

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русского языка*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ: ПРАКТИКУМ**

Кафедра русского языка филологического факультета  
Образовательная программа бакалавриата

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология  
(русский язык и литература)**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

Рабочая программа дисциплины «Литературное редактирование художественных текстов: практикум» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русского языка, Лекова П.А., к.ф.н., доцент


Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русского языка от «25» февраля 2022 г.,  
протокол № 6

Зав. кафедрой  Самедов Д.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»  
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературное редактирование художественных текстов: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русского языка.

Изучение данного предмета способствует выработке у студентов навыков правильного оценивания языковых фактов и отбора стилистических средств в зависимости от содержания, сферы, условий коммуникации, подготовке к редактированию текстов различных жанров, созданию текстов, овладению навыками эффективной корректуры и редактуры. Полученные при изучении дисциплины «Литературное редактирование» знания необходимы для понимания разделов таких дисциплин, как «Стилистика», «Деловая течь», «Теория текста».

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

общепрофессиональных – ОПК – 4 (Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста);

профессиональных – ПК – 2 (Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций), – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
7	108	40	12		22		38+36	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литературное редактирование художественных текстов: практикум» является ознакомление студентов с основными этапами, видами и содержанием редактирования текстов различных жанров и стилей. Кроме того, в качестве целей освоения данной дисциплины следует назвать приобретение теоретической

подготовки в области систематизации языковых средств по их функциональным возможностям; знание стилистических и нормативных характеристик деловых бумаг, повышение уровня языковой культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литературное редактирование художественных текстов: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Сведения о литературном редактировании служат фундаментом для практической работы филолога, повышают лингвостилистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры.

Кроме того, данный курс закрепляет теоретические основы культуры речи, имеет важное практическое значение для разработки основ редактирования, решения проблем составления текстов различных стилей. В ходе изучения курса «Литературное редактирование» студентам необходимо не просто укрепить знания в этой области, но и научиться практически применять их при редактировании различных видов текстов.

Данный курс формирует у студентов умение анализировать факты, находящиеся за пределами нормы, редактировать тексты, используя различные методы. Дисциплина определяет степень последующей адаптации современного выпускника-филолога в сфере будущей профессиональной деятельности. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимым при изучении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен знать и уметь применять базовую терминологию, относящуюся к области стилистики и литературного редактирования; иметь представление об основных закономерностях, определяющих тенденции развития современного русского литературного языка; иметь представление о историчности языковых норм; владеть основными методами литературного редактирования, стилистического анализа текстов; применять полученные теоретические знания на практике.

Указанная дисциплина поможет студентам в дальнейшем при усвоении таких курсов, как «Стилистика и культура речи русского языка», «Современный русский язык», «Теория текста».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

для решения поставленных задач		<p>полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p>	

		<p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p><b>Знает:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

	<p><b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>	<p><b>Знает:</b> о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных.</p> <p><b>Умеет:</b> интерпретировать тексты различных типов.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками интерпретации текстов различных типов.</p>	
<p><b>ПК-3.</b> Владеет приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> Знает основные языковые единицы и особенности их функционирования в языке/речи.</p>	<p><b>Знает:</b> основные языковые единицы в контексте структурной лингвистики.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать герменевтический круг для интерпретации текста.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа языковых единиц.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p><b>ПК-3.2.</b> Создает устные и письменные научные высказывания с учетом требований к научному дискурсу</p>	<p><b>Знает:</b> видовую и жанровую типологию текстов. <b>Умеет:</b> рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик. <b>Владеет:</b> навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах.</p>	
<p><b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах.</p>	<p><b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения. <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал. <b>Владеет:</b> различными методиками анализа литературного произведения;</p>	



	<b>ПК-4.3.</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.	<b>Знает:</b> теоретические понятия современного литературоведения. <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1. Работа редактора над фактическим материалом и композицией текста</b>								
1	Основные этапы редактирования		2	4			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка конспекта.
2	Редакционная обработка фактологического материала текстов и работа над композицией.		2	4			6	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.

3	Виды редакторской правки		2	4			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>6</b>	<b>12</b>			<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II. Работа редактора над стилем и языком текстов</b>								
4	Виды текстов		2	4			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
5	Особенности работы редактора над текстами		2	4			6	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
6	Работа над языком и стилем материала		2	6			6	Занятие лекционного типа, подготовка проекта, письменная работа
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>6</b>	<b>14</b>			<b>16</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III.</b>								
	Подготовка к экзамену и экзамен							<b>36 экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>26</b>			<b>34+36</b>	<b>36</b>
								<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### *Модуль 1. Работа редактора над фактическим материалом и композицией текста*

##### **Тема 1. Основные этапы литературного редактирования.**

Приступая к редактированию текста, важно отчетливо осознать, какие цели перед вами ставятся. Правка может быть как чисто стилистической (т.е. не затрагивающей содержания), так и смысловой. В первом случае от редактора требуется прежде всего безупречная грамотность, тонкое чувство слова. Во втором – наряду с этим основательное знание существа вопроса, владение фактическим материалом. Общие принципы,

обобщенная схема работы редактора выглядят так:

- восприятие – критика – коррективы;
- проверка фактического материала;
- выявление композиционных недочетов;
- выявление стилистических ошибок и погрешностей;
- выявление орфографических и пунктуационных ошибок.

Важно помнить о том, что первый этап редактирования – восприятие текста – имеет чрезвычайно большое значение. Только неопытный сотрудник, прочитав первые несколько строк документа, берется за карандаш и начинает вносить исправления. Прежде чем что-либо изменить, следует ознакомиться с документом в целом. При этом можно делать пометки на полях или выписки (особенно если это текст большого объема). Часть вопросов обычно удается снять по ходу чтения. Кроме того, только при целостном восприятии редактор оказывается в состоянии оценить композицию текста, обнаружить противоречия, логические ошибки, несоразмерность частей и т.п.

**Тема 2.** Редакционная обработка фактологического материала и работа над композицией текстов.

Задачи редактора при редактировании фактического материала вытекают из принципа правдивости и заключаются в проверке достоверности и правильности используемого фактического материала, в принятии решения, насколько данный фактический материал необходим в рукописи. Редактирование непосредственно фактов. Редактор должен очень внимательно отнестись к проверке фактической основы рукописи. Это связано с тем логическим противоречием, что для построения концепции произведения нужно принимать во внимание все факты без исключения, но при этом по понятным причинам, мы не сможем поместить все факты в рукописи, факты обязательно будут отобраны. Редактор должен решить, насколько прав был автор в отборе фактов, насколько ему удалось выявить объективные закономерности, установить взаимосвязь фактов и оценить их значение. А для этого необходимы не только тщательное изучение и проверка фактов, но и их правильный отбор и оценка. Работа редактора по изучению фактического материала рукописи включает в себя две стороны. С одной стороны – изучение того, насколько был точен автор, а с другой – изучение того, как разрабатывает, подаёт и оценивает факты автор. Непосредственно фактический материал в рукописи может служить: собственно информацией, аргументом в процессе логического доказательства, иллюстрацией, основанием для общественных утверждений. Методика работы редактора с фактами включает умение быстро и точно найти необходимую справку, проверить правильность приводимых в рукописи данных, что требует знания широкого круга справочных пособий, навыка ориентироваться в них, владения приёмами анализа текста. Композиционное построение рукописи определяется её содержанием, объемом, видом текста, политическим, научным, культурным уровнем читателей, для которых данное произведение предназначено. Композиция относится к понятию формы произведения и вместе с жанром, стилем и системой образов составляет её, но при этом композиция связана через основные образы и с содержанием произведения, поэтому построение произведения определяется общими законами композиции.

**Тема 3.** Виды редакторской правки.

Подготовка текста к опубликованию предполагает редакционно-техническую обработку – правку. Правка – это различного вида преобразования текста, не нарушающие его цельности и связности: изменения, трансформации, замены, исключение лишних

элементов, затуманивающих основную мысль автора и т. д. Цель правки – улучшить текст, сохранив индивидуальность авторского стиля, замысел автора.

Задачи правки:

- 1) устранить погрешности содержания, обнаруженные в ходе редакторского анализа;
- 2) придать материалу наиболее ясное звучание;
- 3) добиться четкости формулировок и отдельных положений;
- 4) проверив фактический материал, избавить рукопись от неточностей;
- 5) устранить погрешности композиции;
- 6) избавить текст от возможных языковых и стилевых ошибок;

Проводя правку, редактор должен четко мотивировать каждое замечание, конструктивное изменение, подкрепляя их убедительными доводами. При умелом формулировании редакторских рекомендаций они могут стать хорошим импульсом для оригинальной разработки темы, представления фактического материала, могут подсказать новые повороты темы.

В практике редактирования сложилось несколько методик подготовки текста к опубликованию, основными из которых являются:

- 1) правка-вычитка, 2) правка-сокращение, 3) правка-обработка, 4) правка-переделка.
- Каждая из них имеет свои цели.

## ***Модуль 2. Работа редактора над стилем и языком текстов***

### **Тема 4-5. Виды текстов и особенности работы редактора над ними**

Виды текстов:

- 1) по форме существования – письменные и устные,
- 2) по типу речи – повествование, описание, рассуждение.
- 3) по виду информации – фактическая информация (программа передач), абстрактная информация (рекламный текст), подтекстовая информация (фельетон).
- 4) по способу построения текста – свободный и стереотипный,
- 5) по преобладанию средств связи: с преобладанием логической, тематической, синтаксической, грамматической связи.
- 6) по средствам воздействия – директивные (содержат указание), логические, эстетические.
- 7) по типу реакции – вызывают действие, вызывают оценку, простое восприятие.

Требования к редактору:

- Знание основ редакционно-издательского процесса (редактирование (литературное, официально-деловое, научное), допечатная подготовка - вычитка статей, верстка, сверка, подготовка номера к печати)
- Умение организовывать материалы и работать с авторами.

### **Тема 6. Работа над языком и стилем материала.**

Требования редактора к языку и стилю рукописи вытекают из существующих в языке языковых норм и правил, из требования четкости и точности формулировок, конкретности. Особенно большое внимание при работе над языком и стилем рукописи надо уделять точности словоупотребления, использования иностранных слов и профессионализмов, синтаксическим конструкциям фраз. Необходимо также обращать внимание на краткость, сжатость изложения.

Задачи редактора при языково-стилистической правке – помочь автору донести до читателя свои мысли наиболее точно и полно. Сложность этой задачи зависит ещё и от

того, что адресатом рукописи является неопределенное множество читателей, хотя границы его автор и редактор пытаются при работе над рукописью определить как можно точнее.

Критерии оценки языка и стиля литературного произведения.

1. Языково-стилистические средства рукописи должны отвечать идее, теме, содержанию произведения.

2. Язык рукописи должен быть доступен для того читателя, которому он предназначен. Особенно следует помнить, что язык массовых изданий должен отличаться простотой, доходчивостью, популярностью.

3. Точность (соответствие речи мысли автора) и ясность (понимание мысли читателем) языково-стилистических особенностей произведения.

4. Краткость рукописи без ущерба для содержания, борьба редактора во время языково-стилистической правки с многословием в рукописи.

5. Живость, выразительность, яркость изложения и подачи материала. К разным жанрам литературы этот принцип редактор должен применять дифференцировано.

6. Требование чистоты языка, но отнюдь не опрощения его. При редактировании литературных произведений следует отличать неграмотное употребление от необычного, способствующего созданию того или иного образа.

7. Принцип целесообразности отбора языковых средств и стилистических приёмов, используемых в рукописи.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

### ***Модуль 1.***

**Тема 1.** Работа литературного редактора над фактологическим материалом и композицией текста.

1. Фактический материал в тексте, его виды и функции.
2. Приемы проверки фактического материала редактором.
3. Причины возникновения фактических ошибок в тексте.
4. Виды фактических ошибок.
5. Требование унификации оформления фактического материала.
6. Цифра как вид фактического материала и элемент текста:
  - приемы включения цифр в текст;
  - приемы проверки статистического материала.
7. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных:
  - классификация таблиц;
  - логическая структура таблиц;
  - элементы таблицы;
  - правила оформления.
8. Цитаты как вид фактического материала. Правила и приемы использования цитат.

**Тема 2.** Работа редактора над композицией текстов.

Работа редактора над устранением недостатков композиции. Обобщая опыт редакторской работы над композицией журналистских рукописей, можно указать типичные недостатки в размещении материала.

Перечислим их:

- 1) отход от темы;
- 2) неудачное расположение частей;
- 3) неоправданное нарушение последовательности изложения;
- 4) несоразмерность частей;
- 5) применение неудачных композиционных приемов;

- б) непрочность связей между частями;
- 7) нечёткость композиционных рамок (неудачный заголовок, отсутствие смысловой связи между началом и концовкой)¹.

### **Тема 3. Виды редакторской правки**

При правке-вычитке необходимо особое внимание уделить более точному транскрибированию имен собственных и географических наименований. На титульном листе и обложке следует исправить номер издания, сверить рубрики текста с оглавлением, проверить нумерацию глав, разделов, параграфов, правильность ссылок, номера таблиц, графиков и формул. Обязательно нужно обратить внимание на последовательность расположения предисловий, если их несколько. Первым помещается предисловие к данному изданию, затем – к предыдущему. Последним, таким образом, окажется предисловие к 1-му изданию. Все выходные данные предыдущего издания необходимо вычеркнуть. Редакторская правка-вычитка не должна подменять собой корректорскую вычитку, которая предполагает проверку изображения всех букв и знаков рукописи, исправление пропущенных ошибок, унификацию обозначения и сокращения ссылок и сносок, обеспечение соответствия имеющихся в тексте заголовков содержанию.

При правке-сокращении основной задачей редактора является сокращение текста (без ущерба для содержания), которое может быть вызвано:

1) необходимостью уложиться в определенное количество печатных листов, в газете – в определенное количество строк. При издании словарей, справочников, различных каталогов, энциклопедических изданий широко используются отсылки, сокращения наименований, терминов, различных поясняющих слов;

2) адресными задачами издания (на какого читателя рассчитана книга).

Например: издательства для детей выпускают произведения классиков русской и современной литературы с определенными сокращениями, необходимыми, чтобы данное произведение было понятно и школьникам. Кроме того, правка-сокращение может быть применена и при издании сборников, хрестоматий, куда входят не целые произведения, а лишь те части, которые кажутся наиболее необходимыми для данного издания;

3) такими недостатками текста, как растянутость, повторы, загромождение ненужными подробностями и проч. В этом случае сокращение является необходимым условием улучшения качества текста. Наиболее широко применяется в редакторской практике правка-обработка, в процессе которой редактор заменяет неудачные слова и обороты, добивается точности формулировок, логичности в построении текста, соответствия текста определенному жанру и стилю. Но при этом редактор должен стараться сохранить особенности индивидуального стиля автора.

Правка-переделка применяется в тех случаях, когда редактор работает над рукописью авторов, плохо владеющих литературным языком. Этот вид правки применяется при издании различного рода мемуаров, статей, брошюр, авторы которых не являются профессиональными писателями, филологами, журналистами (военачальники, работники науки и техники и т.д.). Однако и в данном случае необходимо сохранять специфику авторского стиля.

## **Модуль 2.**

### **Тема 4-5. Виды текстов и особенности работы редактора над ними**

**Задание 1.** Отредактируйте текст, обратив особое внимание на устранение логических ошибок.

Вторая профессия тенора

70-летие отметил знаменитый тенор – в прошлом солист, а ныне режиссер Большого театра Алексей Масленников. Вся жизнь артиста связана с Большим, где он дебютировал еще студентом Московской консерватории в партии Юродивого в опере Мусоргского

«Борис Годунов», – этот образ стал ключевым в его биографии. На Зальцбургском фестивале он успешно пел Самозванца – дирижировал сам Караян, а позднее в ГАБТе и на гастролях в спектаклях других театров – Шуйского. И все же эталонными свершениями певца считаются роль Алексея Ивановича в «Игроке» Прокофьева и интерпретация вокальной музыки Свиридова. В 1988 году он перенес на сцену Бостонской оперы «Мертвые души» Родиона Щедрина, недавно возобновил в родном театре «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова и готовится к постановке «Бориса Годунова» в Самаре.

*Задание 2.* В чем непредусмотренный алогизм рекламного текста? Используя данный материал, составить текст рекламного объявления. Я работаю косметологом уже 15 лет, и мне достаточно одного взгляда на вашу кожу, чтобы определить, каким мылом вы должны пользоваться. Я считаю, что для любой кожи идеально подходит мыло «Сорти-фрут». Оно мягкое, нежное. Поэтому я рекомендую своим пациентам мыло «Сорти-фрут».

**Тема 6.** Редакторская работа над языком и стилем текста.

*Задание 1.* Установите, в чем состоит ошибка. Предложите вариант исправления.

1. Дети-казахи имели возможность получить только начальное образование. Официальная педагогика считала это вполне естественным, а реакционные чиновники царской России – нормальным положением дел. 2. У повстанцев не было оружия. На тридцать человек имелось пять пистолетов, три карабина и два автомата. 3. Хотя еще порхали вокруг листовки, но люди, гонявшиеся за ними, как дети, уже не обращали внимания. 4. Каждый день москвичи выходят на улицу, где к их услугам трамваи, автобусы, авто, такси. Около 10 миллионов пассажиров перевозит городской транспорт и гордость столицы – московский метрополитен.

*Задание 2.* Помогите журналисту выразить мысль.

1. В уютном и теплом зале собрались труженики и интеллигенция района. 2. Кроме двух газет, в общезитии нет никаких книг. 3. В репертуаре ансамбля народные песни, многие из которых сочинены руководителем коллектива. 4. Спортсмены и зрители поздравили олимпийского чемпиона с 25-летием. Он ответил прыжком на 16 метров 98 сантиметров. 5. В магазине всегда чистота и порядок, а многообразие живых цветов не только украшает торговые залы, но и придает особую ценность каждой приобретенной здесь книге. 6. Бригадир попросил снять с него взыскание, так как оно сыграло воспитательную роль, тем более что оно было наложено незаконно. 7. Несмотря на нехватку продуктов питания, не менее остро стоит проблема их экологической чистоты. 8. Это был ничем не примечательный дом возле гостиницы «Москва», которой тогда не было и в помине. 9. На олимпиаде школьникам предлагались для анализа связанные художественные тексты: прозаические, стихотворные, басни.

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- Творческие задания;

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 38 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Особенности заголовков в печатных СМИ. 2. Особенности редактирования тестов, содержащих имена собственные. 3. Стилистические особенности деловой документации. 4. Языковые ошибки на страницах дагестанских русскоязычных газет. 5. Дискуссии о русском языке в СМИ и литературе наших дней. 6. Словари и справочники в работе литературного редактора. 7. «Смешанная» глобальная речевая стратегия в текстах массовой информации. 8. Языковая игра в заголовочном комплексе. Алогизмы в СМИ. 9. Алогизмы в рекламе. 10. Типы заголовков современного медиатекста. 11. Структура заголовочного комплекса современного медиатекста. 12. Лексика и фразеология в развлекательном издании. 13. Лексика и фразеология в текстах СМИ о науке.	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>  Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/def">http://elibrary.ru/def</a>
2.	1. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Умозаключение как основа	Подготовка эссе	



	<p>рассуждения.</p> <p>2. Работа редактора над композицией произведения. Устранение недостатков композиции.</p> <p>3. Литературное редактирование как учебная дисциплина.</p> <p>4. Целостность и связность текста в литературном.</p> <p>5. Логические основы редактирования текста.</p> <p>6. Каковы основные принципы редакторской этики?</p> <p>7. Какие функции выполняет редактор в системе автор – текст – читатель?</p> <p>8. Чем различаются понятия «устная публичная речь», «разговорная речь», «звучащая речь»?</p> <p>9. Каковы типичные недостатки композиции медиатекста?</p> <p>10. Стилистический облик «желтой» прессы.</p>		<p><a href="http://aultx.asp">aultx.asp</a></p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»  <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>
3	<p>Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине</p>	<p>Аналитическая справка / план-конспект</p>	
4.	<p>1. Работа редактора над композицией произведения.</p> <p>2. Становление литературного редактирования в России.</p> <p>3. Правка текста при литературном редактировании, виды правки.</p> <p>4. Работа редактора над лексикой рукописи. Анализ словоупотребления, устранение лексических ошибок разного характера.</p> <p>5. Речевая избыточность и речевая недостаточность.</p> <p>6. Понятие образности речи. 7. Характеристика основных тропов. Критерии редакторской оценки тропов в публицистических текстах.</p> <p>8. Ошибки при употреблении лексических образных средств.</p> <p>9. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного.</p> <p>10. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных в публицистических текстах.</p> <p>11. Место имени числительного в разных стилях речи. 12. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного. Устранение речевых ошибок при употреблении в текстах имен числительных.</p> <p>13. Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая характеристика</p>	<p>Подготовка выступления и презентации</p>	

<p>вариантных форм местоимений. Устранение речевых ошибок при употреблении в текстах местоимений.</p> <p>14.Критерии редакторской оценки использования глагольных форм в тексте. Стилистическое использование грамматических категорий глагола.</p> <p>15.Работа редактора над синтаксическими конструкциями при редактировании рукописи.</p> <p>16.Методика редактирования текста. Нормы редакторской этики.</p>		
---	--	--

**Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:**

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Логос, 2010. URL: <http://www.iprbookshop.ru/9073.html>.
2. Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017.URL : <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>.
3. Стилистика и литературное редактирование: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. 3-е изд. – М.: Гардарики, 2008. – 653 с.
- 4.Жарков И.А. Теория и методика редактирования литературных произведений: конспект лекций / И.А. Жарков. – М.: МГУП, 2006. – 68 с.
5. Мильчин А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. – М.: Юристъ, 1998. – 472 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Типовые контрольные задания**

**Примеры тестовых заданий**

<p>Укажите, какое толкование фразеологизма "пройти огонь и воду и медные трубы" является правильным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.сильно измениться под влиянием тяжелых обстоятельств</li> <li>2.не растеряться и не струсить перед грозящей опасностью</li> <li>3.не поддаваться на уговоры других, если просят о том, что противоречит твоим убеждениям</li> <li>4.много испытать в жизни хорошего и плохого, но не растерять лучшего в себе</li> </ol>
<p>Какой фразеологический оборот должен закончить фразу: врать как ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.банный лист</li> <li>2.сивый мерин</li> <li>3.собака</li> <li>4.лунь</li> </ol>
<p>Какой фразеологический оборот должен закончить предложение: Брат и сестра вышли из дома вместе, но по дороге он ...</p>

1.Смотрел сквозь пальцы 2.Голову дал на отсечение 3.Вставил палки в колеса 4.Как сквозь землю провалился
<p>Укажите фразеологизм, значение которого определено верно</p> 1.Дать от ворот поворот - указать дорогу неправильно 2.Гусь лапчатый - бесхитростный, тихий, скромный человек 3.Куда кривая выведет - как получится, как выйдет 4.Прийти к шапочному разбору - прийти к открытию магазина, рынка
<p>Укажите конструкцию, в которой не нарушен лексический состав фразеологизма</p> 1.Чужими руками жар загребать 2.Подлить жиру в огонь 3.Пройти сквозь огонь, воду и железные трубы 4.Держать под сапогом
<p>Подберите из предложенного списка одно прилагательное к данным существительным:  фестиваль, инструмент, мотив, концерт, солист</p> 1.струнный 2.джазовый 3.музыкальный 4.международный
<p>Подберите одно общее существительное ко всем данным ниже прилагательным:  каменистая, песчаная, безводная, горячая, безжизненная</p> 1.ночь 2.степь 3.пустыня 4.долина

### Экзаменационные вопросы по курсу

- 1.Литературное редактирование как прикладная отрасль филологии.
- 2.Отличие литературного редактирования от корректуры и технической правки.
- 3.Своеобразие литературного труда редактора.
- 4.Взаимоотношения автора и редактора. Саморедактирование. Взаимоотношения редактора и читателя: прогнозирование восприятия текста адресатом.
- 5.Последовательность работы с текстом. Этапы редактирования.
- 6.Стилистическое редактирование и новые информационные технологии.
- 7.Ознакомительное чтение.
- 8.Углубленное, аналитическое чтение.
- 9.Шлифовочное чтение.
- 10.Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.
- 11.Виды и техника правки текста. Применение различных видов правки в зависимости от характера и степени вмешательства в авторский текст.
- 12.Корректурная. Отличие редакторской правки от корректорской.
- 13.Корректурные знаки, используемые при разных видах правки. Приемы корректурной

правки.

14. Виды фактического материала (события, имена собственные, даты, цифры, цитаты). Оценка значимости факта для текста.

15. Оценка фактического материала с точки зрения существенности, полноты и достоверности.

16. Приемы редакторского анализа фактической информации: конкретизация, соотнесение фактов, подсчет, осмысление терминов. Проблема источников фактического материала. Требование унификации оформления фактического материала (единообразие в написании имен, дат, географических названий, терминов, единиц измерения).

17. Цифры как вид фактического материала и элемент текста. Использование цифровых данных как риторический прием. Таблицы как способ оформления статистических данных. Редактирование таблиц.

18. Цитаты как вид фактического материала. Понятие точности цитирования. Правила оформления цитат.

19. Логический анализ текста. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Основные логические законы. Правила деления понятий. Правила дефиниции.

20. Типичные логические ошибки и способы их устранения. Нарушение логических законов и правил как риторический прием. Приемы логического манипулирования.

21. Требования к композиции при редактировании текстов разных функциональных стилей.

22. Смысловая целостность текста. Представление о напряженности изложения. Смысловые скважины как недостаток изложения.

23. Рубрикация текста. Анализ рубрикации. Значение рубрик. Критерии оформления рубрикации. Системы нумерации рубрик. Анализ словесной формы тематических рубрик.

24. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды тематического абзаца. Функции абзаца.

25. Приемы устранения ошибок: соотнесение синтаксически зависимых слов, установление вариантов синтаксических зависимостей, прием замены местоимения, соотнесение однокоренных и противостоящих по смыслу слов, выявление лишних слов.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает

содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русского языка ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=34>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0768-5. – Текст : электронный
2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.
3. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. Б. Руженцева. – 3-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.
4. Сбитнева, А. А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. А. Сбитнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4582-6. – DOI 10.23681/435097. – Текст : электронный.
5. Розенталь, Д. Э. Литературное редактирование / Д. Э. Розенталь. – Изд. 2-е. – Москва : Издательство Искусство, 1961. – 359 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473721> (дата обращения: 04.04.2021). – Текст : электронный.
6. Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0987-0. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва : Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-98699-106-1. – Текст : электронный.
2. Былинский, К. И. Основы литературного редактирования правки газетного материала / К. И. Былинский. – Москва : Высшая партийная школа при ЦК ВКП(б), 1948. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228702> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-4458-7054-8. – Текст : электронный.
3. Мучник, Б. С. Беспорядок слов: прощание с мифом : практическое пособие : [16+] / Б. С. Мучник. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611375> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4311-9. – Текст : электронный.
4. Маркова, В. В. Стилистическая правка текста : учебное пособие : [16+] / В. В. Маркова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567357> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00773-6. – Текст : электронный.
5. Мандель, Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Часть 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.
6. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.
7. Мучник, Б. С. Практическая стилистика : учебное пособие : [12+] / Б. С. Мучник. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 327 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611179> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4005-7. – Текст : электронный.



## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### Методические указания к написанию рефератов

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению дисциплины.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

- 1.Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
- 2.Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
- 3.Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
- 4.Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
- 5.Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
- 6.Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint,

подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.