

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музееведение и музейное дело

Кафедра истории России исторического факультета

Образовательная программа бакалавриата

46.03.01 История

Направленность (профиль) программы

История России

Всеобщая история

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

Входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

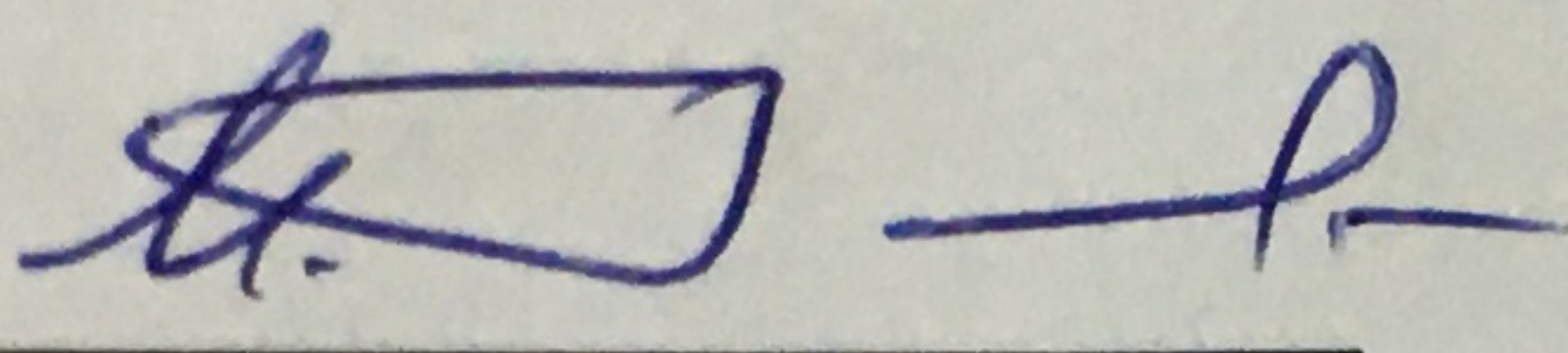
Рабочая программа дисциплины «Музееведение и музейное дело» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История от «8» октября 2020 г. № 1291.

Разработчик(и): Далгат Ф.М., кандидат исторических наук, доцент кафедры История России

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры история России от «3» марта 2022 г., протокол № 6

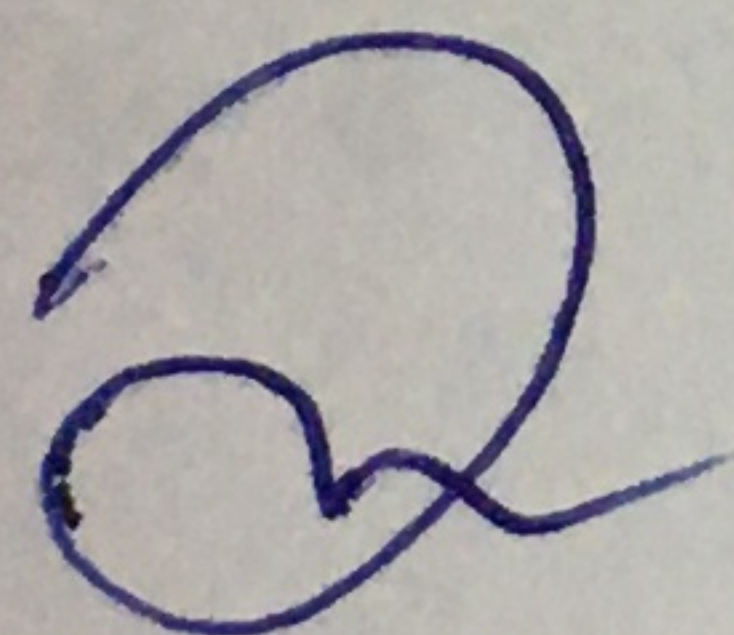
Зав. кафедрой



Гасанов М.М.

на заседании Методической комиссии исторического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 10

Председатель

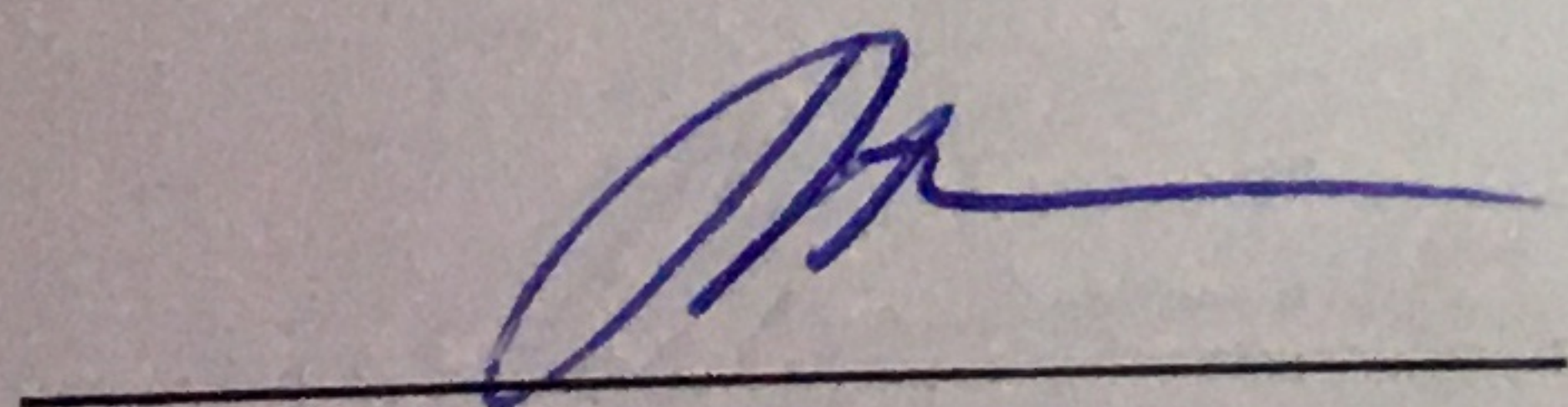


Эфендиева Д.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г. _____

(подпись)

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Музееведение и музейное дело» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 46.03.01 История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете кафедрой Истории России.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой музейного дела в России, местом музееведения и музейного дела в системе исторического знания, изучением основных этапов развития музейного дела и направлений музейной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-5; профессиональных – ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, письменной контрольной работы и промежуточный контроль в форме *зачета*.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия в том числе:							СРС, в т.ч. зачет, диф. зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					конс ульт ации		
		всего	из них						
			Лекц ии	Лабора- торные занятия	Практич еские занятия	КСР			
4	72	60	30		30			12	зачет

Заочная форма обучения

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Семестр	Учебные занятия в том числе:							СРС, т.ч. зачет, диф. зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					конс ульт ации		
		всего	из них						
			Лекц ии	Лабора- торные занятия	Практич еские занятия	КСР			
5	72	24	18		8			46	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются ознакомление студентов с ключевыми понятиями и методами музееведения, местом музееведения и музейного дела в системе исторического знания, освоение теории, истории и практики музейного дела.

Задачи дисциплины – изучение основных понятий музееведения, формирование представлений о специфике музееведения и музейного дела в России, изучение основных этапов развития музейного дела и направлений деятельности музеев и музейной работы.

Основное содержание дисциплины излагается по разделам, соответствующим принятой классификации и структуре музееведения: история и историография музееведения; теория музееведения, музейное источниковедение; прикладное музееведение.

Программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса исторического факультета дневного отделения и студентов 3 курса заочного отделения. В соответствии с учебным планом на курс «Музееведение и музейное дело» отводится 30 часов лекционных занятий и 30 ч. и 30 ч. практических занятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение и музейное дело» входит в обязательную часть ОПОП *бакалавриата* по направлению подготовки 46.03.01 История.

Программа дисциплины построена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования и на основе учебного плана. Дисциплина формирует у студентов научные представления о музееведении как одной из исторических дисциплин, подразумевает овладение практическими навыками организации и руководства деятельностью музея. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин, включают в себя: знание закономерностей взаимодействия человека и общества; умение использовать различные виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках; знание закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; умение анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы. Освоение двух модулей дисциплины расширяет сведения студентов 2-го курса об изучаемых обществах древности, средневековья и нового времени, получаемые студентами в ходе изучения дисциплин по истории Древней Греции и Рима, истории Древнего Востока, истории России, вспомогательным историческим дисциплинам. Овладение знаниями данной дисциплины, ее методами и приемами является необходимой ступенью к восприятию курса источниковедения, изучаемой студентами на 4 курсе. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с такими дисциплинами, как «Вспомогательные исторические дисциплины», «практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»,

«научно-исследовательская деятельность». Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующий этап для ознакомительной музейной практики и итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	ОПК–5.1. Применяет современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественные, при решении задач профессиональной деятельности	Знает основы современных информационных технологий обработки текстовой, табличной, графической информации. Умеет работать с программными средствами универсального назначения, соответствующими современным требованиям. Владеет базовыми технологиями преобразования информации с использованием текстовых процессоров и электронных таблиц.	Устный опрос
	ОПК–5.2. Анализирует профессиональную информацию на основе инновационных коммуникационных технологий	Знает , что из себя представляют инновационные коммуникационные технологии, их виды и основные средства. Умеет применять инновационных коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Владеет навыками работы с аппаратным обеспечением информационно-коммуникационных	
	ОПК-5.3. Плодотворно работает с компьютерными программами и сетями, необходимыми для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	Знает особенности и специфику функционирования информационных и социальных сетей, научных электронных библиотек, информационно-аналитических порталов, поисковиков, блогов,	

		<p>статейников и иных ресурсов сети Internet.</p> <p>Умеет использовать программное обеспечение в проектной деятельности.</p> <p>Владеет навыками работы с компьютерными программами и сетям, необходимыми для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК-2. Способен преподавать на высоком теоретическом и методическом уровне исторические дисциплины и обществознание по программам профессионального обучения среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует высокий уровень знаний исторических дисциплин и методики их преподавания.</p>	<p>Знает учебный материал по отечественной и всеобщей истории и обществознанию на высоком уровне.</p> <p>Умеет анализировать и объяснять исторические явления и процессы на высоком теоретическом уровне.</p> <p>Владеет навыками педагогического общения и организационными, связанными с работой в учебном учреждении.</p>	
	<p>ПК-2.2. Выбирает оптимальные методы планирования и методики преподавания истории и дисциплин общественных наук.</p>	<p>Знает методику преподавания истории и дисциплин общественных наук (правоведения, политологии, экономики, социологии, философии, культурологии).</p> <p>Умеет анализировать и объяснять социально-экономические и политические процессы и явления с точки зрения общественных наук.</p> <p>Владеет навыками планирования учебного процесса и выбора оптимальной траектории подготовки учащихся.</p>	
	<p>ПК-2.3. Выполняет все требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знает теоретические основы теории и практики управления образовательной деятельностью, а также теоретические и методические основы мониторинга успешности</p>	

		<p>образовательной деятельности в организации.</p> <p>Умеет планировать, прогнозировать, моделировать и организовывать методическую деятельность в УДО, на основе анализа педагогических ситуаций и решения педагогических задач.</p> <p>Владеет методологией системного подхода к организации образовательно-воспитательного процесса (в том числе в системе дополнительного образования детей).</p>	
<p>ПК-3.Способен осуществлять хранение музейных предметов и музейных коллекций, их изучение, обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций</p>	<p>ПК-3.1.Понимает профессиональную ответственность специалиста по учёту и хранению музейных предметов.</p>	<p>Знает функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных институций, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия.</p> <p>Умеет применять на практике знание Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 N 54-ФЗ.</p> <p>Владеет терминологическим аппаратом, используемым в сфере культуры и музейного дела.</p>	<p>Устный, письменный опрос.</p>
	<p>ПК-3.2. Обладает теоретическими знаниями и практическими навыками хранения музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации.</p>	<p>Знает методы и формы комплектования музейных фондов.</p> <p>Умеет оформлять учетные документы для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования и реставрации.</p> <p>Владеет теоретическими</p>	

		знаниями и практическими навыками хранение музейных предметов и музейных коллекций, обеспечения и контроля их сохранности, а также их консервации и реставрации.	
	ПК-3.3. Демонстрирует способность осуществлять популяризацию музейных предметов и музейных коллекций.	Знает историю и теорию музейного дела в России и за рубежом, необходимые в практической деятельности музейного работника. Умеет применять полученные знания для популяризации музейных предметов и музейных коллекций. Владеет соответствующими знаниями и коммуникативными способностями, необходимыми для взаимодействия с музейными специалистами различных направлений.	
ПК-4. Способен осуществлять экскурсионную деятельность	ПК-4.1. Проводить экскурсию на высоком методологическом уровне.	Знает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Умеет устанавливать контакт с группой, определять её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме; доводить свою точку зрения до слушателей. Владеет глубокими знаниями из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимыми для эффективного проведения экскурсии.	Круглый стол
	ПК-4.2. Обладает способностью к самообразованию, саморазвитию и совершенствованию мастерства экскурсовода.	Знает и постоянно совершенствует необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода: визуальный (одежда, макияж), аудиальный	

		(голос, дикция), личный (интеллигентность, эрудированность, доброжелательность). Умеет держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. Владеет навыками совершенствования профессионального мастерства экскурсовода.	
	ПК-4.3. Разрабатывает проект по новой экскурсии с учётом историко-культурного наследия и особенностей региона.	Знает теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. Умеет выявлять перспективные направления маршрутов и составлять программы экскурсий по ним. Владеет навыками проектной деятельности в области историко- культурного туризма.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практиче с. занятия	Лаборато рные	Проект. подгото в.			
Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела									
1	Предмет и задачи музееведения	4	2	2				Опрос.	
2	Структура музееведения. Музееведение в системе наук		2	2				Опросы, Тестирование.	

3	Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.		2	2				Опрос устный.	
4	Музейная педагогика и музейная коммуникация		2	2			2	Опрос устный.	
5	Начало российского коллекционирования		2	2			2	Опросы, тестирование, предоставление докладов.	
6	Формирование музейной сети России		2	2			2	Опросы, предоставление рефератов.	
7	Становление советской музейной системы		2	2				Опросы, тестирование	
8	История музейного дела в Дагестане		2	2			2	Опросы, доклады.	
	<i>Итого по модулю 1:36 ч.</i>		14	14			8		
Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев									
9	Музей как социокультурный институт.	4	2	2				Опрос, тестирование,	
10	Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов		2	2				Опрос устный	
11	Научно-исследовательская работа музея		2	2				Опрос, тестирование	
12	Экспозиционно-выставочная работа		2	2				Опрос, тестирование	
13	Основные формы культурно-просветительной работы музея		2	2				Опрос письменный	
14	Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов		2	2				Опрос устный	
15	Музейный менеджмент и маркетинг		2	2			2	Дискуссия	

16	Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея		2	2			2	Опросы, предоставление рефератов
	<i>Итого по модулю 2: 36 ч.</i>		16	16			4	
	ИТОГО: 72		30	30			12	зачет

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая Самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Проект. подготов.		
Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела									
1	Введение. Структура музееведения. Музееведение в системе наук			2				2	Опрос устный.
2	Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.			1				2	Опрос устный.
3	Музейная педагогика и музейная коммуникация			1				4	Опрос устный.
4	Начало российского коллекционирования				1			2	Опрос устный, тестирование.
5	Формирование музейной сети России			2	1			4	Опросы, предоставление рефератов
6	Становление советской музейной системы				1			2	Опрос.
7	История музейного дела в Дагестане			2	1			6	Опрос, доклады.
	<i>Итого по модулю 1: 36 ч.</i>			8	4			22	
Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев									
8	Музей как социокультурный институт.	4						4	Опрос, тестирование,

9	Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов			2	1			4	Опрос устный.
10	Научно-исследовательская работа музея			2					Опрос устный.
11	Экспозиционно-выставочная работа			2			2		Опрос устный.
12	Основные формы культурно-просветительной работы музея			2				4	Опрос письменный.
13	Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов				1			4	Опрос устный.
14	Музейный менеджмент и маркетинг				1			4	Дискуссия.
15	Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея				1			2	Опрос, предоставление докладов.
	<i>Итого по модулю 2:36 ч.</i>			8	4			24	
	ИТОГО: 72			16	8		2	46	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. История и теория музееведения и музейного дела

Тема 1. Предмет и задачи музееведения

Возникновение термина «музееведение». Предмет исследования музееведения. Ключевые понятия и метод музееведения. Музееведение (музеология) как научная дисциплина.

Тема 2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

История и историография музееведения и музейного дела. Теоретическое музееведение: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Взаимодействие музееведения с профильными дисциплинами.

Тема 3. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

Проблема определения источника. Объект и предмет музейного источниковедения. Классификация источников. Принципы классификации.

Музейный предмет и его свойства. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета. Основные разделы прикладного музееведения (научная методика, техника, организация и управление).

Тема 4. Музейная педагогика и музейная коммуникация

Предмет и объект музейной педагогики. Ключевые понятия и задачи музейной педагогики. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Основные направления деятельности школьного музея.

Тема 5. Начало Российского коллекционирования.

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты. Активизация коллекционирования в конце XVII-начале XVIII в.; деятельность Петра I и его ближайшего окружения.

Тема 6. Формирование музейной сети России.

Зарождение первых музеев в России. Влияние социально-экономического и общественно-политического положения России второй половины XIX в. на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Совершенствование принципов музейной работы. Музеи конца XIX – начала XX в. как основы становления советской музейной системы.

Тема 7. Изменение принципов музейной работы.

Деятельность музеев в условиях тоталитарного общества. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Формирование законодательства об охране культурных ценностей и развитие музейного дела. Современная организация музейного дела и музейная сеть Российской Федерации.

Тема 8. История музейного дела в Дагестане

Первые музеи Дагестана. Становление музейной сети Республики Дагестан. Роль краеведения в развитии музейного дела в Дагестане. Состояние музейного дела в Дагестане на современном этапе и перспективы развития.

Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев

Тема 9. Музей как социокультурный институт

Понятие «музей», музейный предмет и его свойства. Социальные функции музеев. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Тема 10. Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов.

Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы

комплектования. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.

Тема 11. Научно-исследовательская работа музея

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно исследовательской работы музеев. Профильные музейные исследования. Научная концепция музея.

Тема 12. Экспозиционно - выставочная работа

Понятие музейной экспозиции. Принципы и методы построения экспозиций исторических музеев. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы и документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Архитектурно – художественное решение экспозиции.

Тема 13. Основные формы культурно-просветительной работы музея

Роль культурно-просветительной работы музея в социокультурной деятельности. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия.

Тема 14. Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов.

Условия сохранности музейных предметов. Требования к фондовым помещениям. Температурно – влажностный, световой, биологический режимы хранения и требования к ним. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Тема 15. Музейный менеджмент и маркетинг

Общие функции, задачи и принципы маркетинга. Особенности музейного маркетинга. Менеджмент в музее. Совершенствование системы управления музеем. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.

Тема 16. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея

Понятие «мультимедиа технологии». Использование новейших цифровых и мультимедийных средств в экспозиционно-выставочной деятельности музея. Понятие «виртуальный музей».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Предмет и задачи музееведения

1. Возникновение термина «музееведение».

2. Предмет исследования музееведения.
3. Ключевые понятия и метод музееведения.
4. Музееведение (музеология) как научная дисциплина.

Тема 2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.

1. История и историография музееведения и музейного дела.
2. Теоретическое музееведение: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации.
3. Взаимодействие музееведения с профильными дисциплинами.

Тема 3. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение.

1. Проблема определения источника.
2. Объект и предмет музейного источниковедения.
3. Классификация источников. Принципы классификации.
4. Музейный предмет и его свойства.
5. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.

Тема 4. Музейная педагогика и музейная коммуникация

1. Предмет и объект музейной педагогики.
2. Ключевые понятия и задачи музейной педагогики.
3. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
4. Основные направления деятельности школьного музея.

Тема 5. Начало Российского коллекционирования.

1. Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов.
2. Создание государственной сокровищницы Кремля – Оружейной палаты.
3. Активизация коллекционирования в конце 17- начале 18 в. Деятельность Петра I и его ближайшего окружения.

Тема 6. Формирование музейной сети России.

1. Зарождение первых музеев в России.
2. Формирование сети музеев России.
3. Совершенствование принципов музейной работы.
4. Музеи конца XIX в. –начала XX в. как основа становления советской музейной системы.

Тема 7. Изменение принципов музейной работы.

1. Деятельность музеев в условиях тоталитарного общества.
2. Изменение роли музеев в постсоветском обществе.
3. Формирование законодательства об охране культурных ценностей и развитие музейного дела.

4. Современная организация музейного дела и музейная сеть Российской Федерации.

Тема 8. История музейного дела в Дагестане

Первые музеи Дагестана. Становление музейной сети Республики Дагестан.

Роль краеведения в развитии музейного дела в Дагестане. Состояние музейного дела в Дагестане на современном этапе и перспективы развития.

Модуль 2. Основные направления и формы деятельности музеев

Тема 9. Музей как социокультурный институт

1. Понятие «музей», музейный предмет и его свойства.
2. Социальные функции музеев.
3. Музейная коммуникация.
4. Классификация музеев.
5. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

Тема 10. Понятие «фонды» музея. Комплектование и учет музейных фондов

1. Понятие фондов музея. Основные направления фондовой работы.
2. Комплектование музейных фондов, основные формы и этапы комплектования.
3. Учет музейных предметов. Учетная и фондовая документация музея.
4. Инвентаризация музейных предметов. Деятельность фондово - закупочной комиссии музея.

Тема 11. Научно-исследовательская работа музея

1. Музей как научно-исследовательское учреждение.
2. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев.
3. Организация научно исследовательской работы музеев. Профильные музейные исследования.
4. Научная концепция музея.

Тема 12. Экспозиционно- выставочная работа

1. Понятие музейной экспозиции.
2. Принципы и методы построения экспозиций исторических музеев.
3. Научное проектирование экспозиций и выставок.
4. Основные этапы работы и документация.
5. Художественное проектирование экспозиций и выставок.

Тема 13. Основные формы культурно-просветительной работы музея

1. Роль культурно-просветительной работы музея в социокультурной деятельности.
2. Виды культурно-просветительной работы музея.

3. Музейная экскурсия.

Тема 14. Режим хранения. Консервация и реставрация музейных предметов

1. Условия сохранности музейных предметов.
2. Требования к фондовым помещениям. Температурно – влажностный, световой, биологический режимы хранения и требования к ним.
3. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.

Тема 15. Музейный менеджмент и маркетинг

1. Общие функции, задачи и принципы маркетинга.
2. Особенности музейного маркетинга.
3. Менеджмент в музее. Совершенствование системы управления музеем. 4. Концепция развития музейного менеджмента и маркетинга.

Тема 16. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея

1. Понятие «мультимедиа технологии».
2. Использование новейших цифровых и мультимедийных средств в экспозиционно-выставочной деятельности музея.
3. Понятие «виртуальный музей».

5. Образовательные технологии

Помимо традиционных методов обучения в учебном процессе активно используются инновационные методы и технологии, интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, технология «Защита проектов», лекции с элементами проблемных ситуаций и др.), компьютерные и цифровые средства, позволяющие повысить качество преподавания дисциплины и усвоения материала студентами.

Аудиторная работа сочетается с внеаудиторной, в том числе в фондах и залах музеев, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими специалистами республиканских музеев и экспертами в области музейного дела.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов, которая развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции, ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы. Контроль освоения студентом дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущий, промежуточный и итоговый контроль.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний

рейтинг по 2 модулям. По результатам итогового контроля студенту выставляется отметка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний по дисциплине. Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти термины также ориентируют написание контрольных работ, рефератов и эссе.

Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия и которые требуют дополнительной проработки. Результаты самостоятельной работы контролируются на зачетном занятии. Проводится тестирование, заслушиваются доклады или проверяются письменные работы. Для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы студентами по основным разделам и темам курса рекомендуется использование учебно-методических изданий по музееведению, разработанных кафедрой, наглядный пособий и глоссария (словарь музейных терминов).

Дополнительные разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Музей и общество. Социокультурная функция музея.	Проработка учебного материала, конспектирование текста, работа со словарями и справочниками
Из истории музеев России с момента зарождения до начала XX в.	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, написание рефератов(эссе), выполнение тестовых заданий
История становления крупнейших музеев мира.	Конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); поиск и обзор научных публикаций и источников; работа с электронными информационными ресурсами и Интернет-ресурсами, написание рефератов (эссе)
Основные направления музейной деятельности (учетно-фондовая, экспозиционно-выставочная, научно-исследовательская, реставрационная, культурно-просветительская и др.)	Работа с конспектами лекций, подготовка докладов и рефератов, выполнение творческих заданий, контрольных работ, написание рефератов (эссе), выполнение тестовых заданий
Роль музея в социализации личности	Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы, работа со словарями и справочниками, написание рефератов (эссе)
Вклад русских ученых в развитие музейного дела в России	Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников, работа со словарями и

	справочниками; конспектирование первоисточников
Охрана культурного и природного наследия. Законодательство в области музейного дела и охраны памятников культуры	Работа с нормативными документами и законодательной базой, анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа

Литература к темам для самостоятельного изучения:

1. Историческое краеведение и музейное дело [Текст]: учебно-метод. пособие по курсу "Историческое краеведение и музейное дело" и по музейной практике / Авт.-сост. А.Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 107 с.
2. Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи [Текст]: монография. Пер. с англ. / Хадсон, Кеннет. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 194 с.
3. Башкиров, А.С. Искусство Дагестана. Резные камни / А. С. Башкиров. - М., 1931. - 115 с.
4. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сборник науч. трудов по материалам Гос. Оружейной палаты. - М.: Искусство, 1954. - 578 с.
5. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) / [Текст]: предисл. Б.Б.Пиотровского; вступит. статья Н.Н.Никулина. - Л.: Искусство, 1985. - 407 с.
6. Музееведение: Музеи ист. профиля [Текст]: учебное пособие для вузов по спец. "История" / К.Г.Левыкин, В.Хербст. - Москва: Высш. школа, 1988. - 430 с.
7. Лысикова, О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Лысикова. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 129 с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482584>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Социальные функции музея.
2. Зарождение первых музеев России.
3. Музеи России 1-й половины XIX в.
4. Роль купечества в развитии музеев России в XIX в.
5. Музеи-заповедники как новый тип музея.
6. Иркутский музей и начало провинциальных музеев.
7. Музеология (музееведение) в XXI в.
8. Роль музеев в формировании этнической и культурной самоидентичности.

9. Виртуальный музей в современном культурно-информационном пространстве.
10. Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия Дагестана.
11. Музейный менеджмент и маркетинг.
12. Экомuzeи России и сохранение этнокультурного наследия.
13. Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации.
14. Роль музея в социализации личности.
15. Роль историко-краеведческих исследований в развитии музейного дела в Дагестане.
16. Вклад русских ученых в развитие музейного дела в Дагестане.
17. Роль этнографических экспедиций в развитии краеведения и музейного дела в Дагестане.
18. Становление музейного дела в Дагестане.
19. Перспективы развития музейного дела в Дагестане на рубеже веков (XX-XXI вв.).
20. Исторический источник в музейной работе (на примере археологических и этнографических коллекций).
21. История формирования коллекций Дагестанского государственного объединенного музея.
22. Роль музеев в развитии культурно-познавательного туризма.
23. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея.
24. Музейная педагогика – область знаний и научная дисциплина.
25. Ведущие тенденции в современном музееведении.
26. Роль этнографических музеев в развитии национальной культуры.
27. Становление и развитие музееведческой мысли в трудах Ф. И. Шмита.
28. Вклад А. Тахо-Годи в развитие музейного дела в Дагестане.
29. Музейный предмет и его свойства.
30. Этнографические коллекции музея как важнейший источник по истории Дагестана XIX века (на примере государственных музеев Дагестана).

Контрольные вопросы по дисциплине для проведения промежуточного контроля

1. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музееведение в системе наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.

5. Исторические предпосылки возникновения музеев.
6. Кабинет и галереи эпохи возрождения.
7. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков.
8. Рождение музеографии.
9. Западноевропейские музеи в XIX в.
10. Музейное строительство в послеоктябрьский период.
11. Музей в тоталитарном обществе.
12. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX в.
13. Понятие «музея».
14. Музейный предмет и его свойства.
15. Социальные функции музея.
16. Музейная коммуникация.
17. Классификация музеев.
18. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
19. Основные направления и виды научно-исследовательской работы музеев.
20. Понятие «фонды музея».
21. Научная организация музейных фондов.
22. Научно-фондовая работа музеев.
23. Комплектование фондов музеев.
24. Учет музейных фондов.
25. Хранение музейных фондов.
26. Методы построения экспозиций.
27. Проектирование экспозиций.
28. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
29. Музейная аудитория и ее изучение.
30. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.
31. История музейного дела в Дагестане.

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет и задачи музееведения.
2. Музей как социокультурное явление.
3. Основные понятия музееведения.
4. Музееведение в системе наук.
5. Условия зарождения российского коллекционирования.
6. Деятельность Петра I и его окружения по активизации российского коллекционирования.

7. «Румянцевский» кружок и его деятельность.
8. Кунсткамера – первый публичный музей в России.
9. Становление провинциальных музеев.
10. Активизация деятельности краеведческих музеев России.
11. Становление советской музейной системы (1917 – 1928 гг.)
12. Роль советского краеведения в развитии музейного дела.
13. Деятельность советских музеев в эпоху тоталитаризма.
14. Классификация музеев.
15. Музеи исторического профиля.
16. Научно-исследовательская работа музеев.
17. Фонды музея.
18. Комплектование музейных фондов.
19. Научная концепция музея.
20. Причины и суть музейной реформы в 1990-х гг. в России.
21. Основные принципы работы фондо – закупочной комиссии музея.
22. Фондовый учет музейных предметов.
23. Учетная и фондовая документация музеев.
24. Реставрация и консервация музейных предметов.
25. Роль экспозиционно-выставочной работы в деятельности музея.
26. Социальные функции музея.
27. Особенности музейной экспозиции.
28. Организация работы по созданию экспозиций и выставок.
29. Научное и художественное проектирование экспозиции.
30. Музейный менеджмент.
31. Музейный маркетинг.
32. Цифровые и мультимедийные технологии в деятельности музея.
33. Роль музейной экскурсии в работе музея.
34. Значение культурно – просветительской работы в деятельности музея.
35. Становление и развитие музейного дела в Дагестане.
36. Вклад А. Тахо-Годи в развитие музейного дела в Дагестане.
37. Структура и деятельность Дагестанского государственного объединенного музея.
38. Музейное источниковедение.
39. Прикладное музееведение.

Примерные тесты для текущего контроля

1. Какой музей был открыт в эпоху Петра I:
 - а) Кунсткамера

- б) Оружейная палата
 - в) Государственный исторический музей
 - г) Эрмитаж.
2. Что в Древней Греции называли «мусейонами»:
- а) святилища для почитания муз и богинь
 - б) помещение для собирания и хранения раритетов
 - в) сокровищницы античной культуры
 - г) загородные виллы интеллектуальной элиты;
3. Основой социокультурной функции музея является:
- а) музейная коммуникация
 - б) процесс общения, передачи информации, происходящей в музее
 - в) формирование мировоззрения и системы ценностей
 - г) сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов.
4. Как называются экскурсии по отдельным разделам экспозиции или конкретным темам?
- а) тематические
 - б) обзорные
 - в) персональные
 - г) систематические
5. В каком году Оружейная палата стала публичным музеем?
- а) 1806 г.
 - б) 1508 г.
 - в) 1718 г.
 - г) 1714 г.
6. Что является основой первоначального знакомства зрителя с историей и культурой региона посредством музейных экспонатов:
- а) экскурсии
 - б) выставки
 - в) лекции
 - г) экспозиции
7. К социальным функциям музея относятся:
- а) функция документирования
 - б) функция организации свободного времени
 - в) функция хранения и изучения музейных предметов
 - г) сохранение, накопление и распространение информации посредством музейных методов
8. Какой период считается временем расцвета музеев Российской империи:
- а) 2-я половина XIX в.
 - б) начало XIX в.
 - в) середина XVIII в.
 - г) начало XX в.

9. Что такое «музейный предмет»:

- а) движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания;
- б) объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета;
- в) круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации.

10. По каким основным признакам классифицируются музеи:

- а) административно – территориальному признаку
- б) по юридической принадлежности и форме собственности
- в) по проблемно-хронологическому принципу
- г) по типологии

11. Что такое «музейная коммуникация»:

- а) процесс общения и передачи информации, значений и смыслов, происходящих в музее;
- б) изучение музейной аудитории, ее ценностных ориентаций и духовных потребностей;
- в) область научно-практической деятельности музея, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды.

12. Когда появился термин «музеология»:

- а) 1-я половина XVIII в.;
- б) конец XVII в.;
- в) 2-я половина XIX в.;
- г) начало XX в.

13. Консервация музейных предметов это:

- а) сохранение предметов путем создания определенного режима хранения;
- б) направление фондовой работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения;
- в) восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета.

14. Как называется музей, включающий в качестве основного элемента панораму – круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом:

- а) музей-панорама;
- б) музей-заповедник;
- в) музей-памятник;
- г) музей-храм.

15. Кто из нижеперечисленных авторов считал, что предметом музееведения является не музей как учреждение, а сфера музейной деятельности:

- а) З. Странской;
- б) И. Бенеш;
- в) И. Ян;
- г) К. Шрайнер.

16. Самыми распространенными музеями в постсоветский период были:

- а) краеведческие;
- б) военно-исторические;
- в) этнографические;
- г) литературные.

17. Как называется группа музеев под открытым небом, формирующаяся на основе недвижимых памятников, музеефицированных на месте их нахождения с сохранением или восстановлением историко-культурной и природной среды:

- а) музеи-заповедники;
- б) музеи – панорама;
- в) экомuzeи;
- г) историко-архитектурные музеи.

18. В каком году состоялся Первый Всероссийский музейный съезд:

- а) 1930 г.
- б) 1921 г.
- в) 1928 г.
- г) 1932 г.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 40% и промежуточного контроля – 60 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- ведение конспектов – 10 баллов,
- устный опрос - до 100 баллов
- подготовка и защита доклада, реферата – до 100 баллов,
- тестирование – до 100 баллов выставляется «отлично», до 70 баллов- «хорошо», 50 заданий и более - «удов.», менее 50 заданий – «неуд».

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменную контрольную работу - до 100 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- а) адрес сайта курса

Интернет-адрес сайта. В качестве сайта курса рекомендуется использовать сайт кафедры или факультета (института), специализированные учебные сайты (например, на платформе Moodle). <http://hist.dgu.ru>

б) основная литература:

1. Старикова, Ю.А. Музееведение [Электронный ресурс]: конспект лекций. / Ю.А. Старикова. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с. -. То же [Электронный ресурс]. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 11.09.2022).
2. Юренева Т.Ю. Музееведение [Электронный ресурс]: учебник для высшей школы. - М.: Академический проект, 2004. - 560 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология [Текст]: учебное пособие для вузов / С.В. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с.
5. Лушникова, А.В. Музееведение/музеология - [Электронный ресурс]: конспект лекций / А.В. Лушникова; - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 336 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193> (дата обращения: 11.09.2022)

в) дополнительная литература:

1. Историческое краеведение и музейное дело [Текст]: учебно-метод. пособие по курсу "Историческое краеведение и музейное дело" и по музейной практике / Авт.-сост. А.Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 107 с.
2. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> (дата обращения: 11.09.2022).
3. Хадсон, Кеннет. Влиятельные музеи [Текст]: монография. Пер. с англ. / Хадсон, Кеннет. - Новосибирск: Сибирский хронограф, 2001. - 194 с.
4. Башкиров, А.С. Искусство Дагестана. Резные камни / А. С. Башкиров. - М., 1931. – 115с.
5. Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение. [Электронный ресурс]: сборник студенческих работ. Вузовская наука в помощь студенту. / Г. Ушамирская. - Москва: Студенческая наука, 2012. - Ч. 3. - 777 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220011>
6. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917) / [Текст]: предисл. Б.Б.Пиотровского; вступит.статья Н.Н.Никулина. - Л.: Искусство, 1985. - 407 с.
7. Музееведение: Музеи ист. профиля [Текст]: учебное пособие для вузов по спец. "История" /. К.Г.Левыкин, В.Хербст. - Москва: Высш. школа, 1988. – 430 с.
8. Гаджиева, С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX-начало XX вв. [Текст]: монография / Гаджиева, Сакинат Шихамедовна. - М. : Наука, 1981. - 207 с.
9. Каймаразов, Г. Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. От времени присоединения к России до наших дней [Текст]: монография / Каймаразов, Гани Шихвалиевич. - Москва: Наука, 1971. - 475 с.

10. Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сборник науч. трудов по материалам Гос. Оружейной палаты. - М.: Искусство, 1954. – 578 с.
11. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин и др.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 162 с.—URL:<http://www.iprbookshop.ru/22033.html> — ЭБС «IPRbooks»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-ресурсы:

1. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. - Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э.И.Черняк. - Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002. - 420 с.
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=46977
2. Музей и новые технологии /Сост. и науч. редактор Н.А. Никишин. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 216 с.
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=66371
- 3.eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 —. Режим доступа:<http://elibrary.ru/defaultx.asp> –Яз. рус., англ. (дата обращения 11.09.22)
- 4.Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>
- 5.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 –Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>
6. Электронные образовательные ресурсы образовательного сервера ДГУ (учебно-методические комплексы, контрольно-измерительные материалы, электронные учебники, учебные пособия и пр.): <http://elib.dgu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти термины также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе

даются по основным разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки. Результаты самостоятельной работы контролируются на зачетном занятии. Проводится опрос, заслушиваются доклады или проверяются письменные работы.

Для подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы студентами по основным разделам и темам курса рекомендуется использование учебно-методических изданий по музееведению, разработанных кафедрой, наглядный пособий и глоссария (словарь музейных терминов).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. Ч. 1: Теория и практика музейного дела / М. А. Стрельникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 75 с. Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949> (дата обращения: 12.09.2022).

2. Музееведение и музейное дело : учеб.-метод. пособие по дисциплине для студ-ов II курса днев. отд. истор. ф-та / [сост.: З.Э.Дандамаева]. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

3. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта и образовательная платформа «Модул» ([http:// rate. dgu. ru/](http://rate.dgu.ru/)), на которой создана страница «Музееведение и музейное дело».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Стандартная аудитория, кабинет истории при кафедре Истории России, проектор, ноутбук, компьютеры, доступ в интернет; библиотечный фонд ДГУ.