

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОСТМОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра русской литературы факультета филологического
Образовательная программа магистратуры

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

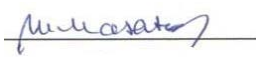
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Постмодернизм в русской литературе» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Мазанаев Ш.А.. д.ф.н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Постмодернизм в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки постмодернизма в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации); профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	108	32	16		16			40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Постмодернизм в русской литературе» являются:

1. дать представление о специфике развития отечественной прозы рубежа XX-XXI веков, о значении курса в системе литературоведческой подготовки филолога;

2. сформировать необходимый теоретический фундамент, навыки интертекстуального анализа, анализа жанрово-стилевых трансформаций произведений современной прозы;

3. дать представление о процессах интеграции в современной прозе, о взаимодействии классических и неклассических художественных систем, об особенностях жанровых модификаций, о принципах выбора различных методик анализа произведений современной прозы;

4. научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Постмодернизм в русской литературе» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология (Русская литература).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой	

		проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	

		– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	ОПК-1.1. Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

	ОПК-1.2. Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	Знает: основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы Умеет: анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. Владеет: навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.	
	ОПК-1.3. Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.	Знает: различие основных концептуализаций картин мира. Умеет: понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. Владеет: основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.	
ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации		исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	
	ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	
	ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования,	

	компетенции обучающихся.	анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--------------------------	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
	Модуль I. Постмодернизм как литературное направление							
1	Основные признаки постмодернизма в западно-европейской литературе.		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие.
2	Зарождение постмодернизма в современной русской литературе. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе		2	2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата
3	Художественные особенности постмодернистской литературы		2	2			4	Занятие лекционного типа. практическое занятие, устный опрос

								по теме.
4	Текст и интертекст в постмодернистской литературе		2	2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, письменная работа.
	<i>Итого по модулю 1:</i>		8	8			20	36
	<i>Модуль II. Современный литературный процесс и постмодернизм</i>							
5	Культовая поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».		4	4			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
6	Проза писателей-постмодернистов (В. Пелевин).		2	2			6	Занятие лекционного типа.
7	Проза писателей-постмодернистов (Т.Толстая).		2	2			8	Занятие лекционного типа, письменная работа,
	<i>Итого по модулю II:</i>		8	8			20	
	<i>Модуль 3 Подготовка к экзамену</i>							36
	Итого:		16	16			40	экзамен
	ИТОГО:		16	16			40+36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Постмодернизм как литературное направление.

Тема 1. Основные признаки постмодернизма в западно-европейской литературе.

Ситуация постмодерна, ее специфика. Пути развития литературы рубежа веков. Тенденция к синтезу, формы ее проявления.

Тема 2. Зарождение постмодернизма в современной русской литературе. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе.

Постмодернизм как мировосприятие, его основные особенности. Специфика постмодернистской картины мира. Изучение работ Р.Барта, Ю.Кристовой, Ж.Дерида и др.

Тема 3. Художественные особенности постмодернистской литературы.

Специфика постмодернизма как направления в искусстве и литературе. Особенности русского постмодернизма

Тема 4. Текст и интертекст в постмодернистской литературе.

Текст (от латинского *textus* – ткань, сплетение) – одно из базовых понятий в лингвистике и литературоведении. ... Присутствие интертекста в творчестве писателей 19-20 веков стало своеобразной нормой и знаменует невозможность изолированности художественного текста от тем и образов предшествующих авторов.

Модуль II. Современный литературный процесс и постмодернизм.

Тема 1. Культовая поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

Творчество Вен. Ерофеева. Поэма «Москва – Петушки»: своеобразие жанра, диалога с традицией, тип героя, роль христианского подтекста. Москва – Петушки» написаны прозой, но авторское жанровое определение совсем не случайно. В «Москве – Петушках» есть множество поэтических черт. Несомненно, Ерофеев, называя «Москву – Петушки» поэмой, отсылал к «Мёртвым душам» Гоголя – тексту, где лирика сочетается с эпосом, смеховой тон с элегическим, и на этом фоне происходит движение героя от места к месту, от помещика к помещику. Как замечает филолог Леонид Фуксон, жанровое определение поэмы «обещает нечто высокое»

Тема 2. Проза писателей-постмодернистов (В. Пелевин).

Своеобразие прозы В.Пелевина. "Пограничные зоны". Философия буддизма. Между постмодернизмом и сатирой на него. пещифика постмодернистской прозы В. Пелевина 1990-х гг.

Тема 3. Проза писателей-постмодернистов (Т.Толстая).

Постмодернизм представляет собой широкое общественное течение, распространившееся в различных областях культуры, - философии, литературе, музыке, изобразительном искусств. Писатели-модернисты обращают внимание прежде всего на способ выражения своих мыслей через язык, через своеобразную форму, придавая большое значение условности смещению в тексте разных стилей. Центральным принципом постмодернизма является интертекстуальность.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Постмодернизм как литературное направление.

Тема 1. Основные признаки постмодернизма в западно-европейской литературе.

Становление постмодернизма как явления в искусстве. Идеологи постмодернизма. Основные идеи постмодернизма

Тема 2. Зарождение постмодернизма в современной русской литературе. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе.

Проникновение постмодернизма в современную русскую литературу. Предтечи постмодернизма в современной русской литературе (В.Набоков, И.Бродский, А.Синявский, С.Соклов, В.Битов).

Тема 3. Художественные особенности постмодернистской литературы.

Постмодернистская литература признает связь с предшествовавшими ей культурами, прибегает к различным художественным приемам в создании текста: иронии, пародии, интертексту и интертекстуальности, двойному коду, «авторской маске», пастишу,

«черному юмору». Роман, как основной жанр постмодернистской литературы вобрал в себя все черты постмодернизма: особый художественный язык, стилевую изменчивость, творческие приемы, определившие его универсальные и специфические особенности.

Тема 4. Текст и интертекст в постмодернистской литературе.

Интертекстуальные взаимодействия русской постмодернистской литературы с наследием отечественной и мировой классики XIX–XX вв. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. Интертекстуальность как категория постмодернистского дискурса.

Модуль II. Современный литературный процесс и постмодернизм.

Тема 1. Культовая поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки».

Историко-литературный и актуальный контекст. Ее место в становлении метафизического сюжета В. Ерофеева. Анализ принципа «наоборот», выступающему в качестве ключевого принципа метафизического сюжета поэмы.

Тема 2. Проза писателей-постмодернистов (В. Пелевин).

Постмодернистские черты в творчестве В. Пелевина. Постмодернистски вариативное прочтение финала романов. Гипертекстуальный роман В.Пелевина «Чапаев и Пустота». «Generation 'П'» и массовая культура конца XX века. Мифология советской действительности в ранних произведениях В.Пелевина. Игра со стилем в прозе В.Сорокина. Гротескно-абсурдистская поэтика Сорокина.

Тема 3. Проза писателей-постмодернистов (Т.Толстая).

Татьяна Толстая и постмодернизм. «Маленький человек» в прозе Т. Толстой. Ранняя проза Т.Н. Толстой. Место «малой» прозы Т. Толстой в постсоветском литературном процессе. Внешнее и внутреннее постмодернистской Эстетики Татьяны Толстой в романе «Кысь».

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	Взаимодействие элитарной и массовой литературы.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Дискуссия о жанровых особенностях романов В. Пелевина, В. Ерофеева, Т.Голстой (произведение на выбор)	Подготовка выступления и презентации	Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
6.	У истоков постмодернизма: поэма В.Ерофеева «Москва – Петушки», роман	Подготовка реферата	Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская

	А.Битова «Пушкинский дом»		литература : Учеб. пособие для студентов филол. фак.вузов / И.С.Скоропанова . 2-е изд., испр. Москва : Флинта : Наука, 2000 . 607 с.
--	---------------------------	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Борисов, Б. П. Постмодернизм / Б. П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227> (дата обращения: 18.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4720-2. – DOI 10.23681/278227. – Текст : электронный.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 2. 1968-1990. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 688 с. (Библ. БИ СГУ)
3. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С.Капица. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 350 с. (ЭБС «Лань»)
4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тиминой, Т.Н. Маркова и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. (Библ. БИ СГУ)
5. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216> (дата обращения: 18.02.2021). – Текст : электронный.

Темы для самостоятельного изучения

1. Концепт «бренда» в современной прозе.
2. Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
3. Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом.
4. Постмодернистский путь развития в современной прозе.
5. Реалистический роман в конце XX века.
6. Автобиографическая проза рубежа веков
7. Проза Д.Липскерова и магический реализм
8. Продолжение традиции и игра с традицией сентиментализма в прозе Л.Улицкой.
9. Воплощение реалистических, модернистских и постмодернистских принципов в романе
10. Л.Улицкой «Медея и ее дети»;
11. Жанровый синтез в современном романе: роман-житие С.Василенко «Дурочка».
12. Жанровый синтез в малой прозе Л.Петрушевской
13. Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
14. Сентименталистские мотивы в рассказах Л.Улицкой.
15. Трансформация фольклорных жанров в прозе Л.Петрушевской.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

- 1.«Лолита» В. Набокова как произведение постмодернизма.
- 2.Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
- 4.Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
- 5.Жанровая природа произведения Венедикта Ерофеева Москва-Петушки»
- 6.Система образов в романе Татьяны Толстой «Кысь»
- 7.Интертекст и миф в романе Татьяны Толстой «Кысь»
- 8.Постмодернистский приём в поэзии Иосифа Бродского
- 9.Особенности языка и стиля в романе В.Пелевина «Желтая стрела»
- 10.Постмодернистские аспекты поэтики романа В.Сорокина «Школа для дураков»

Примерная тематика проектов

- 1.Основные черты отечественной литературы рубежа XX - XXI вв.
- 2.Постмодернистский путь развития в современной прозе.
- 3.Философия постмодернизма.
- 4.Эстетика модернизма и постмодернизма.
- 5.Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.
- 6.Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
- 7.Специфика постмодернистского художественного языка.
- 8.У истоков постмодернизма: поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
- 9.У истоков постмодернизма: роман А. Битова «Пушкинский Дом».
- 10.Проблема жанра книги Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки»
- 11.Особенности композиции романа А. Битова «Пушкинский Дом»
- 12.Раннее творчество Саши Соколова: газетно-публицистические жанры»
- 13.Игровая природа языка романа Саши Соколова «Школа для дураков»

Примеры тестовых заданий

Определите хронологические рамки постмодернизма:

- А) начало XX – начало XXI вв.
- Б) последняя четверть XX – начало XXI вв.
- В) середина XX – начало XXI вв.

Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:

- А) ренессанса
- Б) романтизма
- В) всех эпох

Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:

- А) Р. Барту
- Б) П. Коэльо
- В) И. Кальвино

Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:

- А) аллегоричность
- Б) трагичность
- В) ироничность

«Интертекстуальное чтение» - это:

- А) приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)
- Б) чтение разделов произведения в любом порядке
- В) чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

Примерами гипертекстов являются:

- А) словарь, энциклопедия
- Б) любое художественное произведение
- В) научная литература

Задание с выбором нескольких правильных ответов

Основными показателями борьбы за читателя в постмодернистской литературе являются:

- А) стирание границ между массовой и элитарной литературой
- Б) создание новых жанровых форм
- В) романтический настрой произведений
- Г) кодирование текста
- Д) элитарность литературы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую

последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности,

использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 12.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.
4. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.
8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка

текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.