

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СУДЕБНО-ФОНОСКОПИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

КАФЕДРА УГОЛОВНОГО ПРОЦЕССА И КРИМИНАЛИСТИКИ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Образовательная программа:
40.05.03 Судебная экспертиза

Специализация:
Криминалистические экспертизы

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
Входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору)

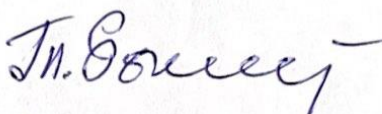
Махачкала – 2022г.

Рабочая программа дисциплины «Судебно-фоноскопическая экспертиза» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – специалитета по специальности 40.05.03 Судебная экспертиза от «31» августа 2020 г. №1136.

Разработчики: Кафедра уголовного процесса и криминалистики:

Юсупкадиева С.Н. – доцент, кандидат юридических наук.


Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры уголовного процесса и криминалистики от
«05» 03 2022 г., протокол № 6.

Зав. кафедрой
(подпись)  Рамазанов Т.Б.

на заседании Методической комиссии юридического института
от «21» 03 2022 г., протокол № 7.

Председатель
(подпись)  Арсланбекова А.З.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» 03 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Судебно-фоноскопическая экспертиза» является дисциплиной по выбору ОПОП специалитета по специальности – 40.05.03 «Судебная экспертиза».

Дисциплина реализуется в юридическом институте кафедрой уголовного процесса и криминалистики.

Рабочая программа учебной дисциплины предполагает обучение в течение 10-го семестра 5 курса (очная форма обучения) и итоговой формой контроля в виде зачета.

Рабочая программа учебной дисциплины предполагает в качестве цели формирование у будущих специалистов системы основных криминалистических и экспертных знаний, умений и навыков в области фоноскопии, лингвистики, филологии, лексикологии, радиотехники, необходимых для эффективного выполнения своей профессиональной экспертно-криминалистической деятельности; выработку потребности у студентов в самостоятельной работе по непрерывному совершенствованию своих знаний и навыков в области фоноскопии, лингвистики, филологии, лексикологии, радиотехники и теории судебной экспертизы. Учебная дисциплина «Судебно-фоноскопическая экспертиза» дает представление о предмете судебно-фоноскопической экспертизы, ее целях, объектах, экспертных задачах, технологий и методик экспертного фоноскопического исследования как особого вида познавательной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 7; профессиональных – ПК-1, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: контрольная работа, коллоквиум, итоговый контроль в форме зачета.

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Всего	из них					
Лек ции		Лабораторные занятия	Практические занятия	Консульта ции			
10	108	32	-	16	-	60	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Судебно-фоноскопическая экспертиза» является приобретение необходимых теоретических знаний и практических навыков в области судебно-фоноскопической экспертизы. Дисциплина готовит обучающихся к решению следующих комплексов профессиональных задач:

- получение студентами теоретических знаний, научных и правовых основ судебно-фоноскопической экспертизы;
- изучение системы методов и средств судебно-фоноскопической экспертизы, а также овладение специальной терминологией;
- изучение основных методов обнаружения и фиксации криминалистически значимой информации, закономерностей слеодообразования;
- ознакомление с работой специалистов в области информационных технологий по обеспечению оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий;
- ознакомление с деятельностью государственных и негосударственных судебно-экспертных учреждений по производству судебно-фоноскопических экспертиз.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Судебно-фоноскопическая экспертиза» является дисциплиной специализации базовой части. При её изучении обучающиеся используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин: «Компьютерные технологии в экспертной деятельности» (использование умений и навыков работы с различными видами компьютерных и технико-криминалистических средств при производстве экспертиз), «Криминалистика» (уяснение места судебно-фоноскопической экспертизы в системе криминалистики), «Судебная фотография и видеозапись» (способность применения умений и навыков фото и видео-фиксации объектов исследования), «Уголовный процесс» (знание норм процессуального права, регламентирующих производство судебных экспертиз, права и обязанности эксперта как участника уголовного процесса), «Уголовное право» (влияние норм материального права на судебно-экспертную деятельность), «Участие специалиста в процессуальных действиях» (умения и навыки работы с объектами судебно-фоноскопической экспертизы в ходе следственных и процессуальных действий) и дисциплины «Криминалистическая регистрация» (умения и навыки работы с криминалистическими учетами и информационно-поисковыми системами).

Материалы курса дисциплины изучаются на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Лекционные занятия имеют целью рассмотрение преподавателем содержания темы по наиболее важным или наиболее сложным вопросам и оказание студентам помощи в усвоении теоретического материала.

Для подготовки к практическим занятиям, прежде всего, студенту необходимо с полной отдачей, комплексно работать над каждым конспектом, постепенно приучив себя одновременно внимательно слушать преподавателя, осмысливать излагаемый им материал и кратко записывать основные положения (вести конспект). Перед каждым занятием студенту необходимо изучать рекомендованную литературу и вопросы, выносимые для обсуждения на занятиях, конспектировать отдельные положения, подготовить тезисы возможного выступления, что позволит выступающему логически взаимосвязано изложить свои мысли при освещении подготовленного материала, а также ответить на вопросы для самоконтроля и выполнить домашнее задание.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
--	--	---------------------------------	--------------------

<p>ОПК-7. Способен использовать знания теоретических, методических, процессуальных и организационных основ судебной экспертизы, криминалистики при производстве судебных экспертиз и исследований</p>	<p>ОПК-7.1. Знает теоретические, методические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы, криминалистики</p> <p>ОПК-7.2. Владеет методикой производства судебных экспертиз</p> <p>ОПК-7.3. Способен проводить судебные экспертизы и первичные исследования объектов</p>	<p>Знает: методику и основы проведения судебно-фоноскопической экспертизы и исследований</p> <p>Умеет: эффективно использовать полученные теоретические знания в практической служебной деятельности</p> <p>Владеет: навыками криминалистических и процессуальных основ производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Знает: правовую основу производства судебно-фоноскопической экспертизы и исследований</p> <p>Умеет: применять методические и процессуальные знания при производстве судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Владеет: навыками производства отдельных видов судебно-фоноскопических экспертиз</p> <p>Знает: порядок проведения судебно-фоноскопической экспертизы и первичных исследований</p> <p>Умеет: оценивать полноту и качество полученных для производства судебно-фоноскопической экспертизы и исследований материалов</p> <p>Владеет: навыками работы с полученными вещественными доказательствами</p>	<p>устный опрос, фронтальный опрос</p>
<p>ПК-1.Способен применять методики криминалистических экспертиз и исследований в профессиональной деятельности, использовать естественнонаучные методы исследования и применять технические средства при обнаружении, фиксации и исследовании материальных объектов - вещественных доказательств в процессе производства</p>	<p>ПК-1.1. Знает естественнонаучные методы исследования и правила их применения</p> <p>ПК-1.2. Знает виды и порядок применения современных технических средств обнаружения, фиксации, изъятия и исследования</p>	<p>Знает: виды и правила применения естественнонаучных методов исследования</p> <p>Умеет: применять естественнонаучные методы исследования в ходе производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Владеет: методиками производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Знает: порядок обнаружения, фиксации, изъятия и последующего исследования объектов судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Умеет: применять современные</p>	<p>устный опрос, фронтальный опрос</p>

<p>судебных экспертиз</p>	<p>материальных объектов - вещественных доказательств</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками производства различных видов криминалистических экспертиз</p>	<p>технические средства при работе с материальными объектами</p> <p>Владеет: методиками применения технико-криминалистических средств обнаружения, фиксации, изъятия и последующего исследования объектов, судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Знает: порядок производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Умеет: применять естественно-научные методы исследования в процессе производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Владеет: навыками обнаружения, фиксации и изъятия материальных объектов и других вещественных доказательств для последующего качественного производства исследований</p>	
<p>ПК-4. Способен консультировать и оказывать методическую помощь субъектам правоприменительной деятельности по вопросам назначения и производства криминалистических экспертиз и современным возможностям использования в судопроизводстве специальных знаний в области криминалистической техники</p>	<p>ПК-4.1. Знает процессуальные, научные, тактические и организационно-методические основы назначения и производства криминалистических экспертиз</p> <p>ПК-4.2. Владеет специальными знаниями в области криминалистической техники и современным возможностям их использования в судопроизводстве</p> <p>ПК-4.3. Имеет навыки консультирования и оказания методической</p>	<p>Знает: правовую основу назначения и производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Умеет: проводить первоначальные исследования и судебно-фоноскопическую экспертизу</p> <p>Владеет: навыками оказания методической помощи в порядке назначения и производства судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Знает: порядок применения специальных познаний при назначении судебно-фоноскопической экспертизы</p> <p>Умеет: использовать современные возможности в области криминалистической техники в судопроизводстве</p> <p>Владеет: навыками использования современных возможностей в области криминалистических исследования в целях их использования в судопроизводстве</p> <p>Знает: процессуальные и тактические проблемы назначения и производства</p>	<p>устный опрос, фронтальный опрос</p>

	помощи субъектам правоприменительной деятельности по вопросам назначения и производства криминалистических экспертиз	судебно-фоноскопической экспертизы, подбора образцов для сравнительного исследования Умеет: консультировать субъектов правоприменительной деятельности по вопросам назначения судебно-фоноскопической экспертизы Владеет: навыками оказания методической помощи по вопросам назначения и производства судебно-фоноскопической экспертизы, получения образцов для сравнительного исследования	
--	--	--	--

**4. Объем, структура и содержание дисциплины
«Судебно-фоноскопическая экспертиза».**

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Лекции		Практич. зан.	СРС	Всего часов	
МОДУЛЬ 1.								
1	Тема 1. Понятие криминалистической фоноскопии.	9	2	-	1	6	9	Устный опрос, фронтальный опрос
2	Тема 2. Назначение и организация производства судебной фоноскопической экспертизы в свете современного законодательства.		2	-	1	8	11	Устный опрос, фронтальный опрос
3	Тема 3. Методологические основы криминалистической фоноскопии.		4	-	2	10	16	Устный опрос, фронтальный опрос
ИТОГО за 1 модуль			8		4	24	36	
МОДУЛЬ 2.								
4	Тема 4. Основы акустической теории речеобразования.	9	4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос, контр. работа
5	Тема 5. Фонетические основы фоноскопии.		4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос
6	Тема 6. Аудитивный анализ в фоноскопии.		4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос
ИТОГО за 2 модуль		12		6	18	36		

МОДУЛЬ 3.							
7	Тема 7. Цифровое представление речевых сигналов.	4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос
8	Тема 8. Подготовка экспертов-фоноскопистов.	4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос
9	Тема 9. Типовые ошибки при производстве фоноскопической экспертизы, оформление заключения эксперта.	4	-	2	6	12	Устный опрос, фронтальный опрос, контр. работа
ИТОГО за 3 модуль		12	-	6	18	36	
Зачет							Устный опрос
ИТОГО (в 9 семестре):		32	-	16	60	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

Модуль 1.

Раздел 1. Процессуальные и криминалистические основы фоноскопии.

Тема 1. Понятие криминалистической фоноскопии.

История возникновения и становления фоноскопии. Применение звукозаписи в различных сферах жизнедеятельности. Экспертно-криминалистические учреждения, производящие судебные фоноскопические экспертизы. Учебные заведения и исследовательские центры, их роль в подготовке экспертов-фоноскопистов. Понятие фонограммы и фоноскопии. Понятие судебной фоноскопической экспертизы.

Тема 2. Назначение и организация производства судебной фоноскопической экспертизы в свете современного законодательства.

Виды преступлений, по которым назначается судебно-фоноскопическая экспертиза. Объекты, задачи и цели судебной фоноскопической экспертизы. Порядок назначения судебной фоноскопической экспертизы в государственные судебно-экспертные учреждения. Особенности производства судебной фоноскопической экспертизы комиссией экспертов. Особенности комплексности производства судебной фоноскопической экспертизы. Вопросы, решаемые судебной фоноскопической экспертизой.

Тема 3. Методологические основы криминалистической фоноскопии

Источники представляемых на судебную фоноскопическую экспертизу фонограмм. Следственные действия, в ходе которых могут быть получены фонограммы. Содержание фонограмм. Основные термины, применяемые при производстве судебных фоноскопических экспертиз. Верификация и идентификация в фоноскопии. Автоматические и субъективные (экспертные) системы. Слуховая и речеслуховая системы. Программы распознавания говорящего.

МОДУЛЬ 2.

Тема 4. Основы акустической теории речеобразования.

Понятие речевой информации. Комплекс речевых навыков говорящего. Система аппаратно-программных комплексов исследования акустических сигналов. Классификация речевых параметров. Метод перцептивного (слухового или аудитивного) анализа. Метод лингвистического анализа. Метод акустического анализа речевых сигналов.

Раздел 2. Естественнонаучные основы фоноскопии и методологические аспекты подготовки и переподготовки экспертов-фоноскопистов.

Тема 5. Фонетические основы фоноскопии.

Речь, как объект исследования различных наук и дисциплин. Перцептивный, информационно-коммуникативный и интерактивный аспекты речевой коммуникации. Использование акустико-лингвистического метода идентификации говорящего. Акустическая и семантическая природа речи. Высказывание. Фраза. Синтагма. Звук. Артикуляционные особенности речи. Сонограммы. Тембр звука. Громкость звука. Певческий голос. Грудной и фальцетный способ звукообразования. Типы мелодий вокальной музыки (певучий стиль, декламационный стиль, колоратурный стиль). Функции ушей. Слуховая чувствительность слуховой системы человека. Низкие и высокие частоты как механизмы локализации источника в плоскости.

Тема 6. Аудитивный анализ в фоноскопии.

Использование слуховой (аудитивной) перцепции при фоноскопических исследованиях. Особенности составления стенограмм по прослушанной видеозаписи или фонограмме. Понятие аудитивного анализа. Наиболее важные параметры фонограммы при перцептивной оценке.

МОДУЛЬ 3.

Тема 7. Цифровое представление речевых сигналов.

Аналоговый и цифровой способы записи звуковых сигналов. Технические средства, применяемые для записи звуковых сигналов. Понятие и значение аналогово-цифрового преобразования (АЦП). Математическая обработка речи на компьютере. Использование математических операций. Используемые параметры при получении записи голоса. Линейная и нелинейная обработка цифровых сигналов. Компьютерные фоноскопические программы и аппаратно-программные комплексы. Виды монтажа звука. Понятие и назначение звукового редактора. Операции по редактированию звуковой информации. Методы компьютерной обработки и редактирования сигналов. Акустические параметры, представляющие наибольший интерес для криминалистики.

Тема 8. Подготовка экспертов-фоноскопистов.

Компетентность эксперта-фоноскописта. Требования, предъявляемые к эксперту-фоноскописту. Требования, предъявляемые при составлении заключения эксперта. Особенности выводов эксперта по результатам судебной фоноскопической экспертизы. Организация повышения квалификации экспертов-фоноскопистов. Подтверждение права самостоятельного производства судебных фоноскопических экспертиз.

Тема 9. Типовые ошибки при производстве фоноскопической экспертизы, оформление заключения эксперта.

Экспертные ошибки, понятие и виды. Процессуальные, гносеологические и деятельностные (операционные) ошибки. Объективные и субъективные причины ошибок. Сложность экспертного исследования фонограмм. Логические ошибки в выводах фоноскопической экспертизы. Ошибка эксперта при выборе методики исследования фонограммы. Оценка компетентности эксперта.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Модуль 1.

Раздел 1. Процессуальные и криминалистические основы фоноскопии.

Тема 1. Понятие криминалистической фоноскопии.

1. История возникновения и становления фоноскопии.
2. Применение звукозаписи в различных сферах жизнедеятельности.
3. Экспертно-криминалистические учреждения, производящие судебные фоноскопические экспертизы.
4. Учебные заведения и исследовательские центры, их роль в подготовке экспертов-фоноскопистов.
5. Понятие фонограммы и фоноскопии. Понятие судебной фоноскопической экспертизы.

Тема 2. Назначение и организация производства судебной фоноскопической экспертизы в свете современного законодательства.

1. Виды преступлений, по которым назначается судебно-фоноскопическая экспертиза.
2. Объекты, задачи и цели судебной фоноскопической экспертизы.
3. Порядок назначения судебной фоноскопической экспертизы в государственные судебно-экспертные учреждения.
4. Особенности производства судебной фоноскопической экспертизы комиссией экспертов.
5. Особенности комплексности производства судебной фоноскопической экспертизы.
6. Вопросы, решаемые судебной фоноскопической экспертизой.

Тема 3. Методологические основы криминалистической фоноскопии.

1. Источники представляемых на судебную фоноскопическую экспертизу фонограмм.
2. Следственные действия, в ходе которых могут быть получены фонограммы.
3. Содержание фонограмм.
4. Основные термины, применяемые при производстве судебных фоноскопических экспертиз.
5. Верификация и идентификация в фоноскопии.
6. Автоматические и субъективные (экспертные) системы.
7. Слуховая и речеслуховая системы. Программы распознавания говорящего.

МОДУЛЬ 2.

Тема 4. Основы акустической теории речеобразования.

1. Понятие речевой информации. Комплекс речевых навыков говорящего.
2. Система аппаратно-программных комплексов исследования акустических сигналов.
3. Классификация речевых параметров.
4. Метод перцептивного (слухового или аудитивного) анализа.
5. Метод лингвистического анализа.
6. Метод акустического анализа речевых сигналов.

Раздел 2. Естественнонаучные основы фоноскопии и методологические аспекты подготовки и переподготовки экспертов-фоноскопистов.

Тема 5. Фонетические основы фоноскопии.

1. Речь, как объект исследования различных наук и дисциплин.
2. Перцептивный, информационно-коммуникативный и интерактивный аспекты речевой коммуникации.
3. Использование акустико-лингвистического метода идентификации говорящего.
4. Акустическая и семантическая природа речи. Высказывание. Фраза. Синтагма. Звук.
5. Артикуляционные особенности речи. Сонограммы. Тембр звука. Громкость звука. Певческий голос.
6. Грудной и фальцетный способ звукообразования. Типы мелодий вокальной музыки (певучий стиль, декламационный стиль, колоратурный стиль).
7. Функции ушей. Слуховая чувствительность слуховой системы человека. Низкие и высокие частоты как механизмы локализации источника в плоскости.

Тема 6. Аудитивный анализ в фоноскопии.

1. Использование слуховой (аудитивной) перцепции при фоноскопических исследованиях.
2. Особенности составления стенограмм по прослушанной видеозаписи или фонограмме.
3. Понятие аудитивного анализа.
4. Наиболее важные параметры фонограммы при перцептивной оценке.

МОДУЛЬ 3.

Тема 7. Цифровое представление речевых сигналов.

1. Аналоговый и цифровой способы записи звуковых сигналов.
2. Технические средства, применяемые для записи звуковых сигналов.
3. Понятие и значение аналогово-цифрового преобразования (АЦП). Математическая обработка речи на компьютере.
4. Использование математических операций. Используемые параметры при получении записи голоса. Линейная и нелинейная обработка цифровых сигналов.
5. Компьютерные фоноскопические программы и аппаратно-программные комплексы. Виды монтажа звука.
6. Понятие и назначение звукового редактора. Операции по редактированию звуковой информации. Методы компьютерной обработки и редактирования сигналов. Акустические параметры, представляющие наибольший интерес для криминалистики.

Тема 8. Подготовка экспертов-фоноскопистов.

1. Компетентность эксперта-фоноскописта.
2. Требования, предъявляемые к эксперту-фоноскописту.
3. Требования, предъявляемые при составлении заключения эксперта.
4. Особенности выводов эксперта по результатам судебной фоноскопической экспертизы.
5. Организация повышения квалификации экспертов-фоноскопистов.
6. Подтверждение права самостоятельного производства судебных фоноскопических экспертиз.

Тема 9. Типовые ошибки при производстве фоноскопической экспертизы, оформление заключения эксперта.

1. Экспертные ошибки, понятие и виды.
2. Процессуальные, гносеологические и деятельностные (операционные) ошибки.
3. Объективные и субъективные причины ошибок.
4. Сложность экспертного исследования фонограмм. Логические ошибки в выводах фоноскопической экспертизы.
5. Ошибка эксперта при выборе методики исследования фонограммы. Оценка компетентности эксперта.

5. Образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Судебная экспертиза» (уровень специалитета), реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий.

Лекционные занятия по всем темам курса проводятся в активной и интерактивной форме в аудитории, лекции содержат элементы дискуссии.

Семинары и лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме – дискуссия, разбор конкретных экспертных ситуаций, мастер-классы, коллоквиумы, практические занятия, учебные экспертизы.

- лекция с элементами дискуссии, постановкой проблем;
- дискуссия;
- электронная презентация;
- составление процессуальных документов;
- встречи с экспертами, специалистами и др.;

- тестирование;
- работа с заключениями экспертов по выявлению и анализу экспертных ошибок;
- производство учебных экспертиз и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса, в процессе которой студент усваивает под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия, знания по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза».

В процессе самостоятельной работы студент должен активно воспринимать, осмысливать и углублять полученную информацию, решать практические задачи, овладевать профессионально необходимыми умениями. Соответственно, основная цель самостоятельной работы студента – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, выработать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем и при домашней подготовке.

Соответственно, самостоятельная работа по курсу «Судебно-фоноскопическая экспертиза» реализуется во взаимосвязи следующих трех форм:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях и лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – при выполнении индивидуальных заданий, на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре – при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная аудиторная работа реализуется во время чтения лекций, а также при проведении лабораторных занятий, выполнении контрольных работ, тестировании и т.д.

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе, в ходе которой студент знакомится с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учится методике и технике лекционной работы. Лекционное занятие мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умение слушать, воспринимать и записывать.

Студенту важно понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы, где он является активным соучастником лекции и ему необходимо мыслить вместе с преподавателем, войти в логику изложения материала, следить за его аргументацией, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями и т.д.

Наиболее распространенной и сравнительно простой формой лекции, в ходе которой студенты активно вовлекаются в учебный процесс, является лекция-беседа. Преимущество данной формы состоит в том, что она позволяет естественным образом привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, задавая вопросы аудитории. Это позволяет также определить, насколько студенты вникли в суть излагаемого материала и следят за ходом мыслей лектора.

Возможно проведение лекций также в форме дискуссии, когда преподаватель при изложении лекционного материала, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории возможен контроль усвоения материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опроса по теме, постановки отдельных вопросов, требующих применения полученных по данной теме знаний и логического мышления и т.д.

На практических занятиях используются следующие формы, которые позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе: выполнение контрольных работ; экспресс-тестирование; решение экспертных задач; самостоятельная разработка методик по исполнению судебной экспертизы, поиск методов или иных положений, касающихся вида исследования, структуры заключения, анализ новейших методов производства судебных экспертиз и др.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» также разнообразны, к ним относятся:

- непосредственная самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями и лекциями;
- анализ и конспектирование отдельных положений методик, регламентирующих выполнение судебных экспертиз;
- выполнение домашних заданий исследовательского характера: решение тестовых заданий; анализ утвержденных методик производства экспертиз; подбор и изучение методических указаний и коллекций; разработка и составление различных схем и др.;
- подготовка и написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданные темы;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы, выполняемых как индивидуально студентом, так несколькими студентами группы.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется модульно-рейтинговая система, внедренная в Дагестанском государственном университете. Использование рейтинговой системы позволяет добиться более динамичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. По дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» используются следующие виды контроля:

- контроль знаний студентов, полученных в результате изучения предыдущей темы и необходимых для изучения очередной темы дисциплины;
- текущий контроль, заключаемый в регулярном отслеживании уровня усвоения материала на лекциях и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета.

Контроль осуществляется путем проведения тестирования, письменных контрольных работ по пройденным темам, коллоквиумов, выполнения индивидуальной работы и т.д.

Тестовые задания могут формулироваться в форме тестов с одним правильным ответом, тестов с несколькими правильными ответами, тестов, направленных на сопоставление понятий или расположения в определенной последовательности, а также тестов с открытым ответом. Тестовые задания, которыми студенты могут воспользоваться для самоконтроля знаний, а также используемые для проведения промежуточного и итогового контроля, изданы в виде отдельного учебного пособия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Записать фонограмму длительностью 10 минут с изложением краткой автобиографии.
2. Составление протокола осмотра предметов (фонограммы).
3. Составить фототаблицу к протоколу осмотра предметов (фонограммы).
4. Отработать практические навыки выполнения «скрин-шотов» при осмотре предметов (видеозаписей).
5. Составить стенограмму прослушанной ранее фонограммы.
6. Отработать практические навыки получения экспериментальных образцов голоса человека.
7. Составить постановление о назначении судебной фоноскопической экспертизы.
8. Составить фрагмент заключения эксперта по исследованию флэш-накопителя с фонограммой.

Темы для деловых игр и интерактивных занятий:

1. Современное развитие судебной фоноскопической экспертизы.
2. Организация и проведение судебных фоноскопических экспертиз в экспертно-криминалистических подразделениях.
3. Особенности назначения судебной фоноскопической экспертизы и вопросы, решаемые судебной фоноскопической экспертизой.
4. Особенности обнаружения, фиксации, изъятия и упаковки различных объектов фоноскопической экспертизы.
5. Методика производства судебной фоноскопической экспертизы.

Тематика рефератов:

1. Современное состояние судебной фоноскопической экспертизы.
2. Специальные методы криминалистики, применяемые при производстве судебной фоноскопической экспертизы.
3. Современные технико-криминалистические средства, применяемые при производстве судебной фоноскопической экспертизы.
4. Источники фонограмм, представляемых для производства судебной фоноскопической экспертизы.
5. Использование судебной фоноскопической экспертизы как доказательство в судебном разбирательстве.

Примеры тестовых заданий

1. Объектами фоноскопии являются:

- А) фонограммы;
- Б) оружие;
- В) наркотические вещества;
- Г) документы.

2. Криминалистическая фоноскопия – это:

- А) идентификация человека по отпечаткам пальцев рук;
- Б) идентификация человека по волосам;
- В) идентификация человека по крови;
- Г) идентификация человека по голосу.

3. В методику фоноскопической экспертизы положены следующие виды анализа устной речи человека:

- А) лингвистический анализ;
- Б) почерковедческий анализ;
- В) спектральный анализ;

Г) химический анализ.

4. Источниками фоноскопической экспертизы могут быть получены:

А) в результате применения технических средств в ходе ОРМ;

Б) в ходе производства следственных действий;

В) получены и представлены для приобщения к материалам уголовного дела участниками судопроизводства;

Г) все вышеперечисленные варианты.

5. Фонограммы приобщаются к материалам уголовного дела:

А) после их осмотра и прослушивания;

Б) непосредственно после их получения;

В) на усмотрение следователя;

Г) на усмотрение суда.

6. В речевой коммуникации выделяют:

А) информационный аспект;

Б) перцептивный аспект;

В) аналитический аспект;

Г) логический аспект.

7. В вокальной музыке различают:

А) певучий стиль;

Б) декламационный стиль;

В) колоратурный стиль;

Г) все вышеперечисленные варианты.

8. Единицей громкости звука является:

А) герц;

Б) сон;

В) децибел;

Г) все вышеперечисленные варианты.

9. Способ записи звука:

А) цифровой;

Б) аналитический;

В) аудитивный;

Г) все вышеперечисленные варианты.

10. Единицей частоты измерения амплитуды является:

А) герц;

Б) децибел;

В) ом;

Г) ампер.

7.2 Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Понятие фоноскопии и судебной фоноскопической экспертизы, ее значение и возможности.

2. История возникновения, становления и развития судебной фоноскопической экспертизы.

3. Предмет и цели судебной фоноскопической экспертизы.

4. Задачи судебной фоноскопической экспертизы.

5. Объекты судебной фоноскопической экспертизы.

6. Методы судебной фоноскопической экспертизы.

7. Виды преступлений, по которым назначается судебно-фоноскопическая экспертиза.

8. Порядок назначения судебной фоноскопической экспертизы в государственные судебно-экспертные учреждения.

9. Особенности комиссионности и комплексности производства судебной фоноскопической экспертизы.

10. Источники фонограмм, представляемых на судебную фоноскопическую экспертизу.

11. Следственные действия, в ходе которых могут быть получены фонограммы.

12. Основные термины, применяемые при производстве судебных фоноскопических экспертиз.

13. Верификация и идентификация в фоноскопии.

14. Автоматические и субъективные (экспертные) системы.

15. Слуховая и речеслуховая системы. Программы распознавания говорящего.

16. Понятие речевой информации. Комплекс речевых навыков говорящего.

17. Система аппаратно-программных комплексов исследования акустических сигналов.

18. Классификация речевых параметров.

19. Метод перцептивного (слухового или аудитивного) анализа.
20. Метод лингвистического анализа.
21. Метод акустического анализа речевых сигналов.
22. Речь, как объект исследования различных наук и дисциплин.
23. Перцептивный, информационно-коммуникативный и интерактивный аспекты речевой коммуникации.
24. Использование акустико-лингвистического метода идентификации говорящего.
25. Акустическая и семантическая природа речи. Высказывание. Фраза. Синтагма. Звук.
26. Артикуляционные особенности речи. Сонограммы. Тембр звука. Громкость звука. Певческий голос.
27. Грудной и фальцетный способ звукообразования. Типы мелодий вокальной музыки (певучий стиль, декламационный стиль, колоратурный стиль).
28. Функции ушей. Слуховая чувствительность слуховой системы человека. Низкие и высокие частоты как механизмы локализации источника в плоскости.
29. Использование слуховой (аудитивной) перцепции при фоноскопических исследованиях.
30. Особенности составления стенограмм по прослушанной видеозаписи или фонограмме.
31. Понятие аудитивного анализа. Параметры фонограммы при перцептивной оценке.
32. Аналоговый и цифровой способы записи звуковых сигналов.
33. Технические средства, применяемые для записи звуковых сигналов.
34. Понятие и значение аналогово-цифрового преобразования (АЦП). Математическая обработка речи на компьютере.
35. Использование математических операций. Используемые параметры при получении записи голоса. Линейная и нелинейная обработка цифровых сигналов.
36. Компьютерные фоноскопические программы и аппаратно-программные комплексы. Виды монтажа звука.
37. Понятие и назначение звукового редактора. Операции по редактированию звуковой информации. Методы компьютерной обработки и редактирования сигналов.
38. Компетентность эксперта-фоноскописта. Требования, предъявляемые к эксперту-фоноскописту. Требования, предъявляемые при составлении заключения эксперта. Формы выводов эксперта по результатам судебной фоноскопической экспертизы.
39. Организация повышения квалификации экспертов-фоноскопистов. Подтверждение экспертами права самостоятельного производства судебных фоноскопических экспертиз.
40. Экспертные ошибки, понятие и виды ошибок.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70% и промежуточного контроля - 30%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- дисциплина – 5 баллов,
- конспекты лекций и семинаров – 10 баллов,
- ответ на теоретический вопрос - 10 баллов,
- устный опрос – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 10 баллов,
- презентации -5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 10 баллов,
- тестирование – 10 баллов (тестовые нормы: % правильных ответов: «отлично» 85-100 %; «хорошо» - 65-74%; «удовлетворительно» - 51-64%; «неудовлетворительно» - менее 50%),
- устный опрос – 10 баллов.

8. Перечень основной литературы и дополнительной литературы,необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра уголовного процесса и криминалистики. <http://cathedra.dgu.ru/?id=68>

б) основная литература:

1. Теория судебной экспертизы : учебник / Россинская, Елена Рафаиловна, Е. И. Га-ляшина ; под ред. Е. . Россинской; Моск. гос. юрид. акад. - М. : Норма: Инфра-М, 2015.
2. Гилязудинов Р.К. Судебная экспертиза. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гилязудинов Р.К., Колосова И.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64308.html>.

3. Судебная экспертиза : учеб.и практикум для акад. бакалавриата / Сорокотягин, Игорь Николаевна, Д. А. Сорокотягина ; Урал. гос. юрид. ун-т. - М. : Юрайт, 2017.

в) дополнительная литература.

1. Криминалистика : практикум: учеб.пособие для акад. бакалавриата / под ред. А. Г.Филиппова, В. В. Агафонова. - М. : Юрайт, 2017.

2. Правовая судебная экспертиза. Методология и особенности проведения по отдельным категориям дел [Электронный ресурс]: монография/ Н.Г. Иванов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64307.html>

3. Анализ практики производства судебных экспертиз : [сборник]. - М. : Экон. газета, 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Судебно-фоноскопическая экспертиза»

Программное обеспечение и Интернет - ресурсы:

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Справочная правовая система «Гарант» <http://www.garant.ru>
3. Справочная правовая система «Право» <http://www.pravo.ru>
4. Справочная правовая система «Кодекс» <http://www.kodeks.ru>
5. Справочная правовая система «Эталон» <http://www.etozakon.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
9. Российский портал «Открытого образования» <http://www.openet.edu.ru>
10. Сайт образовательных ресурсов Даггосуниверситета <http://edu.icc.dgu.ru>
11. Информационные ресурсы научной библиотеки Даггосуниверситета <http://elib.dgu.ru> (доступ через платформу Научной электронной библиотеки elibrary.ru).
12. Федеральный центр образовательного законодательства <http://www.lexed.ru>
13. Открытая электронная библиотека <http://www.diss.rsl.ru>
14. Научная электронная библиотека <http://www.eLIBRARY.ru>
15. Все о праве <http://www.allpravo.ru>
16. Большой юридический словарь онлайн www.law-enc.net
17. Юридический словарь www.legalterm.info
18. Сайт Журнала российского права www.norma-verlag.com
19. Юридический портал «Правопорядок» www.oprave.ru
20. Юридическая литература по праву <http://www.okpravo.info>
21. Энциклопедия криминалиста <http://www.zetai3p.tk/?Glavnaya>
22. Хлус А.М. Общая теория криминалистики: проблемы и тенденции развития <http://www.law.bsu.by/pub/24/Xlys-3.pdf>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» www.consultant.ru
2. Справочная правовая система Гарант – <http://www.garant.ru/>
3. Справочная правовая система «Право» <http://www.pravo.ru>
4. Официальный сайт информационно- правового консорциума «Кодекс» www.kodeks.ru
5. Юридическая литература по праву <http://www.okpravo.info>.
6. Юридическая научная библиотека издательства «СПАРК» <http://www.lawlibrary.ru/>
7. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. <http://diss.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов <http://www.dissercat.com/>
8. Электронная библиотека образовательных и научных изданий Iqlib. www.iqlib.ru
10. Интернет-библиотекаСМИPublic.ru www.public.ru
11. Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ. <http://www.cir.ru>
12. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 —. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>— Яз. рус., англ.
13. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>
14. Юридический Вестник ДГУ. <http://www.jurvestnik.dgu.ru>
15. Юсупкадиева С.Н. Образовательный блог по криминалистике [Электронный ресурс]: usupkadijeva.blogspot.com

Официальные Интернет-страницы ведущих вузов:

1. Дагестанский государственный университет - www.dgu.ru
2. Юридический факультет Дагестанского государственного университета - law.dgu.ru
3. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова - www.msu.ru
4. Юридический факультет Московского государственного университета имени Ломоносова - www.law.msu.ru М.В.
5. Санкт-Петербургский государственный университет - www.spbu.ru
6. Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов www.finec.ru

7. Чеченский Государственный Университет - www.chesu.ru
8. Кабардино-Балкарский государственный университет - www.kbsu.ru
9. Ингушский государственный университет - www.inggu.ru
10. Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского - www.sgu.ru
11. Ставропольский государственный университет - www.stavsu.ru
12. Кубанский государственный университет - www.kubsu.ru
13. Российская правовая академия Министерства юстиции Российской Федерации – www.rpa-mu.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала

Лекция – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Лекция предшествует практическим занятиям, поэтому ее основной задачей является раскрытие содержания темы, разъяснение ее значения, выделение особенностей изучения. В ходе лекции устанавливается связь с предыдущей и последующей темами, а также с другими отраслями права, определяются направления самостоятельной работы студентов.

В конце лекции преподаватель ставит задачи для самостоятельной работы, дает методические рекомендации по изучению нормативно-правовых актов, литературы, судебной практики, оптимальной организации самостоятельной работы, чтобы при наименьших затратах времени получить наиболее высокие результаты.

С целью успешного освоения лекционного материала по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» рекомендуется осуществлять его конспектирование.

Механизм конспектирования лекции составляют:

- восприятие смыслового сегмента речи лектора с одновременным выделением значимой информации;
- выделение информации с ее параллельным свертыванием в смысловой сегмент;
- перенос смыслового сегмента в знаковую форму для записи посредством выделенных опорных слов;
- запись смыслового сегмента с одновременным восприятием следующей информации.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к лабораторным занятиям включает в себя чтение и анализ нормативно-правовых актов, судебной практики, учебной литературы, монографий, статей и конспекта лекций.

Задание к лабораторному занятию состоит из двух частей: теоретических вопросов и задач.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса, в процессе которой студент усваивает под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного участия, знания по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза».

В процессе самостоятельной работы студент должен активно воспринимать, осмысливать и углублять полученную информацию, решать практические и лабораторные задания, овладевать профессионально необходимыми умениями. Соответственно, основная цель самостоятельной работы студента – научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, выработать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем и при домашней подготовке.

Соответственно, самостоятельная работа по курсу «Судебно-фоноскопическая экспертиза» реализуется во взаимосвязи следующих трех форм:

- в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – при выполнении индивидуальных заданий, на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Аудиторная самостоятельная работа реализуется во время чтения лекций, а также при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении контрольных работ.

Лекция является ведущей формой организации учебного процесса в вузе, в ходе которой студент знакомится с наукой, расширяет, углубляет и совершенствует ранее полученные знания, формирует научное мировоззрение, учится методике и технике лекционной работы. Лекционное занятие мобилизует студента на творческую работу, главными в которой являются умение слушать, воспринимать и записывать.

Студенту важно понять, что лекция есть своеобразная творческая форма самостоятельной работы, где он является активным соучастником лекции и ему необходимо мыслить вместе с преподавателем, войти в логику изложения материала, следить за его аргументацией, сравнивать известное с вновь получаемыми знаниями и т.д.

Наиболее распространенной и сравнительно простой формой лекции, в ходе которой студенты активно вовлекаются в учебный процесс, является лекция-беседа. Преимущество данной формы состоит в том, что она позволяет естественным образом привлечь внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, задавая вопросы аудитории. Это позволяет также определить, насколько студенты вникли в суть излагаемого материала и следят за ходом мыслей лектора.

Возможно проведение лекций также в форме дискуссии, когда преподаватель при изложении лекционного материала, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории возможен контроль усвоения материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опроса по теме, постановки отдельных вопросов, требующих применения полученных по данной теме знаний и логического мышления, мультимедийного сопровождения и т.д.

На практических занятиях используются следующие формы, которые позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе: ответы на поставленные вопросы; выполнение контрольных работ; обсуждение современных методов и средств по работе с объектами дактилоскопической экспертизы, современных видов их следов и т.д.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» также разнообразны, к ним относятся: непосредственная самостоятельная работа с текстами учебников, учебных пособий и лекций, изучение материала в глобальной сети «Интернет»; анализ и конспектирование отдельных положений нормативных правовых актов, касающихся орудий преступления и т.п.; выполнение домашних заданий разнообразного характера: анализ нормативных правовых актов по заданной теме; подбор и изучение литературных источников; составление заключений эксперта т.д.; подготовка и написание докладов и других письменных работ на заданные темы; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы, выполняемых как индивидуально студентом, так несколькими студентами группы; подготовка и участие в научно-теоретических и практических конференциях.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется модульно-рейтинговая система, внедренная в Дагестанском государственном университете. Использование рейтинговой системы позволяет добиться более динамичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. По дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» используются следующие виды контроля: контроль знаний студентов, полученных в результате изучения предыдущей темы и необходимых для изучения очередной темы дисциплины; текущий контроль, заключаемый в регулярном отслеживании уровня усвоения материала на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса; самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям; итоговый контроль по дисциплине в виде зачета.

Контроль осуществляется путем проведения письменных контрольных работ по пройденным темам, коллоквиумов, выполнения индивидуальной работы и т.д.

Представленная учебная и дополнительная литература дисциплины «Судебно-фоноскопическая экспертиза» имеется в фонде библиотеки. Кроме того, в библиотеке студент имеет доступ к периодическим изданиям и к СПС «Консультант плюс». Помимо этого, в библиотеке студент может получить доступ к депозитарию, где размещены необходимые учебно – методические разработки по дисциплине. Студенты юридического факультета имеют доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) в библиотеке.

Освоение дисциплины производится на базе мультимедийных учебных аудиторий. Для проведения лекций и практических занятий необходим компьютер с прикладным программным обеспечением и периферийными устройствами: проектор; средства для просмотра презентаций MS PowerPoint; программы для просмотра видео файлов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для успешного освоения дисциплины сочетаются традиционные и инновационные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения по ОПОП.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий.

Основными образовательными технологиями, используемыми в обучении по дисциплине «Судебно-фоноскопическая экспертиза» являются: 1. Проверка домашних заданий, самостоятельной работы и консультирование посредством электронной почты. 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий. 3. Использование информационно-справочных систем «КонсультантПлюс», «Гарант» в компьютерных классах (доступ свободный), а также на CD-дисках. 4. Технологии активного и интерактивного обучения – дискуссии, лекция-беседа, лекция-дискуссия, разбор конкретных ситуаций, творческие задания, работа в малых группах.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием для просмотра слайдов-презентаций лекционного материала. Программное обеспечение: операционная система (Microsoft Windows XP, 7,8), Microsoft Office, Adobe Photoshop; базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: цифровой мультимедийный проектор; комплект упаковочного материала; персональный компьютер с доступом в сеть «Интернет»; автоматизированное рабочее место эксперта по судебно-фоноскопической экспертизе; электронные презентации к лекциям и лабораторным занятиям; методики производства судебных фоноскопических экспертиз; специальные программы идентификации говорящего («Диалект», «Фонекси», «COST 250», «CAVE», «M2VTS», «SONA», «SLIRE-3», «CRISS», «SIS»), автоматизированная система учета по голосу и речи «Фонобазы», электронная энциклопедия «МСП-ФОНО», компьютеризированная лаборатория по обработке речи «CSL».