

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа бакалавриата

42.03.02. Журналистика

Направленность (профиль) программы

История и теория журналистики

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

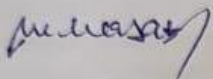
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

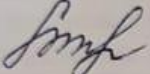
Рабочая программа дисциплины «Русская литература» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики») от «8» июня 2017 г., №524.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент
Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент
Асадулаева Г.Х., к.ф.н., доцент
Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК – 3 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

общефессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзаменов.

Объем дисциплины 9 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 324 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	36	32	16		16			4	-
2	72	24	12		12			12+36	экзамен
3	36	32	16		16			4	-
4	72	24	12		12			12+36	экзамен
5	108	32	26		16			40+36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	108	18	12		6			81+9	экзамен

2	108	14	8		6			12+9	экзамен
3	108	6	4		2			93+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская литература» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы; о перспективных тенденциях развития литературы в разные эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики»).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в процессе изучения истории, знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Этот период связан с творчеством А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; в это время начинают свой творческий путь Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев и других писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.

		Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в	

		<p>сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе</p>	

		теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1 СЕМЕСТР								
Модуль 1.								
1	Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Великие памятники древнерусской литературы.		4	4				устный опрос по теме.
2	Классицизм. Сентиментализм. Романтизм и реализм (обзор)		4	2				представление рефератов устный опрос по теме.
3	Творчество А.С. Пушкина (1820-е гг).		2	4				устный опрос по теме, эссе.
4	Творчество Пушкина 1830- 1831 гг. (Болдинская осень).		4	2			2	устный опрос по теме, сдача конспектов.
5	Творчество Пушкина 1831-1836 гг.		2	4			2	устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	Итого по модулю 1/ за 1 семестр:		16	16			4	36
2 СЕМЕСТР								
Модуль 1.								

1	Поэзия М.Ю. Лермонтова (лирика, поэмы)		2	2			2	устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	Проза М.Ю. Лермонтова (драматургия, романы)		2	2			2	устный опрос по теме, написание эссе, сдача рефератов.
3	Прозаические циклы Н.В. Гоголя (композиция, основные проблемы, жанрово-стилистические особенности)		2	2			2	устный опрос по теме.
4	Драматургия Н.В. Гоголя. Роман «Мертвые души».		2	2				устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации
5	Натуральная школа в русской литературе.		2	2				устный опрос по теме, сдача рефератов.
6	Роман натуральной школы.		2	2				устный опрос по теме, контрольная письменная работа
7	Деятельность В.Г. Белинского.						6	сдача конспектов
Итого по модулю 1:			12	12			12	36
Модуль 2.								
	Подготовка к экзамену и экзамен							экзамен
Итого по модулю 2:							36	36 экзамен
Итого за 2 семестр.			12	12			12+36	72
3 СЕМЕСТР								
Модуль 1.								
1	Литературно-общественная жизнь 60-х гг. 19 века. Раннее творчество Тургенева. Традиции и новаторство. «Записки охотника». Повести 1850-х годов (Дневник лишнего человека, Фауст, Яков Пасынков, Затишье, Ася), своеобразие их конфликтов и поэтики. Спор реальной и эстетической критики		2	4				устный опрос по теме, сдача конспектов.

	о «лишнем человеке» (Чернышевский и Анненков).							
2	Художественные особенности романов И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне». Жанровые особенности романа «Отцы и дети».		2	2			2	подготовка проекта, устный опрос по теме, подготовка презентации
3	И.А. Гончаров. Раннее творчество. Особенности концепции реализма Гончарова. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиция. Спор о положительном герое времени в романе и в критике. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе.		2	2				устный опрос по теме, сдача рефератов.
4	Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке. Поэтика романов Достоевского. Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции. Проблематика, образы и художественные особенности романа Достоевского «Идиот». Жанровое своеобразие романа Достоевского «Братья Карамазовы».		4	2				устный опрос по теме, подготовка презентации, устный опрос по теме письменная работа

5	Поэтика романов Л.Н. Толстого. Эволюция творчества. Диалектика души. «Война и мир» как роман-эпопея Жанрово-композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Кризис мировоззрения Л.Н. Толстого в 1980-90-е гг. Роман «Воскресение		4	4				устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	Проза Чехова Драматургия Чехова		2	2			2	письменная работа.
Итого по модулю I/ за 3 семестр:			16	16			4	36

4 СЕМЕСТР

Модуль I.

	Особенности общественной и литературной жизни рубежа 19-20 в. Реализм и неореализм в русской литературе.. Позднее творчество Л.Н. Толстого.		2	2			2	сдача конспектов.
	Творчество И. Бунина.		2	2				подготовка проекта, устный опрос по теме.
	Особенности прозы А. Куприна, Л. Андреева.		2	2			2	устный опрос по теме, подготовка презентации.
	Творчество М. Горького.		2	2				устный опрос по теме письменная работа.
	Модернизм в русской литературе. Основные течения в поэзии серебряного века. Символизм (эстетические принципы, представители).		2	2				устный опрос по теме, подготовка презентации.
	Акмеизм в русской литературе (эстетические принципы, представители). Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О.		2				4	устный опрос по теме, сдача эссе.

	Мандельштама.							
	Футуризм в русской литературе. Поэзия В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова/			2			4	устный опрос по теме письменная работа.
	Итого по модулю 1:		12	12			12	36
	Модуль 2.							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36
	Итого по модулю 2:							36 экзамен
	Итого по 4 семестру:		12	12			12+36	72
	5 СЕМЕСТР							
	Модуль 1.							
	Введение. Периодизация. Основные тенденции литературного процесса в 20-м веке. (Общая характеристика).		2	2			4	устный опрос по теме, сдача конспекта.
	Антиутопия в прозе 20-х -- 30-х гг. Роман Е.Замятина «Мы».		2	2			6	устный опрос по теме, подготовка реферата.
	Тема народа, революции и гражданской войны в прозе 20-х -- 30-х гг. (обзор и общая характеристика). Проблема гуманизма. Книга И. Бабеля «Конармия».		2	2			6	устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
	Творчество А.Платонова. Социально-философская проблематика повести «Котлован».		2	2			4	устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю 1:		8	8			20	36
	Модуль 2.							
	Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита».		2	2			6	устный опрос по теме, сдача конспекта.
	«Лагерная проза» 1960-1970-х годов. «В круге первом» А. Солженицына как принципиально антисоцреалистический и идеологический роман. Традиции мениппеи в романе.		2	2			4	устный опрос по теме, подготовка реферата.
	Роман Б. Пастернака		2	2			4	устный опрос

	«Доктор Живаго».							по теме, подготовка проекта/ презентации.
	Современная «женская проза» (Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Темы, проблемы, идеи «женской прозы».		2	2			6	устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю 2:		8	8			20	36
	Модуль 3.							
	Подготовка к экзамену и экзамен							36 экзамен
	Итого по модулю 3:							36
	Итого по 5 семестру:		16	16			40+36	108
	ИТОГО:		72	72			72+108	324

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

1 СЕМЕСТР

Тема 1. Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы. Великие памятники древнерусской литературы.

1. Периодизация русской литературы. Хронологические рамки древнерусской литературы.

2. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы.

3. Основные памятники древнерусской литературы. Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Домострой. Значение древнерусской литературы.

Тема 2. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм и реализм (обзор)

1. Общественно-литературное движение в России в начале XIX века. Эпоха царствования Павла I, ее противоречивость и неоднозначность. «Дней Александровых прекрасное начало» и либеральные начинания в экономической, общественной и культурной жизни. На пути от классицизма к предромантизму. Литературные общества, кружки и салоны, основные литературно-эстетические концепции и тенденции в развитии литературного процесса. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его участники, поэты – «радищевцы» (И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев, В. Дмитриев, А. Волков, В. Красовский, А. Измайлов); другие члены общества (А. Востоков, Г. Каменев, А. Ермолаев). Полемика между сторонниками «старого» и «нового» слога русского языка, шишковисты и карамзинисты. Организация обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас», их полемика о языке.

2. Возникновение романтизма в русской литературе. Основные течения русского романтизма. Гражданское течение (тематика, жанры, представители). Особенности проблематики и поэтики произведений декабристов. Философское течение в русском романтизме. Кружок С. Е. Раича (М. Погодин, С. Шевырев, В. Титов, Ф. Тютчев). «Общество Любомудрия» (Вл. Одоевский, И. Киреевский, Д. Веневитинов).

3. Представители русского романтизма. К.Н. БАТЮШКОВ. (1787 – 1855). Литературная позиция поэта, выступления против эпигонов классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Батюшков как теоретик и продолжатель традиций «легкой» поэзии. Сближение с карамзинистами, участие в «Арзамасе». Разработка жанров элегии и дружеского послания, поиск новых форм и художественных идей. Эпикурейские мотивы в первый период творчества, тема тайного братства поэтов («Мои пенаты», «Вакханка»), культ прекрасного. «Маленькая философия» Батюшкова. Темы лени, сладострастия и праздности в его творчестве, их эстетическая функция. Проблематика произведений, посвященных войне 1812 г. («К Дашкову», «Переход через Рейн», «Переход русских войск через Неман»). Перелом в мировоззрении Батюшкова; философские и религиозные размышления («К другу», «Надежда»); мотивы трагической любви («Мой гений», «Разлука»), извечного разлада поэта с действительностью («Умирающий Тасс»). «Лирический герой» в поэзии Батюшкова. Расширение Батюшковым жанра элегии, введение эпического элемента («На развалинах замка в Швеции»). Антологические стихотворения («Из греческой антологии», «Подражание древним»). Стилистическая неоднородность его творчества. Нарастание пессимистических мотивов («Изречение Мельхиседека»). Религиозность «позднего» Батюшкова. Тяготение к обобщающим образам-символам, приглушение конкретного значения слова. Художественное мастерство поэта: пластичность образов, психологизм. Оценка «опытов в стихах и прозе» А. С. Пушкиным, влияние творчества Батюшкова на Пушкина.

В.А. ЖУКОВСКИЙ (1783 – 1852). Основные вехи жизни и творчества. «Сельское кладбище» (два варианта переложения произведения Жуковским) и дальнейшее развитие жанра элегии в творчестве Жуковского («Вечер», «Славянка»). Элегии «Таинственный посетитель», «Невыразимое», «Минувших дней очарованье») Двоемирие в лирике Жуковского. Жуковский и Отечественная война 1812 года. «Певец во стане русских воинов», переосмысление традиций торжественной панегирической оды, соединение интимно- лирического содержания с патриотическим пафосом.

Баллады Жуковского – утверждение нового жанра в русской поэзии. «Благоухающая прелесть романа» (Белинский) в балладах Жуковского («Людмила», «Кассандра», «Двенадцать спящих дев», «Вадим», «Эолова арфа»). Поэтика баллад, русификация переводных баллад («Светлана»). Полемика вокруг баллад Жуковского. Классификация баллад. Жуковский как «гений перевода». Жуковский – основоположник русского романтизма. Проблема художественного метода Жуковского. Жанровое многообразие лирики Жуковского (оды, басни, поэмы, сказки, послания, посвящения, миниатюры, эпиграммы). Новаторство Жуковского, изображение внутреннего мира человека, душевных переживаний, психологизм, интонации живой речи, богатство строфических форм, новые поэтические размеры, гармония звуко сочетаний, мелодика. Белинский, Пушкин, поэты- декабристы о Жуковском.

4. Поэты и писатели-декабристы (обзор). Социально-политические, философские и эстетические взгляды декабристов. Война 1812 года в их жизни и творчестве. Участие в тайных обществах, в литературных кружках и салонах. Основные темы и жанры их поэзии, прозы, драматургии. Внимание декабристов к историческому прошлому Родины. Полемика с историографическими концепциями Н.М. Карамзина. Оценка декабристами национальной самобытности русской литературы, устного народного творчества, близость их поэтики классицистическим и романтическим канонам. Стремление создать образ героя-гражданина. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы.

В.Ф. Раевский – «первый декабрист». Его трактаты «О рабстве крестьян», «О солдате», стихи «Певец в темнице», «К друзьям в Кишинев». К.Ф. Рылеев, его политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатира, оды, элегии («Временщику», «Гражданин», «На смерть Байрона»). «Думы» Рылеева, предисловие к «Думам». Поэма «Войнаровский», драматические замыслы («Наливайко», «Богдан Хмельницкий»). Агитационные песни,

написанные в соавторстве с А. Бестужевым. В.К. Кюхельбекер. Лицейская юность. Дружба с Пушкиным. Архаика и романтическое своеобразие. Статья «О направлении нашей поэзии...». «Траурные» стихотворения «Тень Рылеева», «Памяти Грибоедова». «19 октября 1838 года», «Участь русских поэтов». Поэтическая обработка библейских мотивов. Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет. А.А. Бестужев-Марлинский. Литературное творчество до восстания декабристов. Участие в Северном обществе. Ссылка в Сибирь и служба на Кавказе. Дербентский период жизни и творчества. Романтическая проза. Стиль кавказских повестей («Аммалат-Бек» и «Мулла-Нур»). Гибель Бестужева-Марлинского. А.И. Одоевский. Основные темы и жанры его лирики («Бал», «Струн вещей пламенные звуки», «На перевод наш из Читы в Петровский завод», «Куда несется вы, крылатые страницы»).

Тема 3-5. Творчество А.С.Пушкина.

1.Периодизация творчества Пушкина. Лицейский период (1814–1817). Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Лицей – пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы и характер лирического героя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта. Отражение событий Отечественной войны 1812 г. («Воспоминания в Царском селе»), вольнолюбивых настроений («Лицинию») в поэзии Пушкина. Попытки создания эпических произведений. Элегические мотивы в лирике поэта («Певец»). Итоговое стихотворение «Товарищам».

2.Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»), эпиграммы. Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер, образ повествователя, язык произведения, связь с устным народным творчеством.

3.Южный период (1820–1824). Общение с деятелями Южного общества декабристов. Идейно-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, своеобразие лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причины. Южные поэмы, их тематика и проблематика, идейно-художественные особенности, отражение в героях черт характера «современного человека». «Кавказский пленник»: конфликт, мотивы отчуждения героя, тема свободы. Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

4.Период михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание сущности и назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Трансформация основных лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Стихотворения в народном духе («Песни о Стеньке Разине»), баллада «Жених». Трагедия «Борис Годунов». Новаторство трагедии. Философско-историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте, сюжете произведения. Проблематика трагедии (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец.

5.Лирика 1826–1829 гг.Декабристская тема и («В Сибирь», «Арион»), осуждение деспотизма («Анчар»). Тема поэта и поэзии в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

6. Роман «Евгений Онегин» как первый роман в стихах, «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский); как первый русский реалистический роман, его проблематика (социально-психологические, философские, литературные проблемы); особенности сюжета и композиции, системы образов, лирическое и эпическое начало, роль несюжетных элементов, особенности строфы («онегинская строфа»). Онегин как «герой времени». Смысл противопоставления Онегина и Татьяны. Роль авторского повествования, его отношение к происходящим событиям и героям романа. В.Г. Белинский о романе.

7. «Повести Белкина» как цикл, их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Образ Белкина. Стиль повестей. Интертекстуальные связи, пародийность. Тема маленького человека в «Станционном смотрителе».

8. «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, проблема нравственной деградации личности в условиях «ужасного века» («Скупой рыцарь»), таланта и посредственности («Моцарт и Сальери»), всепобеждающей силы любви («Каменный гость») и др.

9. Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Образ Германна как человека «нового времени».

10. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

2 СЕМЕСТР

Тема 1-2. Творчество М.Ю. Лермонтова.

1. Периодизация творчества Лермонтова. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

2. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народнопоэтическая основа поэмы.

3. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля.

4. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Особенности хронотопа поэмы. Социально-философская сущность поэмы. Основные конфликт: внешние и внутренний. Проблемы диалектики добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в произведении, их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

5. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сашка», «Сказка для детей»).

6. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Конфликты драмы. Образ Арбенина.

7. Неоконченные романы Лермонтова. Романтизм романа «Вадим». Роман «Княгиня Лиговская» как попытка написания реалистического романа.

8. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его жанровая структура, организация повествования, особенности композиции, система образов. Образ Печорина как героя времени, его сущность и взаимоотношения с

окружающим миром. Печорин и Онегин. Решение в романе проблем героя времени, личности и общества, судьбы и воли. Значение творчества Лермонтова для русской литературы.

Тема 3-4. Творчество Н.В. Гоголя.

1.«Вечера на хуторе близ Диканьки». Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Первые литературные опыты. «Вечера...», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков.

2.«Миргород». Особенности построения сборника. Жанровая стилистическая структура сборника. Проблематика и идейное содержание каждой повести.

3.«Арабески», содержание сборника и его структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции. Образ Петербурга в цикле.

4.Комедии Гоголя. «Ревизор», новаторство комедии, идейный смысл, композиция. Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра.

5.Поэма «Мертвые души». Замысел, смысл заглавия книги. Хронотоп. Особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое в поэме. Система образов. Проблематика романа (проблема героя времени, проблема национального характера, судьбы России, проблема омертвления души). Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Внесюжетные элементы и их роль. Повесть о Капитане Копейкине и проблема бунта. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба второго тома.

6.«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики на эту книгу.

7.Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Место и значение Гоголя в русской и мировой литературе. Наследие Гоголя и наша современность.

Тема 5-7. Натуральная школа. В. Белинский и его деятельность.

1.«Натуральная школа» в русской литературе. Ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой. Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Poleмика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

2.Романы натуральной школы. Роман А.Герцена «Кто виноват?», его проблематика, жанр, композиция, особенности повествования, система образов. Место Бельтова в галерее «лишних людей». Диалогический конфликт. Повесть «Сорока-воровка», ее антикрепостническая направленность, отражение в ней споров славянофилов и западников. «Обыкновенная история» Гончарова как роман натуральной школы. Проблема человека и среды. Проблема романтизма. Диалогический конфликт. Система персонажей. Белинский о романе. Финал романа и его оценка в критике. «Бедные люди» Достоевского как роман натуральной школы. Жанровая структура и стилистические особенности романа. Ап. Григорьев о сентиментальном романтизме Достоевского. Проблематика и композиция романа. Новаторство в освещении темы маленького человека. Смысл литературного эпизода с книгами Пушкина и Гоголя.

3.Концепция русского критического реализма в работах В. Г. Белинского. Значение Белинского в истории русской критики. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского. Деятельность Белинского в журнале «Телескоп» (статьи

«Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Ведущая роль Белинского в журналах «Отечественные записки», «Современник». Идеино-философские искания Белинского. Соотношение идеализма и материализма в критике Белинского. Теоретические положения в статьях Белинского: о сущности искусства, о художественности и поэтичности, о разделении поэзии на роды и виды, о народности литературы, о пафосе творчества, о романтизме и реализме. Заслуги Белинского в создании нового взгляда на историю русской литературы и ее периодизации. Статьи Белинского о писателях XVIII в., о творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Герцена, Гончарова, Тургенева, Достоевского. Историко-литературная концепция в цикле о Пушкине. Развитие жанра годового обзора в критике Белинского. Статьи «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года». Творческие принципы «натуральной школы». Белинский как идеолог «натуральной школы». Позиция Белинского в идейной полемике западников и славянофилов. Особенности индивидуального стиля Белинского и его личности. Значение Белинского в истории русской критики.

3 СЕМЕСТР

Тема 1-2. Литературно-общественное движение 60х годов 19 века. Творчество И. С. Тургенева.

Литературное движение 1856-1868 гг. Поражение в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно - общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и революционного насилия. Журнал "Современник" и раскол в нем. Добролюбов и Чернышевский. Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Спор о герое. Критика лишнего человека. Интерес к герою - деятелю. Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года. Критика Чернышевского ("Очерки гоголевского периода русской литературы, "Не начало ли перемены"). Новые принципы изображения народа. П.В. Анненков и А. Дружинин. Вопрос о положительном герое времени, об искусстве и художнике.

.С. Тургенев. Ранний период творчества. Сближение с Белинским и "Натуральной школой". Гоголевские традиции в раннем творчестве Тургенева, роль Тургенева в идейной борьбе 40-х г. "Записки охотника" - тема крепостного права, проблемы национального характера, лишнего человека. Философия природы. Своеобразие композиции цикла.

Пьесы Тургенева 40-х г. "Месяц в деревне". Роман "Рудин". Повести Тургенева 50-х годов. ("Дневник лишнего человека", "Фауст", "Ася"), своеобразие их конфликтов, поэтики. Ст. Чернышевского "Русский человек на ... grandes-vous".

Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Оценка романа Добролюбовым И Григорьевым. Роман "Накануне". Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с "Современником".

"Отцы и дети" социально-психологический, философский роман. Своеобразие композиции романа. Писарев, Герцен, Антонович, Страхов о романе.

"Дым" Две точки зрения на единство романа. Общественное движение 70-х г. и его отражение в творчестве И. Тургенева. Роман "Новь" как роман нового типа. "Стихотворение в прозе", фантастические повести.

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.

Раннее творчество Гончарова. Роман "Обыкновенная история". Позиции автора в романе. Белинский об "Обыкновенной истории" "Фрегат Паллада" и его художественные особенности. Особенности концепции реализма у Гончарова.

"Обломов" – знамение времени. Особенности сюжета и композиции. Пушкинская и гоголевская традиции. Социальное и национальное и общечеловеческое в образе Обломова. Штольц и ограниченность его положительной программы. Своеобразие типизации. Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе. Особенности жанра "Обрыва" как романа в романе.

Совмещение разных временных пластов. Женские образы и их роль в романе. Образ Марка Волхва. Исторически переходящие формы патриархального быта и неизменные. Бытие в понимании Гончарова. Художественные особенности романов Гончарова. Внутренняя связь трех романов (ст. "Лучше поздно, чем никогда").

Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского.

Критики 19 века о Достоевском. Д. Писарев и Н. Страхов. Д. Мережковский. В. Розанов. Вяч. Иванов, М. Бахтин о романах писателя. Современные литературоведы о творчестве писателя.

Особенности романа Достоевского как социально-универсального, синтетического. Определение жанра романов писателя как социально-философских, идеологических, полифонических романах-трагедиях. Соединение в романах «сиюминутных» и вечных вопросов. «Пятикнижие» Достоевского.

Творчество Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья.

Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и основные конфликты. Проблема авторской позиции. Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.

Образ Родиона Раскольникова и худ средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.). Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова. Страхов и Писарев о романе.

Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого.

Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие «Войны и мира» как романа-эпопеи (эпопейное начало, романное начало. Особенности изображения исторических событий). Проблематика, композиция. Хронотоп. Философия истории Л.Н. Толстого.

Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростово...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).

Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге).

Образ Наташи Ростово и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Андреем... Роман с Анатолием, Наташа и события 1812 года, замужество...).

Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. «Диалектика души», Портрет и пейзаж в романе...

Роман «Война и мир» в критике (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов).

Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.

Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетобразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Тема 5. Творчество А.П.Чехова.

Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.

Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.

Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренном. Авторская точка зрения в повести.

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двухплановость, «подводное течение», реалистическая символика. «Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой личности. «Дядя Ваня» – пьеса о смысле жизни. «Три сестры», проблематика и идейное содержание пьесы. «Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Своеобразие чеховского историзма. Мировое значение творчества Чехова. Чехов и наше время.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. Особенности общественной и литературной жизни рубежа 19-20 в. Реализм и неореализм в русской литературе. Позднее творчество Л.Н. Толстого.

1890-1910-е годы как особый сложный и переломный этап в русской общественной и художественной жизни. Развитие литературы на фоне и в связи с крупными событиями общественной жизни и по законам внутренней эволюции. Время перемен во всех областях духовной жизни: кризис позитивизма и ренессанс религиозно-философской мысли, трансформация прежних и возникновение новых направлений, течений и школ в литературе, изменение всей жанровой системы и т.п. явления.

Две основные и во многом противоборствующие художественные методологии в русской литературе рубежа веков – реализм и модернизм. Основные явления в литературе реализма конца XIX – начала XX века. Продолжение и завершение деятельности Льва Толстого – художника и мыслителя (повести «Хаджи-Мурат», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» и др., драма «Живой труп», трактат «Что такое искусство?».)

Представители неореализма: традиции и новаторство, новое решение ими старых традиционных тем классической русской литературы.

Тема 2. Творчество И. Бунина.

Ранняя проза Ивана Бунина (1900-1918). Идеализация сельской жизни. Глубокий лиризм, ориентация на лирический монолог («Антоновские яблоки»).

Новый тип повествования в повести «Деревня». Структура и основные сюжетные линии. Движение от темы Дурновки к теме России. Концепция русского национального

характера как противоречивого, дисгармоничного, определяющего доминанту жизни и судьбы России. Национальная самокритика («Деревня», «Суходол»). Поэтизация светлых сторон народного характера («Веселый двор», «Захар Воробьев», «Худая трава», «Иоанн Рыдалец», «Белая лошадь»).

Дальнейшее развитие концепции национального характера в творчестве писателя периода эмиграции («Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).

Тема 3. Особенности прозы А. Куприна и Л. Андреева.

Социально-психологическая повесть «Молох»: символика названия, особенности конфликта, образной системы (Бобров, Нина Зиненко, Квашнин).

Повесть «Олеся»: концепция «естественного человека», интерес к тайнам психики, изображение любви как реализации природной красоты и силы, нравственная высота героини, функции картин природы.

Творчество А. Куприна 1900-х гг. Повесть «Поединок»: разоблачение пошлости и губительного влияния армейской среды. Нравственные искания Ромашова в поединке со средой и самим собой. Авторская позиция.

Романтические тенденции в реализме А. Куприна. Гуманистические идеалы писателя в произведениях о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»).

Экзистенциальная тематика в творчестве Л. Андреева 1890 – начала 1900-х гг. Ранние рассказы («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Кусака», «Ангелочек», «Большой шлем»). Эволюция творчества писателя. Тяготение к универсальности изображения психологической, социальной и природной жизни. Гиперболизация и предельная эмоциональная насыщенность условных образов («Красный смех»). Библейские мотивы: «Жизнь Василия Фивейского» «Иуда Искариот»; амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа.

Л. Андреев и революция 1905 г. Рассказ «Тьма». Л. Андреев-драматург. «Жизнь Человека». Традиции и новаторство «новой драмы» Л. Андреева.

Тема 4. Творчество М. Горького.

Романтические традиции в раннем творчестве М. Горького. Многообразие жанров в дооктябрьском творчестве писателя: произведения революционно-романтические, рассказы о босяках; повести (от «Фомы Гордеева» до повестей «окуровского» цикла, первые две автобиографические повести); роман «Мать»; «Русские сказки» и «Сказки об Италии»; драмы «На дне», «Мещане», пьесы об интеллигенции; публицистика (зарубежные очерки; «Заметки о мещанстве»; «Несвоевременные мысли»).

Тема 5. Модернизм в русской литературе. Основные течения в поэзии серебряного века. Символизм.

Возникновение и развитие модернистских течений в литературе. Три основных течения в русском модернизме 1890-1917 гг., выразившиеся прежде всего (но не исключительно) в поэтической деятельности: символизм, акмеизм, футуризм.

Зарождение и первые явления русского символизма в 90-е годы (статьи, стихи и романы Д. Мережковского, сб. В. Брюсова «Русские символисты»). «Московская» и «петербургская» ветви русского символизма: понимание символизма как литературной школы у первых и как мировоззрения, миропонимания у вторых. Старшие и младшие символисты.

Младосимволисты (Блок, А. Белый, Вяч. Иванов) как наследники «петербургских» символистов и Вл. Соловьева. Обоснование ими философии, эстетики и поэтики

символизма. Основные жанры в творчестве символистов (поэтические циклы, поэма, драма, роман).

Поэтический путь А.Блока. Его три основных этапа, выраженные в поэтических циклах и поэмах («Стихи о прекрасной Даме»- «Город» - «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать». Их проблематика и поэтика. Публицистика А. Блока.

Тема 6. Акмеизм в русской литературе. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама.

Кризис символизма и возникновение акмеизма и футуризма.

Акмеизм (адамизм, кларизм) как литературная школа. Обоснование эстетики и поэтики акмеизма в статьях Н.Гумилева, О. Мандельштама, М. Кузмина. Коррективы в символистский принцип «двоемирия», установка на «вещное» восприятие мира. Обучение поэзии как ремеслу («Цех поэтов»). Творчество Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама как значительное явление поэтической культуры (основные сборники, мотивы, образы).

Тема 7. Футуризм в русской литературе. Поэзия В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.

Возникновение футуризма, его поэтические манифесты. Значение слова «футуризм». Общественный и эстетический бунт и эпатаж как важнейший принцип футуристов. Техницизм (культ технической цивилизации и принцип «сделанности» в поэзии; установка на «самовитое слово» и словесное экспериментаторство).

Три основные группы: кубофутуризм (В. Маяковский, В. Хлебников и др.); эгофутуризм (И. Северянин и др.), группа «Центрифуга» (Б. Пастернак и другие).

5 СЕМЕСТР

Тема 1.

Введение. Периодизация. Основные тенденции литературного процесса в 20-м веке. (Общая характеристика).

Тема 2.

Антиутопия в прозе 20-х -- 30-х гг. Роман Е.Замятина «Мы»

Тема 3.

Тема народа, революции и гражданской войны в прозе 20-х -- 30-х гг. (обзор и общая характеристика). Особенности изображения революции и гражданской войны в этих произведениях. Проблема гуманизма. Книга И.Бабея «Конармия»

Тема 4.

Творчество А.Платонова. Социально-философская проблематика повести «Котлован»

Тема 5.

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Творческие истории романов. Проблема жанра. Проблематика и система образов в романах.

Тема 6.

«Лагерная проза» 1960-1970-х годов. «В круге первом» А. Солженицына как принципиально анτισоциалистический и идеологический роман. Традиции мениппеи в романе.

Тема 7.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Тема 8.

Современная «женская проза» (Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1 СЕМЕСТР

Занятие 1-2.

План:

- 1.Классицизм в русской литературе, его особенности, принципы, представители.
- 2.Сентиментализм в русской литературе, течения, представители.
- 3.Романтизм в русской литературе (основные принципы, течения, представители).
- 4.Доклад об одном из поэтов классицизма или романтизма

Занятие 3-5.

План:

- 1.Романтизм в русской литературе.
- 2.Цикл «южных» поэм: черты романтизма, структура, проблематика и герои
- 3.Творческая история романа «Евгений Онегин». Своеобразие жанра романа в стихах. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? Почему Писарев оспорил это определение? Реализм романа. Как решаются в романе проблемы: человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (Сравнить с «Кавказским пленником»)?
- 4.Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы). Онегинская строфа.
- 5.Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная) и его герои.
- 6.Образ автора в системе персонажей (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).
- 7.Новаторство Пушкина-драматурга. Проблематика и конфликты «Бориса Годунова»
- 8.«Маленькие трагедии» как цикл и его особенности. Единство в типологии героев. Сквозные мотивы цикла.
- 9.«Скупой рыцарь». Проблема власти денег, разрушающих самые святые – семейные – узы. Проблема отцов и детей. Сравните двух рыцарей – отца и сына. Осталось ли что-либо рыцарское в Бароне?
- 10.«Моцарт и Сальери»: проблема зависти, проблема искусства. Роль музыки в поэтике трагедии.
- 11.«Каменный гость». Новаторство Пушкина в трактовке образа Дона Гуана.
- 12.«Пир во время чумы»: основной конфликт (Священник – Вальсингам) и позиция автора.

- 13.Творческая история цикла. «Повести Белкина» А. С. Пушкина – начало русской реалистической прозы (новаторство в языке, демократизм содержания). Отзывы критиков. Особенности стиля.
- 14.Многоступенчатая структура повествования. Соотношение разных точек зрения в сюжете. Издатель, Белкин, рассказчики, персонажи. Функция образа Белкина.
- 14.Проблематика повестей. Полемичность и пародийность повестей. «Новые узоры по старой канве» («Метель», «Барышня-крестьянка»). Литературные стереотипы и жизнь. Какие «роли» бессознательно играют персонажи повестей: Марья Гавриловна, Сильвио, Самсон Вырин.
- 15.«Пиковая дама»: жанровая структура, проблематика, образы.
- 16.Поэма «Полтава»: метод, жанровое своеобразие, композиция и проблематика
- 17.«Медный всадник» как социально-философская поэма: жанр, проблематика, конфликт, стиль.
- 18.Роман «Дубровский». Творческая история. Основные проблемы. Причины бунта крестьян. Почему роман остался не оконченным?
- 19.«Капитанская дочка». Жанровая структура. Традиции и новаторство Пушкина в жанре исторического романа.
- 20.Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и «Капитанской дочке»: сходство и отличие. Позиции автора в освещении проблемы бунта.

2 СЕМЕСТР

Занятие 1-2.

План:

- 1.Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.
- 2.Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).
- 3.Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.
- 4.Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.
- 5.Кто из критиков XIX в. наиболее адекватно прочитал роман и оценил его героя?

Занятие 3.

План:

- 1.История создания первого цикла Н. В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 2.Поэтика «Вечеров». Фантастика. Фольклорное начало. Художественный метод Гоголя.
- 3.Миргород. Композиция сборника, единство цикла. Основные жанры и темы повестей.
- 4.Композиция книги. На чем основано его единство? Хронотоп книги.
- 5.Композиция и содержание сборника Гоголя «Арабески» (1835) (общая характеристика).
- 6.Петербургские повести Гоголя как цикл. Единство книги. Образ Петербурга. Художественный метод. Реальное и фантастическое.
- 7.Проблематика и персонажи каждой из повестей.
- 8.Творческая история «Мертвых душ». Замысел Гоголя в контексте его размышлений о России.
- 9.Жанровое своеобразие книги. Определение жанра самим автором, критиками и исследователями.

10. Проблематика поэмы. Живое и мертвое в романе. Тема омертвления души.
11. Композиция книги как отражение его двойной сущности. Содержание лирических отступлений. Сюжет и несюжетные элементы. Система персонажей книги. Образ автора. Образ народа в поэме. Образ России.
12. История 2 тома. Содержание сохранившихся глав 2-го тома. Образы помещиков во 2-м томе.

Занятие 4-5.

План:

1. «Натуральная школа» в русской литературе. Ее основные эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).
2. Роль журналов «Отечественные записки» и «Современник» в литературно-общественной борьбе, их полемика с охранительной и славянофильской журналистикой.
3. Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Poleмика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».
4. Роман А. Герцена «Кто виноват?» - проблематика, жанр, композиция, особенности повествования, система образов.

3 СЕМЕСТР

Занятие 1-2.

Задание: прочитать повести И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася», романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

Работа с текстом: Охарактеризовать тип «лишнего человека», дать его основные психологические черты (письменно). Сделать выписки из каждой повести, выявив средства раскрытия образа главного героя. Как соотносится с образом Рудина легенда о птице, которую рассказывает Рудин в гостиной у Дарьи Михайловны Ласунской? Можно ли осудить Рудина за то, что он не прошел испытание любовью? Почему Тургенев изменил первоначальное название романа «Гениальная натура»? Почему Рудин и Лаврецкий «лишние люди»? Выявить средства раскрытия образов «отцов», «детей», Базарова и сделать выписки в тетради. Сделать выписки из текста лекции Н.А. Горбанева «Литературная критика Н.Н. Страхова», касающиеся оценок Страховым романа и образа Базарова. Сделать выписки из статьи Писарева «Реалисты».

Законспектировать: Чернышевский Н. Г. «Русский человек на rendezvous»; Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Писарев Д.И. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Григорьев А.А. «Тургенев и его деятельность. По поводу романа «Дворянское гнездо»»; Писарев Д.И. «Базаров»; Антонович М.А. «Асмодей нашего времени».

План

1. Повести Тургенева 1850-х годов о «лишнем человеке». История создания.
2. Образ Чулкатурина и художественные средства его раскрытия. Хронотоп повести. Дневниковая форма и ее значение.
3. Герой повести «Фауст» как представитель типа «лишнего человека». Судьба Веры Николаевны. Тема любви и искусства.
4. Повесть «Ася» и эволюция типа «лишнего человека» у Тургенева. Проблема «автор» и «герой».
5. Тема героя времени в романном творчестве И.С. Тургенева. История создания романов.
6. Рудин как представитель типа «лишнего человека» и художественные средства его раскрытия: портрет, речь, поступки. Двойственность оценок Рудина у Тургенева.

- 7.Сцена свидания у Авдюхина пруда и ее смысл. Средства психологического анализа у Тургенева. Авторская точка зрения и эпилог романа.
- 8.История рода Лаврецких, ее значение в романе. Лаврецкий как последняя попытка Тургенева найти героя времени в дворянской среде. Финал романа.
- 9.Проблема счастья и долга в романе и ее решение.
10. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
- 11.Проблематика, основной конфликт, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
- 12.Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
- 13.Роман в русской критике.

Занятие 3.

Задание: прочитать роман Гончарова «Обломов».

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Обломова, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Штольца. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать: 1. А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова; Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов». Роман Гончарова.

План.

- 1.Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
- 2.Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
- 3.Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ...Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова.
- 4.Образ Штольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штолец в оценке Гончарова и критики.
- 5.Роман Гончарова в критике.

Занятие 4.

Задание: прочитать романы Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”, “Идиот”.

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Раскольникова, Сонечки Мармеладовой, Порфирия Петровича, Свидригайлова, Лужина. Сделать выписки в тетради. Выявить художественные средства раскрытия образов князя Мышкина, Настасьи Филипповны, Аглаи Епанчиной, Ганечки Иволгина, Рогожина, Лебедева и др. Сделать выписки в тетради.

Законспектировать: Д.И. Писарев «Борьба за жизнь»; Н. Н. Страхов «Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».

План

- 1.История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Жанровое своеобразие романа. Проблематика, особенности композиции, хронотоп.
- 2.Социальная проблематика романа. Петербург в романе. Тема униженных и оскорбленных. История семейства Мармеладовых.

3. Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Мотивировки преступления Раскольникова. Проблема свободы воли и своеволия. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа.
4. Образ Родиона Раскольникова и худ средства его раскрытия. Теория, опровержение теории Раскольникова (сны Раскольникова, диалоги-поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества и др.)
5. Судьба Сонечки Мармеладовой. Роль Сонечки в нравственном воскресении Раскольникова.
6. Страхов и Писарев о романе.
7. Творческая история романа и роль евангельских мотивов в нем. Проблематика романа (социальные, нравственно-психологические, философские проблемы, проблема положительно-прекрасного человека, проблема трагической судьбы добра и красоты). Особенности композиции, хронотоп.
8. Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчиными, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).
9. Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.
10. Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.

Занятие 5.

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Война и мир».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой и сделать выписки в тетради, выявить художественные средства раскрытия образов А. Карениной, А. Вронского, А. Каренина, Стивы Облонского, Левина и сделать выписки в тетради.

План

1. Творческая история «Войны и мира».
2. Жанровое своеобразие «Войны и мира» как романа-эпопеи (эпопейное начало, романное начало. Особенности изображения исторических событий).
3. Проблематика, композиция. Хронотоп.
4. Философия истории Л.Н. Толстого.
5. Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа.
6. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростовою...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).
7. Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)
8. Образ Наташи Ростовою и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Андреем... Роман с Анатолем, Наташа и события 1812 года, замужество...).
9. Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая военная кампания.
10. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого. «Диалектика души», Портрет и пейзаж в романе...

11. Роман «Война и мир» в критике (П.В. Анненков, Н.Н. Страхов).
12. Проблематика романа Толстого «Анна Каренина». Особенности конфликта, композиция сюжета и хронотоп.
13. Проблема семьи, любви, счастья и долга, вины как сюжетообразующая проблема в романе. Образ Анны Карениной и художественные средства его раскрытия. Анна и Каренин. Анна и Вронский.
14. Образы Каренина и Вронского и художественные средства их раскрытия.
15. Сюжетная линия Константина Левина и ее значение в романе. Образ К. Левина (Левин и К. Щербацкая, Левин и Стива Облонский).

Занятие 6.

Задание: прочитать повести «Дом с мезонином», «Палата №6», «Дуэль», пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

Работа с текстом: Выявить особенности разрешения диалогического конфликта в повестях и обозначить позиции действующих лиц по спорным вопросам (Художник и Л. Волчанинова, доктор Рагин и Громов, фон Корен и Лаевский), сделав выписки в тетради. Выявить художественные средства раскрытия образов Треплева, Тригорина, Нины Заречной; Раневской, Гаева, Лопахина и сделать записи в тетради.

План

1. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в повестях Чехова 90-х годов.
2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.
3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.
4. Проблема лишнего человека в повести «Дуэль» и ее разрешение в диалогическом конфликте между Лаевским и фон Коренным. Авторская точка зрения в повести.
5. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика «новой драмы». (продемонстрировать на пьесах Чехова).
6. Творческая и сценическая история «Чайки».
7. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете «Чайки».
8. Диалогический конфликт в решении проблемы «новых» и «старых» форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.
9. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.
10. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.
11. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.
12. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика «новой драмы». (продемонстрировать на пьесах Чехова).
13. Творческая и сценическая история «Чайки».
14. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете «Чайки».
15. Диалогический конфликт в решении проблемы «новых» и «старых» форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.
16. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.
17. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.
18. Образ Лопахина. Молодое поколение в пьесе.

4 СЕМЕСТР

Занятие 1. Позднее творчество Л. Толстого

- 1.Своеобразие позднего реализма Л. Толстого. Эстетическая позиция писателя. «Вечная проблематика» и поэтика проповеди («прямое» и «авторитетное» слово). Архаические жанровые схемы в позднем творчестве Толстого (притча, житие, сказка).
- 2.Нравственно-психологическая проблематика и стиль поздних повестей. «Уход» Толстого и мотив «ухода» героя в его поздних повестях.
- 3.Повесть «Хаджи-Мурат». Творческая история. Особенности жанра и композиции.
- 4.Основные конфликты, проблематика и образы.
- 5.Драма «Живой труп»: жанровое своеобразие, проблематика и образы.

Занятие 2. Проза И. Бунина.

1. Своеобразие прозы Бунина. Традиции классики и новаторство писателя. Толстой и Бунин.
- 2.Основные проблемы и поэтика повестей о деревне. Целостный анализ повестей: Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.
- 3.Роман «Жизнь Арсеньева»: жанровое своеобразие, проблематика и система образов.
- 4.Проблематика и типология образов в рассказах о любви (Легкое дыхание. Цикл «Темные аллеи»).

Занятие 3. Повести А. Куприна

1. Повесть «Молох»: символика названия, особенности конфликта, образной системы (Бобров, Нина Зиненко, Квашнин).
2. Повесть «Олеся»: концепция «естественного человека», интерес к тайнам психики, изображение любви как реализации природной красоты и силы, нравственная высота героини, функции картин природы.
3. Повесть «Поединок»: проблема человека и среды, разоблачение пошлости и губительного влияния армейской среды на героя. Нравственные искания Ромашова в поединке со средой и самим собой. Философия Назанского. Авторская позиция.
4. Романтические тенденции в реализме А.Куприна. Гуманистические идеалы писателя в произведениях о любви («Суламифь», «Гранатовый браслет»). Особенности композиции, проблематика и система образов в повести «Гранатовый браслет».

4.Творчество М. Горького

- 1.Романтическое в прозе Горького. Творчество писателя в критике современников. Вопрос о ницшеанстве Горького.
- 2.Проблема человека и среды, своеобразие ее решения Горьким (рассказы «Коновалов», «Супруги Орловы», «Челкаш»).
- 3.Повесть «Фома Гордеев»: жанр, проблематика, система образов.
- 4.Драма «На дне»: жанровое своеобразие пьесы, особенности композиции. Основные темы, проблематика, позиции героев в споре о человеке, авторская позиция.

Занятие 5. Основные течения в поэзии серебряного века

- 1.Символизм, его философские истоки, эстетические принципы. Старшие и младшие символисты.
- 2.Поэзия А. Блока как «трилогия вочеловечивания»: основные этапы творчества, сборники, их ведущие мотивы, эволюция поэта. Тема революции. Целостный анализ стихотворений поэта.
- 3.Акмеизм: история зарождения, эстетические принципы, представители. Анализ стихотворений А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама.
- 4.Футуризм в русской литературе: происхождение, эстетические декларации, основные течения и представители. Своеобразие поэзии футуристов: Маяковского, Северянина, Хлебникова. Целостный анализ избранных стихотворений.

5 СЕМЕСТР

Занятие 1. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблема жанра, композиции («роман-миф», «роман-мениппея», «роман в романе», «роман романа», метароман). Нравственно-философская проблематика романа. Система образов (Мастер и Маргарита, Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри, Воланд со свитой). Поэтика романа.

Занятие 2. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

«В окопах Сталинграда» как произведение «психологического натурализма» (Л. Аннинский). Характер конфликта и система образов в повести. 3) Особенности поэтики повести.

Занятие 3. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Проблематика: а) проблема свободы и революции, воли и своеволия, добра и зла; б) интеллигенция и революция. Система образов: Юрий Живаго, Лара, Павел Антипов. Лирический цикл Ю.Живаго в структуре романа.

Занятие 4. Авторская (бардовская) песня (Б. Окуджава, В. Высоцкий).

Любовь, дружба, война в песенной лирике Б.Окуджавы и В.Высоцкого

Занятие 5. Василий Шукшин. Рассказы.

Жанрово-стилевое многообразие рассказов («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» – по терминологии Шукшина). Ситуации и конфликты. Проблема города и деревни. «Чудики» и другие сквозные персонажи шукшинских рассказов.

Занятие 6. Творчество И. Бродского.

Жанрово-тематическое многообразие поэзии И.Бродского (элегии, послания, эпитафии, жанровые формы сонета (цикл «Двадцать сонетов к Марии Стюарт»), стансы, эклоги, идиллии). Пространство и время в стихах И.Бродского. Целостный анализ стихотворений из цикла «Часть речи»

Занятие 7. Драма А. Вампилова «Утиная охота».

Проблема жанра. Проблематика и система персонажей. Споры о Зилове. Проблема финала.

Занятие 7. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки».

Творческая история создания поэмы. Проблематика поэмы: проблема внутренней свободы личности; личность в ее противостоянии официозу и тоталитаризму. Жанрово-композиционные особенности. Сюжет поэмы, ее мотивная структура, хронотоп. Система образов: образы Венички; его возлюбленной и его собутыльников, их функция в сюжете.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;

- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 72 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов

1-2 семестры:

1. Оды Ломоносова.
2. Русский классицизм: основные принципы, жанры, представители.
3. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»
4. Жанр и композиция комедии Фонвизина «Недоросль»
5. Русский сентиментализм
6. Литературное творчество Н.М. Карамзина (жанровая система)
7. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и ее влияние на русскую литературу
8. Поэзия Г.Р. Державина (жанры, художественное своеобразие, стиль)
9. Основные жанры литературного творчества М.В. Ломоносова
10. Басни Ивана Крылова (классификация, художественное новаторство, язык)
11. Тема войны 1812 года в баснях И. Крылова.
12. Русский классицизм: основные принципы, жанры, представители
13. Басни Ивана Крылова (классификация, художественное новаторство, язык)
14. Проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»
15. Русский сентиментализм
16. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» и ее влияние на русскую литературу
17. Поэзия Г.Р. Державина (жанры, художественное своеобразие, стиль)
18. Основные жанры литературного творчества М.В. Ломоносова
19. Жанр и проблематика книги А. Радищева
20. «Горе от ума» Грибоедова: своеобразие реализма.

21. «Цыганы» Пушкина как романтическая поэма. «Борис Годунов» Пушкина: основные проблемы и образы.
22. Евгений Онегин и Татьяна Ларина. Сравнительный анализ.
23. Проблематика и поэтика «Повестей Белкина» Пушкина.
24. Романтическая драма Лермонтова «Станный человек».
25. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг.
26. Психологический романтизм. Тв-во Жуковского.
27. Гражданский романтизм. Тв-во Рыльева.
28. Философский реализм. Тв-во Лермонтова.

3 семестр:

1. Литературно-общественная борьба 1856-1868 гг.
2. Поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
3. Тип лишнего человека в ранних повестях И.С. Тургенева.
4. Тема лишнего человека в романе Тургенева «Рудин».
5. Проблема счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
6. Философско-символическая драма Островского «Снегурочка».
7. Проблема искусства и образы актеров в драмах Островского («Таланты и поклонники», «Лес»).
8. Жанровые особенности пьесы «Лес».
9. Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
10. Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
11. Роль и значение Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
12. "Война и мир" как роман семейной хроники.
13. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
14. Наполеон и Кутузов как два идейно-тематических центра романа "Война и мир"
15. Женские образы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

4 семестр:

1. Мир природы в творчестве И. Бунина.
2. Слово И. Бунина: изобразительные и выразительные начала.
3. Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.
4. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
5. Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
6. Тема любви в дореволюционной лирике А. Ахматовой.
7. Психологизм лирики А. Ахматовой.
8. Человек и мир в ранней лирике О. Мандельштама.
9. Жанр элегии в лирике В. Ходасевича.
10. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.

5 семестр:

1. Сатирическое изображение действительности в романе А. Платонова «Чевенгур».
2. Тип героя-правдоискателя в романе А. Платонова «Чевенгур».
3. Символ дороги в творчестве А. Платонова.
4. Проблема авторского идеала в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
5. Образы-символы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Авторские пророчества в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
7. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».
8. Тема свободы личности в романе В. Замятина «Мы».
9. Изображение интеллигенции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
10. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.

Примерная тематика презентаций/проектов

1-2 семестры:

1. Эволюция жанра русской романтической поэмы.
2. Типология русской романтической поэмы.

3. Оригинальные баллады В. Жуковского.
4. Баллады В.А. Жуковского. Эволюция жанра.
5. Проблема художественного метода в комедии Грибоедова «Горе от ума»
6. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
7. Поэма А.С. Пушкина "Руслан и Людмила". Жанровое своеобразие.
8. «Капитанская дочка» Пушкина как исторический роман.
9. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл.
10. Жанровое своеобразие романа А. С. Пушкина «Дубровский»

3 семестр:

1. Ранняя проза Чехова: проблематика и герои
2. Диалогический конфликт в прозе Чехова 80-90-х годов
3. Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
4. Страхов и Писарев о романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
5. Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
6. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
7. Особенности комедии Островского «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок».
8. Добролюбов, Дружинин и Писарев о романе Гончарова «Обломов».
9. Основной конфликт в романе «Отцы и дети».
10. Роль и значение традиций «натуральной школы» ранних романах Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо»).

4 семестр:

1. С. Есенин и А. Блок.
2. Фольклорно-мифологические формы в творчестве В. Хлебникова.
3. Народно-карнавальная основа дореволюционного творчества В. Маяковского.
4. Библейские образы и мотивы в раннем творчестве В. Маяковского.
5. Человек, история, искусство в «Итальянских стихах» А. Блока.
6. Человек и природа в прозе М. Пришвина.
7. «Небесное» и «земное» в поэзии В. Соловьёва.
8. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».
9. Русский реализм начала XX века в современных исследованиях.
10. Мир природы в творчестве И. Бунина.

5 семестр:

1. Герой и эпоха в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова.
3. Евангелие и Апокалипсис как опорные мифологические сюжеты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
5. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
6. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
7. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
8. Мотив творчества в лирике Б. Окуджавы.
9. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
10. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.

Подготовка эссе

Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)

Подготовка конспектов

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
2. Горбанев Н.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Махачкала, 2008. «Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002.
3. А.С. Пушкин: Pro et contra. В 2-х тт. СПб: Издательство Русского Христианского Гуманитарного Института, 2000.
4. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. 1 часть. Махачкала, 2001.
5. Белинский В.Г. Похождения Чичикова, или «Мертвые души». Любое издание. Н.В. Гоголь: pro et contra. СПб.: Издательство РХГА, 2009.
6. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
7. Бердников Г.П. Чехов-драматург. М.-Л., 1972.
8. Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796с. – 5-8291-2517-2. – Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.

Темы для самостоятельного изучения

1-2 семестры:

1. Оды М. Ломоносова.
2. Оды Г. Державина.
3. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль».
4. Повести Н. Карамзина.
5. Басни И. Крылова.
6. Комедия А. Грибоедова «Горе от ума».

3 семестр:

1. Проблема долга и счастья в романах И. С. Тургенева. Трагедия Базарова
2. Жанровые особенности романа Тургенева «Отцы и дети»
3. Способы психологического анализа в романе Толстого «Война и мир».
4. Жанровые особенности романа «Война и мир».
5. Тема наполеонизма в Романе «Война и мир»
6. Жанровые особенности романов Достоевского
7. Евангельские мотивы в романах Достоевского и Толстого
8. Особенности драматургии Чехова
9. Диалогические повести А. П. Чехова

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные итоговые вопросы по 1-2 семестрам

1. Особенности древнерусской литературы
2. Классицизм в русской литературе (осн. принципы, жанры, представители, произведения).
3. Комедия Фонвизина «Недоросль» (осн. проблемы, конфликт и система персонажей)
4. Сентиментализм в русской литературе.
5. Книга А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
6. Проза Карамзина («Бедная Лиза»).
7. Поэзия М. Ломоносова (жанры, основные темы и образы)
8. Поэзия Г. Державина (жанры, основные темы и образы)
9. Басни Ивана Крылова (классификация, новаторство, язык)
10. Романтизм в русской литературе. Основные течения и этапы.
11. Баллады Жуковского (проблемы и поэтика). (Людмила, Светлана, Эолова арфа, Лесной царь)
12. Поэты гражданского романтизма (обзор). Поэзия К. Рылеева (осн. жанры, мотивы и образы).
13. Басни И. А. Крылова (осн. темы и проблемы, язык басен).
14. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: основные конфликты и система персонажей.
15. Поэзия А. С. Пушкина (основные темы, мотивы, жанры, образы).
16. Романтические поэмы Пушкина (основные проблемы, конфликты и персонажи произведений).
17. Литературная критика В. Белинского (основные периоды деятельности, осн. статьи).
18. Жанровые особенности «Евгения Онегина» как свободного романа в стихах. Композиция романа.
19. «Евгений Онегин» Пушкина как реалистическое произведение (как решается проблема человека и среды, автора и героя, идеала и действительности)
20. Сюжетные линии и система персонажей романа «Евгений Онегин»
21. Проблематика романа «Евгений Онегин» (общественно-психологические и культурные - проблема духовных исканий молодого поколения, «преждевременной старости души», проблема народности), философские (смысла жизни, свободы и счастья, счастья и долга); литературные проблемы (романтизма, реализма и т.д.)
22. Новаторство Пушкина-драматурга в «Борисе Годунове» (на фоне классицистической трагедии).
23. Проблематика трагедии «Борис Годунов» (социальная, нравственно-психологическая, философская).
24. «Маленькие трагедии» Пушкина (состав, жанровая характеристика цикла, проблематика и конфликт каждой трагедии)
25. «Моцарт и Сальери» Пушкина (проблематика и поэтика)
26. «Повести Белкина» Пушкина. Новаторство, основные проблемы, состав, общая характеристика цикла. Образ Белкина.
27. «Медный всадник» Пушкина: жанр, проблематика, основные конфликты.
28. «Капитанская дочка» Пушкина. Социальный конфликт и социальная проблематика (проблема «бунта», вождя восстания), авторская позиция.
29. Нравственная проблематика «Капитанская дочка» (пр. чести, милосердия).
30. «Пиковая дама» Пушкина: социальная тематика (власти денег, героя-индивидуалиста) философская (проблема судьбы и случая).
31. Лирика Лермонтова (периодизация, основные мотивы и образы)
32. Романтические поэмы Лермонтова «Демон», «Мцыри»: проблематика, конфликты.
33. «Маскарад» Лермонтова как романтическая драма. Основные конфликты
34. «Герой нашего времени» как психологический роман (автор о цели книги, основные средства раскрытия характера Печорина и др.).

- 35.Своеобразие композиции романа «Герой нашего времени» (состав текста романа, в чем его единство, сюжет и фабула, система рассказчиков, система персонажей).
- 36.Проблематика романа «Герой нашего времени» (проблемы героя времени, личности и среды, судьбы и воли и др.)
- 37.Цикл Гоголя «Миргород» (состав, проблематика и образы каждой повести)
- 38.Петербургские повести Гоголя (состав, основные проблемы и образы).
- 39.«Мертвые души» Гоголя: история создания, смысл заглавия, своеобразие жанра (романное и поэзное).
- 40.Система персонажей романа «Мертвые души» (Чичиков, помещики, чиновники, образ народа).
- 41.Образ Чичикова в романе «Мертвые души» (биография, жизненные принципы). Что такое чичиковщина?
- 42.«Ревизор» Гоголя. Новаторство. Конфликт. Проблематика и образы.
- 43.Натуральная школа в русской литературе (худож. принципы, представители, издания, жанры).
- 44.Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» (проблематика и конфликт)
- 45.Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» (проблемы, диалогический конфликт).

Примерные контрольные вопросы для 3 семестра

- 1.Назовите важнейшие журналы 60- х годов и кратко охарактеризуйте их направления.
- 2.Какими новыми чертами обогатился реализм 60-70- х годов? Кратко охарактеризуйте их.
- 3.В каких произведениях 60-70-х годов главным героем становится народ?
- 4.Каковы типологические черты поэтики романов И.С. Тургенева 60-х годов? Раскройте характер конфликта, диалога, роль пейзажа, искусства на примере одного из романов писателя.
- 5.Определите жанр романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" и аргументируйте свое определение.
- 6.Каков идейный смысл предсмертного свидания Базарова с Одинцовой и эпилога в романе "Отцы и дети"?
- 7.Назовите главные и лучшие (на ваш взгляд) работы критиков 19 в. и современных литературоведов о романах И.С. Тургенева (обоснуйте свой выбор)
- 8.Каково отношение автора к герою в романе "Рудин"?. Какими средствами оно выражается?
- 9.Перечислите типологические черты структуры романов Тургенева.
- 10.Характер и роль пейзажа, музыки и искусства в романе "Дворянское гнездо" Тургенева.
- 11.Кратко охарактеризуйте отношение критиков М. Антоновича, Д. Писарева, М. Каткова к роману Тургенева "Отцы и дети".
- 12.Раскройте основные положения статьи Н. Добролюбова "Когда же придет настоящий день?"
- 13.Раскройте семантику названия романа И.С. Тургенева "Новь" и его эпиграфа.
- 14.Каково отношение И.С. Тургенева к революционному народничеству в романе "Новь" и какой художественный образ выражает позицию автора?
- 15.Опишите общую структуру романа И.А. Гончарова "Обломов" и ответьте на вопрос "Для чего введены в первую часть романа "Сон Обломова" и парад гостей?"
- 16.Какие типы любви воссозданы в романе Гончарова "Обломов"?
- 17.Укажите основные положения статьи Н. Добролюбова о романе "Обломов". Что бесспорно и что спорно в ней?
- 18.Сколько романов и какие создает Райский в романе "Обрыв". Как можно в связи с этим определить вид романа Гончарова?
- 19.Отношение Гончарова к новым людям в романе "Обрыв" и кто им противопоставляет-

ся как человек дела и благородных стремлений?

20. Андрей Штольц и его роль в романе "Обломов". Достоинства и недостатки героя, указанные Добролюбовым в статье "Что такое обломовщина?"

21. Женские образы в романе "Обломов", их роль, типы и значение.

22. Укажите главные особенности композиции драмы А. Островского "Гроза". Элементы сюжета и их идейно- символическое значение в пьесе.

23. Трактовка Н. Добролюбовым и Д. Писаревым образа Катерины в драме "Гроза". Чем объяснить противоположные трактовки образа Катерины критиками?

24. Основные положения статей Н. Добролюбова "Темное царство" и "Луч света в темном царстве"

25. Дворянство и купечество в драматургии А. Островского 70-80-х годов. ("Волки и овцы". "Бешеные деньги", "На всякого мудреца довольно простоты", "Бесприданница".) Какова позиция автора?

26. Судьба трудовой интеллигенции в пьесах А. Островского 70-80-х гг. ("Лес", "Без вины виноватые". "Таланты и поклонники".) В чем проявилось влияние романа в этих пьесах?

27. Какие журналы и альманахи издавал Н.А. Некрасов в 40-60-е годы. Их направления.?

28. Назовите стихотворения, поэмы, в которых воссоздаются образы Добролюбова, Белинского, Чернышевского, Писарева. Определите их идейно- жанровое направление и художественное своеобразие.

29. Какие черты поэмы Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" позволяют определить ее как эпопею народной жизни предреформенной поры?

30. В чем различия образов Савелия, Якима Нагого, Ермила Гирина и Гриши Добросклонова?

31. Историко-революционные поэмы Некрасова, их идейно- художественные особенности (композиция, формы повествования, диалог).

32. Особенности художественного метода революционно- просветительского романа Чернышевского "Что делать"

33. Отметьте традиции натуральной школы и новые черты художественного метода Ф. М. Достоевского в романе "Униженные и оскорбленные"

34. Определите главные особенности структуры романа Достоевского "Преступление и наказание", которые формируют его полифонизм.

35. Роль диалогов в романе Достоевского. Проиллюстрируйте ваше положение на примере одного из романов Достоевского

36. Композиционно- структурные особенности романа Достоевского "Братья Карамазовы". Укажите, какие романы совмещаются в нем.

37. Кто ведет повествование в романах Достоевского "Бесы", "Братья Карамазовы", "Униженные и оскорбленные", "Подросток"? Какая черта поэтики романов Достоевского этим во многом определяется?

38. Образ Петербурга в романах Достоевского и какие функции он выполняет?

39. В чем проявляется полифонизм романов Достоевского?

40. Какие жанры русской литературы совмещаются в романе "Братья Карамазовы"?

41. Охарактеризуйте теорию Раскольникова. Укажите, к чему она приводит.. Роль эпилога.

42. Социальные и бытийно- философские причины трагедии Добра и Красоты в романе Достоевского "Идиот"

43. В чем трагизм Настасьи Филипповны в романе Достоевского "Идиот"?

44. Считаете ли вы, что Мышкин в романе Достоевского "Идиот" – "положительно- прекрасный человек"? Аргументируйте свой ответ.

45. Назовите важнейшие труды русских исследователей о романах Достоевского.

46. "Господа Головлевы" как социально- психологический роман (традиции и новаторство в романе")

47. Образ Иудушки, художественные средства его создания. О чем говорит финал?

48. Сказки Салтыкова-Щедрина: тематика, поэтика, основные средства создания сатиры

49. В каких военных кампаниях участвовал Л. Толстой и в каких произведениях это отразилось?
50. Раскройте особенности "Войны и мира" Л. Толстого как эпопеи.
51. Укажите основные положения статьи Н.Г. Чернышевского о раннем творчестве Л. Толстого
52. История каких семей лежит в основе семейной хроники в романе Л. Толстого "Война и мир"? Как они дифференцируются?
53. Раскройте философско- нравственные искания Пьера Безухова в романе "Война и мир".
54. Какие черты романа "Война и мир" определяют его жанр как исторический роман?
55. Укажите особенности психологизма Л. Толстого.
56. Назовите и охарактеризуйте лучшие исследования о романе "Война и мир", вышедшие в последние 10-15 лет.
57. Женские образы в романе "Война и мир", их дифференциация и значение
58. Эпilog романа "Война и мир" и какое значение он имеет?
59. Особенности жанра и композиции романа Л. Толстого "Анна Каренина".
60. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Л. Толстого в пореформенное время.
61. На каких семьях в романе "Анна Каренина" раскрываются проблемы любви, брака, семьи?
62. Трагедия Анны, ее бытийно- социальные корни.
63. Каковы композиционные и жанровые особенности романа Л. Толстого "Анна Каренина"?
64. Какие в черты мировоззрения и реализма выявляются в романе Л. Толстого "Воскресение"?
65. Изображение жизни народа в романе "Воскресение". Объясните смысл названия романа.
66. Какие важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия ставятся в рассказах А.П. Чехова "Скучная история", "Палата № 6", "Дом с мезонином"?
67. Каковы проблемы и особенности композиции, психологизма цикла рассказов о "футлярных людях" ("Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви")
68. Каковы проблемы и художественные особенности повести А.П. Чехова "Ионыч"?
69. Каковы наиболее важные черты драматургии А.П. Чехова? Проиллюстрируйте их на любом драматическом произведении писателя.

Примерные контрольные вопросы для 4 семестра:

1. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».
2. Русский реализм начала XX века в современных исследованиях.
3. Своеобразие толстовской эпикки начала XX века. («После бала», «Божеское и человеческое», «Три дня в деревне», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Холстомер» и др.).
4. Творческая история повести Л. Толстого «Хаджи-Мурат».
5. Драма личности в пьесе Л. Толстого «Живой труп».
6. Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
7. Сонеты И. Бунина: своеобразие поэтической формы.
8. Загадки русской души в прозе И. Бунина.
9. Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
10. Мир природы в творчестве И. Бунина.
11. Слово И. Бунина: изобразительные и выразительные начала.
12. Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.
13. Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
14. Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
15. Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».

- 16.«Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
- 17.Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIXв.
- 18.«Маленькие драмы» в рассказах М. Горького.
- 19.Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
- 20.Герой и автор в автобиографических повестях М. Горького.
- 21.Образ проходящего в цикле М. Горького «По Руси».
- 22.«Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
- 23.Ремарки в структуре горьковских пьес.
- 24.Проблема финала в драматургической поэтике М. Горького.
- 25.Драматургия М. Горького и А.П. Чехова (сопоставительный анализ – произведения по выбору).
- 26.Экзистенциальные (пограничные, трагические, катастрофические) ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
- 27.«Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.
- 28.Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
- 29.Своеобразие леонидоандреевского художественного мышления и стиля.
- 30.Драматургия Л. Андреева и М. Горького (сопоставительный анализ – произведения по выбору).
- 31.Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
- 32.Человек и природа в прозе М. Пришвина.
- 33.Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
- 34.Символ в философии и эстетике русских символистов.
- 35.Миф и символ в творчестве символистов (имена, произведения – по выбору).
- 36.«Небесное» и «земное» в поэзии В. Соловьёва.
- 37.«Три свидания» В.Соловьёва: «откровение человеческой души».
- 38.«Краткая повесть об Антихристе» В.Соловьёва – «русский Апокалипсис», «миф двадцатого века по Р.Х.».
- 39.Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
- 40.Психодрама В. Брюсова «Путник» и поэма А. Блока «Соловьинный сад» (герой и конфликт).
- 41.Тема города в циклах В. Брюсова «Urbi et orbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
- 42.В.Брюсов – мэтр русского символизма.
- 43.Поэтические мифы Ф. Сологуба.
- 44.Романы Ф.Сологуба как «творимые легенды».
- 45.Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
- 46.«Лирика современной души» в «книгах символов» К. Бальмонта (книги по-выбору).
- 47.Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
- 48.«Человеческое Я» в лирике И. Анненского.
- 49.Ирония в лирике И. Анненского.
- 50.«Кипарисовый ларец» И.Анненского: структура и концепция.
- 51.«Книги отражений» И.Анненского: философия творчества.
- 52.Вяч. Иванов – теоретик символизма.
- 53.Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
- 54.Лирика любви Вяч. Иванова.
- 55.«Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
- 56.Проблематика и поэтика цикла А. Блока «Вольные мысли».
- 57.Тема Родины в циклах «На поле Куликова» А. Блока и «Россия»А. Белого.
- 58.Человек, история, искусство в «Итальянских стихах» А Блока.
- 59.«Правда факта» и её поэтическое претворение в цикле «Кармен» А. Блока.
- 60.Первая мировая война в лирике А. Блока (З. Гиппиус, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, В.

Маяковского).

Примерные контрольные вопросы для 5 семестра:

1. Интеллигенция и революция в творчестве Б. Пастернака.
2. Концепция музыки в лирике Б. Пастернака.
3. Концепция личности в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Эпическое и лирическое в поэме С. Есенина «Анна Снегина» (или со- временной поэме).
5. Библейские мотивы в прозе А. Платонова.
6. Жанровое своеобразие антиутопии А. Платонова «Чевенгур».
7. Трагическое в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (или А. Платонова).
8. «Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
9. Роман В. Набокова «Лолита» (Поэтика жанра).
10. Философия творчества и сюжет романа В. Набокова
11. «Дар». Лингвистические утопии В. Хлебникова (или А. Вознесенского).
12. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
13. Библейские и Евангельские мотивы в романе Г. Замятина «Мы».
14. Трагическая судьба Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» Булгакова.
15. Бахтинская философия карнавала в романе М. Булгакова.
16. Сатирический характер в повести «Собачье сердце».
17. Особенности изображения гражданской войны в романе М. Булгакова
18. «Белая гвардия».
19. Своеобразие характеров в рассказах В. Шукшина.
20. Проблема жизни и смерти в повести В. Распутина «Последний срок».
21. Тема свободы личности в романе А. Солженицына «Один день Ивана
22. Денисовича».
23. Система образов в повести В. Быкова «Знак беды».
24. Нравственные искания героев повести В. Распутина «Живи и помни».
25. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
26. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
27. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
28. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
29. Время и пространство в лирике И. Бродского.
30. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
31. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала туч-
32. ка золотая».
33. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
34. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
35. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
36. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день
37. Ивана Денисовича».
38. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг Гулаг».
39. Психологизм в повестях В. Распутина.
40. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик». 48. Мотив
- творчества в лирике Б. Окуджавы.
41. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого. 50. Лирический герой
- поэзии В. Высоцкого.
42. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
43. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».
44. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
45. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э. Лимонов).
46. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».

47. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
48. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская. В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Сакур).
49. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
50. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

Примеры тестовых заданий

1-2 СЕМЕСТРЫ
Укажите фамилию первого русского поэта-романтика
Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению психологического романтизма:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Жуковский 2. Батюшков 3. Рылеев 4. А. Одоевский
В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял
<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.М. Карамзин 2. Ф. Батюшков 3. А.С. Пушкин 4. Г.Р. Державин
Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма
<ol style="list-style-type: none"> 1. поэма 2. баллада 3. элегия 4. повесть 5. дума 6. комедия 7. басня
В.А. Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ленора» 2. «Ундина» 3. «Русалка» 4. «Жених»
3 СЕМЕСТР
Автор занимает в романе-эпопее «Война и мир» позицию...
<ol style="list-style-type: none"> 1. участника происходящих событий 2. бесстрастного наблюдателя

3.человека, глубоко переживающего и комментирующего события 4.хроникера
С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение... 1.Бородинское 2.Аустерлицкое 3.Шенграбенское 4.Смоленское
"Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как... 1.роман 2.роман-эпопею 3.роман-трагедию 4.роман-памфлет
В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны... 1.1820 года 2.1813 года 3.1805 года 4.1812 года
Князь Андрей отправляется служить в действующую армию в 1805 году (1 том), потому что... 1.стремился к славе 2.выполнял свой офицерский долг 3.хотел защищать Родину 4.разочаровался в светской жизни
4 СЕМЕСТР
К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты: 1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский. 2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый. 3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий
Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом: 1. Символ. 2. Образ. 3. Высшая степень чего-либо, цветущая сила. 4. Будущее.
Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы: «Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром». 1. Эпитеты. 2. Метафора. 3. Сравнение.

4. Метафористическое сравнение.
<p>Анна Андреевна Ахматова - это псевдоним. Какова фамилия поэта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анна Суворова. 2. Анна Горенко. 3. Анна Гумилева. 4. Другое имя.
<p>В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сохранить трагическую национальную память. 2. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды. 3. Петь о любви. 4. Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.
5 СЕМЕСТР
<p>Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия; 2. новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности; 3. своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века; 4. современная литература строго иерархична.
<p>Современная литература на данном этапе насчитывает современных писателей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. четыре поколения; 2. два поколения; 3. три поколения; 4. пять поколений.
<p>Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. элитарная литература опирается на эстетику уникального; 2. для элитарной литературы важна авторская точка зрения; 3. элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного; 4. элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише.
<p>Ученый М. Липовецкий назвал новейшую литературу «литературой ...»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. эпилога 2. кризиса 3. классической 4. ущербной

Жанр характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

1. антиутопия
2. утопия
3. эпопея
4. трагедия

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-

повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.
3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.
7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.
8. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

9. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.
2. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.
3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
4. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
8. История русской литературы: В 4 томах. Л.: Наука, 1982.
9. Катаев В.Б. Литературные связи человека. М., 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)

2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>

3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>

4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library

5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики») от «8» июня 2017 г., №524.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент
Пашаева Т.Н., к.ф.н., доцент
Асадулаева Г.Х., к.ф.н., доцент
Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой

Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ

Гасангаджиева А.Г.