

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА РОМАНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа магистратуры

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

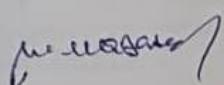
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Эволюция жанра романа в русской литературе»
составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по
направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

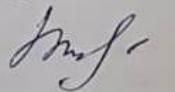
Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эволюция жанра романа в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой русского романа, с особенностями пути его развития, начиная от первого романа в стихах «Евгения Онегина», романов М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

общепрофессиональных – ОПК-1 (способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), – ОПК-3 (способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 72 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
4	72	16	8	-	8	-	-	56 зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эволюция жанра романа в русской литературе» являются: изучение русской литературы как общего мирового процесса, выявление особенностей развития основного жанра русской литературы – романа, его специфики, жанрового разнообразия. На основе исследования текстов романов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого и анализа научной литературы необходимо сделать вывод об особенном пути развития русского

романа, который определяется в современном литературоведении как универсальный роман.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Эволюция жанра романа в русской литературе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие	

		<p>теорию (принцип ополнительности).</p> <p>Владеет:</p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3.</p> <p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знает:</p> <p>методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и научометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет:</p> <p>критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет:</p> <p>методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	
<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик,</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические</p>	<p>Знает:</p> <p>различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков.</p> <p>Умеет:</p> <p>понимать значение культуры</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление</p> <p>дискуссия, реферативная работа.</p>

<p>риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p>приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	
<p>ОПК-1.2.</p> <p>Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>		<p>Знает:</p> <p>основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы</p> <p>Умеет:</p> <p>анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития.</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
<p>ОПК-1.3.</p> <p>Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>		<p>Знает:</p> <p>различие основных концептуализаций картин мира. Умеет:</p> <p>понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p>Владеет:</p> <p>основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	

<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.</p>	<p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p>Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
--	--	--	--

	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
<p>ПК-1. владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p>Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..</p> <p>Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p>Владеет: навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p>ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p>Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владеет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p>ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p>Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p>	Проектная работа, подготовка презентаций, подготовка научной работы.

		<p>Владеет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.</p>	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен		
Модуль 1. Специфика русского романа									
1	Введение. Специфика развития русского романа.		2				8	Подготовка конспекта.	
2	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах.			2			10	Устный опрос по теме, подготовка реферата.	
3	Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.		2	2			10	Устный опрос по теме, презентация проектов,	

							письменная работа.
	<i>Итого по модулю 1:</i>	4	4			28	36
Модуль 2. Художественные особенности романов И. С. Тургенева «Отцы и дети» и И. Гончарова «Обломов». Поэтика романов Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.							
4	Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова.		2			6	Устный опрос по теме, подготовка презентации.
5	«Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социальнофилософский роман.	2				8	Подготовка реферата.
6	«Преступление и наказание» как социальнофилософский идеологический полифонический роман-трагедия «Идиот» как эксперимент нравственорелигиозного мистического характера «Бесы» как памфлет и как трагедия. Романпредупреждение. Особенности жанра.	2				6	Сдача конспектов.
7	«Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра		2			6	Устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	<i>Итого по модулю 2.</i>	4	4			28	36
	Итого:	8	8			56	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Семестр 1.

Тема 1. Введение. Специфика развития русского романа.

Тема 2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах.

Тема 3. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

Семестр 2.

Тема 4. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова.

Тема 5. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социальнофилософский роман.

Тема 6. «Преступление и наказание» как социальнофилософский идеологический полифонический роман-трагедия «Идиот» как эксперимент нравственнопропагандистского характера «Бесы» как памфлет и как трагедия. Романпредупреждение. Особенности жанра.

Тема 7. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Семестр 1.

Занятие 1-2.

План:

- 1.Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции мировоззрения Пушкина.
- 2.Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.
- 3.Особенности хронотопа в романе.
- 4.Проблематика романа.
- 5.Принципы изображения характеров в романе.
- 6.Система персонажей романа. Образ автора.

Занятие 3. Н. В. Гоголь. «Мертвые души» как роман-поэма.

План:

- 1.Творческая история романа. Жанр романа.
- 2.Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о романе и герое.
- 3.Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл несовпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.

Семестр 2.

Тема 4. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева и Гончарова.

План:

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
4. Роман в русской критике.
5. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
6. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
7. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ...). Испытание героя любовью и типы любви в романе (романтическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идеальный смысл образа Обломова.
8. Образ Щольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Щольцу. Щольц в оценке Гончарова и критики.
9. Роман Гончарова в критике

Тема 5. «Война и мир» Л. Н. Толстого как универсальный роман - эпопея «Анна Каренина» Л. Н. Толстого как универсальный социальнофилософский роман.

План.

1. Сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи. Принцип контраста как сюжетообразующий.
2. Система образов в романе.
3. «Война и мир» как исторический роман-эпопея. Философия истории Толстого. Фатализм при изображении исторических событий. Философско-исторические вопросы о смысле событий, о том, кто движет событиями: народ или герои.
4. «Война и мир» как эпопея. Эпическое состояние. Эпический хронотоп, символы.
5. «Война и мир» как роман семейной хроники.
6. Принцип контраста в системе образов. Путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Смысл человеческой жизни и его поиски. Наполеонизм и его преодоление героями.
7. Критики и литературоведение о романе. Анненков и Страхов о романе "Анна Каренина".
8. Проблемы любви, брака, семьи. Трагедия Анны. Образ Левина, выражение в нем духовных исканий Толстого.
9. Отражение в России пореформенной России. Композиция, жанровые особенности, особенности художественного метода. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов. Повести и религиознофилософские произведения Толстого

Тема 6. «Преступление и наказание» как социальнофилософский идеологический полифонический роман-трагедия «Идиот» как эксперимент нравственнопролетарского мистического характера «Бесы» как памфлет и как трагедия. Романпредупреждение. Особенности жанра.

План:

- 1.История создания романа. Связь романа и русской действительности 1860 - х годов XIX века. Проблематика и герои.
- 2.Сюжетно-композиционные особенности романа. Связь «сериозного» и вечного. Библейские мотивы в романе. Притча о воскрешении Лазаря как основа фабулы романа. Специфика романа. «Фантастический реализм» Достоевского. Мотив поведения героев Достоевского – идея.
- 3.Нравственно-философская проблематика романа. Мотив преступления и наказания в романе. Проблема свободы воли и своеволия.
- 4.Теория и способы ее выявления. (сны Раскольникова, диалоги- поединки с Порфирием Петровичем, исповедальные диалоги с Сонечкой Мармеладовой, принцип двойничества, роль Сони Мармеладовой, название романа, эпилог и др.).
- 5.Сделать вывод о жанровом своеобразии и новаторстве Достоевского
- 6.Страхов и Писарев о романе.
- 7.«Идиот» как роман-трагедия. Крах добра и красоты в современном мире и причины этого. Черты трагедии в романе: наличие сцен- канклав, скандалов, напряженность действия, диалоги и пр.
- 8.Евангельские мотивы в романе.
- 9.Образ Мышкина и художественные средства его раскрытия (портрет, знакомство с Рогожиным, Епанчими, речь; карнавализованные сцены в первой части романа и их значение). Мотив спасения: Мышкин и Настасья Филипповна, Мышкин и Аглая, Мышкин и Рогожин, Мышкин и Антип Бурдовский (нигилисты, Ипполит Терентьев).
- 10.Образ Настасьи Филипповны Барашковой и художественные средства его раскрытия. Особенности психологического анализа Достоевского.
- 11.Образ Аглаи Епанчиной и художественные средства его раскрытия. Роль эпилога в романе.
- 12.«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма, революционного насилия. Жанровое своеобразие «Бесов» как романа-памфлета и романа - трагедии.
13. Евангельские мотивы в романе.
- 14.Трагедия Ставрогина. Мотив «бесов» в романе» и вопрос об исцелении человека. Степан Трофимович Верховенский.

Тема 7. «Братья Карамазовы» как полифонический роман. Универсальный характер жанра.

План:

- 1.«Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. «Библия» от Достоевского. Эпоха и история создания. Проблематика и герои.
- 2.Сюжетно-композиционные особенности романа. Инверсия. Сюжетные этапы. 5 и 6 книги как главные «бревна» романа». 7 книга – кульминация.
- 3.Система образов. Дмитрий Карамазов и любовный треугольник как главная интрига детективного романа. Иван как идеально-философский центр романа. Диалог Ивана и Алеша. Поэма о Великом инквизиторе и вопрос о своеволии и свободе человека.
- 4.Евангельские мотивы в романе.
- 5.«Про» и «Конtra» и решение философских вопросов в романе.
- 6.Авторская точка зрения и способы ее выявления. Роль Алеша и Зосимы как главных оппозиционеров Ивана.
- 7.Трагедия Ивана Карамазова.
- 8.Творческая история романа. Эпоха создания.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 56 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе". 2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова. 3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя. 4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности". 5.Н.Г. Чернышевский и А.В.	Подготовка реферата	1. Теория литературы. Теория художественного дискурса:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное

	<p>Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.</p> <p>6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.</p> <p>7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.</p> <p>8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.</p> <p>9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.</p> <p>10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.</p>		<p>образование). Т. 1:</p> <p>2. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.</p> <p>3. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p>
2.	<p>1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман</p> <p>2. Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин»</p> <p>3. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.</p> <p>4. Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>5. Порядок расположения частей в романе Лермонтова и его смысл».</p> <p>6. «История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>7. «Мертвые души» Н. В. Гоголя как роман-поэма.</p> <p>8. Философия природы Тургенева</p> <p>9. Философия любви Тургенева в романе «Отцы и дети».</p> <p>10. Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».</p>	Подготовка эссе	<p>4. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com</p> <p>5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/default.asp</p> <p>6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p> <p>7. Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов/ Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия,2008. https://studfiles.net/preview/1702503/</p>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).</p> <p>2. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.</p> <p>3. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.</p> <p>4. Ап. Григорьев о принципах</p>	Подготовка выступления и презентации	<p>8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.</p>

<p>"органической критики"</p> <p>5. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н - бов и вопрос об искусстве"</p> <p>6. Н.М. Минский. Старинный спор.</p> <p>7. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.</p> <p>8. В.Я. Брюсов. Священная жертва.</p> <p>9. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.</p> <p>10. Б. Садовский о старой и новой критике.</p>		
--	--	--

Учебно-методическая литература

- 1.Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954.
- 2.Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. М., 1987.
- 3.Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
- 4.Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
- 5.Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
- 6.Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
- 7.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.
8. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
9. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
10. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
- 11.Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к зачету

- 1.«Евгений Онегин» А. С. Пушкина как «свободный» роман»
- 2.Сюжетно-композиционные особенности романа «Евгений Онегин»
- 3.«Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый реалистический роман.
- 4.Жанровые особенности романа Лермонтова «Герой нашего времени»
- 5.Порядок расположения частей в романе Лермонтова и его смысл».
- 6.«История души человеческой» в романе Лермонтова «Герой нашего времени».
- 7.«Мертвые души Н. В. Гоголя как роман-поэма.
- 8.Философия природы Тургенева
- 9.Философия любви Тургенева в романе «Отцы и дети».
- 10.Композиция романа Тургенева «Отцы и дети».
- 11.Трагедия Базарова.
- 12.«Отцы и дети» Тургенева как социально-универсальный роман «испытания».
- 13.«Отцы и дети» Тургенева как социально-психологический, философский роман.
- 14.Метод психологического анализа Тургенева. Мастерство «тайной психологии».
- 15.Сюжетно-композиционные особенности романа Гончарова «Обломов».
- 16.«Обломов» Гончарова как роман «испытания».
- 17.Социальное, национальное и общечеловеческое в образе Обломова.

- 18.Поэтика романов Достоевского (на примере 1-2 романов)
- 19.Композиция романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
- 20.Автор и герой в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
- 21.Особенности проявления авторской точки зрения в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
- 22.Роль диалогов в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
- 23.Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
- 24.Композиция романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
- 25.Евангельские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
- 26.Трагедия добра и красоты в современном мире в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
- 27.Тема красоты в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
- 28.Жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
- 29.Проблема человека и образ Дмитрия в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
- 30.Иван Карамазов как философский центр романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
- 31.Композиция романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
- 32.Место и значение поэмы о Великом инквизиторе в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
- 33.Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" как роман-трагедия
- 34."Диалектика души" Л.Н. Толстого как метод психологического анализа (на материале 1-2 произведений)
- 35."Война и мир" как роман-эпопея
- 36."Война и мир" как исторический роман
- 37.Философия истории Л. Толстого в романе "Война и мир"
- 38.Тема семьи в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
- 39.Наполеон и Кутузов как два идеино-тематических центра романа "Война и мир"
- 40."Мысль народная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
- 41.Образ Платона Каратеева и его значение в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"
- 42.Мотив вины в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
43. "Мысль семейная" в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
- 44.Трагедия Анны Карениной
- 45.Духовные искания Левина в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
- 46.Особенности внутренних монологов в романе Л. Толстого "Анна Каренина"
- 47.Толстой-художник и Толстой-мыслитель в романе "Воскресение"
- 48.Тема воскресения в романе Л. Толстого "Воскресение"
- 49.Евангельские мотивы в романе Л. Толстого "Воскресение"

Примерные тестовые задания

Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского:

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы

- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4)сатирические

Идейно-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аusterлицкое сражение

Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2)"Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит"
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии

4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

Воскресение Нехлюдова, героя романа Толстого, - это...

- 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни
- 2) пассивность
- 3) принцип непротивления злу насилием
- 4) принцип нравственного самоусовершенствования

Определите жанр романа Толстого «Воскресение»...

- 1) социально-идеологический роман
- 2) психологический роман
- 3) философский роман
- 4) роман-трагедия

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении зачета:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденного

повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.
3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.
7. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный

- педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.
2. Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900) : учебное пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0808-8. – Текст : электронный.
3. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.
4. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПБ., 2013.
5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. Ч.1. М., 2007.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibRARY.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, телевизор, аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Эволюция жанра романа в русской литературе» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой

Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ

Гасангаджиева А.Г.