

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт экологии и устойчивого развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«География природного и культурного наследия»

Кафедра рекреационной географии и устойчивого развития
Института экологии и устойчивого развития

Образовательная программа

05.03.02. ГЕОГРАФИЯ

Профиль подготовки

Рекреационная география и туризм

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: *входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений; дисциплина по выбору*

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «География природного и культурного наследия» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.02 - География (уровень бакалавриата) от «7» августа 2020 № 889

Разработчик:

к.б.н., доц. кафедры рекреационной географии и устойчивого развития Раджабова Р.Т.

 /Раджабова Р.Т./

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры рекреационной географии и устойчивого развития от «05» июля 2022г., протокол №10

Зав.кафедрой:  Ахмедова Л.Ш.

на заседании Методической комиссии Института экологии и устойчивого развития при ФГБОУ ВПО ДГУ от «06» июля 2022г., протокол №10

Председатель:  Теймуров А.А.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением от «08 » июля 2022г

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**География природного и культурного наследия**»

входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 05.03.02 -География

Дисциплина реализуется в Институте экологии и устойчивого развития кафедрой рекреационной географии и устойчивого развития.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с культурным наследием России и Республики Дагестан

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК
- 13

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольная работа, тестирование* и промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия						СРС,	Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	108	14		14	-	-	80	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель: формирование современных научных представлений о природном и культурном наследии как глобальном феномене и навыков управления им в интересах устойчивого развития.

Цели освоения данной дисциплины определяют ее задачи:

«Природное и культурное наследие» входит:

Задачи:

- освоение методологии выявления и изучения природного и культурного наследия;
- формирование познаний в сфере географии всемирного наследия;
- изучение отечественного и зарубежного опыта организации управления наследием;
- ознакомление с современными методами управления природным и культурным наследием;
- формирование концептуальных представлений и практических навыков оценки наследия как фактора устойчивого развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «География природного и культурного наследия» является дисциплиной по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 05.02.03. – *География*.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины «География природного и культурного наследия» с другими частями ОПОП определяется совокупностью общепрофессиональных компетенций, получаемых студентами в результате ее освоения.

Освоение дисциплины «География природного и культурного наследия» необходимо для подготовки к преддипломной практике и защите выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-13 Способен использовать профессиональные знания и навыки для экологического воспитания, пропаганды географических знаний, реализации волонтерских проектов, общественных инициатив в области социально-экономического развития территорий и охраны окружающей среды.	ПК-13.1. Использует подходы, методы и приемы организации информационной и просветительской деятельности в области географии, краеведения и охраны природы.	Знать концептуальные основы науки о наследии; • географические особенности распространения природного и культурного наследия; • методы изучения и оценки состояния природного и культурного наследия. Уметь выявлять объекты и явления природного и культурного наследия среди ценностей окружающей среды; • формулировать проблемы охраны и использования природного и культурного наследия; • предлагать основные направления совершенствования охраны и использования природного и	Устный опрос, письменный опрос

		<p>культурного наследия. представить материал по объектам ПКН в виде презентаций</p> <p>Владеть навыками пользования основными источниками информации о наследии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками характеристики и анализа состояния природного и культурного наследия в разных масштабах исследования; • представлениями об основных методах управления природным и культурным наследием методами представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п / п	Раздел и темы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост.раб.		
1.	Общие вопросы географии наследия		2	2			8	Промежуточная аттестация (тест по лекционному материалу)

2.	География природного и культурного наследия		2	2			8	Устный и письменный опрос, тестирование,
3.	География территорий и стран наследия		2	2			8	Устный и письменный опрос, тестирование
	Итого за 1 модуль		6	6			24	
4	Культурное наследие		2	2			8	Устный и письменный опрос, тестирование
ë	Нематериальное культурное наследие		1	1			10	Устный и письменный опрос, тестирование,
2	Территории наследия		1	1			10	Устный и письменный опрос, тестирование,
	Итого за 2 модуль		4	4			28	
3	Охрана наследия Использование наследия Политика в сфере наследия		2	2			14	Устный и письменный опрос, тестирование,
4	География исторического наследия		2	2			14	Устный и письменный опрос, тестирование,
	<i>Итого по модулю 3</i>	7	4	4			28	
	Итого	7	14	14			44+36	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Общие вопросы географии наследия

Введение. Общие вопросы географии наследия. Понятие о наследии. Основные атрибуты наследия: объект, субъект, функции; причины и предпосылки выделения наследия из сферы природных и культурных ценностей; Основные признаки наследия: особая ценность, наличие субъекта, необходимость сохранения, специфика использования, риск утраты. Исторические особенности феномена наследия. Актуальность изучения и создания научно обоснованной системы управления наследием. Основные категории наследия: природное, культурное и природно-культурное, нематериальное культурное наследие, их взаимосвязь и отличительные признаки. Географичность феномена наследия; взаимосвязь между национальным и всемирным

наследием. Традиции народов и наследие. Этничность и наследие. Наука о наследии и социальная экология, ее взаимосвязь с культурологией, экологией и географическими науками. Относительная новизна изучения наследия и связанные с этим проблемы

Тема 2. География природного и культурного наследия

Место ПН среди природных ценностей в целом. Соотношение понятий природные ресурсы и природное наследие; дефиниции ПН. Объекты и явления ПН, биологическое и ландшафтное разнообразие как ПН. Антропоцентрический и экосистемный подходы в оценке ПН. Природа как эстетическая ценность. Факторы риска природному наследию, его состояние и тенденции динамики в России; утраты природного наследия в человеческой истории и в настоящее время, их экологические и социально-экономические последствия. Утраченные объекты и явления наследия, Красные книги и другие списки утраченных и находящихся под угрозой утраты объектов и явлений наследия. Охрана природного наследия как основной механизм снижения риска его утраты: задачи, приоритеты, способы и средства, основные инструменты; прямое и косвенное регулирование в сфере охраны природного наследия.

Российские и зарубежные основоположники изучения и охраны природного наследия; крупнейшие деятели природоохранного движения; Г.П. Марш, А. фон Гумбольдт, Ф.Э. Фальц-Фейн, Г.А. Кожевников, И.П. Бородин, Д.Н. Анучин, А.И. Воейков, А.П. Семенов-Тянь-Шанский, В.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.Ф. Реймерс, Ф.Р. Штильмарк и др. Исторические аспекты управления природным наследием; природоохранные императивы в древности и в средние века; культовые природоохранные объекты; памятники природы; первые частные заповедники в России; природоохранные идеи 6 Русского географического общества; первые государственные заповедники в России; статуирование идеологии природного наследия в мире и в России. Закономерный характер трансформации природных ценностей в наследие.

Тема 3. География территорий и стран наследия

. Территории наследия Многообразие форм охраны природного наследия; заповедники и заказники; памятники природы; национальные и региональные парки; биосферные заповедники (резерваты) программы «Человек и биосфера» ЮНЕСКО. Классификации объектов природного наследия; типология особо охраняемых природных территорий МСОП; особо охраняемые природные территории России. История заповедного дела в России: дореволюционный период, советский период, постсоветский период; роль институтов власти и отдельных государственных и общественных деятелей в сохранении природного наследия России. Существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия. Музеи-заповедники и музеи-усадеб. Исторические города и сельские поселения. Утраченные объекты и явления наследия. Национальные и международные списки утраченных и находящихся под угрозой утраты объектов и явлений культурного наследия. Естественные и антропогенные факторы риска культурному наследию (эрозия, абразия, подтопление территории, загрязнение среды и др.); новые факторы риска (климатические изменения, культурный терроризм, «черная археология», экологически нерегламентированная приватизация памятников и т.п.), утраты культурного наследия в различные эпохи отечественной истории; состояние культурного наследия и тенденции его динамики в России.

Тема 4. Культурное наследие

Культура как решающий фактор человеческого развития; единство и многообразие культур; культура и цивилизация; типология культур: восточная культура, христианская культура, культура ислама, современная культура; национальные культуры, культуры

аборигенных народов. КН как фактор устойчивого развития: характерные примеры и закономерности. Единство и многообразие культур народов мира, культура и цивилизация. Культы и культуры. Российские и зарубежные мыслители и их вклад в идеологию культурного наследия: П.Н. Милюков, Н.К. Рерих, Л.Н. Гумилев, Д.С. Лихачев, Р. Гамзатов, Ч. Айтматов и др. КН в мире культурных ценностей; дефиниции КН. Объекты и явления КН; движимое и недвижимое КН; памятники культуры и памятные места; типология КН. Списки культурного наследия. Российские объекты Всемирного наследия. Архитектурное наследие, реставрационная практика в России. Особые категории КН: некрополи, ландшафтная архитектура, археологическое, подводное, современное, индустриальное, научно-техническое наследие и пр. Культурный ландшафт как феномен наследия.

Тема 5. Нематериальное культурное наследие

Живая культура народов России и её отражение в наследии. Нематериальное КН, его формы и виды: языки, культы, фольклор, традиции и др.; религиозные культы и наследие, историческая и пространственная (географическая) обусловленность нематериального культурного наследия. Экологическая культура как явление наследия и этнический атрибут, соотношение традиций и инноваций в экологической культуре.

Тема 6. Территории наследия

Многообразие форм охраны природного наследия; заповедники и заказники; памятники природы; национальные и региональные парки; биосферные заповедники (резерваты) программы «Человек и биосфера» ЮНЕСКО. Классификации объектов природного наследия; типология особо охраняемых природных территорий МСОП; особо охраняемые природные территории России. История заповедного дела в России: дореволюционный период, советский период, постсоветский период; роль институтов власти и отдельных государственных и общественных деятелей в сохранении природного наследия России. 7 Существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия. Музеи-заповедники и музеи-усадеб. Исторические города и сельские поселения. Утраченные объекты и явления наследия. Национальные и международные списки утраченных и находящихся под угрозой утраты объектов и явлений культурного наследия. Естественные и антропогенные факторы риска культурному наследию (эрозия, абразия, подтопление территории, загрязнение среды и др.); новые факторы риска (климатические изменения, культурный терроризм, «черная археология», экологически нерегламентированная приватизация памятников и т.п.), утраты культурного наследия в различные эпохи отечественной истории; состояние культурного наследия и тенденции его динамики в России.

Тема 7. Охрана наследия

Традиционные и инновационные формы охраны природы; инициативы ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций в сфере охраны наследия; Конвенция об охране биологического разнообразия и ход её реализации; инновации Европейского Союза по охране ландшафтного разнообразия и их реализация; деятельность и программы Международного союза охраны природы (МСОП), Всемирного фонда дикой природы (ВВФ), Гринпис и их представительств в странах мира. Деятельность Международной комиссии по охраняемым территориям МСОП, международные конгрессы по охраняемым территориям. Неправительственные природоохранные организации. Проблемы охраны природного наследия и перспективы их решения: научные идеи, позиции государственных органов и неправительственных природоохранных движений. Пятый международный конгресс по охраняемым территориям о проблемах сохранения природного наследия. Перспективы развития сетей охраняемых территорий, развитие сетей охраняемых акваторий в Мировом океане. Роль науки, государства и гражданского общества в охране природного наследия. Образование и просвещение, культура и

гражданская ответственность как важнейшие факторы сохранения природного наследия. Национальные законодательства об охране природного наследия народов. Органы управления природным наследием на национальном, региональном и местном уровнях. Межрегиональное и международное сотрудничество в сфере охраны и использования природного наследия. Охрана культурного наследия: специфика, задачи, традиции и приоритеты, способы и средства, механизмы; социальная и экономическая эффективность сохранения культурного наследия. Политика в области охраны культурного наследия на национальном, региональном и местном уровнях. Деятельность ЮНЕСКО и Центра Всемирного наследия ЮНЕСКО в сфере охраны культурного наследия.

Использование наследия

Использование природного наследия: сферы, тенденции, регламентация; проблема «экологического туризма», его география, перспективы экологического туризма, виды специализации в экологическом туризме, понятие об экологической этике; социально-экономическая эффективность сохранения наследия на национальном, региональном и местном уровнях. Использование культурного наследия в России: формы, тенденции, регламентация; музеефикация и живая культура; роль литературы и искусства в сохранении наследия; вклад отечественного и зарубежного искусства в охрану природного и культурного наследия России; культурный туризм. Российское законодательство об охране культурного наследия народов РФ. Органы управления культурным наследием на национальном, региональном и местном уровнях. 8 Межрегиональное и международное сотрудничество в сфере охраны и использования культурного наследия. Проблемы охраны культурного наследия и перспективы их решения: научные идеи, позиции государственных органов и неправительственных движений. Перспективы развития сетей историко-культурных и полифункциональных охраняемых территорий в России и в отдельных её регионах. Роль науки, государства и гражданского общества в охране культурного наследия. Образование и просвещение, культура и гражданская ответственность как важнейшие факторы сохранения культурного наследия.

Политика в сфере наследия

Механизмы управления наследием. Территориальное проектирование в управлении наследием: районная планировка, физическое и ландшафтное планирование, основные стадии градостроительного проектирования, территориальные комплексные схемы охраны природы; функциональное зонирование территорий наследия и зоны охраны объектов наследия. Наследие и региональная политика, охрана наследия в государственной экологической и культурной политике. Инфраструктура управления наследием: исследовательские и информационные центры, система подготовки кадров, мониторинг объектов наследия и представление информации, государственное и муниципальное управление, неправительственные организации в России и за рубежом. Информационные источники изучения наследия: государственные доклады, издания международных организаций, систематические научные и научно-популярные издания, публикации неправительственных организаций, профильные интернет-сайты.

Тема 8. География исторического наследия

Размещение объектов всемирного наследия, их факторы и основные особенности. История формирования Списка объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Дифференциация размещения объектов и явлений природного наследия по природным зонам: Арктика и субарктика, лесная зона, зоны степей и пустынь, субтропики и тропики, природные зоны жаркого пояса; природное наследие горных регионов, внутренних морей и Мирового океана. Закономерности географической дифференциации в размещении объектов и явлений природного наследия; объекты Всемирного природного наследия на территории России; география природного наследия России; существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые природные территории и другие особо ценные объекты и явления природного наследия. Закономерности географической

дифференциации в размещении объектов и явлений культурного наследия; объекты Всемирного культурного наследия на территории России.

4.3.2 Содержание практических (семинарских) занятий по дисциплине «Природное и культурное наследие Дагестана»

Перечень контрольных вопросов и заданий к семинарам:

Семинар 1

1. Как, по вашему мнению, соотносятся проблемы сохранения природного и культурного наследия и устойчивого развития?
2. Как отличаются между собой страны мира (регионы России) по степени сохранности (или нарушенности) своего природного наследия? Существуют ли здесь закономерности и, если да, то в чем они проявляются?
3. Как отличаются между собой страны мира (регионы России) по степени сохранности (или нарушенности) своего культурного наследия? Существуют ли здесь закономерности и, если да, то в чем они проявляются?
4. Существуют ли закономерности соответствия в состоянии природного и культурного наследия стран мира и, если да, то в чем они проявляются?

Семинар 2

5. Приведите характерные примеры природного наследия отдельных стран народов и/или мира. Назовите утраченные в них к настоящему времени объекты и явления природного наследия, а также - находящиеся под угрозой их исчезновения.
6. В чем состоит риск утраты природного наследия? Каковы его экологические и социальные последствия для стран мира? Возможна ли его экономическая интерпретация?
7. Назовите известные вам социальные и экономические функции природного наследия.
Каковы закономерности их проявления в отдельных странах мира?
8. Каковы основные известные к настоящему времени механизмы охраны природного и культурного наследия в мире?

Семинар 3-4

9. Приведите характерные примеры культурного наследия отдельных стран и/или народов мира. Назовите утраченные к настоящему времени объекты и явления культурного наследия, а также - находящиеся под угрозой их исчезновения.
10. Назовите известные вам социальные и экономические функции культурного наследия. Каковы закономерности их проявления в отдельных странах мира?
11. В чем состоит риск утраты культурного наследия? Каковы его экологические и социальные последствия для стран мира? Возможна ли его экономическая интерпретация?
12. Возможно ли воссоздание (реставрация) утраченных ранее культурных объектов и/или комплексов? Если да, приведите характерные примеры.

Семинар 5-6

13. Возможно ли воссоздание (реставрация) утраченных ранее объектов природного наследия (природных комплексов, естественных экосистем)? Если да, приведите характерные примеры.
14. Начиная с 1996 г. Россия представлена в Списке Всемирного наследия рядом особо ценных природных объектов, однако, очевидно, что их число могло бы быть гораздо большим. Какие еще природные достопримечательности нашей страны могли бы, по вашему мнению, быть включены в число объектов Всемирного наследия?
15. Начиная с 1990 г. Россия представлена в Списке Всемирного наследия рядом

особо ценных культурных объектов, однако, очевидно, что их число могло бы быть гораздо большим. Какие еще культурные достопримечательности нашей страны могли бы, по вашему мнению, быть включены в число объектов Всемирного наследия?

16. Несмотря на принимаемые меры, состояние природного и культурного наследия в ряде стран мира продолжает ухудшаться. Совершенствование управления им в этих условиях становится все более актуальным. Какие направления деятельности в этой сфере представляются вам наиболее перспективными?

Семинар 7-8

17. Разработайте вопросник социологического изучения природного наследия.

18. Разработайте вопросник социологического изучения культурного наследия.

19. Разработайте вопросник социологического изучения природного и культурного наследия (страны, региона, поселения).

20. Разработайте систему предложений по совершенствованию образования в области природного и культурного наследия.

5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «География природного и культурного наследия» применяются разнообразные виды образовательных технологий: лекции, практические работы. Учебный материал подается с использованием современных средств визуализации (интерактивные лекции) с использованием метода проблемного изложения. На практических занятиях используются технические формы бланков, разбор конкретных ситуаций. Внеаудиторная работа позволяет обучающимся сформировать и развить профессиональные навыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 20 % аудиторных занятий. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с экспертами и специалистами в геодезии и картографии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
2. Информационный поиск и работа с интернет-ресурсами.
3. Изучение географической номенклатуры и работа с картами и справочниками.
4. Выполнение практических работ, их анализ, составление резюме и выводов.
5. Подготовка к зачету

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа выполняется студентом в виде конспектирования первоисточника или другой учебной и дополнительной литературы, работа с тестами и вопросами для самопроверки, анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д., закрепления материала при выполнении лабораторных работ по теме.

Самостоятельная работа должна быть систематической. Ее результаты оцениваются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточная аттестация по модулю, экзамен). При этом проводится тестирование, опрос, проверка лабораторно-лабораторных работ и их анализ.

Содержание тем для самостоятельной работы

1. Общие вопросы географии наследия

2. Размещение объектов всемирного наследия, их факторы и основные особенности. История формирования списка объектов всемирного наследия Юнеско.
3. Дифференциация размещения объектов и явлений природного наследия по природным
4. Зонам: арктика и субарктика, лесная зона, зоны степей и пустынь, субтропики и тропики,
5. Природные зоны жаркого пояса;
6. Природное наследие горных регионов, внутренних морей и мирового океана.
7. Закономерности географической дифференциации в размещении объектов и явлений
8. природного наследия;
9. Объекты всемирного природного наследия на территории России;
10. География природного наследия России;
11. Существующие, планируемые и проектируемые особо охраняемые природные территории и другие особо ценные объекты и явления природного наследия.
12. Закономерности географической дифференциации в размещении объектов и явлений
13. культурного наследия;
14. Объекты всемирного культурного наследия на территории России.
15. География исторического наследия стран дальнего зарубежья
16. Характеристики наследия ведущих и наиболее репрезентативных стран мира по основным
17. макрорегионам (зарубежная Европа, зарубежная Азия, Америка, Африка, Австралия и
18. Океания, Антарктида).
19. География наследия стран ближнего зарубежья
20. Характеристики исторического наследия стран СНГ и стран Балтии, их масштаб и
21. структура.
22. История изучения и формирования сферы управления наследием.
23. Нормативно-правовые документы по охране и использованию наследия.
24. Страны Ближнего зарубежья во Всемирном наследии.
25. Объекты всемирного наследия Юнеско на территории стран ближнего зарубежья. Использование наследия.
26. Проблемы политики в сфере наследия и перспективы её совершенствования.
27. География наследия народов России
28. Характеристика наследия российских регионов (федеральные округа и субъекты РФ):

Методические указания по подготовке реферата (доклада)

Реферат (доклад) способствует развитию, закреплению и углублению теоретических знаний студентов, приобретению навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладению методами современных научных исследований, а также детальному изучению определенного вопроса по дисциплине. Студенты готовят реферат самостоятельно, в нем должна быть изложена позиция автора и включен обзор научной литературы, публикаций, законодательных актов и профессиональных высказываний по рассматриваемому вопросу. Реферат выполняется в машинописном виде с обязательной нумерацией страниц и брошюруется. Объем доклада должен составлять не менее 10 страниц печатного текста формата А4 (шрифт «Times New Roman», размер шрифта 14, полуторный интервал). При оформлении текста необходимо соблюдать требования нормоконтроля ТГАСУ ФСПО.

Для успешного написания реферата (доклада) студенту необходимо:

1) самостоятельно выбрать тему доклада в соответствии с приведенным перечнем, учитывая свои интересы и знания специальной литературы; правильно подобрать литературу – как можно шире привлечь информацию, относящуюся к теме доклада. При этом студент вначале знакомится с новыми изданиями и лишь после этого обращается к более ранним публикациям, особенно если тема связана с историей вопроса. В перечень литературы включают работы отечественных и зарубежных авторов по избранной теме (монографии, учебники, брошюры и т. д.), статьи из специализированных экономических изданий (журналов, газет и т.п.), нормативно-правовые документы, ресурсы сети Интернет;

2) разработать структуру доклада;

3) глубоко раскрыть тему на основе изучения и обобщения материалов, содержащихся в подобранной литературе;

4) сформулировать и обосновать свои выводы, вытекающие из этого исследования.

Структуру доклада студент определяет самостоятельно. Она включает: – титульный лист; – содержание с указанием соответствующих разделов и страниц; – введение; – изложение основных освещаемых вопросов (основная часть); – заключение; – список использованных источников (не менее 10 источников); – приложения (каждая их указанных составляющих расположена на отдельном листе и снабжена соответствующим заголовком). Основная часть доклада излагается по вопросам содержания, причем параграфы следуют друг за другом и снабжены соответствующими заголовками.

Во введении раскрывается характеристика изучаемой проблемы, ее актуальность; формулируются цель и задачи исследования, проблемные вопросы; сопоставляются основные точки зрения известных студенту авторов по избранной теме исследования.

В основной части работы формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических источников (теоретических точек зрения, моделей, концепций и т. д.), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результатов исследований. Другими словами, студент демонстрирует способность осмысления нормативно-правовых положений, высказываний авторов, придерживающихся различных теоретических взглядов, и доказывает, какие из них наиболее правильные и могут быть приняты полностью или частично, с изменениями и дополнениями.

В заключении формулируются основные итоги работы в соответствии с выдвинутой целью и задачами, излагаются обобщенные выводы и практические рекомендации по решению исследуемой проблемы.

Структура доклада должна быть последовательна и логична, все разделы согласованы между собой. Особое внимание должно быть уделено переходам от одного раздела к другому, от вопроса к вопросу. Иллюстрируя отдельные положения доклада цифровыми материалами из справочников, монографий и других источников, а также, цитируя различных авторов, необходимо делать ссылки на соответствующие источники (порядковый номер источника по списку использованной литературы, страницу). Схемы (рисунки, таблицы, диаграммы и т. п.), непосредственно связанные с текстом доклада, приводятся в процессе его изложения и должны быть озаглавлены и пронумерованы.

Доклад предоставляется на проверку преподавателю для ознакомления и допуска к его презентации. Все замечания по докладу сообщаются автору. Презентация выполняется в программе Microsoft Office PowerPoint (не менее 10 слайдов). Окончательная оценка по докладу определяется преподавателем в процессе презентации на соответствующем практическом занятии.

Примерные темы рефератов

1. Природное наследие России.
2. Природное наследие Казахстана.
3. Природное наследие Белоруссии.
4. Природное наследие Украины
5. Природное наследие стран Закавказья.
6. Природное наследие Узбекистана.
7. Природное наследие Таджикистана.
8. Природное наследие Туркменистана.
9. Природное наследие Киргизстана.
10. Природное наследие Арктики.
11. Природное наследие страны дальнего зарубежья (по выбору).
12. Природное наследие одного из регионов России (по выбору).
13. Культурное наследие России.
14. Культурное наследие Белоруссии.
15. Культурное наследие Украины.
16. Культурное наследие стран Закавказья.
17. Культурное наследие Казахстана.
18. Культурное наследие Узбекистана.
19. Культурное наследие Таджикистана.
20. Культурное наследие Туркменистана.
21. Культурное наследие Киргизстана.
22. Культурное наследие российской Арктики.
23. Культурное наследие одного из регионов России (по выбору).
24. Девственная природа как наследие.
25. Культурные ландшафты как наследие.
26. География нематериального культурного наследия.
27. Наследие культуры ислама в странах мира.
28. Наследие буддистской культуры в странах мира.
29. Наследие культуры западного христианства в странах мира.
30. Наследие культуры советского периода в странах мира.
31. Российское наследие в ближнем зарубежье.
32. Всемирное наследие в России (или других стран, по выбору).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «География природного и культурного наследия»

1. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения (база данных)/ Даг.гос.университет – Махачкала,г. – доступ из сети ДГУ или после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет.

2..<http://www.elibrary.ru/> [электронный ресурс] Полнотекстовая научная библиотека e-Library (заключено лицензионное соглашение об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети) (дата обращения 20.08.2018).

Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО Природа //

<https://atlaspriodirossii.ru/obekty-vsemirnogo-naslediya-yunesko/>

• Всемирное наследие ЮНЕСКО // <https://megabook.ru/article/>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Тесты для промежуточного контроля

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)
 - а) изучение исторического и культурного наследия;
 - б) популяризацию культурно-исторических монументов;
 - в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
 - г) приватизацию монументов.
 2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)
 - а) артефакты духовного характера;
 - б) инкунабулы;
 - в) артефакты светского характера прошлых эр;
 - г) патина.
 3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):
 - а) уникальность;
 - б) общая значимость;
 - в) большая цена в финансовом эквиваленте;
 - г) итог семиотического анализа.
 4. Неприятности сохранения культурных монументов нашли отражение в творческом наследии:
 - а) Н.А. Рубакина;
 - б) В.И. Вернадского;
 - в) Д.С. Лихачева;
 - г) А.Ф. Лосева.
 5. ВООПИиК – это _____ .
 6. Национальная художественно-реставрационная мастерская носит имя:
 - а) А. Бенуа;
 - б) И.Э. Грабаря;
 - в) А.А.Бахрушина.
 7. Сохранение культурных и исторических монументов народа зависит от: (уберите лишнее)
 - а) действенного законодательства в данной сфере;
 - б) культурной политики страны в конкретный исторический период;
 - в) законов рыночной экономики;
 - г) веяний моды.
 8. К видам культурного наследия относятся: (продолжите последовательность)
садово-парковые ансамбли, усадьбы, монастыри
-
9. Среди обстоятельств, лежащих в базе разрушения национального культурного достояния: (уберите лишнее)
 - а) экономические хозяйственные преобразования и возможности государства;
 - б) религиозные установки;
 - в) шовинистические настроения в обществе;
 - г) революции и общественные реформы.
 10. причины и Мотивы сохранения объектов природного и культурного значения: (уберите лишнее)
 - а) преемственность, передача опыта и памяти;
 - б) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
 - в) войны и вооруженные конфликты;

г) рвение доказать собственную исключительность.

11. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ в следствии: (выделите основное)

- а) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;
- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.

12. сохранения наследия и Российский опыт изучения начинается с:

- а) XV века;
- б) XVIII века;
- в) XI века;
- г) XX века.

13. Личная коллекция какого именно исторического деятеля стала первым публичным музеем в Европе:

- а) Ф. Петрарки;
- б) Л. Медичи;
- в) М.В. Ломоносова;
- г) Дж. Боккаччо.

14. Паспортизация монумента культуры это:

- а) занесение сведений о монументе в каталог;
- б) определение его расположения на карте;
- в) фотография, описание, историческая справка.

15. В чем выразилось идеологическое давление страны в деле сохранения монументов культуры в 20-30-е годы XX века:

- а) в сохранении усадеб известных деятелей культуры и искусства;
- б) в разрушении культовых сооружений;
- в) в создании научной базы в сфере охранных разработок.

16. Потеря неповторимых архитектурных сооружений связана с их:

- а) музеефикацией;
- б) неправильной эксплуатацией;
- в) преобразованием в историко-культурный музей-заповедник.

17. культуры и Памятник истории владеет стабилизирующей функцией в обществе благодаря: (выбрать основное)

- а) формированию личного сознания у молодого поколения;
- б) сбалансированности совокупностей сокровищ разных поколений;
- в) трансляции традиций.

18. Учет монументов культуры предполагает осуществление нескольких этапов работ, среди них: (уберите лишнее)

- а) обнаружение;
- б) изучение;
- в) демонстрирование на выставках и в печати;
- г) подготовка научной документации.

19. Деятельность в сфере охранных разработок слагается из: (выделите основное)

- а) научно-исследовательской работы;
- б) популяризации деятельности реставраторов;
- в) издания законов;
- г) консервационных и работ по реставрации.

20. Реставрация произведения живописи – это:

- а) действия по удалению с картины поздних наслоений и воссоздание потерянных частей;
- б) деятельность по определению подлинности произведения;
- в) научно-исследовательская работа в области физико-химических разработок.

21. Консервация — это:

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;

- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.
22. Реадаптация исторического монумента — это

23. В старину термины «чистка икон», «поновление», «подправка» обозначали:

- а) процесс удаления поверхностных загрязнений с икон;
- б) удаление позднейших записей, находящихся поверх начального слоя;
- в) промывание иконы щелочным раствором и повторение сюжета.

24. В качестве реставрационных методик используются:

- а) диагностирование;
- б) рентгеноскопия;
- в) соблюдение светового и влажностного режима.

25. Патинирование — это:

- а) очистка монумента от зеленоватого налета;
- б) защитный слой, изменяющий начальный оттенок, способ неестественного состаривания предмета;
- в) разрушение и растрескивание монумента.

26. На старение картины, т.е. изменение цвета, растрескивание, разрушение, воздействует (выберите основное):

- а) уровень качества грунта;
- б) техника живописи;
- в) уровень качества применяемых живописцем материалов;
- г) отсутствие базисной консервации.

27. Кракелюр – это:

- а) фоновая краска;
- б) особый декоративный лак с эффектом трещин;
- в) крестообразные толстые мазки по полотну картины.

28. Главным физическим причиной, вызывающим стремительное разрушение бумаги есть:

- а) влага;
- б) свет;
- в) повышенная температура окружающей среды.

29. Книги по собственному составу – материал органического происхождения, исходя из этого самый подвержены разрушительному влиянию:

- а) ураганов и ливней;
- б) бактерий и насекомых;
- в) отсутствию вентиляции.

30. В современных библиотеках самый предпочтительны в гигиеническом отношении стеллажи:

- а) древесные;
- б) железные;
- в) закрывающиеся книжные шкафы.

31. Среди особых мер по сохранению книг в библиотеке необходимо вычислять:

- а) соблюдение температурного режима;
- б) дезинсекцию и дезинфекцию;
- в) защиту от пыли.

32. Туристический рынок России есть замечательным стимулом для:

- а) оздоровления и сохранения культурного ландшафта;
- б) решения демографических неприятностей народонаселения;
- в) улучшения качества судьбы в провинции.

33. Перечислите памятники культуры, включенные в Перечень Глобального наследия: Кремль, Кижи, Троице-Сергиева лавра (продолжите последовательность)

34. Архангельское, Царское село, Шахматово, Мелихово – это:

- а) исторические поселения;
- б) дворцовые-комплексы и музеи усадеб;
- в) музеи-заповедники;
- г) памятники археологии.

35. К памятникам нематериальной культуры относятся:

- а) буддийские дацаны;
- б) национальные парки;
- в) фольклор, ритуалы, традиции.

36. Венецианская хартия по консервации и достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

- а) 1950 г.;
- б) 1988 г.
- в) 1964 г.;
- г) 2002 г.;

37. Цель реставрации памятника культуры:

- а) сохранить и распознать исторические и эстетические сокровища памятника;
- б) сделать его центром размещения туристов;
- в) сохранить историко-культурный ландшафт.

38. Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

- а) резьба, ткачество, чеканка;
- б) книжная и промышленная графика;
- в) рельефная и круглая скульптура.

39. Все виды работ, проводимых на поврежденных предметах декоративно-прикладного мастерства, принято именовать:

- а) поновлением;
- б) реставрацией;
- в) разборкой настоящих частей памятника;
- г) патинированием.

40. При сохранении памятника определенного вида декоративно-прикладного мастерства используется принцип:

- а) личного подхода;
- б) универсальной практики консервации;
- в) выдачи рекомендаций по применению.

41. Левкас – это:

- а) архитектурная конструкция;
- б) вид грунта в русской средневековой живописи;
- в) вид ДПИ: вышивка, кружевоплетение.

42. Как сложилась картина П.Рубенса «Даная» по окончании действий вандала, облившего ее кислотой:

- а) картина утеряна;
- б) отреставрирована;
- в) реконструирована (написана заново).

43. Назовите три независимых вида работ по сохранению культурного наследия прошлого

44. Охранная территория памятника – это:

- а) местность с целью проведения научных исследований памятника;

- б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;
- в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.
45. Восстановление отечественной церковной архитектуры и национального архитектурного стиля во второй половине XIX века связано с именем архитектора:
- а) А.Н. Воронихина;
- б) К.А. Тона;
- в) А.В. Щусева.
46. В девятнадцатом веке в архитектуре активно использовался способ стилистической реконструкции, что предполагал:
- а) кардинальную перестройку строения с потерей настоящих фрагментов;
- б) господство классицизма;
- в) зарождение русского ампира.
47. Продажа музейных сокровищ за предел в 28-32 годах XX века была позвана:
- а) дефицитом денежных средств на строительство;
- б) отсутствием интернационального авторитета;
- в) ослаблением национального контроля.

Ориентировочный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Наука об изучении природного наследия.
2. Историческая эволюция представлений о культурном наследии.
3. Картографирование природного наследия.
4. Картографирование культурного наследия.
5. Природное наследие районов пионерного освоения.
6. Природное наследие староосвоенных районов.
7. Феномен многообразия культурного наследия и его причины.
8. Памятники истории и культуры народов.
9. Нематериальное культурное наследие.
10. Риски природному и культурному наследию в современном мире.
11. Социально-экономическая обусловленность многообразия культурного наследия.
12. Показатели и критерии состояния природного и культурного наследия.
13. Природное и культурное наследие России.
14. Природное и культурное наследие Белоруссии.
15. Природное и культурное наследие Украины
16. Природное и культурное наследие Молдавии.
- 12
17. Природное и культурное наследие стран Балтии.
18. Природное и культурное наследие Казахстана.
19. Природное и культурное наследие Узбекистана.
20. Природное и культурное наследие Таджикистана.
21. Природное и культурное наследие Туркменистана.
22. Природное и культурное наследие Киргизстана.
23. Природное и культурное наследие стран Закавказья.
24. Природное и культурное наследие Арктики.
25. Природное и культурное наследие одной из стран дальнего зарубежья (по выбору).
26. Экологический туризм.
27. Культурный туризм.
28. Экономические и административные механизмы охраны наследия.
29. Управление природным и культурным наследием.
30. Международное сотрудничество в охране и использовании наследия.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – 40 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

Критерии оценки знаний студента.

Используемые критерии оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде рабочих тетрадей, с выполненными на лабораторных занятиях рисунками, таблицами и схемами;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце занятия дается оценку всего лабораторно занятия, где обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- результаты выполненной работы;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов и пути их устранения.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) адрес сайта курса

<http://eor.dgu.ru/Default/NProfileUMK/?code=05.03.02&profileId=4270>

б) основная литература:

1. Всемирное культурное и природное наследие: Документы, комментарии, списки объектов.

Отв. ред. Ю.Л. Мазуров. - М.: Институт Наследия, 1999.

2. Государственный доклад “О состоянии и об охране окружающей среды в Российской Федерации в 2018 году”. - М.: Центр международных проектов, 2019 (и госдоклады предшествующих лет).

3. Максаковский В. П. Всемирное культурное наследие. – М.: Агентство «Изд. сервис», 2000.

4. Максаковский Н.В. Всемирное природное наследие. – М.: Просвещение, 2005.

5. Реймерс Н.Ф., Штильмарк Ф.Р. Особо охраняемые природные территории. - М.: Мысль, 1978.

б) дополнительная литература:

6. Бабурин В.Л., Мазуров Ю.Л. Географические основы управления. - М.: Дело, 2000.

7. Веденин Ю.А. Введение в географию искусства. - М.: Институт Наследия, 1996.

8. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989.

9. Доверительное управление культурным и природным наследием в России: прецеденты, аргументы, документы. Отв. ред. А.П. Кудрявцев, Ю.Л. Мазуров. – М.: Центр Наследия, 2005.

10. Дурбанский аккорд: Материалы Пятого всемирного конгресса по особо охраняемым природным территориям. Пер. с англ. // Отв. ред. Ю.Л. Мазуров. – М.: Институт Наследия, 2004.

11. Заповедники СССР. Серия в 10-ми томах. - М.: Мысль, Логата, 1985-2000.

12. Казанник А.И. Народная охрана природы Сибири. – Омск: ГУИПП «Омский дом печати, 1999.

13. Мазуров Ю.Л. Экотуризм в России: глобальный контекст и национальные особенности // Региональные исследования. 2004. №1.

14. Мазуров Ю.Л. Теоретические и прикладные аспекты изучения природного и культурного наследия // Известия РАН. Сер. геогр. 2005. №6.

15. Мазуров Ю.Л. Австралия: культ наследия. – М.: Институт Наследия, 2006.

16. Мазуров Ю.Л., Максаковский Н.В. Всемирное природное наследие в России // Известия Академии Наук. Сер. Геогр. 2002, №2.

17. Охрана культурного наследия России в документах XVII-XX вв. Хрестоматия. Т.1. - М.: Весь мир, 2000.

18. Рекомендации по охране окружающей среды в районной планировке. - М.: Стройиздат, 1986.

19. Скачков А.С. Культурная политика ЮНЕСКО в эпоху глобализации. – М.: Канон+, 2015.

20. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. – М.: Институт Наследия, 1998.

21. Хацкевич Д.Х. Природа как эстетическая ценность. - М.: Высшая школа, 1987.

22. Штильмарк Ф.Р. Историография российских заповедников (1895-1995). - М.: Логата, 1996.

23. Экология культуры: Альманах Института Наследия. - М.: Институт Наследия, 2000.

24. Heritage and Beyond. – Strasbourg: Council of Europe, 2009.

Газеты: «Заповестник», «География» (еженедельное приложение к газете «Первое сентября», www.1september.ru/ru/geo/htm); журналы и систематические издания: «The World Heritage», «International Journal of Heritage Studies», «ICCROM Newsletter», «Курьер ЮНЕСКО», «Вестник ЮНЕСКО», «Наша планета», «Наследие», «Наследие и современность», «Гуманитарный экологический журнал», «Заповедники и национальные парки», «Вестник Национального центра опеки наследия» и др.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Информационная база ЮНЕСКО: www.unesco.org,

Информационная база Российской комиссии по делам ЮНЕСКО: www.unesco.ru,

Информационная база МСОП: www.iucn.org,

Информационная база Российского отделения ВВФ: www.wwf.ru,

Информационная база РНИИ культурного и природного наследия: www.heritageinstitute.ru

Информационная база федеральной службы государственной статистики (Росстат): www.gks.ru

Информационная база Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации: www.mnr.gov.ru

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения (база данных)/ Даг.гос.университет – Махачкала,г. – доступ из сети ДГУ или после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет.

2..<http://www.elibrary.ru/> [электронный ресурс] Полнотекстовая научная библиотека e-Library (заключено лицензионное соглашение об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети) (дата обращения 20.08.2018).

Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО Природа // <https://atlaspriodirossii.ru/obekty-vsemirnogo-naslediya-yunesko/>

• Всемирное наследие ЮНЕСКО // <https://megabook.ru/article/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам, для подготовки к занятиям представлен в разделе «Учебно-методическое обеспечение. Литература».

Лекционный курс.

Во время лекции студенты должны внимательно слушать преподавателя, не отвлекаться. Во время чтения лекции преподавателем студенты составляют конспект: кратко, схематично, последовательно фиксируют основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечают важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При работе с лекцией необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии. Уделить внимание основным понятиям.

Практические занятия.

Лабораторные занятия по дисциплине «**Природное и культурное наследие Дагестана**» учат студентов работать статистическим материалом, различными источниками географической информации и закрепить знания, полученные при изучении теоретического курса. Практические занятия проводятся в форме индивидуального выполнения заданий с последующей защитой всего объема работы и устным индивидуальным собеседованием по данной теме

Контрольная работа/тестирование

Перед тем как приступить к подготовке, необходимо ознакомиться с темами, которые будут включены в тестирование и ответить на рекомендуемые вопросы. Нужно изучить содержание учебника и прочитать темы раздела, которые будут проверяться на тесте. Вместе с текстом учебного пособия нужно прочитать лекции по данной теме и повторить содержание лабораторных работ. Повторение тем следует начинать от сложных к простым. Перед контрольной необходимо научиться свободно пользоваться картой – значительный объем информации, что необходима для написания работы находится на страницах атласов и карт. Каждая страница атласа посвящена отдельной тематике.

Подготовка реферата-презентации

При подготовке реферата – презентации, студент работает с источниками литературы, анализирует, выбирает необходимые сведения. Излагает мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; Отражает основные аспекты вопроса. Учиться выступать публично. Отвечать на задаваемые вопросы.

Подготовка к зачету

При подготовке к зачету необходимо изучить вопросы или задания, предложенные преподавателем. При подготовке необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, материалы выполненных лабораторных работ, материалы подготовленных рефератов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сайт Всемирной торговой организации - www.wto.org

Сайт Европейского Союза - europa.eu.int

Сайт Организации объединённых наций - www.un.org

- Портал «География – электронная земля», www.webgeo.ru . (дата обращения 20.08.2018)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория на 20 мест с мультимедийным проектором для проведения лекционных занятий
2. Учебная аудитория на 20 мест с мультимедийным проектором для проведения семинарских занятий