

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Востоковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Зарубежная филология (восточный язык и литература)

Форма обучения
очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

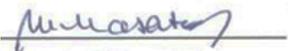
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики: кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А., к. филол. н., доцент,
Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии факультета Востоковедения от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

Председатель  Хизриев А.Х.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «24» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Зарубежная филология (восточный язык и литература)

Дисциплина реализуется на факультете Востоковедения кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XIX века, основными направлениями и течениями в русской литературе, с творчеством выдающихся ее представителей.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК – 1 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы); ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 1 семестр, экзамена-2 семестр.*

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
1	72	36	18		18		36	зачет
2	108	40	16		16		40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «История русской литературы» являются: изучение литературного процесса в России XIX века, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса XIX века; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе русской литературы XIX века; о перспективных тенденциях развития этой литературы в последующие эпохи, специфике литературных направлений, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Профиль «Зарубежная филология (восточный язык и литература)». Дисциплина связана с курсами «Введение в литературоведение», «История России». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др. и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования;</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	УК-1.3.	Знает: методы поиска информации	

	<p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме</p>
<p>ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной</p>	<p>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития;</p> <p>Умеет осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте;</p> <p>Владеет навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов;</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>

<p>области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации; - об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); - объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структура и связи с другими науками и культурой) и методологии (основания и способы действия с объектами филологии); перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также иметь представление о видах профессиональной деятельности бакалавра филологии, истории, теории и методологии конкретной (профильной) области филологии. <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и</p>	
--	---	---	--

			практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 основные положения концепции области литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает и в теории и	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и
---	---------------------------	---------	---	--

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	промежуточной аттестации
1 семестр								
Модуль 1. Модуль 1. Русская литература 1-й и 2-й трети XIX в. (1800-1860 гг).								
1.	Введение. Литературное движение 1-й четверти XIX в. Романтизм и реализм в русской литературе (обзор).	1	2					Устный опрос по теме.
2.	Творчество А.С. Пушкина	1	2	4			2	Устный опрос по теме, контр. работа
3.	Литературное движение 1840-х гг. (М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголь; натуральная школа) – обзор	1	2	4			4	Устный опрос по теме, контр. работа
4.	Русский реализм 60-х	1	2				4	Устный опрос, обсуждение
5.	Творчество И.Тургенева: проблематика, типология и поэтика (на примере романа «Дворянское гнездо»)	1	2	2			6	Контрольная работа. Реферат
<i>Итого по модулю 1:</i>			10	10			16	
Модуль 2. Русская литература 3-й трети XIX в. (1870- 1900 гг.)								
6.	Творчество Ф.М. Достоевского («Идиот»).	1	4	4			6	Письменная работа, устный опрос по теме
7.	Творчество Л. Толстого («Анна Каренина»).	1	2	2			8	Письменная работа, устный опрос по теме
8.	Творчество А.П. Чехова (обзор). Своеобразие прозы драматургии Чехова.	1	2	2			6	Письменная работа, устный опрос по теме
<i>Итого по модулю 2:</i>			8	8			20	
ИТОГО за 1 семестр:		72	18	18			36	
2 семестр								
Модуль 1. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века. Реализм Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, В.В. Вересаева, М. Горького, Л. Андреева								
9.	Проза И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	4	4			10	Устный опрос по теме
10.	Проза М. Горького и Л.Андреева.		4	4			10	Устный опрос по теме
<i>Итого по модулю 1:</i>		2	8	8			20	
Модуль 2. Русская литература XX века.								

11.	Творчество М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)	2	2	2		6	Устный опрос по теме
12.	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания. Проблематика и художественное своеобразие.		2	2		6	Устный опрос по теме
13.	Русская литература второй половины XX века: проза о войне, деревенская проза (произведения А.Солженицына и В.Шукшина)		4	4		8	Устный опрос по теме
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	8	8		20	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену					36	Вопросы к экзамену
	<i>Итого за 2 семестр:</i>	108	16	16		76	
	ИТОГО:	180	34	34		112	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме (отсутствует)

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

1 семестр

Модуль I. Русская литература 1-й и 2-й трети XIX в. (1800-1860 гг).

Тема 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1801–1825-Х ГОДОВ.

Русская литература в начале XIX столетия. Литературные кружки. Языковая реформа Н.М. Карамзина. Полемика «шишковистов» и «карамзинистов». Литературные направления. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения и особенности русского романтизма. Типология и основные этапы развития русского романтизма. Своеобразие художественного осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты ро-мантического метода, характер романтического героя.

Появление первых реалистических произведений в творчестве И. Крылова, А.С Пушкина, А.С. Грибоедова. Основные эстетические принципы реализма. Этапы его раз- вития в XIX в., течения.

Тема 2. А.С. ПУШКИН (1799–1837).

Периодизация творчества Пушкина. Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Жанры лицейской лирики, ее мотивы, характер лирического ге- роя. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест поэта.

Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с дея-

телями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «К Чаадаеву», «Де-ревня»). Поэма «Руслан и Людмила», ее новаторский характер.

Южный период (1820–1824). Идеино-тематическое и жанровое своеобразие лирики поэта, образ лирического героя: «добровольный изгнанник» («Погасло дневное светило»), узник («Узник»), мститель («Кинжал») и др. Кризис вольнолюбивых устремлений поэта («Свободы сеятель пустынный» и др.) и его причина.

Южные поэмы, их идейно-художественные особенности, отражение в них черт характера «современного человека». Поэма «Цыганы». Основной конфликт, образ Алеко как выражение трагически безысходного положения современного человека. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Период михайловской ссылки (1824–1826). Подведение итогов романтического периода («К морю»). Новое понимание назначения поэта («Разговор книгопродавца с поэтом»,

«Пророк»). Трансформация лирических жанров: элегии («Сожженное письмо»), дружеского послания («И.И. Пущину» и др.). Стихотворение «19 октября». Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта. Новаторство трагедии.

2-й петербургский период. Творчество 1826–1829 гг. Общественно-политическая позиция Пушкина и ее отражение в лирике («Стансы», «Друзьям»). Образ Петра I в творчестве поэта («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). Декабристская тема («В Сибирь»,

«Арион»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...»),

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов.

Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский), как первый русский реалистический роман, его жанр, проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Болдинская осень 1830 г. «Повести Белкина», их проблематика, демократизм, раздумья о судьбе русского дворянства, своеобразие повествования. Новаторство прозы Пушкина.

«Маленькие трагедии», их проблематика, жанровое своеобразие, поэтика. Своеобразие болдинской лирики, ее идейное и жанровое многообразие.

Творчество 1830-х гг. Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание.

Образ Германна как человека «нового времени».

Патриотические стихотворения («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Философская лирика («Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив я брожу...» и др.). Стихи о поэте и поэзии: «Эхо», «Из Пиндемонти», «Памятник».

Пушкин-историк. Проблема крестьянских восстаний в его творчестве. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание. Проблема историзма. Эволюция темы Петра I. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства.

ТЕМА 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГГ. (обзор)

ТВОРЧЕСТВО М.Ю. ЛЕРМОНТОВА (1814–841).

Периодизация творчества. Тематика и своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поэма «Демон». Диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его проблематика, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени.

Место и роль Лермонтова в развитии русской поэзии и прозы.

ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ (1809–1852).

Особенности дарования Н.В. Гоголя и его видения мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы повестей. Образы рассказчиков.

«Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора Гоголя.

«Арабески», содержание сборника и его композиционная структура. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос.

Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское толкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга.

Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки в поэме. Работа над вторым томом «Мертвых душ».

«Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Место Гоголя в русской литературе. Наследие Гоголя и современность.

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

«Натуральная школа», ее эстетические принципы, основные жанры и проблематика произведений. Литературные манифесты «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и

«Петербургский сборник»). Идеи и лозунги теоретиков «чистого искусства». Полемика представителей «эстетической критики» с принципами эстетики «натуральной школы».

В.Г. Белинский – теоретик русского реализма и его значение в русской литературе.

А. Герцен и «натуральная школа». Роман «Кто виноват?».

ТЕМА 4. РУССКИЙ РЕАЛИЗМ 2-Й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

1. 1860-е годы: хронологические и социально-культурные границы. Формирование «реального» мировоззрения под влиянием фейербахианства, позитивизма, материалистических и социал-утопических учений. Социально-психологический тип «шестидесятника». Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Роль разночинцев в общественной жизни страны.

Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении. Пропаганда идей крестьянской революции. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. «Почвенники» и основные положения их учения. Журналы «Время» и «Эпоха».

Полемика демократической и либеральной критики вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.

Романы и повести о «лишних людях», «новых людях». Антинигилистическая литература. Основные направления в поэзии 1860-х. Споры о поэзии. Социологическое направление. Некрасовская школа. Эстетическое направление. Позиция «Искусство для искусства». Школа поэтов «чистого искусства».

Поэзия Н. А. Некрасова (1821 – 1877 гг.). Коллизия «поэт – гражданин» в творчестве

Некрасова. Образ Музы. Некрасов о целях поэзии и миссии поэта.

Герои некрасовской лирики. Осмысление поэтом психологии и жизненной судьбы разночинца. Многообразие народных типов. Национальный характер в трактовке поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

Поэзия Ф. И. Тютчева (1803 – 1873 гг.)

Истоки лирики Тютчева. Воздействие поэтической традиции «любомудров» на становление творческой индивидуальности поэта. А.С. Пушкин и Тютчев. Тютчевская «поэзия мысли». Специфика воплощения в ней философского начала: мифологическая интуиция в сочетании с высокой философской культурой. Двойственность как основа художественного миропонимания поэта. Семантика и функции символик-мифологических категорий (день – ночь; хаос – космос). Проблема «человек и природа». «Пантеизм». Концептуальная значимость мотивов хрупкости бытия и одиночества человека, веры и безверия, пути и судьбы.

Любовная лирика Тютчева. Концепция любви как «поединка рокового». Политическая лирика Тютчева и его общественная позиция. Видение поэтом проблемы «Россия и революция». Своеобразие творческого метода Тютчева. Переосмысление поэтом романтической традиции. Роль контрастов и антитезы. Афористичность лирического выражения. Место Тютчева в истории русской поэзии.

Поэзия А. А. Фета (1820 – 1891 гг.) Философские основы поэтической системы Фета. Влияние идей А. Шопенгауэра на формирование эстетики поэта. Концепция искусства в творчестве Фета: поэзия как проникновение в «сокровенную суть мира» и способ противостояния трагизму бытия. Реализация в поэзии Фета принципов «чистого искусства». Образ лирического героя, экстатически переживающего красоту жизни. Мир личных переживаний, любви и природы в лирике Фета. Очеловеченность природы и природная жизнь человеческого сердца. Специфика пейзажа: конкретность и точность изображения, фиксация изменений внутри природного целого.

Особенности изображения Фетом внутреннего мира личности: фрагментарность психологических ситуаций; устранение биографического и обобщение переживаний; стремление запечатлеть нюансы и оттенки душевной жизни.

Импрессионистичность поэтического зрения Фета. Музыкальная основа его лирики.

Поиски Фета в сфере мелодики и ритмики стиха.

Полемика о творчестве Фета в критике 1860-1870-х гг. (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Н. Страхов, И. С. Тургенев и др.).

ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО (1823 – 1886 гг.) Роль Островского в развитии русской драмы и становлении русского театра, его позиция в борьбе общественно-литературных направлений. Периодизация творчества драматурга. «Свои люди – сочтемся». Проблематика пьесы. Типологическое родство с комедией Н.В. Гоголя (отсутствие положительного начала).

Влияние славянофильских идей в решении проблемы особенностей национального характера в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Островский и Аполлон Григорьев. Журнал «Москвитянин».

Драмы «Гроза» и «Бесприданница». Жанровая природа пьес, образы центральных персонажей. Драматургические принципы Островского. Язык его пьес. Островский и современный театр.

3. РОМАНЫ И. А. ГОНЧАРОВА (1812 – 1891) Гончаров как продолжатель реалистических традиций А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Развитие принципов «натуральной школы» в творчестве писателя. Роман «Обыкновенная история». Диалогический конфликт в романе. Александр и Петр Адуевы как главные его участники. Жизнь провинции и Петербурга, романтическое и практическое восприятие мира в данном конфликте. Сочетание драматического и комического в нравственных поисках Александра Адуева. Смыслы финала романа. В.Г. Белинский об «Обыкновенной истории».

Роман «Обломов». Проблема национального характера. Социально-исторические причины формирования «обломовщины». Образ Штольца. Образы Ольги Ильинской и

Агафьи Пшеничиной и три любовных сюжета в романе. Позиция автора по отношению к Обломову и Штольцу. Поэтика романа. Критика об «Обломове». Взгляд Гончарова на свои романы как на трилогию.

Тема 5. ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА (1818 – 1883)

Периодизация творчества Тургенева. Повести 1850-х гг., их проблематика и особенности поэтики («Поездка в Полесье», «Затишье», «Фауст», «Ася»). Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Тема лишнего человека в повестях «Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека». Роман «Рудин». Главный герой как «передовой» человек 1840-х годов. Противоречия в характере Рудина. Тип «тургеневской девушки» в образе Натальи Ласунской. Типология героев Тургенева в свете концепции, выраженной в статье «Гамлет и Дон

Кихот». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа. Образ Лаврецкого.

Романы о «новых людях». Конфликт и его характер в романе «Отцы и дети». Базаров и его нигилизм. Роль любовной линии «Базаров – Одинцова». Проблема отношения автора к герою. Критика о романе. Последние романы Тургенева.

Типология романских героев: «герой-революционер (нигилист)», «герой-реформатор», «тургеневская девушка» и др. Особенности романской поэтики писателя (трагическое начало, категория судьбы, символизм, мистицизм, христианские мотивы, лиризм). «Гайная психология» в тургеневских произведениях.

Модуль 2. Русская литература 3-й трети XIX в. (1870- 1900 гг.)

Тема 6. РОМАНЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (1821 – 1881)

Начало литературной деятельности. Роман «Бедные люди». Новаторство стилистической манеры Достоевского. Раскрытие внутреннего процесса становления личности: утверждение достоинства «маленького человека», введение в качестве предмета изображения второй действительности – самосознания героя. Произведения Достоевского 2-ой половины 1840-х годов. Развитие и варьирование тем, сюжетов и стилистических приемов, присутствовавших в «Бедных людях».

Политическое преступление и наказание Достоевского: участие в социалистическом кружке Петрашевского, арест и инсценировка смертной казни, каторга и ссылка. Изменения в мировоззрении Достоевского. Отказ от социалистических идеалов; становление почвеннических убеждений (публицистика в журналах «Время» и «Эпоха»).

Произведения начала 1860-х годов. «Записки из Мертвого дома» и «Униженные и оскорбленные». Их социальная и нравственно-психологическая проблематика. Повесть

«Записки из подполья» как своеобразная прелюдия ко всему последующему творчеству Достоевского. Проблемы личности и свободы, индивидуализма и эстетизма.

«Преступление и наказание» – новый тип романа в русской и мировой литературе. Социальная проблематика. Петербург Достоевского. Философская проблематика. Проблема бунта. Раскольников как «герой идеи». Художественные средства разоблачения идеи Раскольникова. Двойники и оппоненты Раскольникова.

Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идеиный смысл образов князя Мышкина и Настасьи

Филипповны. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных, женские образы романа.

Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна-младшего. Укрепление апокалипсического видения писателем картины мира. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева). Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России и Запада.

Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематика романа. Творческая история произведения. Связь проблематики романа с «Дневником писателя». Обобщение в романе социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Понятие «карамазовщина» и его использование в последующей литературе и критике.

«Реализм в высшем смысле» – основное творческое открытие Достоевского. Характер психологизма. Жанровая специфика романов писателя. Основные черты поэтики. Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры.

Тема 7. ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО (1828 – 1910)

Раннее творчество писателя (жанры, проблематика, особенности творческого метода и стиля). Мысль народная в эпосе «Война и мир». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие книги. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика книги. Духовные искания главных героев.

«Анна Каренина». Роман и его эпоха. Особенности жанра романа (социальное, психологическое, философское в произведении). Проблематика романа. «Мысль семейная» в романе. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и с собой. Смысл эпиграфа к роману. Образ Константина Левина. Автобиографические и типические черты героя. Духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого. Художественное своеобразие романа «Анна Каренина». Новые достижения Толстого в развитии жанра романа.

Кризис Л.Н. Толстого. Итоги исканий. Основные жанры творчества писателя последних десятилетий. Повести Толстого 1880-1900-х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцера соната», «Холстомер», «Хаджи-Мурат» и др.).

«Воскресение» – новый тип романа в творчестве Толстого и в истории русской литературы. Смысл названия романа и его символика. Проблематика. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.

Тема 8. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА (1860–1904)

Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи художественное своеобразие первых произведений А.П. Чехова. Особенности сатиры. Обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.).

Диалогический конфликт повестях 80-х гг. Дуэль. Палата № 6. Дом с мезонином.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч». Усиление мотивов борьбы за будущее счастье («Невеста»).

Драматургия Чехова. Его водевили. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика.

«Чайка». Проблематика. Искусство и любовь в пьесе. Проблема творческой личности.

«Вишневый сад» – поэтическое завещание Чехова. Мировое значение творчества Чехова.

2 семестр.

Модуль 1. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века. Реализм Л.Н. Толстого, И.А. Бунина А.И. Куприна, В.В. Вересаева, М. Горького, Л. Андреева

Тема 9 . Проза И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Содержание темы.

Своеобразие художественного метода И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. Своеобразие художественного метода. Содержание темы:

1. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол».
2. Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство.

А.И. Куприн. Особенности реализма.

1. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох».
2. Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Проблематика. Система и группировка образов. Особенности сюжета и композиции.

Тема 10 . Проза М. Горького и Л.Андреева.

Содержание темы.

1. Проблема человека и среды в ранних рассказах и повестях Горького. Драматургия Горького. Поэтика рассказов и повестей Л. Андреева. Важнейшие концепции творчества Достоевского в прозе Л.Андреева.

2. Открытие Горьким нового типа героя в литературе – босяка. Вопрос о «точке опоры» в творчестве Горького. «Обездоленные, но гордые, униженные, но не покорившиеся, искалеченные жизнью, но не возложившие на себя ее ярма, герои Горького» (Соловьев-Андреевич).

3. Повесть «Фома Гордеев». Картина быта купеческой семьи. Игнат и Фома Гордеевы. Властность, сила, стремление к победе в борьбе, способность к действию, увлеченность процессом борьбы – черты натуры Игната Гордеева. Ре-флексия, вдумчивое отношение к жизни Фомы Гордеева, его поиски смысла жизни.

4. Особенности реализма Л.Андреева. Черты экспрессионизма и символизма в его творчестве. Обращение писателя к традиционным для русской литературы XIX века темам «маленького человека» и «человека и среды». Темы чуда и бунта как сквозные в творчестве Андреева.

5.. Проблема личности и ее отношения к обществу (тема героя и толпы) в творчестве Андреева. Иуда Искариот (1907) как повесть о философии предательства. Парадокс как способ создания нетрадиционного сюжета. Предательство Иуды как эксперимент и доказательство жестокой правды о людской толпе. Прием «срывания масок» в повести (разоблачение Иудой апостолов).

6. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» (1903-1904). Оценка повести в современной Андрееву критике. Постановка темы Бога и Человека в повести.

7. Особенности композиции (черты житийного жанра в повести). Полемика Андреева со священным писанием и житийной литературой (святыми не рождаются, а становятся через познание человеческих грехов и страданий). Использование мотивов и ситуаций Книги Иова в повести. Мысль о безусловной покорности всевышнему Богу (стихийная вера крестьянина Семена Мосягина).

8. Идея справедливого, гармоничного и разумного мироустройства – основа веры Василия

Фивейского.

Модуль 2. Русская литература XX века.

Тема 10. Творчество М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)

Содержание темы.

1. Проблематика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»
2. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания. Роль эпитафии в романе. Проблематика и идейный смысл. Образная система романа. Композиционное своеобразие.

Тема 11. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания. Проблематика и художественное своеобразие.

Содержание темы.

1. История создания романа
2. О жанровом своеобразии романа как «автобиографии особого рода» (Д.С. Лихачев). Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие. Образы главных героев романа.

Тема 12. Русская литература второй половины XX века: проза о войне, деревенская проза (произведения А.Солженицына и В.Шукшина)

Содержание темы.

1. Особенности литературного процесса послевоенного периода. Проза А.Солженицына.
2. В. Шукшин. Рассказы и повести о деревне: проблематика и художественное своеобразие. Образы чудаков в произведениях В. Шукшина.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1 семестр

Модуль I. Модуль 1. Русская литература 1-й и 2-й трети XIX в. (1800-1860 гг).

Темы 1-2. Творчество А. С. Пушкина. (Южные романтические поэмы и «Евгений Онегин»). Проза А.С. Пушкина.

Содержание темы.

1. Какие события в жизни Пушкина стали предпосылкой для его обращения к романтизму?
«Кавказский пленник» как романтическая поэма (перечислить жанровые признаки). Проблемы человека и среды, автора и героя, идеала и действительности в романе.
2. Творческая история романа «Евгений Онегин» (когда начат и окончен, как издавался, замысел и изменение). Жанровая структура романа, его генеалогия. Лирическое и эпическое в романе. Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»?
3. Реализм романа. Как решаются в романе проблемы человека и среды, автора и героя, идеала и действительности (сравнить с «Кавказским пленником»).
4. Проблематика романа (общественная, психологическая, нравственная, философская, литературная).
5. Композиция романа – внешняя (состав текста) и внутренняя (сюжетные линии и внесюжетные элементы, лирические отступления или лирический сюжет?). Онегинская строфа. Система персонажей романа. Образ автора (биографический автор, автор как персонаж, автор – создатель романа).

Проза А.С. Пушкина.

1. Новаторство «Повестей Белкина» Пушкина. Пародийное и полемическое содержание повестей (трансформация мотивов сентиментальной и романтической литературы). Почему

«Баратынский ржал и бился» после чтения книги? Повествовательная структура. Единство цикла. Споры об образе Белкина в критике. Оценка цикла Белинским.

2. Творческая история «Капитанской дочки». Жанровая структура. Социальные и нравственные конфликты и проблемы в романе. Изображение крестьянского бунта в «Дубровском» и

«Капитанской дочке» (различие). Позиция автора и Гринёва. Образ Пугачёва в романе.

3. Тема денег и нового героя времени в повести «Пиковая дама». Проблема судьбы и символическое значение «наполеоновского» мотива. Проигрыш Германна – это случайность или судьба?

Тема 3-4. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Содержание темы.

1. Творческая история романа (прототипы, история создания цикла, традиции предшественников). Проблема художественного метода романа.

2. Особенности жанра и жанровая структура романа. Как автор определил свою задачу? Роль двух предисловий (ко всему роману и к Журналу Печорина).

3. Особенности композиции романа. В чем единство романа? Сквозные мотивы и темы. Сюжет и фабула романа. Смысл сюжетной инверсии. Субъектная организация романа. Система персонажей романа. Печорин и Онегин.

4. Проблематика романа (социальная, философская, психологическая). Проблема героя времени). Проблема личности. Проблема судьбы.

Тема 5. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»

Содержание темы.

1. Типологические особенности романов Тургенева.

2. Социально-историческая проблематика романа «Дворянское гнездо» (проблема судьбы дворянства, России). Как Тургенев относится к разрушению дворянских гнезд?

3. Жизненная позиция и путь Федора Лаврецкого (происхождение, воспитание, образ жизни и занятия, причины кризиса в личной жизни; как связан этот герой с образом

«лишнего человека» Тургенева?) Своеобразие образа Лизы Калитиной. Образ Лизы и проблема долга.

4. Особенности поэтики романов Тургенева. «Тайный» психологизм Тургенева.

Модуль 2. Русская литература 3-й трети XIX в. (1870- 1900 гг.)

Тема 6. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

1. Генеалогия и композиция образа Мышкина. Евангельская основа образов и сюжета романа (спасения, мотивы жертвы, мотив Апокалипсиса, мотив грешницы).

2. Удастся ли Мышкину его миссия спасения? Почему герой терпит поражение? Кто в романе является антиподом, антагонистом Мышкина?

3. Тема красоты и образы Настасьи Филипповны и Аглаи в романе. Концепция красоты в романе. В чем трагедия, внутренний конфликт Н.Ф? Почему она мечется между Мышкиным и Рогожиным?

4. Сюжетная линия «Мышкин и позитивисты». Образ Ипполита и его бунт.

5. В чем типологическое своеобразие «романа Достоевского»?

Тема 7. Роман Л. Толстого «Анна Каренина»

Содержание темы:

1. Типология семей в романе. В чем несчастье семей Облонских, Карениных, новой

- семьи Анны?
2. Сюжетная линия Анны. Почему распалась первая семья Анны? Виновата ли Анна и в чем ее вина? Почему рушится семья Анны и Вронского? Кто в этом виноват? Анна – трагическая героиня? Почему? Какова авторская позиция в отношении к Анне и как она выражается, какими средствами?
 3. Линия Константина Левина. В чем отличие его семьи от семьи Анны? Почему Левин, несмотря на семейное благополучие, оказался на грани самоубийства? Какой смысл жизни обрел Левин в конце романа?
 4. Композиция романа. Вопрос о единстве. Мнение критиков и ответ Толстого на их упреки в отсутствии единства. Что объединяет линии Анны и Левина? какие мотивы общие в их сюжетных линиях? Какие символические образы и повторяющиеся мотивы есть в романе?
 5. В чем смысл эпиграфа к роману? Какая идея в нем выражена?

Тема 8. Повести А.П. Чехова 80-х гг.

Содержание темы:

1. Повесть «Дуэль»: проблема человека и среды, проблема лишнего человека и новое ее решение. Конфликт повести и авторская позиция. Как выражена позиция автора?
2. Повесть «Палата № 6». Идеальный конфликт в повести. Опишите позиции Громова и Рагина. Какова позиция автора?
3. Повесть «Дом с мезонином». Конфликт повести. Позиции художника и Лиды. Кто из героев прав? Позиция автора.

2 семестр.

Модуль 1. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века. Реализм Л.Н. Толстого, И.А. Бунина А.И. Куприна, В.В. Вересаева, М. Горького, Л. Андреева

Тема 9 . Проза И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Содержание темы.

Своеобразие художественного метода И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. Своеобразие художественного метода. Содержание темы:

3. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол».
4. Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство.

А.И. Куприн. Особенности реализма.

3. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох».

4. Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Проблематика. Система и группировка образов. Особенности сюжета и композиции.

Тема 10 . Проза М. Горького и Л. Андреева.

Содержание темы.

1. Проблема человека и среды в ранних рассказах и повестях Горького. Драматургия Горького. Поэтика рассказов и повестей Л. Андреева. Важнейшие концепции творчества Достоевского в прозе Л. Андреева.

2. Открытие Горьким нового типа героя в литературе – босяка. Вопрос о «точке опоры» в творчестве Горького. «Обездоленные, но гордые, униженные, но не покорившиеся, искалеченные жизнью, но не возложившие на себя ее ярма, герои Горького» (Соловьев-Андреевич).

3. Повесть «Фома Гордеев». Картина быта купеческой семьи. Игнат и Фома Гордеевы. Власть, сила, стремление к победе в борьбе, способность к действию, увлеченность процессом борьбы – черты натуры Игната Гордеева. Рефлексия, вдумчивое отношение к жизни Фомы Гордеева, его поиски смысла жизни.

4. Особенности реализма Л.Андреева. Черты экспрессионизма и символизма в его творчестве. Обращение писателя к традиционным для русской литературы XIX века темам «маленького человека» и «человека и среды». Темы чуда и бунта как сквозные в творчестве Андреева.

5.. Проблема личности и ее отношения к обществу (тема героя и толпы) в творчестве Андреева. Иуда Искариот (1907) как повесть о философии предательства. Парадокс как способ создания нетрадиционного сюжета. Предательство Иуды как эксперимент и доказательство жестокой правды о людской толпе. Прием «срывания масок» в повести (разоблачение Иудой апостолов).

6. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» (1903-1904). Оценка повести в современной Андрееву критике. Постановка темы Бога и Человека в повести.

7. Особенности композиции (черты житийного жанра в повести). Полемика Андреева со священным писанием и житийной литературой (святыми не рождаются, а становятся через познание человеческих грехов и страданий). Использование мотивов и ситуаций Книги Иова в повести. Мысль о безусловной покорности всевышнему Богу (стихийная вера крестьянина Семена Мосягина).

8. Идея справедливого, гармоничного и разумного мироустройства – основа веры Василия Фивейского.

Модуль 2. Русская литература XX века.

Тема 10. Творчество М.А. Булгакова («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)

Содержание темы.

3. Проблематика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

4. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания. Роль эпиграфа в романе. Проблематика и идейный смысл. Образная система романа. Композиционное своеобразие.

Тема 11. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». История создания. Проблематика и художественное своеобразие.

Содержание темы.

3. История создания романа

4. О жанровом своеобразии романа как «автобиографии особого рода» (Д.С. Лихачев). Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие. Образы главных героев романа.

Модуль 2. Русская литература XX века.

Тема 12. Русская литература второй половины XX века: проза о войне, деревенская проза (произведения А.Солженицына и В.Шукшина)

Содержание темы.

1. Особенности литературного процесса послевоенного периода. Проза А.Солженицына.

2. В. Шукшин. Рассказы и повести о деревне: проблематика и художественное своеобразие. Образы чудиков в произведениях В. Шукшина.

5. Образовательные технологии

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые технологии:

✓ информационно-коммуникационные технологии:

Предполагается демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на

стихи по-этов.

- ✓ технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)
- ✓ технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- ✓ технология личностно-ориентированного обучения (творческие индивидуальные задания).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Работа с вопросами для самопроверки:

1. Повесть «Дуэль»: проблема человека и среды, проблема лишнего человека и новое ее решение. Конфликт повести и авторская позиция. Как выражена позиция автора?
2. Повесть «Палата № 6». Идеальный конфликт в повести. Опишите позиции Громова и Рагина. Какова позиция автора?
3. Повесть «Дом с мезонином». Конфликт повести. Позиции художника и Лиды. Кто из героев прав? Позиция автора.

Самостоятельная работа студентов включает:

1. Чтение источников – художественных текстов. Заучивание стихотворений.
2. Подготовку к семинару (прочтение текстов и основной рекомендованной по тематике литературы, составление тезисов выступлений).
3. Подготовку чтения наизусть стихотворений Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова, Фета (всего – 10 стихотворений по выбору из данного ниже списка).
4. Написание реферата (в 1 модуле) и эссе (во 2 модуле).

Тексты произведений для чтения

Жуковский В.А. Невыразимое. Песня (О милый друг...). Путешественник. Море. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Лесной царь.

Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака, Иван Сусанин). К временщику. Гражданин.

Грибоедов А.С. Горе от ума. Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин. Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Медный всадник. Пиковая дама. Капитанская дочка. **Стихотворения:** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.

Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Гончаров И. Обломов.

Н.А. Некрасов Стихотворения: В дороге. Пьяница. Огородник. Тройка. Родина. Вчерашний день, часу в шестом... Я за то глубоко презираю себя... Застенчивость. Тяжелый крест достался ей на долю... Я не люблю иронии твоей... Блажен незлобивый поэт... Влас. Замолкни, Муза мести и печали!.. Поэт и гражданин. Школьник. В столице

шум, гремят витии... Тишина. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Что ты, сердце мое, расходилось?.. На Волге. Рыцарь на час. На смерть Шевченко. Крестьянские дети. В полном разгаре страда деревенская... Орина мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Умру я скоро. Жалкое наследство... Не рыдай так безумно над ним... Элегия. Сеятелям. Пророк. Музе. О муза, я у двери гроба... Похороны. Друзьям.

Поэмы: Русские женщины. Мороз Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения. 14-е декабря 1825 г. Летний вечер. Последний катаклизм... Бессонница... Как океан объемлет шар земной... Silentium!. Цицерон... Mal'aria... Нет, моего к тебе пристрастия... О чем ты воешь, ветер ночной?.. Душа моя, Элизиум теней... Сон на море... Не то, что мните вы, природа... Фонтан... Тени сизые смешались... Из края в край, из града в град... И чувства нет в твоих очах... 29-е января 1837 г... Весна... День и ночь...Море и утес... Еще томлюсь тоской желаний... Слезы людские, о слезы людские... Русской женщине... Святая ночь на небосклон взошла... Кончен пир, умолкли хоры... Два голоса. ...Смотри, как на речном просторе... Наш век... О, как убийственно мы любим... Близнецы... Предопределение... Не говори: меня он, как и прежде, любит... Чему молилась ты с любовью... Последняя любовь... Эти бедные селенья... О вещая душа моя!... Над этой темною толпой... Она сидела на полу... Весь день она лежала в забвении... Есть и в моем страдальческом застое... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Природа – сфинкс. И тем она верней... К. Б... Брат, столько лет сопутствовавший мне... А.В. Плетневой... От жизни той, что бушевала здесь... Славянам... Свершается заслуженная кара... Я встретил вас, и все былое...От жизни той, что бушевала здесь... День и ночь...Сияет солнце, воды блещут...Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Волна и дума... Так, в жизни есть мгновенья...О вещая моя душа...

А.А. Фет. Стихотворения: Чудная картина... Между счастьем вечным твоим и моим... Alter ego... Я пришел к тебе с приветом... На заре ты ее не буди... Шепот. Робкое дыханье... На стоге сена ночью южной... Музе... Ты отстрадала, я еще страдаю... Смерть... Не тем, Господь, могуч, непостижим... Кому венец: богине ль красоты... Только встречу улыбку твою... Жду я, тревогой объят... Я тебе ничего не скажу... Все, все мое, что есть и прежде было... Одним толчком согнать ладью живую... На качелях... Сияла ночь. Луной был полон сад...Томительно призывно и напрасно... Пришла, и тает все кругом ...Сны и тени...Только в мире и есть...Облаком волнистым...Я ждал, невестою-царицей...*Guasi una fantasia*...

Достоевский Ф.И. Преступление и наказание. Идиот.

Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.

Чехов А.П. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дуэль. Палата №6. Дом с мезонином. Дуэль. Чайка.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа художественных текстов.
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к текстам.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание реферата или творческой работы по согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала, что должно способствовать

раскрытию творческих и аналитических способностей.

По трем указанным темам нужно проработать материал самостоятельно:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы, форма контроля
1. Творчество Н.В. Гоголя	Коллоквиум
2. Русская поэзия XIX в.	Выучить наизусть 10 стихотворений, Написать реферат о поэзии одного из поэтов (темы выбрать из списка)
3. Драматургия А.Н. Островского: Свои люди – сочтемся. Гроза. Бесприданница.	Коллоквиум по текстам
4. Написать эссе, выбрав темы из списка.	Эссе

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. Это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ по определенной проблеме. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Структура реферата:

- ✓ Титульный лист.
- ✓ План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- ✓ Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
- ✓ Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
- ✓ Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
- ✓ Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения; Реферат должен дать представление:
 - а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Темы рефератов

1. Романтизм в творчестве Гоголя
2. Особенности поэтики книги Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
3. Жанровая структура и проблематика цикла Гоголя «Миргород»
4. Образ Петербурга в повестях Гоголя.
5. Новаторство комедии Гоголя «Ревизор»
6. Мертвые и живые души в романе Гоголя.
7. Проблема жанра романа-поэмы Гоголя в критике 19 века.
8. Тема омертвения души и в романе Гоголя.
9. История 2 тома мертвых душ.
10. Приемы комического в прозе Гоголя
11. Трагедия и вина Катерины и Ларисы в драмах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»
12. Какие проблемы ставит и какие пороки высмеивает Островский в комедиях?
13. Философия природы в поэзии Тютчева.
14. Любовная лирика Тютчева
15. Новаторство Некрасова – поэта.
16. Новаторство поэтики Фета.
17. Композиция романа «Господа Головлевы»
18. Женский вопрос в романе «Что делать?»
19. Проблема смысла жизни в романе Гончарова «Обломов»
20. Роль деталей в идейно-композиционной структуре романа «Обломов»

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ (ЭССЕ)

1 модуль

Каковы ценности и поведение «умного человека»? (по комедии Грибоедова «Горе от ума»)

Что важнее – интересы государства или интересы человека? (по поэме «Медный всадник»)

Проблема отцов и детей (по повестям Пушкина «Станционный смотритель, «Метель»)

Свобода, счастье и долг (по роману «Евгений Онегин»)

Проблема назначения человека (по роману «Герой нашего времени») Судьба или воля человека управляет жизнью? (по повести «Пиковая дама»)

2 модуль

Правда отцов и правда детей (по роману «Отцы и дети»)

Мотивы преступления Раскольникова (по роману «Преступление и наказание») В чем трагедия Анны Карениной?

Трагедия добра и красоты в мире (по роману Достоевского «Идиот») Внешняя и внутренняя красота человека (по роману «Война и мир»)

Тургеневские девушки

Проблема отцов и детей (по роману Тургенева «Отцы и дети») Философия любви в повестях и романах Тургенева

В чем трагедия Анны Карениной?

Женские персонажи Толстого в «Войне мире»

Толстой и женский вопрос (по романам «Анна Каренина», «Война и мир»)

Проблема смысла жизни и духовные искания Андрея Болконского (по роману «Война и мир»)

Культе Наполеона и его разоблачение в романе Толстого Мысль народная в романе «Война и мир»

Позиция Л. Толстого по женскому вопросу

Образец тестового задания

1. Укажите фамилию первого русского поэта-романтика
2. Укажите, кто из перечисленных поэтов относится к направлению психологического романтизма:
 1. Жуковский
 2. Батюшков
 3. Рылеев
 4. А.Одоевский
3. Укажите литературные кружки и общества 1-й четверти XIX века
 1. Арзамас
 2. Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств
 3. Зеленая лампа
 4. Беседа любителей русского слова
 5. Народная воля
 6. Северные цветы
4. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе архаистов стоял
 1. А.С. Шишков
 2. А.С. Пушкин
 3. В.А. Жуковский
 4. К. Рылеев
5. В споре о языке, «о старом и новом слоге», во главе новаторов стоял
 1. Н.М. Карамзин
 2. Ф. Батюшков
 3. А.С. Пушкин
 4. Г.Р. Державин
6. Укажите, какое событие в истории России стало главной исторической предпосылкой русского романтизма
 1. Война 1812 года
 2. Убийство Павла I
 3. Реформы Александра I
 4. Создание «Истории государства русского»
7. Укажите, какие жанры входили в жанровую систему русского романтизма
 1. поэма
 2. баллада
 3. элегия
 4. повесть
 5. дума
 6. комедия
 7. басня
 8. Образы античной культуры (антологические мотивы) особенно характерны для поэзии поэта-романтика...
 1. Батюшкова
 2. Рылеева
 3. Жуковского
 4. Кольцова
9. В.А. Жуковский и П.А. Катенин по-разному перевели балладу немецкого поэта Бюргера под названием...
 1. «Ленора»

2. «Ундина»
3. «Русалка»
4. «Жених»
10. Заполните пропуск: Наибольшую популярность приобрели произведения Жуковского жанре 11. Назовите жанр «Горя от ума» Грибоедова.
 1. Комедия в стихах
 2. Трагедия в стихах
 3. Лиро-эпическая поэма
 4. Психологическая драма
12. В «Горе от ума» выделяют два взаимосвязанных конфликта:
 1. Любовный и общественный
 2. Военный и политический
 3. Социальный и национальный
 4. Любовный и психологический

Вопросы к экзамену

1. Романтизм как литературное направление и как художественный метод в русской литературе. Основные течения, представители, жанровая система.
2. Южные поэмы А.С. Пушкина. Основные проблемы и худож. особенности.
3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как свободный реалистический роман в стихах.
4. Драматургия А.С. Пушкина
5. «Медный всадник» А.С.Пушкина
6. «Станционный смотритель» Пушкина: проблематика и образы.
7. «Пиковая дама» Пушкина как философская повесть.
8. «Капитанская дочка» Пушкина. Социальная и нравственная проблематика.
9. Лирика М.Ю.Лермонтова.
10. «Демон» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма
11. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма
12. «Герой нашего времени» как психологический роман.
13. Петербургские повести Н.В.Гоголя (2 по выбору): проблематика и образы.
14. «Мертвые души» Н.В.Гоголя: своеобразие жанра, поэзное и романное начало.
15. «Ревизор» Н.В. Гоголя как общественная комедия. Миражная интрига. Смысл финала.
16. Временное и вечное в содержании романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
17. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: основные конфликты.
18. Проблема героя времени и образы Обломова и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов» (сравнить).
19. «Бесприданница» А.Н. Островского: внешний и внутренний конфликты.
20. Поэзия 1860-х гг. (основные направления, школы, представители)
21. Конфликт и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
22. Проблематика и система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
23. Трагедия Анны в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
24. Идеинный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Дуэль). Авторская позиция средства ее выражения.
25. Идеинный конфликт в повести А.П.Чехова 1880-х (Палата № 6). Авторская позиция средства ее выражения.
26. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 90 баллов и промежуточного контроля – 10 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 40 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

К видам контроля относятся:

- устный опрос (УО);
- письменные работы;

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;

- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в

решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -
<https://asadulaeva.wordpress.com>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2109>

б) основная литература:

1. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2-х ч. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
2. История русской литературы XIX в., 1840–1860-е гг/ под ред. В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
3. История русской литературы XIX в., 1870—1890 гг. // под ред. В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное по-собие для вузов / В.И. Кулешов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Про-ект, Фонд «Мир», 2016.–796с.–5-8291-2517-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

в) дополнительная литература:

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 207 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN

- 978-5-534-01260-6. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.
2. Недзвецкий В.А. История русской литературы 1840-1860-х годов: учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 322 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-534-09544-9. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542
 3. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 354 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07416-1. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1B005790-56C7-4D6A-8324-2CFD54026062
 4. История русской литературы **первой** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 351 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5793EF37-73E0-47BF-9E7E-88635EABD5A7.
 5. История русской литературы **второй** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 234 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03206-2. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/23DA8056-8542-4623-8DC8-3D62EA421D01.
 6. История русской литературы **второй** трети XIX века в 2 ч. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В.Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – 3-е изд., доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 406 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03208-6. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC33
 7. История русской литературы **последней** трети XIX века в 2 ч. **Часть 1:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Н. Аношкина [и др.]; под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 401 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07442-0. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/712D65C6-1E7E-4E2A-A8C5-C4B91D246127.
 8. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. **Часть 2:** учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 342 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07449-9. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6CB1B894-C692-4972-9C66-075523EC6D7D.
 9. Сухих И. Русская литература для всех. В 3 т. М., СПб., 2013.
 10. История русской литературы XIX века. В 3 ч. /Под ред. В. Коровина. М., 2005.
 11. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник для вузов. В 3-х частях. М., 2007.
 12. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
 13. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. Издательство: Юрайт-Издат, 2012.
 14. История русской литературы XIX века. Вторая половина. Под ред. Н. Скатова. М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

интернет,необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека Дагестанского государственного университета:www.elib.dgu.ru
2. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)
3. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
4. Электронная библиотека специальной филологической литературы:<http://philology.ruslibrary.ru>.
5. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
6. Видеолекции ведущих филологов страны (с телеканала Бибигон). <http://intellect-video.com/2611/Russkaya-literatura--Lektsii-s-telekanala-Bibigon-online/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе. К каждому семинару, кроме того, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, нужен более развернутый план и обязателен список использованной литературы. Основное требование к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение рассматриваемого вопроса, проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной

аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

– Информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

– Технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются: для проведения занятий: аудитория на 25 мест с возможностью включения аудио- и мультимедиасредств;

аудио- и видеозаписи в электронном виде, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор; интерактивная или проекционная доска; ноутбук.

для самостоятельной работы студентов:

учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

для проведения итогового контроля в форме тестирования:

компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.