

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Биологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История садово-парковой культуры в мире»

Кафедра почвоведения

Образовательная программа магистратуры

06.04.01 Биология

Направленность (профиль) программы:
Фитобиология и основы ландшафтного дизайна

Форма обучения:
Очно-заочная

Статус дисциплины: часть, формируемая участниками образовательных отношений

Махачкала 2022 год

Рабочая программа дисциплины «История садово-парковой культуры в мире» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – *магистратура* по направлению подготовки 06.04.01 Биология от «11» 08 2020г. №934.

Разработчик(и): доцент кафедры почвоведения, к.с-х.н. Абдурахманов А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры почвоведения от «15» 03 2022г., протокол № 7

Зав. кафедрой _____



Асадулаев З.М.

на заседании Методической комиссии биологического факультета от
«23» _03_2022 г., протокол №7.

/Председатель _____



Рамазанова П.Б.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» 03_2022г.

(Начальник УМУ _____



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История садово-парковой культуры в мире» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 06.04.01 Биология.

Дисциплина реализуется на кафедре почвоведения биологического факультета. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных этапов и закономерностей развития садово-парковой культуры в мире, а также формированием и развитием садов и парков начиная с Древнего Мира по первое десятилетие XXI в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - 1, профессиональных - 2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующего вида контроля успеваемости в форме: контрольная работа, и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе 108 ч. в академических часах по видам учебных занятий:

Очно-заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	
		всего	из них					
	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия			
1	108	30	14		16		78	зачет

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История садово-парковой культуры в мире» являются профессиональная подготовка магистров в области эколого-эстетического освоения ландшафта средствами садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в контексте исторического развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История садово-парковой культуры в мире» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 06.04.01. Биология.

Курс с общей трудоемкостью 108 ч. (3 зач.ед.) читается на 1 курсе обучения в первом семестре и способствует освоению биологических дисциплин. Для изучения дисциплины магистры должны обладать базовыми знаниями фундаментальных разделов биологии: ботаники, почвоведения, физиологии растений и тд.

Садово-парковая культура тесно связана с архитектурой, изобразительным искусством, градостроительством, науками, изучающими жизнь растений: биологией, почвоведением, климатологией, экологией.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-5. Способен участвовать в создании и реализации новых технологий в сфере профессиональной деятельности и контроле их экологической безопасности с использованием живых объектов	ОПК-5.1. Планирует создание новых технологий и предлагает пути их реализации в профессиональной деятельности	<p>Знает: теоретические основы и практический опыт использования различных биологических объектов в промышленных биотехнологических процессах; перспективные направления новых биотехнологических разработок.</p> <p>Умеет: применять критерии оценки эффективности биотехнологических процессов в различных сферах деятельности.</p> <p>Владеет: опытом работы с перспективными для биотехнологических процессов живыми объектами, в соответствии с направленностью программы магистратуры.</p>	Устный опрос, письменная контрольная работа, собеседование, составление доклада и реферата, программный опрос.
	ОПК-5.2. Разрабатывает и осуществляет комплекс мероприятий по внедрению малоотходных и безотходных технологических процессов.	<p>Знает: нормы выбросов, сбросов и отходов;</p> <p>Умеет: применять знания по внедрению малоотходных и безотходных технологических процессов в создании новых технологий в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: навыками для разработки норм выбросов и размещения отходов.</p>	
ПК-3. Владение навыками формирования учебного материала, чтения лекций, готовность к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в общеобразователь	ПК-3.1. Способен к преподаванию в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, а также к руководству научной исследовательской работой обучающегося	<p>Знает: теоретические основы и принципы организации учебно-педагогического процесса;</p> <p>Умеет: планировать и организовывать учебнопедагогический процесс;</p> <p>Владеет: навыками планирования и организации учебно-педагогического процесса.</p>	Устный опрос, письменная контрольная работа, собеседование, составление доклада и реферата, программный опрос.

<p>ных организациях, а также в образовательных организациях высшего образования и руководству научно-исследовательской работой обучающихся, умением представлять учебный материал в устной, письменной и графической форме для различных контингентов слушателей</p>	<p>ПК-3.2. Способен к структурированию и грамотному преобразованию научных знаний в учебный материал, его представлению в устной, письменной и графической формах; владеет методами и приемами составления оценочных материалов</p>	<p>Знает: основы структурирования и представления научных знаний в форму учебного материала, типы оценочных материалов и способы их составления; Умеет: структурировать научные знания и представлять их в устной, письменной и графической формах для использования в образовательной деятельности; Владеет: навыками структурирования научных знаний, подбора наиболее эффективной формы представления учебного материала, адаптации учебно-методических и оценочных средств в зависимости от контингента обучающихся.</p>	
	<p>ПК-3.3. Владение навыками публичных выступлений, дискуссий, проведения занятий</p>	<p>Знает: основные подходы и рекомендации публичных выступлений, дискуссий, проведения занятий; Умеет: аргументировать и защищать собственную позицию профессиональной деятельности; Владеет: навыками публичного выступления и участия в научных и научно-технических дискуссиях.</p>	
<p>ПК-6. Способен организовать публичное обсуждение и критический анализ полученных результатов с учетом обоснования стратегии и задач исследования, выбора или модификации методов постановки экспериментов, достоверности, значимости и перспектив дальнейшего применения полученных результатов (выводов)</p>	<p>ПК-6.1. Проводит анализ результатов различных видов научных исследований и проектных заданий, используя важнейшие статистические и аналитические методы (в соответствии с направленностью программы магистратуры)</p>	<p>Знает: основные подходы, принципы и методы, используемые при организации и проведении анализа результатов различных видов научных исследований и проектных заданий в области растительной биологии и ландшафтного дизайна; Умеет: применять статистические и аналитические методы при проведении анализа результатов различных видов научных исследований и проектных заданий; Владеет: навыками планирования и проведения анализа результатов различных видов научных исследований и проектных заданий</p>	<p>Устный опрос, письменная контрольная работа, собеседование, составление доклада и реферата, программированный опрос.</p>
<p>ПК-6.2. Организует экспертную оценку соответствия содержания научных исследований и проектных заданий законодательным и нормативным документам,</p>	<p>Знает: нормы и правила проведения экспертной оценки соответствия содержания научных исследований и проектных заданий нормативным документам; Умеет: применять профессиональные знания для разработки предложений и рекомендаций при проведении экспертного анализа; Владеет: навыками оценивания</p>		

	разрабатывает рекомендации по выполнению конкретных задач в области биологии, биомедицины и экологии.	соответствия содержания научных исследований и проектных заданий нормативным документам, разработки рекомендаций по выполнению конкретных задач в области биологии.	
--	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины в очно-заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистров(в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	
Модуль 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковой культуре								
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковой культуре зарубежных стран.	1	1				8	Устный и письменный опрос, программированный опрос, тренинг, составление рефератов и докладов, работа на компьютере во внеучебное время. Кейс-метод. Деловая игра. Метод развивающейся кооперации. Формы промежуточной аттестации: программированный опрос, выполнение контрольных заданий, составление рефератов (ЭССЕ), интерактивные формы опроса, деловая игра. Метод – Дельфи.
2	Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии)	1	1	2			10	
3	Садово-парковое искусство Древней Греции и античного Рима	1	2	2			10	
	Итого по модулю 1: 36ч		4	4			28	
Модуль 2. Силевое направление парковой культуры в России								
1	Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство	1	2	2				Устный и письменный опрос,

	Англии, Германии, Австрии							
2	<i>Регулярное стилевое направление в России</i>	1	2	2			10	<p>программированный опрос, тренинг, составление рефератов и докладов, работа на компьютере во внеучебное время. Кейс-метод. Деловая игра. Метод развивающейся кооперации.</p> <p>Формы промежуточной аттестации: программированный опрос, выполнение контрольных заданий, составление рефератов (ЭССЕ), интерактивные формы опроса, деловая игра. Метод – Дельфи.</p>
3	Городские и общественные сады в России первой половины XX века	1	2	2			14	
	Итого по модулю 2: 36ч.		6	6			24	
Модуль 3. Садово-парковое искусство XX и начала XXI века								
1	Садово-парковое искусство второй половины XX века	1	2	2			10	<p>Устный и письменный опрос, программированный опрос, тренинг, составление рефератов и докладов, работа на компьютере во внеучебное время. Кейс-метод. Деловая игра. Метод развивающейся кооперации.</p> <p>Формы промежуточной аттестации: программированный опрос, выполнение контрольных заданий, составление рефератов (ЭССЕ), интерактивные формы опроса, деловая игра. Метод – Дельфи.</p>
2	Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века	1	1	2			10	
3	Садово-парковое искусство начала XXI века	1	1	2			6	
	Итого по модулю 3: 36ч.		4	6			26	
	ИТОГО:		14	16			78	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковой культуре

Тема 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковой культуре зарубежных стран

- Цель и задачи изучения дисциплины
- Сведения о садах и парках разных эпох
- Специфика садово-паркового искусства
- Экология в садово-парковом искусстве
- Изучение и учет памятников садово-паркового искусства
- Регулярное и пейзажное стилевое направление

Тема 2. Садово-парковое искусство Египта, Ассирии-Вавилонии и стран Азии (Персии, Индии)

- Природные условия и растительность Египта
- Использование интродуцентов
- Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии «Висячие сады »
- Сады и парки Персии и Индии
- Типы садов в садово-парковом искусстве Индии

Тема 3. Садово-парковое искусство Древней Греции и античного Рима

- История и искусства Древней Греции
- Характерные типы озеленения
- Частновладельческие сады
- Философские сады
- Приемы садово-паркового искусства Древнего Рима
- Садово-парковая композиция

Модуль 2. Стилевое направление парковой культуры в России

Тема 1. Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии

- Архитектурные сады XVI в. в итальянском стиле
- Черты и приемы садово-паркового искусства Англии
- Регулярные сады и парки Германии
- Садово-парковое искусство Германии периода XVI - первую половину XVIII вв.
- Террасное построение садово-парковых композиций

Тема 2. Регулярное стилевое направление в России

- Создание первых регулярных дворцово-парковых ансамблей
- Первые регулярные сады
- Флора петровских садов
- Русское садовое искусство начала XVIII века
- Публичные сады Петербурга
- Характерные черты русского регулярного паркостроения

Тема 3. Городские и общественные сады в России первой половины XX века

- Парки культуры и отдыха
- Мемориальные скверы, сады и парки
- Национальные парки-выставки
- Флора Астраханского заповедника
- Проектирование парковых объектов
- Загородные зеленые объекты – лесопарки, дачи, туристические базы и т.п.

Модуль 3. Садово-парковое искусство XX и начала XXI века

Тема 1 Садово-парковое искусство второй половины XX века

- Озеленение территорий города
- Многоступенчатая система городского ландшафта
- Использование местных пород для создания садово-парковых объектов
- Садово-парковое искусство II половины XX века
- Появление национальных парков связанных с охраной ландшафта

Тема 2 Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века

- Сады трехмерной конструкции
- Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городском ландшафте
- Разноархитектурные произведения ландшафтной архитектуры
- Типы садово-парковых объектов
- Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века
- Ландшафтная рекультивация нарушенных территорий

Тема 3 Садово-парковое искусство начала XXI века

- Использование компьютерных технологий в паркостроении начала XXI в
- Экологические сады, сады – « кризис », молодежные сады, развлекательные сады, сады и парки для выгула домашних животных
- Садово-парковые объекты начала XXI столетия
- Использование мусорных отходов (пластика, металл, ткани) для создания садов.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковой культуре

Практическая работа № 1

Сравнение планировочных особенностей садов допетровского времени

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов определенного времени

Задание: Сравните планировочные особенности сада допетровского времени

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу №1.
3. Сделать выводы.

Таблица №1 Планировочные особенности садов допетровского времени

№	Название	Год	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 2

Подготовка обзора планировочных особенностей садов России XVIII века

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов определенного времени

Задание: Сравните планировочные особенности садов России XVIII века

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу №1.
3. Сделать выводы.

Таблица №1. Планировочные особенности садов допетровского времени

№	Название	Год	Характерные особенности
1.			

Модуль 2. Стилевое направление парковой культуры в России

Практическая работа № 1

Подготовка обзора планировочных особенностей садов Китая и Японии

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов Китая и Японии

Задание: Проанализируйте и сравните планировочные особенности садов Японии и Китая.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с заданием;
2. Взять в библиотеке университета соответствующую литературу (Ермолаева Е.В. Садово-парковое искусство);
3. Заполнить таблицу №1;
4. Сделать выводы.

Таблица №1. Планировочные особенности садов Китая и Японии

№	Название	Года	Характерные особенности

1.			
----	--	--	--

Практическая работа № 2

Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков Англии и Германии.

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов Англии и Германии

Задание: Проанализируйте и сравните планировочные особенности садов Англии и Германии

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу №1
3. Сделать выводы.

Таблица №1. Планировочные особенности садов Англии и Германии

№	Название	Год	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 3

Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков

Цель: научиться анализировать планировочные особенности русских пейзажных парков.

Задание: Выделите планировочные особенности планов русских пейзажных парков

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу №1;
3. Сделать выводы.

Таблица №1 Планировочные особенности планов русских пейзажных парков

№	Название парка	Год/Век основания	Характерные особенности

Модуль 3. Садово-парковое искусство XX и начала XXI века
Практическая работа № 1
Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства
конца XIX века

Цель: Изучение планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XIX века

Задание: Выполните в цвете план схему клумбы XIX века

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 проект клумбы, используя изограф;
3. Подберите подходящее цветовое решения для данной клумбы;
4. Определите в каком стиле выполнена клумба;
5. Сделать выводы.

Практическая работа № 2.

Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства
конца XX века

Цель: Ознакомиться с планировочными особенностями ландшафтного искусства конца XX века

Задание: Подготовьте в цвете схему рабатки

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 проект рабатки, используя изограф;
3. Подберите подходящее цветовое решения для данной рабатки;
4. Сделайте экспликацию;
5. Сделать выводы.

Практическая работа № 3

Подготовка обзора сравнительных особенностей стилей русских парков
наших дней

Цель: Научиться распознавать особенности стилей русских парков определенного времени

Задание: Подготовьте план схему представленного парка

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Согласно предоставленному изображению составьте схему данного участка парка;
3. Нарисуйте план-схему данного участка парка на формате А4, используя при этом цветные карандаши, изограф;
4. Составьте экспликацию растений;
5. Сделать выводы.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода дисциплина предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция, лекция-визуализация) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 20 часов аудиторных занятий. По дисциплине предусмотрены занятия в интерактивных формах, где возможно применение следующих методов: дискуссии, дебатов, кейс-метода, метода «мозгового штурма», деловой игры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистров.

Самостоятельная работа магистра над глубоким освоением фактического материала организуется в процессе выполнения практических заданий, подготовки к занятиям, по текущему, промежуточному и итоговому контролю знаний. Пропущенные лекции отрабатываются в форме составления реферата по пропущенной теме. На практических занятиях проводятся эксперименты по изучению истории садово-парковой культуры в мире. Экспериментальные работы проводятся магистрами самостоятельно, что способствует выработке практических навыков по изучению истории развития садово-парковой культуры в России и зарубежных странах.

Задания по самостоятельной работе разнообразны:

- обработка учебного материала по учебникам и лекциям, текущему, промежуточному и итоговому контролю знаний по модульно-рейтинговой системе;
- поиск и обзор публикаций и электронных источников информации при подготовке к занятиям, написании рефератов, курсовых и дипломных заданий;
- работа с тестами и контрольными вопросами при самоподготовке;

- обработка и анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации магистра (зачет). При этом проводятся тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных контрольных работ.

Вопросы для самостоятельной работы.

1. Типы садов Древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах.
2. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства. Силевые особенности на примере висячих садов.
3. Типы садов Античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере сада-перистилия.
4. Характерные особенности аптекарских садов, сады при замках, лабиринтов, монастырских садов.
5. Садово - парковое искусство в Испании. Сады Альгамбры и Генералифа.
6. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.
7. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Французские сады Версаль, Во-ле-Виконт.
8. Садово - парковое искусство Германии.
9. Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова.
10. Сады России 18 века. Летний сад.
11. Регулярные парки Финского залива.
12. Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу.
13. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов.
14. Смена стилевое направление. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства.
15. Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков.
16. Отличительные особенности русских пейзажных парков на примере парков Павловска и Гатчины.
17. Романтизм парка Софиевка и особенности стиля парка Алушка.
18. Характерные черты стиля модерн, эклектики и хай-тека.
19. Использование типов и соотношений пространственных структур.

20. Компоненты естественного ландшафта - рельеф, вода, растительность и их роль в формировании ландшафта.
21. Пейзажные картины. Размеры пейзажных картин. Закономерности построения парковых пейзажей.
22. Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции.
23. Формирование типов ландшафта. Фазы необходимые для полного формирования пейзажа.
24. Стили садово-паркового искусства регулярный и пейзажный, их особенности.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Вопросы для контрольной работы

1. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве.
2. Регулярные и пейзажные направления и их особенности.
3. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
4. Характеристика египетского сада при жилом доме.
5. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
6. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
7. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
8. Персидские сады и их характерные черты.
9. Особенности садово-паркового искусства Персии.
10. Сады Индии и их особенности.
11. Типы садов Средневековья.
12. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
13. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
14. План египетского сада и его описание.
15. Сад-лабиринт и его особенности.
16. Сады при виллах.
17. Художественные черты итальянских садов.

18. Принципы композиции регулярного сада барокко.
19. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
20. Приемы построения композиции итальянских вилл.
21. Национальные традиции ландшафтного искусства Франции XVI в.
22. Влияние А.Ленотра на мировое градостроительство и садово-парковое искусство.
23. Особенности китайского сада.
24. Особенности японского сада.
25. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
26. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии
27. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы.
28. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы
29. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
30. Самобытность русских садов и значение в дальнейшем садово-парковом искусстве России.
31. Сады барокко в России.
32. Характерные черты градостроительства второй половины XIX-начала XX вв
33. Городские парки XIX — начала XX в. и их характерные черты

Перечень вопросов к зачету

1. Определение «Садово-парковое искусство» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярные и пейзажные стилевые направления и их особенности.
4. Задачи, специфика, суть садово-паркового искусства.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура. План египетского сада и его описание.
6. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства. Устройство «висячих садов»,
7. Сады Индии и их особенности. Мавзолей, Тадж-Махал как характерный дворцово-парковый ансамбль Индии.
8. Типы озелененных территорий Античной Греции и их характеристики.
9. Роль Александра Македонского в садово-парковом искусстве.
10. Древнегреческие гимнасии и их значение для развития паркостроения. Ансамбль

афинского

11. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
12. Типы садов Древнего Рима и их характеристики.
13. Топиарное искусство и его значение.
14. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
20. Термины и понятия: прегола, героон, ксист. атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподром.
21. Особенности итальянских садов Ренессанса, определяющие их художественный образ.
22. Виллы Ланте, Капрарола, д 'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.
23. Теоретическое и практическое наследие Италии периодов Возрождения и барокко.
24. Принципы композиции регулярного сада барокко.
25. Приемы построения композиции итальянских вилл.
26. Планировка итальянских садов и элементы формирования.
27. Типы объектов садово-паркового искусства Франции XVI-XVII вв.
28. Характерные элементы французских садов.
29. Творчество французских теоретиков и практиков садово-паркового искусства.
30. Принципы создания регулярной композиции французского парка.
31. Регулярные сады и парки Франции, и их особенности.
32. Версаль как высшее достижение в садово-парковом искусстве Франции.
33. Вилландри — «Король огородов», Во-ле-Виконт, Сад Тюильри, основные ландшафтноархитектурные особенности.
34. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.
35. Ансамбль Сан-Суси и его архитектурно-ландшафтные особенности.
36. Регулярные сады и парки Англии и их характерные черты.
37. Регулярные сады и парки Австрии и их ландшафтная специфика.
38. Характерные черты для периода регулярного стилевого направления в садовопарковом искусстве.
39. Термины, приемы и понятия: кенконс, боскет, «Ах-ах», патио, вертюгаден, партер, боулингрин, амфитеатр
40. Предпосылки развития пейзажного стилевого направления.
41. Пейзажный парк и его основные черты.

43. Принципы садово-паркового искусства Китая.
44. Основные типы пейзажей китайских парков.
45. Характерные особенности китайского сада.
46. Типы садов Китая.
47. Характерные особенности садово-паркового искусства Китая.
48. Особенности японского сада.
49. «Сад камней», «Сухие» сады и его ландшафтно-архитектурная особенность..
50. Характерные принципы садово-паркового строительства Японии.
51. Отличия китайских садов от японских.
52. Влияние Китая на английские сады и парки.
53. Теоретики и практики ландшафтного зодчества Англии и их работы.
54. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика. Парк Стоу, Гайд-парк в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
55. Пейзажные парки Франции и их характерные черты.
56. Парки Монсо, Малый Трианон, Бют-Шомон, Эрменонвиль и др., их характерные черты и особенности.
57. Пейзажные парки Германии и их характерные черты.
58. Ансамбль Сан-Суси как произведение различных стилевых направлений.
59. Творчество германских архитекторов в области ландшафтного зодчества.
60. Городские парки XIX — начала XX в. и их характерные черты.
61. Беттерси-парк, Гайд-парк, Риджент-парк, Вашингтон-парк, Булонский лес, их характеристики и композиционные особенности.
62. Характерные черты общественных парков второй половины XIX— начала XX в.

Примерные темы рефератов

1. Планировочный характер городов и роль в них зеленых насаждений (Мемфис, Фивы и др.).
2. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства (на примере Карнака).
3. «Висячие сады Семирамиды» в Вавилоне, созданные при Навуходоносоре II, их конструктивные особенности и связь с городским планом.
4. Сады и рощи у Хорсобада (VIII в. до н.э.).
5. Афинский Акрополь как классический пример свободного решения архитектурного

пространства и исторический прообраз пейзажного пространственного решения.

6. Дом Веттиев и дом Фавна в Помпеях.

7. Вилла императора Адриана (117-138 гг. до н.э.).

8. Виллы Плиния Младшего по его описаниям.

9. Открытие университетов в период позднего средневековья и создание первых ботанических садов (Аахен, Оксфорд, Венеция)

10. Дворцовые сады Альгамбры и Генералифа.

11. Строительство Великой Китайской Стены как пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.

12. Парк Ихэюань или сады летнего императорского дворца.

13. Камакура XIII-XIV вв., Муромати XIV-XVI вв.) и их влияние на развитие садово-паркового искусства.

14. Сады Шигакуин, Кацура, Риоан-Джи, Золотого павильона, Серебряного павильона.

15. Сады Чор-Баг в Исфагане (XVI-XVII вв.).

16. Городской ансамбль Фетерпук (XVI вв.).

17. Сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в.).

18. Сады Ватикана.

19. Сады Медичи в Риме.

20. Сады виллы Боболи во Флоренции.

21. Сады вилл Капрарола, Ланте, Д-Эсте, Гамберая.

22. Вилла Д-Эсте, вилла Альдобрандини).

23. Дворцово-парковый ансамбль Во ле Виконт (1656-1661)

24. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (1661-1700).

25. Сады Большой и Малой Трианон

26. Формирование района Елисейских полей и площади Людовика XIV.

27. Регулярные парки Англии (Хэмптон Корт, Гринвич парк, а также Чатсворт, Брэмен.

28. Ансамбли Сен-Сусси в Потсдаме, Герренхаузен в Гамбурге.

29. Парк Чизвик.

30. Парк Стоу.

31. Парк Стоурхэд.

32. Парк Эрмионвилль как один из первых романтических парков.
33. Парк Верлитц как один из первых немецких романтических.
34. Парк Нимфенбург в Мюнхене.
35. Парк Скель.
36. Пейзажный парк Шарлоттенхоф как пример территориального продолжения и развития регулярного парка Сан-Сусси (П. Ленне).
37. Ново-Иерусалимский монастырь как пример идейно-художественного формирования ландшафта.
38. Царские сады Алексея Михайловича в Москве.
39. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства.
40. Летний сад.
41. Ансамбли Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.
42. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга Царскосельский, Павловск, Гатчина
43. Дворцово-парковые ансамбли Москвы (Кусково, Петровско-Разумовское, Царицыно, Архангельское).
44. Дворцово-парковые ансамбли XIX в. под Петербургом – Александрия, Знаменка, Михайловка.
45. Парк Мон Репо под Выборгом.
46. Парки Украины конца XVIII в. – середины XIX вв.; Софиевка, Тростянец, Александрия.
47. Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму.
48. Подмосковные усадебные комплексы Кузьминки, Суханово, Михайловское, Марфино, Поречье, Горенки.
49. Усадебные парки Тверской губернии – Митино, Никольское, Раек, Василево.
50. Хрустальный дворец Пэкстона.
51. Булонский лес и Венсенский лес в Париже.
52. Город-сад Лечворс в Англии архитектора Э. Ховарда и парк Гуэль в Барселоне архитектора Гауди.
53. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле, Центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк и Гумбольд-парк в Чикаго, Энглиш-парк в Мюнхене, парк в Чикаго, парк Паланга в Литве.
54. Общественные сады – Александровский и Сокольники в Москве.
55. Первые национальные парки США – Йосемитский (1864 г.) и Йелустонский (1872 г.).
56. Марсово поле – первый объект советского паркостроения.

57. ЦПКиО им. А.М. Горького в Москве, ЦПКиО им. С.М. Кирова в Ленинграде, Нагорный парк им. С.М. Кирова в Баку.

58. Трептов парк в Берлине, Парк Победы на Крестовском острове, Парк Славы в Киеве, парк на Мамаевом Кургане, Пискаревском кладбище в Ленинграде

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40% и промежуточного контроля – 60%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов;
- участие и обсуждения вопросов семинара, дискуссии - 5 баллов;
- устный ответ - 5 баллов;
- письменный ответ - 5 баллов;
- составление рефератов - 5 баллов;
- тестирование на Moodle - 25 баллов;
- выполнение аудиторных работ - 50 баллов.

Итого – 100 баллов.

Текущий контроль за модуль определяется как среднее арифметическое показателей текущего контроля всех занятий модуля. Промежуточный контроль по дисциплине включает: письменная (устная) контрольная работа – 50 баллов, тестирование – 50 баллов. Итоговая оценка по дисциплине выставляется в баллах. Удельный вес итогового контроля в итоговой оценке по дисциплине составляет 50%, среднего балла по всем модулям 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

1. <http://edu.dgu.ru/DGU/BIOFAK/> ботаника
2. <http://edu.dgu.ru/DGU/BIOFAK/> систематика растений

б) основная литература:

1. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений О.Б.Сокольская. – 2-ое переработанное, дополненное издание. СПб: Издательство «Лань», 2013
2. Игнатьева М.Е. Сады старого и нового мира./ М.Е.Игнатьева.- СПб.: Издательство «Искусство-СПб», 2011.
3. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры/ С.С.Ожегов, Е.С.Ожегова – М.: Издательство «Мир и образование», 2011
4. Смирнова Л. Э.История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>
5. Кругляк, В.В. Рекреационные ресурсы России [Текст] В.В.Кругляк, О.Б.Сокольская, А.В.Терёшкин.– Воронеж: Издательство ГОУ ВПО «ВГЛТА», ИПЦ «Научная книга», 2011. – 174 с. , ISBN 978-5-905654-44-2

Электронные ресурсы НБ ДГУ

1. Экология в современном мире. В 2 томах. Т.1: общая экология и экологические проблемы природопользования : учебник для студентов вузов / А. А. Авраменко, Р. А. Алиев, Ю. И. Баева [и др.] ; под редакцией

Н. А. Черных, Р. А. Алиева. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 511 с. — ISBN 978-5-7567-1230-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122578.html>

2. Рационализация природопользования в стратегии развития промышленных предприятий / Е.В. Шевченко, В.И. Комащенко, И.В. Леонов и др. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1363-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137119>

3. Скопичев, В. Г. Экологические основы природопользования : учебное пособие / В. Г. Скопичев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Квадро, 2021. — 392 с. — ISBN 978-5-906371-69-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103157.html>

4. Экологические основы природопользования : учебное пособие / Т. Е. Бурова, И. А. Баженова, Е. И. Кипрушкина, В. С. Колодязная. — СанктПетербург : Троицкий мост, 2020. — 360 с. — ISBN 978-5-6043433-7-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93572.html>

в) дополнительная литература:

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. — М.: Эксмо, 2007.

2. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: учебник/ О.Б.Сокольская. — М.: Инфра-М, 2004

3.Агальцова В. А. Основы лесопаркового хозяйства: учебник / В.А. Агальцова; Московский государственный университет леса. - 2-е изд., стереотип. - М.: Изд-во МГУЛ, 2012.

4.Учебное пособие / Г.А. Потаев -М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015

5. Сады и парки. История и теория садового искусства. Петроград, изд-во т-ва М. О.Вольфа. 1916.

6. Боговая И.О., Ландшафтное искусство: Учебник для ВУЗов/ И.О.Боговая, Л.М. Фурсова. – М.:Агропромиздат, –1988 г

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. www.molbiol.ru; <http://www.nature.web.ru>

2. электронные образовательные ресурсы образовательного сервера ДГУ edu.dgu.ru

3. электронные образовательные ресурсы регионального ресурсного центра rsc.dgu.ru

4. электронные образовательные ресурсы библиотеки ДГУ (East View Information, Bibliophika, ПОЛПРЕД, Книгафонд, elibrary, Электронная библиотека Российской национальной библиотеки, Российская ассоциация электронных библиотек //eLibrary Электронная библиотека РФФИ).

5. Международная база данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>

6. Научные журналы и обзоры издательства Elsevier

<http://www.sciencedirect.com/>

7. Ресурсы Российской электронной библиотеки www.elibrary.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Лекционный курс. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса проводится систематическое изложение современных научных материалов, освещение основных проблем садово-парковой культуры в мире. В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования магистр делает необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения курса данного курса особое значение имеют рисунки, схемы и поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске, или указанные в наглядном пособии. Вопросы, возникшие у Вас в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Магистру необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при выполнении лабораторно-практических занятий, при подготовке к экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

Практические занятия. Практические занятия по дисциплине имеют целью закрепить теоретические знания и выработать практические навыки по изучению садово-парковой культуры в мире.

Прохождение всего цикла практических занятий является обязательным для получения допуска магистра к зачету. В случае пропуска занятий по уважительной причине пропущенное занятие подлежит отработке.

В ходе практических занятий магистр под руководством преподавателя выполняет комплекс практических заданий, позволяющих закрепить лекционный материал по изучаемой теме, научиться выполнять эксперименты, статистическую обработку полученных данных, научиться работать с методиками, руководящими документами, информацией различного уровня. Для прохождения практического занятия магистр должен иметь «Практикум по садово-парковой культуре», калькулятор, простой карандаш, ластик, линейку, ручку. Специальное оборудование, позволяющее выполнить комплекс некоторых работ из «Практикума», выдается для пользования на каждом занятии преподавателем или лаборантом кафедры и подготавливается к занятию лаборантом.

Магистр должен вести активную познавательную работу. Целесообразно строить ее в форме наблюдения, эксперимента и конспектирования. Важно научиться включать вновь получаемую информацию в систему уже имеющихся знаний. Необходимо также анализировать материал для выделения общего в частном и, наоборот, частного в общем.

Реферат – это обзор и анализ литературы на выбранную Вами тему. Реферат — это не списанные куски текста с первоисточника. Недопустимо брать рефераты из Интернета. Тема реферата выбирается Вами в соответствии с Вашими интересами. Необходимо, чтобы в реферате были освещены как теоретические положения выбранной Вами темы, так и приведены и проанализированы конкретные примеры.

Реферат оформляется в виде машинописного текста на листах стандартного формата (А4).

Структура реферата включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с указанием разделов и подразделов;
- введение, где необходимо указать актуальность проблемы, новизну исследования и практическую значимость работы;

- литературный обзор по разделам и подразделам с анализом рассматриваемой проблемы;
- заключение с выводами;
- список используемой литературы.

Желательное использование наглядного материала - таблицы, графики, рисунки и т.д. Все факты, соображения, таблицы, рисунки и т.д., приводимые из литературных источников магистров, должны быть сопровождаемы ссылками на источник информации. Недопустимо компоновать реферат из кусков дословно заимствованного текста различных литературных источников. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника, отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и является нарушением авторских прав. Использованные материалы необходимо комментировать, анализировать и делать соответственные и желательные собственные выводы. Все выводы должны быть ясно и четко сформулированы, и пронумерованы. Список литературы оформляется строго по правилам Государственного стандарта. Реферат должен быть подписан автором, который несет ответственность за проделанную работу.

Перечень учебно-методических материалов, предоставляемых магистром во время занятий:

- рабочие тетради ;
- наглядные пособия;
- словарь терминов;
- тезисы лекций,
- раздаточный материал по тематике лекций.

Самостоятельная работа магистров:

- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовка докладов на семинарах и практических занятиях;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников по тематике дисциплины;
- написание рефератов;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Самостоятельная работа магистра над глубоким освоением фактического материала организуется в процессе выполнения практических заданий, подготовки к занятиям, по текущему, промежуточному и итоговому контролю знаний. Пропущенные лекции отрабатываются в форме составления реферата по пропущенной теме. На практических занятиях проводятся эксперименты по изучению истории развития садово-парковой культуры в России и зарубежных странах. Экспериментальные работы проводятся магистрами самостоятельно, что способствует выработке практических навыков по изучению истории развития садово-парковой культуры. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации магистра (зачет). При этом проводятся тестирование, экспресс-опрос на практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных контрольных работ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При реализации различных видов учебной деятельности рекомендуется использовать современные образовательные технологии:

- компьютерное и мультимедийное оборудование, которое используется в ходе изложения лекционного материала;
- пакет прикладных обучающих и контролирующих программ «Origin», «Statistica», «MathCad», используемых в ходе текущей работы, а также для промежуточного и итогового контроля;
- электронная библиотека курса и Интернет-ресурсы – для самостоятельной работы.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Кафедра почвоведения, обеспечивающая реализацию образовательной программы,

располагает материально-технической базой и аудиторным фондом для проведения лекций, практических работ, семинаров и иных видов учебной и научно-исследовательской работы аспирантов, предусмотренных учебным планом и соответствующих действующим санитарно-техническим нормам.

1. Имеется специализированная лаборатория для проведения практических занятий по истории садово-парковой культуры в мире (№ 3-4), где имеется полный комплект демонстрационного оборудования (таблицы, рисунки, фотографии, карты, микропрепараты, гербарии, влажные препараты и пр.) по изучаемым темам.

2. Учебные микроскопы различных марок с комплектом оборудования для изготовления микропрепаратов.

3. Лабораторное оборудование: микроскопы, препаровальные иглы, бинокулярная лупа, ручные лупы, чашки Петри, скальпели, бритвы, пинцеты, предметные и покровные стекла.

4. Учебная литература (дополнительная и основная, «Практикум»), учебные и научно-популярные фильмы.

5. На лекционных и практических занятиях используются методические разработки, практикумы, наглядные пособия, тесты, компьютерные программы, а также компьютеры (для обучения и проведения тестового контроля), наборы слайдов и таблиц по темам, оборудование лабораторий кафедры, а также результаты научных исследований кафедры (монографии, учебные и методические пособия и т.д.).

6. Компьютерные средства обеспечения дисциплины: компьютер, ноутбук, проектор