



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Межкультурная коммуникация и немецкая литература

*Кафедра немецкого языка
факультета иностранных языков*

Образовательная программа бакалавриата

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) программы
*Теория и методика преподавания иностранных языков
(основной язык – немецкий)*

Форма обучения
очная

Статус дисциплины
входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «**Межкультурная коммуникация и немецкая литература**» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика от «12» августа 2020 г., № 969

Разработчик (и): ст. преп. Гаджиева Д.А.



Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры немецкого языка от «20» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой



Щеликова Н.А.

на заседании Методической комиссии факультета иностранных языков от «28» февраля 2022 г., протокол № 5

Председатель



Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Межкультурная коммуникация и немецкая литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой немецкого языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со значением французской литературы в общем историко-литературном процессе, об основных явлениях литературы Германии на разных этапах её развития; формирование умений и навыков анализа наиболее значительных памятников немецкой литературы в историческом и социокультурном контексте.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-5

Преподавание дисциплины предусматривает проведение активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с аудиторной работой. Проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, мастер-классы.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *тест, контрольная работа, коллоквиум и пр.*, а также промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические Занятия	КСР	консультации		
6	72	12		24			36	зачет

1. Цели освоения дисциплины

История немецкой литературы – один из филологических курсов, предполагающий системное, вписанное в исторический и социально-культурный контекст, изложение тематики и проблематики художественных произведений.

Основной целью курса является ознакомить студентов с общими закономерностями мирового литературного процесса сквозь призму истории немецкой литературы, вскрыть внутренние закономерности этого процесса, последовательность и своеобразие его этапов, дать характеристику основных направлений в немецком литературном творчестве; представить общую панораму немецкой прозы каждого периода, обозначив авторов, продолжающих классические традиции и тех, кто ищет новых путей и форм; показать на примерах текстов, взятых из современных произведений, как можно их использовать; познакомить студентов с наиболее значительными (осознаваемыми как уже классические) именами и произведениями немецкой литературы; развивать умения

анализа литературных произведений различной эстетической ориентации. Настоящий курс подготавливает студентов к более детальному и углубленному изучению истории немецкого языка. Курс имеет большое общеобразовательное значение и закладывает основы теоретической подготовки романистов-лингвистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Межкультурная коммуникация и немецкая литература» является *обязательной частью ОПОП бакалавриата* по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Базу для его изучения составляют компетенции, полученные обучающимися в рамках таких дисциплин, как латинский язык и немецкий (основной специальности), «История и культура Германии», и логически связана с курсами «Интерпретация текста», «Стилистика немецкого языка», «Лексикология немецкого языка» Изучение истории литературы Германии является необходимым условием для более глубокого постижения особенностей национальной культуры, национального характера и языка, на котором создавалась эта литература, а также для повышения общего уровня культуры студентов.

В свою очередь, овладение компетенциями в рамках дисциплины «Межкультурная коммуникация и немецкая литература» оказывается необходимым при освоении курсов «Лингвострановедение Германии», «История немецкого языка», «Основы межкультурной коммуникации», а также при прохождении педагогической практики и написании выпускной квалификационной работы. Настоящий курс предназначен для студентов отделения немецкого языка. В результате усвоения данного курса студенты должны иметь целостное представление об этапах развития различных литературных направлений в немецкой литературе от средневековья до наших дней. Должны быть получены знания и практические навыки анализа литературного текста.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Б-УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях	Знает: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	Устный опрос, письменный опрос.

философском контекстах.	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	культурных процессов; Умеет : адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; Владеет : навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности	
-------------------------	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплин.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература эпохи Возрождения, Просвещения, Романтизма							
1	Немецкий гуманизм 16 века		2	4			6	
2	Эстетические труды и Драматургия Лессинга.		2	4			6	
3	Романтизм в литературе.		2	4			6	
	Итоги по модулю 1	36	6	6	12		18	Тест
	Модуль 2. Литературные направления XX века.							
1	Развитие гуманистических и реалистических тенденции в творчестве Г.Манна и Т.Манна	6	2	4			6	
2	Литература в годы фашизма и антифашистской борьбы.	6	2	4			6	
3	Литература после 1945 года.	6	2	4			6	
	Итого по модулю 2	36	6	6	12		18	Зачет
	ИТОГО:	72	12	24			36	

4.3. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Литература эпохи Возрождения, Просвещения и Романтизма. Тема

1. Рыцарская и куртуазная лирика Средневековья.

Рыцарское мировоззрение. Рыцарское поэтическое творчество: рыцарский роман, миннезанг. Вальтер фон дер Фюгельвейде- выдающийся немецкий миннезингер. Роль народной песни в формировании его поэтической манеры, политические штрихи. Особенности языка и стиля.

Деятельность гуманистов. Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое произведение «Корабль дураков». Эразм Роттердамский, его роль в истории немецкой литературы. «Похвальное слово глупости» - выдающееся произведение эпохи традиций литературы о дураках.

Тема 2. Эстетические труды и драматургия Лессинга. Гёте и Шиллер периода «Бури и натиска».

Движение бури и натиска как особый этап немецкого просвещения. Влияние философии и эстетики Гердера на развитие литературы. Гёте периода «Бури и натиска»

«Страдания юного Вертера». «Фауст» Гёте.

История создания трагедии, образы великих персонажей. Историко-философская проблематика трагедии, композиционные и стилевые особенности. Значение Гёте на мировую культуру. Фридрих Шиллер – поэт и драматург.

Философско – эстетические взгляды. «Разбойники» Шиллера – протест против тирании и деспотизма. Особенности драматургического конфликта «Коварство и любовь» Нравственный пафос драмы.

Тема 3. Литературные направления 19 века. Романтизм в литературе. Берлинская школа романтизма (Гофман, Гейне). Г.Гейне – выдающийся представитель немецкой национальной литературы 19 века.

Творчество Г.Гейне. Характер романтизма «книги песен», поэма «Германия» «Зимняя сказка». Революционно-демократическая программа Г.Гейне, идея борьбы за единую Германию. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве Гейне. Образ реальной действительности в произведениях романтиков третьего этапа- Гофмана, Шамиссо, Гейне. Реалистические тенденции произведений Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Особенности гротескно - иронического стиля. Положительный образ поэта-романтика.

Модуль 2. Литературные направления XX века.

Тема 1. Развитие гуманистических и реалистических тенденций в творчестве Г.Манна и Т. Манна.

«Верноподданный» как социально-политическая сатира. Тема борьбы за идеи гуманизма, проблема философии истории в историческом романе о короле Генрихе IV.

Т.Манн – выдающийся представитель критического реализма.
Роман «Будденброки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства.
Философский роман Т. Манна «Волшебная гора».

Особенности романа – мифа «Иосиф и его братья». Идейная многоплановость романа «Доктор Фауст». Проблема искусства в романе.

Тема 2. Литература в годы фашизма и антифашистской борьбы. Немецкая литература в изгнании. Литература после 1945 года.

Творчество Фейхтвангера. Особенности романа «Безобразная герцогиня». Тема восхождения и упадка человеческой личности в романе «Еврей Зюсс».

Творчество Е.С.Ремарка. Антивоенная тематика романов Ремарка «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».

А.Зегерс – мастер социального реализма.

Тема классовой борьбы в деревне накануне фашизма в романе «Цена за голову». Тема пролетарской солидарности и гуманизма в романе «Седьмой крест». Художественное мастерство и высокий антифашистский пафос романа. Послевоенные романы А. Зегерс «Мёртвые остаются молодыми» - роман, отражающий фашистский период национальной истории.

Тема 3. Немецкая литература после 1945 года.

Антивоенная и антифашистская направленность творчества Вольфганга Борхерта. Собрание стихов «Фонари, ночь, звёзды».

Вершина творчества Борхерта – драма «Там, перед дверью», трагедия физически и морально-опустошенного войной героя.

4.2.3.Содержание практических занятий по дисциплине

Семинар 1

1. Германский героический эпос.
2. Миф-источник формирования эпоса
3. Песнь о Нибелунгах.

Семинар 2

1. Характерные черты рыцарской культуры.
2. Жанры рыцарской культуры
3. Возникновение новых жанров, шванков, миннезанг.

Семинар 3.

1. Эпоха Возрождения. Деятельность гуманистов.
2. С.Брандт. – «Корабль дураков», Эразм Роттердамский. драматургия».Мартин Лютер –вождь бюргерской Реформации.
3. Т.Мюнцер, его публицистическая деятельность.

Семинар 4

1. Немецкий классицизм 17 века. Эстетические теории классицизма.
2. Андреас Грифиус.
3. И. Гриммельгаузен–мастер плутовского романа.

Семинар 5

1. Эстетические труды и драматургия Лессинга «Лаоокон», «Гамбургская
2. Драматургия Лессинга. «Мина фон Барнхельм»- новый этап в развитии немецкой реалистической литературы. Социальная трагедия Лессинга «Эмилия

Галлоти».

3. Философская драма Лессинга «Натан мудрый».

Семинар 6

1. «Бури и натиска» - как особый этап немецкого Просвещения.

2. Гёте периода «бури и натиска». Отражение идеалов «Бури и натиска» в романе Гёте «Страдания юного Вертера».

3. Историко-философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».

Семинар 7

1. Фридрих Шиллер - великий немецкий национальный поэт. Философские эстетические взгляды Шиллера.

2. Идеиная направленность драмы Шиллера «Разбойники».

3. Особенности драматического конфликта «Коварства и любовь».

Семинар 8

1. Романтизм в Германии. Особенности романтического метода, своеобразие романтического образа.

2. Гейдельбергская школа романтизма (братья Гримм).

Берлинская школаромантизма (Гофман, Гейне).

3. Реалистические тенденции произведений Гофмана «Золотой горшок». «Крошка Цахес».

Семинар 9

1. Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный» как социально-политическая сатира.

2. Т. Манн – один из крупнейших прозаиков XX в. Роман «Будденброки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства. Особенности романа-мифа в романе «Иосиф и его братья».

5. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Межкультурная коммуникация и немецкая литература» предусмотрено проведение лекционных и семинарских занятий. В процессе обучения студентов данной дисциплины предусмотрены также тестовые задания, промежуточные контрольные работы, написание рефератов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 36 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерные вопросы к зачету «Межкультурная коммуникация и немецкая литература»

1.	Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Современный и архаический Эпос
2.	Рыцарская и куртуазная лирика средневековья. Рыцарское мировоззрение. Вальтер фон дер Фогельвейде - выдающийся немецкий миннезингер.
3.	Возрождение в Германии. Деятельность германистов. Себастьян Брант и его сатирико-дидактическое произведение «Корабль дураков»
4.	Немецкий гуманизм 16 в. Эразм Роттердамский, его роль в истории немецкой культуры.» Похвальное слово глупости» - выдающееся произведение эпохи традиции литературы о дураках.
5.	Поэзия великой Крестьянской войны. Тома Мюнцер, его публицистическая Деятельность
6.	Ганс-Сакс - выдающийся поэт 16 в. Юмор и дидактика в его произведениях.
7.	Немецкий классицизм 17 в. Мартин Лютер. Гражданские мотивы его лирики. Андреас Грифиус - выдающийся поэт 17 в. Тема страдания народного героя в лирике Грифиуса.
8.	Иоганн Гриммельгаузен - мастер плутовского романа.
9.	Г.Э. Лессинг - великий немецкий просветитель. Эстетические труды Лессинга. Драматургия Лессинга.
10.	Гёте периода «Бури и натиска». Драма «Ген фон Берлихинген», «Страдания юного Вертера»
11.	«Фауст»- история создания трагедии. Историко-философская проблематика трагедии, композиционные и стилевые особенности.
12.	Фридрих Шиллер «Философские и эстетические взгляды. «Разбойники» Особенности драматургического конфликта «Коварство и любовь».
13.	Творчество Г.Гейне «Книга песен», «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка».
14.	Творчество Г.Манна Роман диалогия «Верноподданный» как социально-политическая сатира.
15.	Томас Манн-художник и мыслитель. Роман «Будденброкки» - история подъёма и упадка немецкого бюргерства. Идеиная многоплановость романа «Доктор Фауст».
16.	Творчество Б. Брехта. Особенности мастерства «Матушка Кураж и её дети»
17.	Творчество Г. Бёлля. Особенности стиля.
18.	Реалистическая тенденция поздних произведений Гофмана «Фантазии в манере Калло», «Серapiоновы братья». Новеллы Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес, роман «Житейские воззрения кота Мурра».
19.	Романтизм в Германии. Особенности романтического метода, своеобразие романтического образа. Образ реальной действительности в произведениях романтиков третьего этапа: Гофман, Шамиссо, Гейне.

20.	Творчество Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Революционно-демократическая программа Гейне. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве Гейне.
21.	Натурализм в Германии. Творчество Гаутманна. Социальный протест в пьесе «Перед заходом солнца». Тема трагического конфликта художника с буржуазным обществом в пьесах «Коллега Крамптон» и «Михаэль Крамер»
22.	Литература ГДР 60-х годов. Эрвин Штриттматера «Погонщик волков», «Оле Бинкоп» и др.
23.	Тема потерянного поколения в творчестве Ремарка: «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища».
24.	Реалистическое отражение социальных отношений собственнического общества в исторических романах Л.Фейхтвангера «Безобразная герцогиня», «Еврей Зюсс».
25.	Анна Зегерс – писатель социалистического романтизма. Тема духовного и политического роста и обновления человека в романе А. Зегерс «Седьмой крест» - роман об исторических судьбах немецкого народа.
26.	Драматургия Б.Брехта.
27.	Тема войны в произведениях немецких авторов (Э.Ремарк, Л.Франк, В.Борхерт
28.	Немецкие писатели – лауреаты нобелевских премий
29.	С. Цвейг и его новеллы.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные тесты

Geschichte der deutschen Literatur. Dichtung des Mittelalters

1.Die alten Germanen lebten:

- a)in der Gentilordnung;*
- b)in der Sklavenordnung;*
- c)in der Bürgerordnung..*

2.Die Keimen des Privateigentums und Klassen entstanden:

- a)im ersten Jahrhundert unserer Zeitrechnung;*
- b)vor unserer Zeitrechnung;*
- c)im zweiten 3.Wann vollzog sich die Christianisierung der alten*

Germanen?

- a)vom VI. bis ins X. Jahrhunderts;*
- b)im zweiten Jahrhundert unserer Zeitrechnung.*

4.die Dichtung der alten Germanen existierte

- a) in mündlicher Form;*
- b) in schriftlicher Form*

5.In welcher Periode verwandelt sich der Freibauer in den Leibeigenen?

- a)im Frühmittelalter:*
- b)späten Hochmittelalter.*

6.Das Hildebrandslied wurde geschrieben

- a) von Mönchen im Kloster von Fulda;
- b) von unbekanntem Verfasser;
- c) von römischen Geschichtsschreiber Tacitus.

7. Wer war Hildebrand?

- a) der Waffenmeister;
- b) der König der Westgoten;
- c) der Anführer der Krieger

8. Wie ist der Ausgang des Kampfes zwischen Vater und Sohn?

- a) der Ausgang ist unbekannt;
- b) der Kampf endet mit Versöhnung der beiden;
- c) Hildebrand fällt von Hand seines Sohnes

9. Wo liegen die Zentren der Kultur im Frühmittelalter?

- a) in Klöstern;
- b) in Ritterburgen;
- c) in Fürstentümern.

10. Die Vaganten- und Spielmannsdichtung entstand

- a) im frühen Hochmittelalter;
- b) im späten Hochmittelalter.

Jahrhundert unserer Zeitrechnung.

Перечень вопросов для зачета по дисциплине «Межкультурная коммуникация и английская литература»

1. Die Dichtung der alten Germanen.
2. Periode der mittelalterlichen Dichtung.
3. Ritterliche Lyrik des Mittelalters.
4. Minnesang. Walter von der Vogelweide. Wolfram von Eschenbach.
5. Das volkstümliche Heldenepos. "Das Nibelungenlied"
6. Die Renaissancedichtung.
7. Der deutsche Humanismus der 16. Jahrhunderts.
8. Sebastian Brant. Erasmus von Rotterdam.
9. Martin Luthar - Führer der bürgerlichen Reformation.
10. Thomas Münzer, seine publizistische Tätigkeit.
11. Volksbücher des 16. Jahrhunderts. Till Eulenspiegel. "Reineke de Vos", „Till Eulenspiegel", "Das Zauberbuch"
12. Das deutsche Barock. Martin Opitz. Andreas Gryphius.
13. J.J. Grimmshausen – der Meister des schelmischen Romans. "Der abenteuerliche Simplicissimus."
14. Die Literatur der Aufklärungszeit. Die Entwicklungsetappen der Aufklärung.
15. G.E. Lessing – Kritiker, Philosoph und Fabeldichter. Die Dramaturgie von G.E. Lessing "Emilia Galotti" – das erste politische Tendenzdrama.
16. J.W. Goethe in der Sturm- und Drangperiode/ das Drama "Götz von Berlichingen". Der Roman "Die Leiden des jungen Werthers".
17. "Faust" – Goethes Hauptdichtung.

18. Friedrich Schiller in der Sturm und Drang Periode. Das Drama "Die Räuber"
19. "Kabale und Liebe" – als Gipfelpunkt des Schaffens von Schiller.
20. Ernst Th. Hoffmann – der größte romantische Dichter des 18. Jahrhunderts. Seine Werke "Der goldene Topf", "Kleine Zaches genannt Zinnober"
21. H. Heine "Buch der Lieder" – die populärste Lyriksammlung der deutschen Literatur. "Reisebilder", "Deutschland. Ein Wintermärchen".
22. L. Feuchtwanger. Seine Dramen "Warren Hastings", "Jud Süß", "Die häßliche Herzogin".
23. Erich M. Remarque. "Im Westen nichts neues" – Der Weg zurück", "Drei Kameraden"
24. H. Mann. Seine Romantrilogie - "Das Kaiserreich", "Der Untertan", "Die Armen", "Der Kopf".
25. Th. Mann. Der psychologische Gesellschaftsroman "Buddenbrooks".
26. Th. Mann. Seine früheren Werke. "Der Zauberberg", "Lotte in Weimar".
27. G. Hauptmann. Das Thema des sittlichen und geistigen Verfalls des Bürgertums im Drama "Vor Sonnenuntergang".
28. Anna Seghers. Das Thema des antifaschistischen Kampfes in den Romanen. "Das siebte Kreuz", "Die Totenbleibenjung".
29. A. Seghers. Die früheren Werke/ "der Kopflohn", "Die Rettung".
30. B. Brecht. Dramatische Meisterwerke. "Leben des Galileis", "Mutter Courage und ihre Kinder", "Der kaukasische Kreidekreis".
31. H. Kant. "Die Aula". Das Thema der Verführung von Jugendlichen durch den Faschismus im Roman "Der Aufenthalt".
32. W. Borchert. Das Problem des Krieges, der Verantwortung der Deutschen in Borcherts Schaffen. "Draußen vor der Tür", "Die Kegelbahn".
33. E. Strittmatter. Das Thema der demokratischen Umgestaltung des Lebens auf dem Lande in den Werken "Katzgraben", "Tinko", "Ole Binkopf".
34. H. Böll. Die Romane "Billiard um halb zehn", "Angesichts des Klowns".

7. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 60 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - _____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 60 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 10 баллов.

-

- 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта ДГУ <http://dgu.ru/>

адрес сайта факультета: <http://fia.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Гучинская, Нина Олеговна. Хрестоматия по немецкой литературе XIX века: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. №2103, "Иностр. яз." / Гучинская, Нина Олеговна, Чистова, Белла Ефимовна. - М.: Просвещение, 1984. - 335 с.

2. Мартынова, Ольга Сергеевна. История немецкой литературы: средние века - эпоха Просвещения: конспект-хрестоматия: [для специальностей 032900 "Рус. яз. и лит.", 033000 "Родной яз. и лит.", 033200 "Иностр. яз."] / Мартынова, Ольга Сергеевна. - М.: Academia, 2004. - 171 с. : ил. ; 29 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 170-171. - Допущено УМО. - ISBN 5-7695-0955-4 : 166-21.

3. Снегова Э.И. Deutsche Literatur = Немецкая литература [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Снегова Э.И., Лимова С.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2010.—192с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42349.html>.—ЭБС «IPRbooks»

4. Штезель, М.Д. Geschichte der deutschen Literatur [Текст]: учебник/ М.Д. Штезель. - Москва: Высшая школа, 1974. - 343 с.

в) дополнительная литература:

1. Гучинская Н.О., Чистова Б.Е. Хрестоматия по немецкой литературе [Текст]: учебное пособие/ Н.О. Гучинская. - Москва: «Высшая школа», 1984. - 380 с.

2. Лонда Е.В. Хрестоматия по немецкой литературе XVII в. [Текст]: учебник / Е.В. Лонда. - Москва: «Высшая школа», 1996. - 390 с.

3. Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller von Anfänger bis zur Gegenwart. in 2 Bd., herausg. von Autorenkollektiv, Leitung K. Böttcher, 1976. - 390 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. Электрон. Б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2019). - Яз. Рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. Гос. Ун-т. - Махачкала, г. - Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. - URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2019).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. Ун-т. - Махачкала, 2010 - Режим доступа: <http://elib.dgu.ru> , свободный (дата обращения: 21.03.2019).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится систематическое изложение современных научных материалов, освещение основных проблем теории коммуникации. В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования студент делает необходимые пометки. Записи должны быть

избирательными, полностью следует записывать только определение. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись, но сокращения должны быть понятными. В ходе изучения курса «МК и литература немецкого языка» определенное значение имеют рисунки, схемы, и поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске. Если в лекциях есть непонятные моменты, следует подчеркнуть их и поставить рядом вопросительный знак, чтобы потом задать вопрос преподавателю. Новые термины подчеркивать или выделять маркером. Объяснения терминов записывать, нежелательно писать мелко, нанизывая строчку на строчку.

Студенту необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях.

Конспекты лекций следует использовать при подготовке к занятиям, при подготовке к зачету, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

Семинары. При подготовке к семинарам следует использовать конспекты лекций как направляющий источник и дополнять подготовку материалом из рекомендуемой литературы, а, может быть, и самим найденной. Важно не воспроизвести прочитанное, а проанализировать и высказать свое мнение по тому или иному вопросу обязательно с аргументацией и примерами. Умение аргументировано отстаивать точку зрения на поставленные на семинаре проблемы с опорой на теоретическую литературу приветствуется. На семинаре возможна дискуссия по проблеме, иногда может быть предложена заведомо ложная альтернатива решению проблемы с целью вовлечения студентов в дискуссию.

Семинар по дисциплине «Основы межкультурной коммуникации» строится по принципу концентрической подачи материала, следовательно, при подготовке к каждому последующему занятию студент обязан усвоить предыдущий материал.

Реферат. Реферат - это обзор и анализ литературы на выбранную Вами тему. Реферат это не списанные куски текста с первоисточника. Недопустимо брать рефераты из Интернета. Тема реферата выбирается Вами в соответствии с Вашими интересами. Необходимо, чтобы в реферате были освещены как теоретические положения выбранной Вами темы, так и приведены, и проанализированы конкретные примеры.

Реферат оформляется в виде машинописного текста на листах стандартного формата (А4).

Структура реферата включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с указанием разделов и подразделов;
- введение, где необходимо указать актуальность проблемы, новизну исследования и практическую значимость работы;
- литературный обзор по разделам и подразделам анализом рассматриваемой проблемы;
- заключение с выводами;
- список используемой литературы.

Желательное использование наглядного материала - таблицы, графики, рисунки и т.д. Все факты, соображения, таблицы, рисунки и т.д., приводимые из

литературных источников студентами, должны быть сопровождены ссылками на источник информации.

Недопустимо компоновать реферат из кусков дословно заимствованного текста различных литературных источников. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника, отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и является нарушением авторских прав. Используемые материалы необходимо комментировать, анализировать и делать соответственные и желательно собственные выводы.

Все выводы должны быть ясно и четко сформулированы и пронумерованы. Список литературы оформляется строго по правилам Государственного стандарта.

Реферат должен быть подписан автором, который несет ответственность за проделанную работу.

Самостоятельная работа включает в себя все виды подготовки к семинарам, подготовку рефератов, разработку сценариев, дискуссий и круглых столов, подготовку проектов, картин мира, с соответствующим оформлением.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента по итогам его работы по разделам и на зачете.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Компьютерная программа «Microsoft Power Point» – для подготовки слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Компьютерная программа «My Test» – для подготовки и проведения тестирования на практических занятиях, олимпиадах и зачетах.
3. Среда электронного обучения «Мудл» ДГУ г. Махачкала (<http://www.moodle.dgu.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям.
4. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» (<http://www.gramota.ru>) – для подготовки к лекционным, семинарским и практическим занятиям.
5. Викизнание (<http://wikireality.ru/>) – большая универсальная гипертекстовая электронная энциклопедия, разрабатываемая в сети Интернет с помощью Wikитехнологии.
6. Википедия(<https://ru.wikipedia.org>) – свободная электронная энциклопедия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет