

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Биологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИТОДИЗАЙН

Кафедра *ботаники* факультета *биологического*

Образовательная программа магистратуры
06.04.01 – Биология

Направленность (профиль) программы:
Фитобиология и основы ландшафтного дизайна

Форма обучения:
Очно-заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Фитодизайн» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 06.04.01 – Биология
Приказ от 11.08.2020 г. №934.

Разработчик: кафедра ботаники, Яровенко Е.В., доцент, кандидат биологических наук

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры ботаники от « 09 » 02 2022 г., протокол № 6

Зав.кафедрой 

Магомедова М.А.

на заседании Методической комиссии биологического факультета
от « 23 » 03 2022 г., протокол № 7
Председатель 

Рамазанова П.Б.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 31 » 03 2022 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Фитодизайн» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 06.04.01 – Биология.

Дисциплина реализуется на биологическом факультете кафедрой ботаники.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием специализированных систематизированных знаний в области современного фитодизайна. Комплекс этих знаний составляют: знания об исторических этапах формирования фитодизайна, о значении цвета в создании растительных композиций, об основных приемах и законах фитодизайна, об основных стилях и типах аранжировок, о дизайне помещений средствами природного материала и значении растений в улучшении экологической обстановки в помещениях.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника магистра: общепрофессиональных - ОПК-1, профессиональных - ПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: *устный опрос; биологический диктант, тестовый опрос, работа с терминами, письменные ответы по вопросам; выполнение рисунка, заполнение таблиц, составление схем, выполнение проектов, оформление выставок* и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины: 3,0 зачетные единицы, в том числе 12 ч. Лекций, 12 практических и 84 самостоятельной работы:

Очно-заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		из них						
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
9	108	12	-	12			84	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фитодизайн» являются формирование у магистров представлений о декоративных качествах растений и их применении для создания благоприятных условий жизни человека в экологическом, санитарно-гигиеническом и эстетическом аспектах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Фитодизайн» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению 06.04.01 – Биология.

Дисциплина «Фитодизайн» изучается в течение 9 семестра первого года обучения магистров и базируется на знаниях, полученных при изучении вузовских дисциплин ботаника, биогеография, биохимия, экология, физиология растений.

Результаты изучения данной дисциплины могут быть использованы на второй год обучения в ходе прохождения дисциплин «Декоративное древоводство и ландшафтный

дизайн», «биотехнологические методы производства посадочного материала» и «Проблемы взаимоотношений в системе почва-растение».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенций из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1 Способен использовать и применять фундаментальные биологические представления и современные методологические подходы для постановки и решения новых нестандартных задач.	ОПК-1.1. Владеет фундаментальными биологическими знаниями	Знает: основные понятия биологических дисциплин, современные проблемы и разработки в биологии и фитодизайне. Умеет: анализировать современные тенденции фитодизайна, применять полученные знания при планировании различных типов флористических композиций. Владеет: навыками подбора техник и форм с учетом композиционных основ фитодизайна.	Устный и письменный опрос (тестирование)
	ОПК-1.2. Использует и применяет современные методологические подходы для постановки и решения новых нестандартных задач в сфере профессиональной деятельности	Знает: современные методы изучения, сбора и фиксации ботанических объектов; методы, приемы и направления современного фитодизайна; ассортимент комнатных растений и технику их выращивания; принципы интерьерного озеленения помещений разного типа функционирования. Умеет: применять полученные знания при создании различных типов флористических композиций, проектов интерьеров помещений с подбором функционального необходимых видов комнатных растений. Владеет: навыками подбора растительного (природного) материала, методами размещения и крепления элементов композиции.	
ПК-3 Владеет навыками формирования учебного материала, чтения лекций, готовность к	ПК-3.1. Способен к преподаванию в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, а также к руководству научно-исследовательской	Знает: теоретические основы и принципы организации учебно-педагогического процесса. Умеет: планировать и организовывать работу по обучению слушателей разного уровня с использованием современных информационно-коммуникативных технологий в	Устный опрос, тестирование.

педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях, а также в образовательных организациях высшего образования и руководству научно-исследовательской работой обучающихся, умением представлять учебный материал в устной, письменной и графической форме для различных контингентов слушателей.	работой обучающегося	профессиональной деятельности фитодизайнера. Владеет: навыками планирования процесса обучения слушателей различного уровня.	
	ПК-3.2. Способен к структурированию и грамотному преобразованию научных знаний в учебный материал, его представлению в устной, письменной и графической формах; владеет методами и приемами составления оценочных материалов	Знает: различные способы сбора, обработки и представления необходимой информации; приемы эксплуатации современного цифрового оборудования; формы подготовки учебного и оценочного материала. Умеет: планировать и организовывать учебную работу в различных формах с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Владеет: навыками структурирования научных знаний, подбора наиболее эффективной формы обучения и проверки знаний.	
ПК-4 Способен генерировать новые идеи и методы решения.	ПК-4.2. Анализирует практические результаты работы и предлагает новые решения, к резюмированию и аргументированному отстаиванию своих решений.	Знает: основные современные принципы и композиционные основы фитодизайна; формы и принципы проектирования интерьерных композиций с учетом требований заказчика. Умеет: на основе полученных знаний и собственных творческих идей создавать проекты флористических композиций для оформления интерьеров и букетных аранжировок. Владеет: методами и приемами создания композиций и интерьерного оформления с учетом современных требований эстетического и экологического направлений.	Устный, письменный опрос, тестирование.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очно-заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Контроль самост. раб.	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. История фитодизайна и основы флористики.							
1	Введение. История становления фитодизайна и комнатного цветоводства.	9	2	2		4	Тестовая и устная проверка знаний. Реферат. Выставка эскизов композиций.
2	Принципы, методы и приемы фитодизайна. Способы подготовки флористического материала.	9	2	2		10	
3	Современные направления искусства оранжировки.	9	2	2		10	
<i>Итого по 1 модулю:</i>			6	6		24	
Модуль 2. Фитодизайн интерьеров.							
4	Комнатные цветы и экология жилища. История развития интерьерного озеленения. Ассортимент современных комнатных растений.	9	2	2		8	Тестовая и устная проверка знаний; проверка тетрадей. Реферат. Защита составленных проектов. Оформление фитоинтерьера одного кабинета из факультета.
5	Экологические факторы и их влияние на комнатные растения. Группы растений различных свойств и требований.	9	2	2		8	
6	Типы интерьерного озеленения по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений.	9	2	2		8	
<i>Итого по 2 модулю:</i>			6	6		24	
ИТОГО:							Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. История фитодизайна и основы флористики.

Тема 1. Введение. История становления фитодизайна и комнатного цветоводства.

Содержание темы.

Понятие фитодизайна. Основные задачи и методы флористики. История фитодизайна и использование цветов у разных народов мира. Европейская флористика разных эпох. Цветочный этикет, символика и язык цветов. Правила преподнесения букета. Основы искусства бонсай.

Тема 2. Принципы, методы и приемы фитодизайна. Способы подготовки флористического материала.

Содержание темы.

Принципы фитодизайна. Основы цветоведения. Цвет и его воздействие на человека. Классификация цветов. Цветовые характеристики в цветочных композициях. Композиционные основы фитодизайна: форма, текстура, пространственное размещение, пропорции, контрастность, фон и т.д.). Подготовка материала для композиций: сушка, консервация, продление жизни цветов; подготовка аксессуаров, контейнеров и другого оборудования.

Тема 3. Современные направления искусства аранжировки.

Содержание темы.

Проектирование изготовления букета. Композиции из сухого материала. Композиции из фруктов, овощей и другого растительного материала. Настенные композиции (коллажи, панно, венки и т.д.). Сезонные композиции. Современная техника аранжировочных работ: плоскостная, гобелен, гнездо, плетеная. Техника выполнения флористических работ: втыкание, связывание, тейпирование, ваттирование, нанизывание, оклеивание, плетение, обвивание, прищипливание.

Модуль 2. Фитодизайн интерьеров.

Тема 4. Комнатные цветы и экология жилища. История развития интерьерного озеленения. Ассортимент современных комнатных растений.

Содержание темы.

Озеленение интерьеров в историческом аспекте. Цели и задачи озеленения интерьеров: эстетический аспект, очищение среды, ароматерапия. Принципы проектирования интерьерных композиций. Подбор растений для интерьеров помещений различного назначения.

Тема 5. Экологические факторы и их влияние на комнатные растения. Группы растений различных свойств и требований.

Содержание темы.

Основные требования при выращивании комнатных растений: освещение, тепло, экспозиция, влажность. Принципы ухода и размножения комнатных растений. Группы комнатных растений и особенности их содержания. Болезни и вредители комнатных растений.

Тема 6. Типы интерьерного озеленения по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений.

Содержание темы.

Специфика и принципы озеленения интерьеров общественных учреждений и жилых помещений. Фитоструктура зданий. Планирование интерьера. Выбор, размещение и группировка растений в интерьере. Типы интерьера: зимние сады, балконное озеленение, вертикальное озеленение, размещение растений в кашпо, ландшафтные композиции, рутарий, зеленая стена. Фитонцидные растения в интерьере.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. История фитодизайна и основы флористики.

Тема 1. Виды и стили растительных и цветочных композиций.

Содержание темы:

1. Пользуясь предложенной литературой и интернет ресурсами спроектируйте композицию из растительных материалов, доступных в осенний сезон.
2. Составьте проект композиции из живых (сухих) цветов из доступных растений.
3. Осуществите подбор необходимого материала и аксессуаров для создания композиций двух предыдущих заданий. Работу оформите в виде аннотированного списка предложенных предметов.

Тема 2. Методы подготовки флористического материала.

Содержание темы:

1. Пользуясь лекционным материалом, предложенной литературой и интернет ресурсами, выпишите основные принципы составления флористических композиций: форма, окраска, фактура, цвет, аромат и т.д.
2. Ознакомьтесь с классическими и современными способами сохранения и консервации растений для создания флористических композиций: сушка (естественная, плоскостная, объемная); воздействие разными веществами (паром, кипятком, парафином, глицерином); обесцвечивание; окраска растительного материала, кристаллизация растений; скелетизация растений; закручивание и изгибание ветвей; стабилизация растений.
3. Проведите сушку растений различными способами и стабилизацию глицерином.

Тема 3. Современные направления искусства аранжировки.

Содержание темы:

1. Пользуясь лекционным материалом, предложенной литературой и интернет ресурсами, письменно сформулируйте основные правила и технические приемы изготовления букета.
2. Составьте тематический букет из искусственных цветов с использованием предложенного дизайнерского материала.
3. Составьте цветочную композицию в стиле икебана.

Модуль 2. Фитодизайн интерьеров.

Тема 4. Комнатные цветы и экология жилища. Ассортимент современных комнатных растений.

Содержание темы:

1. Составьте список комнатных растений, имеющих в распоряжении кафедры ботаники. Выберите из них виды, наиболее подходящие для создания офисного интерьера.
2. Проведите экскурсию в ближайший цветочный магазин и выберите из предложенного там ассортимента виды, подходящие для озеленения детских учреждений, учитывая требования: отсутствие ядовитых веществ, аллергических свойств, колючих органов и т.д.
3. Пользуясь предложенной тематической литературой и интернет ресурсами, дополните составленные выше списки, которые должны включать не менее 50-ти видов.

Тема 5. Содержание, уход и размножение комнатных растений разных экологических групп.

Содержание темы:

1. Распределите растения из составленных на прошлом занятии списков по следующим группам: а) растения влажных тропиков; б) растения сухих

- тропиков; в) растения субтропиков; г) растения умеренного пояса.
2. Распределите растения этого же списка на виды с разными формами: а) лианы; б) суккуленты; в) луковичные; г) травянистые; д) древесные; е) эпифиты; ж) насекомоядные; з) лекарственные; и) ядовитые.
 3. Распределите эти же виды растений на группы по декоративным качествам: а) декоративно-лиственные; б) красивоцветущие.

Тема 6. Типы интерьерного озеленения по функциональному назначению и конструктивным особенностям помещений.

Содержание темы:

1. Пользуясь предложенной литературой, интернет ресурсами и лекционным материалом, составьте проект оформления фойе биологического факультета с использованием доступных комнатных растений и декоративного материала.
2. Составьте проект вертикального озеленения спальни (кухни, прихожей, балкона и т.д.) жилого помещения. Оба проекта оформите в цветном варианте на плотной бумаге формата А2.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии:

- классическая лекция с использованием таблиц, доски, демонстрация объектов;
- интерактивная лекция с использованием ПК, проектора и экрана;
- проведение мастер-класса;
- практическая деятельность в лаборатории с натуральными объектами и продуктами их фиксаций,
- DVD- фильмы,
- поиск информации и сведений в Интернете,
- подготовка презентаций,
- составление виртуальных занятий.

Среди интерактивных технологий, могущих использоваться в ходе реализации образовательного модуля, можно выделить кейс-технология, метод проблемного изложения, деловую игру, web2.0 технологии для дистанционного обучения. Web-технологии обеспечивают доступность информации к деятельности различных Вузов, использование которой студентами позволит расширить и повысить уровень их компетенций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с запланированными ошибками), определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Учебной программой дисциплины «Фитодизайн» предусмотрено достаточно много времени изучения материала на самостоятельную работу студентов. Этот вид работы является обязательным для выполнения. При самостоятельном выполнении различных видов заданий студент учится принимать осмысленные решения, разбирать и изучать новый материал, работать с периодической научной литературой, получать практические навыки и умения.

Самостоятельная работа по курсу «Фитодизайн» включает:

- самостоятельное изучение теоретического материала с использованием рекомендованной литературы;
- оформление рабочей тетради;
- поиск публикаций при оформлении рефератов;

- формирование базовых профессионально ориентированных умений и навыков;
- выполнение заданий практических работ по инструкциям.

Выполненные задания оформляются в соответствии с требованиями оформления студенческих текстовых документов и сдаются преподавателю в соответствии с графиком самостоятельной работы.

6.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Источники	Виды и содержание самостоятельной работы
1. История становления фитодизайна и комнатного цветоводства и разных народов и в разные эпохи.	1. Основы фитодизайна: учебное пособие / А.В. Грачева. – Москва: Форум, 2012. – 200 с. – Режим доступа: http://znaniyum.com/bookread2.php?book=364676# ЭБС "Знаниум". 2. Карташова, Н.С. История и традиции фитодизайна: учебное пособие, / Н.С. Карташова. – Москва-Берлин : Изд-во: Директ-Медиа. - 2019. – 75 с. — [Электронный ресурс] : Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42528559	Проработка учебного материала и дополнительной литературы; реферат с презентацией.
2. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций.	1. Половникова, М. В. Фитодизайн : учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 102 с. — ISBN 978-5-4488-0725-1, 978-5-4497-0377-4. 2. Сайт «Цветы и букеты» http://www.flora-world.ru/sovremennaya-floristika.html	Проработка учебного материала и дополнительной литературы; оформление реферата с презентацией.
3. Современные технологии вертикального озеленения.	1. Ефремова, Л. П. Озеленение интерьеров : учебное пособие / Л. П. Ефремова, Ю. В. Граница ; под редакцией Ю. В. Границы. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. [Электронный ресурс] : // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112481 2. Бобылёва, О. Н. Растения в интерьере : учебник / О. Н. Бобылёва, В. Г. Берм. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 344 с.	Проработка учебного материала и дополнительной литературы; оформление презентации.
4. Лекарственные растения в комнатном дизайне.	1. Комнатные ядовитые растения : учебное пособие для вузов / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. [Электронный ресурс] : // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154388 2. Филиппова, А.В. Фитоэргономика	Проработка учебного материала и дополнительной литературы. Написание реферата.

	[Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Филиппова. – Кемерово : КемГУ, 2013. – 110 с. http://www.iprbookshop.ru/20655.html	
5. Принципы размещения растений в интерьере.	1. Вешников, А.И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / А.И. Ковешников, Н.А. Ширяева. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 336 с. 2. Ефремова, Л. П. Озеленение интерьеров : учебное пособие / Л. П. Ефремова, Ю. В. Граница ; под редакцией Ю. В. Границы. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. [Электронный ресурс] : // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112481	Проработка учебного материала и дополнительной литературы; написание реферата с использованием новейших данных.
6. Типы почв и составление почвенных смесей для разных групп комнатных растений.	1. Исяньюлова Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология: учебное пособие для СПО/ Исяньюлова Р.Р., Половникова М.В. — Саратов: Профобразование, 2017.— 151 с.— [Электронный ресурс] : ЭБС «IPRbooks». Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64892.html . 2. Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учебник для вузов / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. – Москва : Academia, 2004. – 428 с.	Проработка учебного материала и дополнительной литературы; написание рефератов; поиск и обзор научных публикаций.

6.2. Перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Развитие фитодизайна в Европе.
2. Использование растений в декоративных целях в странах Востока.
3. Современные направления флористики и дизайна интерьеров.
4. Принципы и приемы составления растительных композиций.
5. Возможные тематики цветочных композиций и композиционный материал.
6. Традиционное аранжировочное искусство Японии и Китая.
7. Значение цветовых характеристик в цветочных композициях.
8. Формы длительной фиксации аранжировочного материала
9. Выращивание и использование лекарственных растений в комнатных условиях.
10. Правила составления и преподнесения букета.
11. Экологические требования к выращиванию растений сухих тропиков.
12. Правила ухода за комнатными растениями в разные периоды их вегетации.
13. Особенности размещения комнатных растений в жилых помещениях и офисах.
14. Техника составления композиции из растительного материала разного типа.
15. Начальная стадия создания композиции - проектирование.
16. Методические основы вертикального озеленения.
17. Современный подбор комнатных растений с разными целями.
18. Классификация элементов аранжировки.
19. Цели и задачи озеленения интерьеров разных типов.
20. Особенности ухода за комнатными растениями из района влажных тропиков.

Перечень вопросов, включенных в рабочую программу дисциплины, может быть дополнен отдельными разделами из последних научных достижений в данной области, отраженных в современных обзорах, опубликованных в различных журналах.

Часть разделов дисциплины может предлагаться студентам для самостоятельного изучения, выполнения рефератов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

7.1.1. Примерная тематика рефератов.

1. Основные этапы развития фитодизайна.
2. Классификация и значение цвета в жизни человека.
3. Классификация основных цветовых характеристик декоративных растений.
4. Принципы и приемы составления растительных композиций.
5. Основные типы фитокомпозиций и их характеристика.
6. Характеристика искусства «бонсай».
7. Особенности озеленения помещений разного типа назначения.
8. Принципы декоративного оформления зимнего сада.
9. Современные технологии сушки и консервации растительного материала для аранжировки.
10. Основные конструктивные элементы букета.
11. Сбор материала для сухих букетов. Виды материала.
12. Продление жизни букета. Совместимость различных растений.
13. Эстетическое значение растений в жизни человека.
14. Общие требования к уходу за растениями.
15. Флористика древнего мира и античности.

7.1.2. Примеры тестовые задания для проведения контроля текущей и промежуточной аттестации

Примеры тестовых заданий текущего контроля успеваемости.

1. Фитодизайн интерьера подразумевает (выбрать):
 - а) размещение мебели в интерьере;
 - б) размещение комнатных растений в интерьере;
 - в) создание различных композиций из сухих и живых (в том числе комнатных) растений с использованием различных элементов ландшафтного дизайна (мини-водоёмы и др.);
 - г) декорирование мебели и стен картинами и цветами.
2. Выбрать основные композиционные принципы, используемые в фитодизайне интерьера:
 - а) разнообразие;
 - б) пропорции;
 - в) симметрия;
 - г) интерес;
 - д) цвет;
 - е) разнородность.
3. Правило «золотого сечения» предполагает пропорциональное соотношение:
 - а) 1:1,6
 - б) 1: 8,5
 - в) 1,5: 2,5.
4. Применение пестролистных растений для создания цветочных пятен на фоне растений с однородной окраской листьев представляет собой:
 - а) гармоничную спокойную композицию;

- б) контрастную композицию;
 - в) асимметричную композицию.
5. Установить соотношение между фактурой листа и растением:
- а) бархатистая 1. азалия
 - б) матовая 2. фикус эластика
 - в) кожистая 3. хризантема
 - г) глянцевая 4. сенполия
6. Для яркой, контрастной композиции нужен:
- а) пёстрый фон;
 - б) подойдёт любой фон;
 - в) спокойный, нейтральный (однотонный) фон.
7. Установить соответствие между фоном и типом растений:
- а) пёстрый фон 1. различные растения с тёмной (или яркой) окраской цветков и листьев
 - б) тёмный фон, без рисунка. 2. крупное растение с тёмно-зелёными листьями (лавр, кофе и др.).
 - в) светлые однотонные стены 3. светлые пестролистные растения
8. При размещении растения против света, например, на подоконнике:
- а) хорошо выделяется общий контур растения, хотя могут теряться детали;
 - б) тени образуют красивый и загадочный узор;
 - в) растение многократно отражается.
9. Крупные растения хорошо смотрятся:
- а) в маленьких комнатах;
 - б) в больших или более-менее свободных комнатах;
 - в) размер комнаты не имеет значения.
10. При постройке здания сразу планируются:
- а) передвижные цветочные ёмкости;
 - б) разнообразные цветочные ёмкости;
 - в) стационарные цветочные ёмкости.
11. Установить соотношение между размером растения и размером горшка:
- а) для растения с раскидистой кроной 1. диаметр горшка в 2-3 раза меньше диаметра куста
 - б) для крупных растений 2. диаметр горшка в 3–6 раз меньше диаметра кроны
 - в) для кустистого растения 3. высота горшка от трети до пятой части высоты растения.
12. К прямым и элегантно изогнутым формам мебели из стали, стекла, мрамора и лакированного дерева подходят растения:
- а) с ажурными листьями;
 - б) пышно цветущие крупные растения;
 - в) растения ясных, строгих и отчётливых форм.
13. С мягкой и уютной мебелью хорошо сочетаются растения:
- а) с ажурными листьями;
 - б) пышно цветущие крупные растения;
 - в) растения ясных, строгих и отчётливых форм.
14. К английскому и французскому стилю мебели подходят растения:
- а) с ажурными листьями;
 - б) пышно цветущие крупные растения;
 - в) растения ясных, строгих и отчётливых форм.
15. Бонсай хорошо сочетается с мебелью:
- а) из металла;

- б) из бамбука и ротанга;
 - в) из пластика.
16. Солитёр в фитодизайне – это:
- а) паразитический червь;
 - б) особая группировка растений;
 - в) одиночное, особо привлекательное растение.
17. У солитёрного растения должны присутствовать одно или несколько качеств (выбрать):
- а) большой размер;
 - б) мелкие листья;
 - в) необычная форма или интересная окраска листьев;
 - г) безукоризненная форма;
 - г) мелкий размер;
 - д) декоративный горшок или кашпо;
 - е) большое растение с частично засохшими листьями.
18. Горшечная группа – это:
- а) растения, высаженные в один контейнер или горшок;
 - б) совокупность растений, высаженных в отдельные горшки и расположенных далеко друг от друга
 - в) совокупность растений, высаженных в отдельные горшки и расположенных близко друг от друга.
19. В симметричной композиции наиболее высокие растения располагаются:
- а) в центре композиции;
 - б) справа от центра композиции;
 - в) слева от центра композиции.
20. Для композиции в бутылке лучше подбирать растения:
- а) мелкие, быстро растущие;
 - б) мелкие, медленно растущие;
 - в) обильно цветущие.
21. В композиции «Пот-э-флёр» – цветущий горшок используются:
- а) только комнатные растения;
 - б) только декоративные срезанные цветущие растения;
 - в) наряду с комнатными растениями используют срезанные цветы.
22. Выбрать требования, которые необходимо соблюдать при обустройстве зимнего сада:
- а) 2-3 стены должны быть прозрачными - из стекла или прозрачного пластика;
 - б) полы деревянные или из ДСП;
 - в) мебель из пластмассы или плетеная;
 - г) кафельный пол;
 - д) полированная мебель;
 - е) дополнительное освещение;
 - ж) кран с водой.
23. Установить соответствие между зимней температурой в зимнем саду и ассортиментом растений в нём:
- а) прохладно, 10 – 15°C 1. тропические растения
 - б) тепло, 20-25°C 2. цитрусовые и другие субтропические растения.
24. Для гостиной более всего подойдет:
- а) несколько зеленых островков;
 - б) сплошь закрытые растениями стены;
 - в) одно солитёрное растение.

25. В спальном комнате:

- а) можно размещать много разнообразных растений;
- б) разнообразно пахнущие растения;
- в) минимальное количество растений, желательно без сильного запаха.

26. Если размещать растение на обеденном столе, то оно должно быть:

- а) сильно пахнущее;
- б) развесистое, красиво цветущее;
- в) низкое, небольшое, лучше без запаха.

27. Для фитодизайна офиса лучше всего подходят:

- а) крупные развесистые растения с ажурными листьями;
- б) растения строгих форм в металлических контейнерах;
- в) различные растения в глиняных или деревянных горшках

7.1.3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие фитодизайна. Цели и задачи современной флористики.
2. Озеленение интерьеров в историческом аспекте.
3. Европейская флористика разных эпох.
4. Техника выполнения флористических работ.
5. Что такое цвет и его характеристики (хроматические и ахроматические цвета).
6. Правила цветовой гармонии. Цветовое настроение композиции.
7. Символика цвета и язык цветов в композициях.
8. Основы искусства «бонсай».
9. Основные современные стили цветочных композиций.
10. История использования цветов у разных народов мира.
11. Способы фиксации живого материала для использования в природных композициях.
12. Дизайн помещений. Основные композиционные принципы размещения растений в интерьере.
13. Методы и способы озеленения помещений.
14. Зимний сад и правила его организации.
15. Типы водоемов в интерьере и зимних садах.
16. Размещение растений в квартире: гостиная, кухня, спальня и т.д.
17. Значение разных экологических факторов при размещении и уходе за растениями.
18. Болезни и вредители комнатных растений.
19. Современные технологии вертикального озеленения.
20. Типы почв и почвенных смесей для разных групп комнатных растений.
21. Комнатные цветы и экология жилища.
22. Ассортимент современных комнатных растений.
23. Особенности выращивания комнатных растений из разных экологических групп.
24. Принципы проектирования интерьерных композиций.
25. История комнатного цветоводства.
26. Аранжировочный материал и тематика цветочных композиций.
27. Растения, улучшающие экологическую обстановку в офисах.
28. Основные способы подготовки флористического материала.
29. Искусство составления букета в стиле «икебана».
30. Этические правила преподнесения букета.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы компетенций.

1. Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущей работы – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущая работа по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
 - участие на практических занятиях - 60 баллов,
 - ведение лекционной тетради – 30 баллов.
- Текущий контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 40 баллов,
 - тестовый (письменный) опрос – 30 баллов,
 - оценка результатов практических занятий – 30 баллов.
2. Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- собеседование - 40 баллов,
 - тестирование - 20 баллов,
 - подготовка докладов, презентаций – 40 баллов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Сайт биологического факультета: <http://bio.dgu.ru/>

Система обучения Moodle: <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=3471>

б) Основная литература:

1. Флористика: технологии аранжировки композиций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Г. Брашнов. – Москва: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=443543> ЭБС "Знаниум" (дата обращения: 10.09.2022).
2. Основы фитодизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Грачева. – Москва: Форум, 2012. – 200 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=364676#> ЭБС "Знаниум" (дата обращения: 10.09.2022).
3. Половникова, М. В. Фитодизайн [Текст]: учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 102 с.

в) Дополнительная литература:

1. Декоративное растениеводство. Цветоводство. [Текст] / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. - 3-е изд., испр. - Москва: Академия, 2008. - 427 с. 2 экз.
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Электронный ресурс]: учебник / Исачкин А.В., Крючкова В.А., Скакова А.Г. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 522 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490940> ЭБС "Знаниум"(дата обращения: 10.09.2022). (дата обращения: 24.09.2022).
3. Основы декоративного садоводства. Часть 1. Цветоводство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бурганская Т.М. - Минск: Выш. школа, 2012. - 367 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=508808> ЭБС "Знаниум". (дата обращения: 1.10.2022).
4. Сайт «Цветы и букеты» <http://www.flora-world.ru/sovremennaya-floristika.html>
5. Ландшафтное дизайн-бюро «Каштановая роща» <http://www.kashtandesign.ru/>
6. Флористическая фирма «7 цветов» <http://www.7flowers-decor.ru/>
7. Флористический форум <http://www.floras.ru/forum/>
8. Бобылёва, О. Н. Растения в интерьере [Текст]: учебник / О. Н. Бобылёва, В. Г. Берм. — 2-е изд. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 344 с
9. Аткина Л.И. Хранение и переработка цветочной продукции [Электронный ресурс]: метод. указ. к самост. раб. для студентов очн. и заочн. форм обучения по напр. 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 35.03.05 «Садоводство» и 100119.51

- «Флористика» (СПО) / Л.И. Аткина, М.И. Шевлякова; Уральский государственный лесотехнический университет, - Екатеринбург: УГЛТУ, 2016. – 19 с. – URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/5189> (дата обращения: 29.08.2022).
10. Вишнякова, С.В. История флористики [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие к самостоятельной работе обучающихся по направлениям 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»; 110500.62 «Садоводство»; 43.02.05 «Флористика» всех форм обучения. / С.В. Вишнякова. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2016. – 29 с. – URL: <https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/5199> (дата обращения: 15.09.2022).
 11. Филиппова, А.В. Фитоэргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Филиппова. – Кемерово : КемГУ, 2013. – 110 с. <http://www.iprbookshop.ru/20655.html> (дата обращения: 15.09.2022).
 12. Вольфганг Кольхепп. Бонсай из деревьев европейских лесов = Schöne Bonsais aus heimischen Gehölzen / Пер. с нем. В. Чекмарева. [Текст] — М.: Кристина, 2000. — 114 с.
 13. Лежнева, Т.Н. Основы декоративного садоводства [Текст]: учебное пособие для среднего профессионального образования и профессиональной подготовки: [по специальности 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»]. – Москва: Академия, 2011. – 76 с.
 14. Соколова, Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство [Текст]: учебник для вузов / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. – Москва : Academia, 2004. – 428 с.
 15. Демина М.И. Ботаника (органогрфия и размножение растений) [Текст]: учебное пособие / М.И. Демина, А.В. Соловьев, Н.В. Четкина. — М. : Российский государственный аграрный заочный университет, 2011. — 139 с.
 16. Вешников, А.И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / А.И. Ковешников, Н.А. Ширяева. — Санкт-Петербург : Лань, 2015. — 336 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65954>. (дата обращения: 17.09.2022).
 17. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. —СПб. : Лань, 2017. — 144 с. — URL: <http://e.lanbook.com/book/96851> (дата обращения: 15.09.2022).
 18. Комнатные ядовитые растения : учебное пособие для вузов / К. В. Морозова, В. В. Вандышев, И. А. Виноградова [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. [Электронный ресурс] : // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154388>. (дата обращения: 15.09.2022).
 19. Ефремова, Л. П. Озеленение интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Ефремова, Ю. В. Граница ; под редакцией Ю. В. Границы. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 180 с. // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112481> (дата обращения: 15.09.2022).
 20. Исянюлова Р.Р. Цветочно-декоративные растения и дендрология [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО/ Исянюлова Р.Р., Половникова М.В. — Саратов: Профобразование, 2017.— 151 с.—: ЭБС «IPRbooks». URL: <http://www.iprbookshop.ru/64892.html>. (дата обращения: 24.09.2022).
 21. Карташова, Н.С. История и традиции фитодизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие, / Н.С. Карташова. – Москва-Берлин : Изд-во: Директ-Медиа. - 2019. – 75 с. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42528559> (дата обращения: 15.09.2022).
 22. Карбасникова, Е. Б. Флористика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда – Молочное : Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина, 2021. — 88 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122861.html> (дата обращения: 25.09.2022).
 23. 10. Половникова, М. В. Фитодизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / М. В. Половникова, Р. Р. Исянюлова. — Саратов : Профобразование, Ай Пи

Ар Медиа, 2020. — 102 с. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89256.html> (дата обращения: 25.09.2022).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Даггосуниверситет имеет доступ к комплектам библиотечного фонда основных отечественных и зарубежных академических и отраслевых журналов по профилю подготовки магистров по направлению 06.04.01 Биология:

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 15.09.2022).
- 2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 5.10.2022).
- 3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 25.09.2022).
- 4) ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа.
- 5) Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф/>. Договор №101/НЭБ/101/НЭБ/1597 от 1.08.2017г. Договор действует в течении 1 года с момента его подписания.
- 6) Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 7) Российский портал «Открытого образования» <http://www.openet.edu.ru>
- 8) Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета <http://edu.icc.dgu.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Лекционные занятия. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования обучающийся делает необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, своими словами, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения особое значение имеют рисунки, поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске. Вопросы, возникшие у магистра в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Магистру необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к зачету, контрольным тестам, при выполнении самостоятельных заданий.

Практические занятия. Структура и содержание практических работ нацелены на максимальное проявление самостоятельности со стороны магистров при выполнении заданий. Целью практических занятий является лучшее усвоение теоретического материала дисциплины. Каждый модуль завершается оформлением реферата с презентацией на предложенные темы, которые докладываются на практических занятиях.

Самостоятельная работа имеет большое значение в усвоении материала. Она должна быть систематической и правильно организованной. Необходимым является прочтение лекционного материала после каждой лекции и перед очередным практическим занятием. Кроме того, необходима проработка основного учебника, дополнительной литературы и

методических пособий, важен поиск материала в Интернете. Обязательным является изучение схем и рисунков с последующим их воспроизведением с обозначениями компонентов. Материал должен обязательно сопровождаться приведением примеров.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей. Желательно составление рефератов и докладов по предложенной теме, что, по возможности, должно сопровождаться компьютерной презентацией, составленной с применением офисной программы Microsoft office Power Point. Содержание презентации должно отражать содержание реферата и сопровождаться как текстовыми, так и иллюстративными слайдами. Они должны быть представлены на заседаниях научного кружка кафедры

Помимо самостоятельной работы, обязательной аудиторной работы на лекциях и практических занятиях студент имеет возможность консультироваться по малопонятным и неясным вопросам, а также повысить свой уровень на заседаниях студенческого кружка. Студент должен вести активную познавательную работу. Целесообразно строить ее в форме наблюдения, эксперимента и конспектирования. Важно научиться включать вновь получаемую информацию в систему уже имеющихся знаний.

Реферат. Реферат – это обзор и анализ литературы на выбранную тему. *Реферат это не списанные куски текста с первоисточника.* Для написания реферата необходимо найти литературу и составить библиографию, использовать от 3 до 5 научных работ, изложить мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложить основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Недопустимо брать рефераты из Интернета.

Тема реферата выбирается аспирантами в соответствии с интересами. Необходимо, чтобы в реферате были освещены как теоретические положения выбранной темы, так и приведены и проанализированы конкретные примеры.

Реферат оформляется в виде машинописного текста на листах стандартного формата (А4).

Структура реферата включает следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление с указанием разделов и подразделов;
- введение, где необходимо указать актуальность проблемы, новизну исследования и практическую значимость работы;
- литературный обзор по разделам и подразделам с анализом рассматриваемой проблемы;
- заключение с выводами;
- список используемой литературы.

Желательное использование наглядного материала - таблицы, графики, рисунки и т.д. Все факты, соображения, таблицы, рисунки и т.д., приводимые из литературных источников студентами, должны быть сопровождены ссылками на источник информации. Недопустимо компоновать реферат из кусков дословно заимствованного текста различных литературных источников. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника, отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и является нарушением авторских прав. Используемые материалы необходимо комментировать, анализировать и делать соответственные и желательно собственные выводы. Все выводы должны быть ясно и четко сформулированы и пронумерованы. Список литературы оформляется строго по правилам Государственного стандарта. Реферат должен быть подписан автором, который несет ответственность за проделанную работу.

Подготовка к зачету. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Перечень учебно-методических материалов, предоставляемых студентам во время занятий:

- рабочие тетради студентов;
- наглядные пособия;
- словарь терминов;
- тезисы лекций,
- раздаточный материал по тематике лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При реализации различных видов учебной деятельности рекомендуется использовать современные образовательные технологии.

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование.
2. Программное обеспечение компьютеров включает «Microsoft .PowerPoint».
3. Электронная библиотека курса и интернет-ресурсы – для самостоятельной работы.

Внедрение новых информационных технологий в систему образования предполагает

- владение компьютером и различными информационными программами.
- работа с разнообразными сайтами, повышающими демонстрационные качества: картины, анимации, видеозаписи, слайды.
- моделирование с помощью компьютера всевозможных ситуаций.
- презентационные лекции и практические занятия.
- виртуальные лабораторно-практические занятия.
- виртуальные экскурсии.
- работа с виртуальным гербарием.
- интерактивная доска - визуальный ресурс с прямым выходом в Интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Кафедра ботаники, обеспечивающая реализацию образовательной программы, располагает материально-технической базой и аудиторным фондом для проведения лекций, практических работ, семинаров и иных видов учебной и научно-исследовательской работы магистров, предусмотренных учебным планом и соответствующих действующим санитарно-техническим нормам

1. В наличии лекционные залы, оборудованные для применения современных информационных технологий

2. Имеются специализированные лаборатории с полным комплектом лабораторного оборудования

Наглядные пособия

1. Комплект таблиц с изображением способов вегетативного размножения у комнатных растений.
2. Фонд рисунков, фотографий и слайдов изучаемых на дисциплине объектов.
3. Комнатные растения из фонда кафедры.
4. Комплект материала и оборудования для проведения работ по уходу за комнатными растениями.

Аудио-, видео -, и компьютерные средства обеспечения дисциплины. На факультете имеется компьютерный класс и аудитории с возможностью демонстрации учебных фильмов (или их фрагментов) во время лекций.

