (понятие ритма, размера, метра, стопы).
9. Трехсложные размеры.
10. Понятие литературного стиля.
11. Строфика (привести один из видов сложной строфы в качестве примера).
12. Элементы сюжета.
13. Поэтический синтаксис.
14. Специфика литературы как вида искусства.
15. Послание и эпиграмма.
16. Троп и его виды.
17. Точка зрения в художественном произведении.
18. Метафора и метонимия.
19. Виды повтора (анафора, эпифора, стык, кольцо, градация).
20. Классицизм как художественный метод и направление, его жанровая система.
21. Риторические фигуры.
22. Драма как жанр. Художественная лексика.
24. Литературные роды и явление первоначального синкретизма.
25. Системы стихосложения в мировой поэзии.
26. Рифма и ее виды. Способы рифмовки.
27. Силлабо-тоническая система стихосложения (метр, размер, стопа).
28. Драматический род и его жанры.
29. Художественный метод и литературное направление.
30. Хронотоп.
31. Трагедия как жанр.
32. Тоническая система стихосложения (дольник, тактовик, акцентный стих).
33. Романтизм как художественный метод и его жанры. Сентиментализм.
34. Трагедия и комедия.
35. Новелла и рассказ.
36. Реализм как художественный метод и направление.
37. Ода и элегия.
38. Лирика и ее жанры.
39. Звучание поэтической речи (аллитерация, ассонанс, паронимия).
40. Сравнение и метафора.
41. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
42. Семантика открытого финала.
43. М. М. Бахтин о хронотопе.
44. Произведение и текст в работах Р. Барта.
45. Функции цитаты.
46. Функции реминисценции.
47. Понятие адресата.
48. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.

Примеры тестовых заданий

<p>Историческая поэтика - это:</p> <p>а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм; б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях; в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.</p>
<p>Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:</p> <p>а) неоготика; б) нарратология; в) софистика.</p>
<p>Что такое проблема как качество художественного произведения:</p> <p>а) соединение в художественном целом поэзии и прозы; б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения. в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).</p>
<p>Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:</p> <p>а) тенденция; б) пейзаж; в) строфика.</p>
<p>Литературный процесс - это:</p> <p>а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века; б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями; в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.</p>
<p>Назовите термин, обозначающий скрытый смысл высказывания персонажа:</p> <p>а) подтекст; б) поток сознания; в) психологизм;</p>
<p>С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?</p> <p>а) романтизм; б) акмеизм; в) символизм.</p>

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 20.02.2022). – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.02.2022). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
3. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 20.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.
4. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие : [16+] / М. В. Литовченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 20.02.2022). – Текст : электронный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 20.02.2022). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 20.02.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
5. Крупчанов, Л.М. Теория литературы. : Учебник / Л. М. Крупчанов; Крупчанов Л. М. - М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360. - ISBN 978-5-9765-1315-0. Место-нахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005392748/
6. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.
7. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
9. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.
7. Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.
8. Мифологический словарь. М., 1991.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием темы.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

