

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА  
В ПРОБЛЕМНОМ ИЗУЧЕНИИ**

Кафедра русской литературы факультета филологического

Образовательная программа магистратуры

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

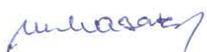
**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века в проблемном изучении» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А... к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой



Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XX века в проблемном изучении» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки литературы XX века в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий); общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации); профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
2	72	24	12		12		48	зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История русской литературы XX века в проблемном изучении» являются:

1. дать представление о специфике развития отечественной прозы XX века, о значении курса в системе литературоведческой подготовки филолога;

2. сформировать необходимый теоретический фундамент, навыки интертекстуального анализа, анализа жанрово-стилевых трансформаций произведений прозы XX века в проблемном изучении

3. дать представление о дискуссиях в рецепции прозы XX века, о взаимодействии классических и неклассических художественных систем, об особенностях жанровых модификаций, о принципах выбора различных методик анализа произведений прозы о Великой Отечественной войне, «лагерной прозе», прозе о гражданской войне и о «возвращенной» прозе;

4. научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «История русской литературы XX века в проблемном изучении» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по	

		<p>государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> <p><b>Умеет:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их</p>	

		<p>решения;  – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;  выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p> <p><b>Владеет:</b>  – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  – навыками критического анализа;  – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;  – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
<p><b>ОПК-1.</b>  Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b>  Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b>  различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков.</p> <p><b>Умеет:</b>  понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками применения теоретических и эмпирических знаний</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p><b>ПК-1.</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>		<p>исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p> <p><b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования,</p>	

	компетенции обучающихся.	анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль I. Проблематика русской прозы 1 пол. XX века</b>								
1	Проблема взаимоотношений личности и государства в русской литературе начала XX века (А. Толстой «Петр 1», Шолохов «Тихий Дон», Булгаков «Белая гвардия», Пастернак «Доктор Живаго»)		2	2			8	Устный опрос по теме, сдача конспектов.
2	Проблема будущего в романах XX века (Замятин «Мы», романы Платонова)		2	2			8	Устный опрос по теме, подготовка реферата
3	Романы о Великой Отечественной войне в проблемном изучении (Гроссман «Жизнь и судьба», романы Бондарева и Симонова)		2	2			8	Устный опрос по теме.

	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль II. Возвращенная и лагерная проза в проблемном изучении</b>							
4	Проблема исторической правды в произведениях Солженицына, А. Жигулина, В. Шаламова		2	2			8	Устный опрос по теме
5	Проблематика русской фантастики XX века (братья Стругацкие, И. Ефремов, А. Беляев) и ее жанровые формы		2	2			8	Устный опрос по теме, сдача проектов.
6	Проблематика постапокалипсического романа в прозе рубежа XX-XXI веков (Д. Глуховский, С. Цормудян)		2	2			8	Письменная работа,
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>			<b>48</b>	<b>72</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль I. Проблематика русской прозы 1 пол. XX века

**Тема 1.** Проблема взаимоотношений личности и государства в русской литературе начала XX века (А. Толстой «Петр 1», Шолохов «Тихий Дон», Булгаков «Белая гвардия», Пастернак «Доктор Живаго»)

**Тема 2.** Проблема будущего в романах XX века (Замятин «Мы», романы Платонова)

**Тема 3.** Романы о Великой Отечественной войне в проблемном изучении (Гроссман «Жизнь и судьба», романы Бондарева и Симонова)

##### Модуль II. Возвращенная и лагерная проза в проблемном изучении

**Тема 4.** Проблема исторической правды в произведениях Солженицына, А. Жигулина, В. Шаламова

**Тема 5.** Проблематика русской фантастики XX века (братья Стругацкие, И. Ефремов, А. Беляев) и ее жанровые формы.

**Тема 6.** Проблематика постапокалипсического романа в прозе рубежа XX-XXI веков (Д. Глуховский, С. Цормудян)

##### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

## **Модуль I. Проблематика русской прозы 1 пол. XX века**

**Тема 1.** Проблема взаимоотношений личности и государства в русской литературе начала XX века (А. Толстой «Петр 1», Шолохов «Тихий Дон», Булгаков «Белая гвардия», Пастернак «Доктор Живаго»)

*План:*

1. Проблематика романа А. Толстого «Петр 1». Специфика решения проблемы взаимоотношений личности и государства в романе.
2. Проблематика романа-эпопеи Шолоха «Тихий Дон».
3. Защита рефератов.

**Тема 2.** Проблема будущего в романах XX века (Замятин «Мы», романы Платонова)

*План:*

1. Роман Е. Замятина «Мы»: проблема будущего и проблема свободы. Личность и государство.
2. Жанровое своеобразие и проблематика романа А. Платонова «Чевенгур».
3. Защита рефератов.

**Тема 3.** Романы о Великой Отечественной войне в проблемном изучении (Гроссман «Жизнь и судьба», романы Бондарева и Симонова)

*План:*

1. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: жанр и проблематика. Проблема репрессий и диктатуры в романе.
2. Защита рефератов.

## **Модуль II. Возвращенная и лагерная проза в проблемном изучении**

**Тема 4.** Проблема исторической правды в произведениях Солженицына, А. Жигулина, В. Шаламова

*План:*

1. Дискуссии и полемика по поводу творчества Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и др. произведения. В. Бушин «Неизвестный Солженицын».
2. Проблематика повести А. Жигулина «Черные камни».
3. Защита рефератов.

**Тема 5.** Проблематика русской фантастики XX века (братья Стругацкие, И. Ефремов, А. Беляев) и ее жанровые формы.

**Тема 6.** Проблематика постапокалипсического романа в прозе рубежа XX-XXI веков (Д. Глуховский, С. Цормудян)

*План:*

1. Жанр постапокалипсического романа в современной литературе.
2. Роман С. Цормудяна «Второго шанса не будет»: проблематика и художественные решения.
3. Защита рефератов.

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 48 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	«Мой (автор по выбору)»	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>

4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	Дискуссия о жанровых особенностях романов Булгакова, Шолохова, А. Толстого, Цормудяна, Бондарева, Замятина	Подготовка выступления и презентации	Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.

### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Борисов, Б. П. Постмодернизм / Б. П. Борисов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278227> (дата обращения: 18.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4720-2. – DOI 10.23681/278227. – Текст : электронный.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 2. 1968-1990. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 688 с. (Библ. БИ СГУ)
3. Колядич, Т.М. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С.Капица. — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 350 с. (ЭБС «Лань»)
4. Современная русская литература конца XX – начала XXI века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тиминова, Т.Н. Маркова и др.]; под ред. С.И. Тиминовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. (Библ. БИ СГУ)
5. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216> (дата обращения: 18.02.2022). – Текст : электронный.
6. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1998 г. — 800 с. [http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif\\_i\\_lit\\_drevn.pdf](http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf)
7. Терри, Иглтон . Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с.  
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
8. Иняшкин С.Г. К проблеме определения субжанров научно-фантастического дискурса // Вестник МГПУ, Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» № 2 (10) . М., 2012. С. 95-101. <https://www.mgpu.ru/materials/21/21914.pdf>

## **Темы для самостоятельного изучения**

- 1.«Белая гвардия» М.А. Булгакова: проблематика.
- 2.Проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 3.Принцип историзма в русском историческом романе XX века.
- 4.Проблематика прозы А. Платонова.
- 5.Великая Отечественная война в прозе К. Симонова.
- 6.Великая Отечественная война в прозе Ю. Бондарёва..
- 7.«Колымские рассказы» В. Шарламова: проблематика.
- 8.Малая проза в фантастике В. Пелевина: проблематика.
- 9.Малая проза в фантастике С. Лукьяненко: проблематика.
- 10.Цикл «Метро» в творчестве Д. Глуховского.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерная тематика рефератов:**

- 1.«Белая гвардия» М.А. Булгакова: проблематика.
- 2.Проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 3.Принцип историзма в русском историческом романе XX века.
- 4.Проблематика прозы А. Платонова.
- 5.Великая Отечественная война в прозе К. Симонова.
- 6.Великая Отечественная война в прозе Ю. Бондарёва..
- 7.«Колымские рассказы» В. Шарламова: проблематика.
- 8.Малая проза в фантастике В. Пелевина: проблематика.
- 9.Малая проза в фантастике С. Лукьяненко: проблематика.
- 10.Цикл «Метро» в творчестве Д. Глуховского.

#### **Примерная тематика проектов**

- 1.«Белая гвардия» М.А. Булгакова: проблематика.
- 2.Проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 3.Принцип историзма в русском историческом романе XX века.
- 4.Проблематика прозы А. Платонова.
- 5.Великая Отечественная война в прозе К. Симонова.
- 6.Великая Отечественная война в прозе Ю. Бондарёва..
- 7.«Колымские рассказы» В. Шарламова: проблематика.
- 8.Малая проза в фантастике В. Пелевина: проблематика.
- 9.Малая проза в фантастике С. Лукьяненко: проблематика.
- 10.Цикл «Метро» в творчестве Д. Глуховского.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.**

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или

(позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### **Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:  
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А.

Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 12.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушила. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 12.02.2022). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.

4. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 12.02.2022). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.

3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.

4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.

6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.

8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.02.2022).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
- 5.Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XX века в проблемном изучении» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А... к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.