

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»

Кафедра печатных СМИ филологического факультета

Образовательная программа
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022 год

Рабочая программа дисциплины «Основы фотожурналистики» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень – бакалавриат) от «8» июня 2017 г., № 524.

Разработчик: к.ф.н., старший преподаватель кафедры печатных СМИ Керимова Д. Ф.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры печатных СМИ от «25» июня 2022 г., протокол № 10.
Зав. кафедрой _____ /Магомедов Г. А./
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «28»
06 2022 г., протокол № 10.
Председатель _____ /Горбанева А. Н./
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «30» 06 2022 г. _____
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, общей профессиональной образовательной программы «История и теория журналистики» бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика. Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой печатных СМИ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой фотожурналистики. Изучение дисциплины базируется на современном подходе к взаимодействию фотографии и журналистики, в ходе ее освоения даются необходимые знания по работе с современными техническими средствами фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1, профессиональных – ПК-2.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение видов контроля успеваемости в форме контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72.

Объем дисциплины в очной форме

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			консультации
3	72	72	-	36	-	-	-	36	зачет

Объем дисциплины в заочной форме

Семестр	Учебные занятия			Форма промежуточной аттестации (зачет,
	в том числе:			
	все	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СРС, в	

		всего	из них					том числе экзамен	дифференцированный зачет, экзамен)
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5	72	72	-	12	-		-	60	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы фотожурналистики» являются:

- формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением;
- формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы «История и теория журналистики» бакалавриата (Б1.В.15) по направлению 42.03.02 Журналистика.

Данный курс системно встраивается в общую программу бакалавриата по направлению «Журналистика». Изучение фотожурналистики требует наличия базовых знаний по ранее изученным дисциплинам: «Техника и технология СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Система СМИ», «Основы теории журналистики».

Знания, умения и навыки углубляются и конкретизируются в ходе выполнения практических работ по курсам «Выпуск учебных СМИ», освоения прикладных дисциплин («Компьютерная верстка», «Дизайн периодических изданий») и прохождения студентами производственных практик.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1. Способен создавать востребованные	ОПК-1.1. Выявляет отличительные	Знает: отличительные особенности	Устный опрос

обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Умеет: выявлять отличительные особенности медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Владеет: приемами выявления отличительных особенностей медиатекстов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. Знает: особенности подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов. Умеет: осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с	
---	--	--	--

		нормами русского и иностранного языков. Владеет: навыками подготовки журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов.	
ПК-2. Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта. ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами. ПК-2.3.	Знает: график создания журналистского текста. Умеет: придерживаться графика создания журналистского текста. Владеет: навыком придерживаться графика создания журналистского текста. Знает: свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами. Умеет: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и	Тестовое задание

	Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках своего определенного времени.	возникающими обстоятельствами. Владеет: способностью свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами. Знает: профессиональные обязанности. Умеет: выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. Владеет: способностью выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.	
--	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Лекции	Практическ ие занятия	Лабора торные	...		
	Модуль 1. Фотожурналистика как вид творчества									
1.	Фотография, Специфика фотоискусства и фотожурналистики	3				2		4	Устный опрос	
2.	Технические характеристики фототехники	3				4		2	Устный опрос	
3.	Основы работы со светом и цветом	3				2		4	Устный опрос	
4.	Основы композиции в фотографии	3				4		2	Устный опрос	
5.	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	3				4		2	Устный опрос	
6.	Сочетание слова и изображения					2		4	Письменный опрос	
	Итого по мод. 1: 36 часов					18		18		
	Модуль 2. Жанры фотожурналистики									

7.	Информационно-публицистические жанры	3				6		6	Устный опрос
8.	Художественно-публицистические жанры	3				6		6	Устный опрос
9.	Декоративно-прикладные жанры	3				6		6	Письменный опрос
	<i>Итого по мод. 2:</i> 36 часов					18		18	
	<i>Зачет</i>								
	ИТОГО: 72 часа					36		36	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Зачет		
	Раздел 1. Фотожурналистика как вид творчества								
1.	Фотография, Специфика фотоискусства и фотожурналистик и. Технические характеристики фототехники	5				2		10	Устный опрос

2.	Основы работы со светом и цветом. Основы композиции в фотографии	5				2		10	Письменный опрос
3.	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики. Сочетание слова и изображения	5				2		10	Устный опрос
	<i>Итого по разд. 1:</i> 36 часов					6		30	
	<i>Раздел 2.</i> Жанры фотожурналистики								
4.	Информационно-публицистические жанры	5				2		10	Устный опрос
5.	Художественно-публицистические жанры	5				2		8	Устный опрос
6.	Декоративно-прикладные жанры	5				2		12	Письменный опрос
	<i>Итого по разд. 2:</i> 36 часа					6		30	
	ИТОГО: 72 часа					12		60	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.2. Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Модуль 1. Фотожурналистика как вид творчества.

Тема 1. Фотография. Специфика фотоискусства и фотожурналистики.
Содержание темы

Вводная часть, информация о курсе. Краткий экскурс в историю фотографии. Что такое фотография. Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Современные технические средства получения фотоизображения: фотокамеры, видеокамеры, сотовые телефоны и планшеты. Особенности работы с различными техническими средствами. Примеры фотоизобразительного оформления периодических изданий в разных его стилях (реализм, романтизм, модернизм, эклектика, приемы буржуазной массовой культуры - китч, поп-арт, молодежной контркультуры и т. д.) и разных жанрах.

Тема 2. Технические характеристики фототехники.

Содержание темы

Устройство фотоаппарата. Плёночные и цифровые фотоаппараты. Общие характеристики объективов. Типы объективов и их возможности. Основы экспонометрии: выдержка, диафрагма, их взаимосвязь. Понятие светосилы и «рисунка» объектива. Режимы работы фотоаппаратов.

Тема 3. Основы работы со светом и цветом.

Содержание темы

Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Свет как главное изобразительное средство фототворчества. Интенсивность, направленность, насыщенность света и эмоционально-образное качество фотоснимка. Режимная съемка. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока. Эффект освещения при съемке с осветительными приборами. Реалистическая и формотворческая тенденции в получении наибольшей выразительности кадра. Тональный рисунок изображения. Колорит как согласованность цветов и их оттенков, которая выражается в живописности и красочности цветовых сочетаний. Понятие баланса белого. Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.

Тема 4. Основы композиции в фотографии.

Содержание темы

Золотое сечение, правило третей, исключения из правил. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задний планы. Крупный, средний, дальний и общий планы. Перспектива и перспективные искажения. Равновесие, симметрия и асимметрия. Кадрирование, построение композиции при съёмке. Особенности фотографирования в условиях плохой освещённости. Особенности фотографирования в яркий солнечный день. Особенности фотографирования движущихся объектов и быстротекущих событий. Особенности фотографирования пейзажей, архитектуры и людей. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Выбор точки съемки в оперативной фотожурналистике как способ композиционного решения. Выбор места для установки фотоаппарата и его положения по отношению к объекту.

Определение положения точки в пространстве тремя координатами: удаленность от объекта; высота установки фотоаппарата; направление съемки (смещение по горизонтали, вертикали и диагонали). Понятия крупности плана и ракурса как центральные в композиционном решении фотоизображения. Общие, средние и крупные планы. Сверхкрупный план и ракурс: высота точки съемки и направленность объектива относительно оси координат. Общее правило съемки с нормальных точек зрения. Верхние и нижние точки съемки. Выразительные возможности применения названных технических приемов, приводящих к новой художественной реальности.

Тема 5. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики.

Содержание темы

Понятие картинной (изобразительной) плоскости и “рамки” кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Картинная плоскость как материальное пространство (прямоугольник видоискателя и бумаги), в пределах которого скомпонованы портрет, пейзаж, жанровая сцена. Кадр как пространство, ограниченное прямоугольной рамкой матового стекла или видоискателя фотоаппарата. Кадр как плоскость снимка, пространство, включенное в его рамку. “Рамка” кадра, “поле кадра”, “кадровое пространство”, “кадрирование”. Выбор фотографом темы и объекта для съемки, обозначение главного центра события, расположение его в рамке кадра. Фотоснимок как фотокартина, созданная с помощью объектива и света на картинной плоскости. Композиция, линейная композиция, прямая и обратная перспектива, роль линии и рисунка, света и цвета. Композиция кадра как основополагающая формальная характеристика фотоснимка. Включение в композицию снимка трех композиционных структур: линейной, тональной и цветовой. Требование законченности фотографического отображения действительности с точки зрения линейного, светового и тонального строя. Распределение линейных, световых и цветовых масс в рамке кадра: организацией объекта в пространстве кадра, выбором точки съемки перед ее объектом.

Тема 6. Сочетание слова и изображения.

Содержание темы

Родовая сущность технических визуальных форм творчества – фотографии, кино и телевидения, их отличие от родовой сущности изобразительного искусства и литературы. Использование кадра как рамки или одной сцены. Новая техника образного творчества, его психология, культура художественного мышления. Преимущество фотокадра и документальных кино- и видеокдра перед художественным изображением и литературным текстом: одновременное изображение действительности, содействие ее восприятию, документирование и сохранение действительности в драматизме и поэтичности, воплощение и запечатление этого восприятия. “Кадро-слово”, его публицистический и художественный эффект. Фотожурналистика как союз изображения и слова. Три направления

журналистики в аспекте соединения слова с изображением: материалы, готовящиеся журналистом, творческой группой (от текста создается фоторепортаж, фотоочерк, политический комментарий); материалы, когда текст подверстывается под готовые фотографии, поступившие в редакцию от информационных агентств или отдельных фотожурналистов; тематические подборки фотографий под готовящиеся публикации. Использование текста как вербального знака непосредственно в плоскости кадра. Зависимость результативности вербально-визуальной коммуникации от творческого подхода к сочетанию слова и изображения. Оперирование в фотожурналистике светом, цветом, рисунком, словами.

Модуль 2. Жанры фотожурналистики.

Тема 7. Информационно-публицистические жанры.

Содержание темы

Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация. Фотоинформация, фоторепортаж, фотокорреспонденция, фотоиллюстрация, фотозаметка как способы структурной организации сообщения (коммуникативного действия), позволяющие дать наглядное представление о событии, факте, явлении и с помощью минимального текста сформулировать их суть. Различие жанров по конкретному назначению, по целевому и ценностному использованию зрителем заложенной в них информации. Фотоинформация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Единичный факт как основа фотоинформации. Разновидности фотоинформации: некомментируемая, комментируемая и развернутая. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие, направленное коммуникатором (фоторепортером, журналистами, органом СМИ) на зрителя и читателя с целью освещения многосоставного события. Требования к фоторепортажу: фабула, четко очерченные пространственные и временные координаты изображения. Разновидности жанра: хроникальный фоторепортаж, фоторепортаж-отчет, фоторепортаж с оценочным началом. Фотокорреспонденция: осмысливание сложившегося положения дел в ходе тех или иных событий и явлений действительности, подводится результат определенных действий, дается их оценка и возможный прогноз. Фотоиллюстрация как вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

Тема 8. Художественно-публицистические жанры.

Содержание темы

Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств. Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотомонтаж, фотоколлаж. Фотозарисовка как предтеча фоторепортажа. Фотографии нижегородца М. Дмитриева: быт бурлаков, босяков, странников,

крестьян. Передача настроения в снимке. Отображение драмы жизни лирическими, мелодраматическими, комедийными средствами. Разновидности фотозарисовок: лирические, пейзажные, информационно-познавательные. Фотоочерк как жанр фотожурналистики, отличающийся пристальным вниманием к человеку, “очерчивающий” основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем. Разновидности фотоочерка как жанра: портретный, проблемный и путевой. Многокадровый изобразительный ряд как типологическая общность фоторепортажа и фотоочерка. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики, соединяющие в одном кадре несколько сюжетов с целью достижения художественного и пропагандистского эффекта. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом, с помощью рисунка, компьютерной графики. Синтетизм фотомонтажа, фотоколлажа и фотоплаката: активная работа визуального изображения и емкого, экспрессивного вербального текста. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Тема 9. Декоративно-прикладные жанры.

Содержание темы

Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка. Фотография как самоценный эстетический объект и как иллюстрация к слову. Фотоснимок как наглядное пособие, неопровержимое доказательство, улика, наконец, яркое пятно, призванное расцветить полосу. Доверие к подлинности человеческого в человеке. Ставка “качественных” изданий на визуальную коммуникацию. “Западный” стиль оформления полос. Роль фотографии: открытие полосы, всего номера газеты и журнала, постановка в центр статьи или очерка, усиление впечатления от текстовых колонок. Натюрморт как “чистый” декоративно-прикладной жанр. “Фотографический андеграунд”.

5. Образовательные технологии

Проведение лабораторных занятий по дисциплине предусматривает широкое использование следующих образовательных методик: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, интеллектуальные карты, тренинги, разработка и осуществление собственных проектов, представление и обсуждение их результатов с целью обучить студентов работе с основными фотографическими техниками, необходимыми для выполнения функций газетного дизайнера, редактора, фотокорреспондента и т. д. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с ответственными секретарями и фотографами республиканских СМИ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В рамках самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу (см. Пункт 8 учебной программы), знакомятся с электронными образовательными ресурсами, изучают периодическую печать.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
<i>Модуль 1.</i> Фотожурналистика как вид творчества			
1.	Фотография, Специфика фотоискусства и фотожурналистики	4	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Технические характеристики фототехники	2	Создайте композицию из 6-7 элементов полосы, выявите их соподчиненность: по размеру, цвету, весу и т. п. Макет на основе архивной полосы из местных изданий с учетом всех композиционных требований.
3.	Основы работы со светом и цветом	4	Найдите в газетах (журналах) фотографии, рассмотрите их структурно-содержательную соотнесенность с материалами.
4.	Основы композиции в фотографии	2	Композиция фотографии. Проанализируйте изобразительные решения в предложенной подборке снимков. Попробуйте улучшить некоторые из этих снимков, предложив иное кадрирование, свои светотональные решения.
5.	Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	2	Подготовьте подборку работ современных фотографов по предложенной теме.

6.	Сочетание слова и изображения	4	Найти в республиканских изданиях случаи нарушения правил верстки фотографии.
Итого по мод. 1: 18 часов			
<i>Модуль 2.</i> Жанры фотожурналистики			
7.	Информационно-публицистические жанры	6	Провести натурную фотосъемку.
8.	Художественно-публицистические жанры	6	Провести павильонную съемку. Подобрать подписи к предложенным преподавателем или собственным фотоработам.
9.	Декоративно-прикладные жанры	6	Разработать персональное портфолио из снимков разной жанровой принадлежности.
Итого по мод. 2: 18 часов			
ВСЕГО: 36 часов			

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные темы рефератов и курсовых работ

1. Понятие «лицо издания» и его графическое выражение.
2. Фотожурналистика в аспекте типологии СМИ.
3. Обложка журнала и первая страница газеты.
4. Фотожурналистика: история и современность
5. Историческая и современные жанровые классификации фотографии.
6. Редизайн издания: принципы и технологии.
7. Основные направления в истории фототворчества.
8. Цвет и свет в фотожурналистике.
9. Фотооблик издания (по выбору студента).
10. Современные программы обработки изображений.
11. Фотография в аспекте коммуникативных стратегий издания.
12. Инфографика как жанр и иллюстрация.

Вопросы к зачету

1. Важнейшие открытия в области фотографии.
2. Жанры фотожурналистики.
3. Фотокомпозиция и ее виды.
4. Способы размещения в кадре человека.
5. Техника освещения. Как правильно фотограф должен устанавливать источники света?
6. Точка съемки.
7. Световое оборудование.
8. Портрет. Съемка портрета дома, на улице, в студии.
9. Съемка водных пейзажей и фейерверков.
10. В чем особенности съемки стекла и предметов за стеклом?
11. Панорама: техника, методы, секреты.
12. Съемка архитектурных сооружений.
13. Рекомендации по фотографированию животных.
14. Особенности фотографирования детей.
15. Фото свадеб – на что обратить внимание?
16. Экстремальная фотография: как добиться желаемого эффекта?
17. Ночная съемка – особенности и приспособления.
18. Особенности репортажной съёмки.
19. Назовите несколько современных изданий, в которых преобладают информационные фотожанры. Объясните, почему.
20. Назовите несколько изданий, в которых преобладают художественно-публицистические. Объясните, почему.
21. Назовите известных фотографов, фотохудожников, фотокорреспондентов и их работы.
22. Этические и правовые аспекты фотожурналистики.

Тестовые задания

1. Искажения оптического изображения – это
 - а) аберрации;
 - б) артефакт;
 - в) бленда.
2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки, – это
 - а) байонет;
 - б) гистограмма;
 - в) баланс белого.
3. Устройство, отграничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива), – это
 - а) диафрагма;
 - б) вспышка;
 - в) затвор.
4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

- а) ремнепротяжный;
 - б) лентопротяжный;
 - в) ленточный.
5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?
- а) видоискатель;
 - б) линза;
 - в) объектив.
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики, – это
- а) программатор;
 - б) экспонометр;
 - в) затвор.
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм?
- а) малофункциональные;
 - б) многоформатные;
 - в) малоформатные.
8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата, – это
- а) бленда;
 - б) автофокус;
 - в) вспышка.
9. Пластика, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку, – это
- а) затвор;
 - б) диафрагма;
 - в) выдержка.
10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом.
- а) увеличитель;
 - б) фокусировка;
 - в) софтбокс.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 18 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – 16 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 16 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 20 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) адрес сайта курса;

б) основная литература:

1. Ворон И. Н. Жанры фотожурналистики. – М., 2013. – 178 с.
2. В мастерской фотожурналиста // Под ред. О. А. Бакулина, Л. В. Семеовой. – М., 2011. – 243 с.
3. Пташинский В. С. Photoshop CS4 для фотографов. – М., 2010. – 421 с.
4. Березин В. М. Фотожурналистика: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ. – М., 2006. – 159 с.
5. ЭБС;

в) дополнительная литература:

1. Вартанов А. С. Фотография: документ и образ. Ветер века и паруса юности. – М.: Сов. Россия, 1986.
2. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1997.
3. Морозов С. А. Методика фоторепортажа. – М., 2006.
4. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. – СПб, 2011. – 304 с.
5. Стахов М. Т. Техника фотожурналистики. – М., 2001.
6. Фрост Л. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик. – М.: АРТ-Родник, 2003.
7. Цифровая фотография и работа с изображением / Буш Дэвид Д., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.photo-wave.ru
2. www.bfoto.ru
3. photo58.ru/tag/россия/
4. www.artbank.ru/study/
5. iso100.ru
6. www.photobase.ru
7. www.fotopalomnik.ru
8. www.lensart.ru
9. www.fotokritik.ru
10. www.ak-studio.ru/link_foto9.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе организации самостоятельной работы студентов на занятиях используются традиционные формы и методы (аннотирование, конспектирование, подготовка выступления, доклада) и инновационные,

такие как работа в группах, деловые игры, «мозговой штурм», анализ кейсов, «круглый стол» и др.

Рекомендации студентам по оформлению рефератов

Рефераты оформляются в виде рукописи (печатного текста), излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст реферата должен демонстрировать: знакомство автора с основной литературой вопроса; умение выделить проблему и определить методы ее решения; умение последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов; владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом; приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем изложения.

Реферат должен иметь следующую структуру:

титульный лист,
оглавление,
введение,
главы,
параграфы,
заключение,
список используемой литературы,
при необходимости – приложения.

Номера присваиваются всем страницам, начиная с титульного листа, нумерация страниц проставляется со второй страницы. Титульный лист реферата должен содержать название факультета, направления подготовки магистра или специальность аспиранта, название темы, фамилию, имя, отчество автора, фамилию, инициалы научного руководителя, год выполнения. Оглавление представляет собой составленный в последовательном порядке список всех заголовков разделов работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Компьютерный класс с соответствующим программным обеспечением:
Adobe InDesign,
Adobe PhotoShop,
Adobe Illustrator,
Internet Explorer.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная аудитория: компьютерный класс, подключенный к интернету. Специализированная мебель и оргсредства: интерактивная доска, наглядные пособия. Применение раздаточного материала в виде цветных и черно-белых ксерокопий. Использование мультимедийного комплекса для просмотра фото- и видеоматериала по темам данного курса.