

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Дагестанский государственный университет»**

Колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
среднего профессионального образования

Специальность:	40.02.02 Правоохранительная деятельность
Обучение:	по программе базовой подготовки
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	основное общее образование
Квалификация:	юрист
Форма обучения:	очная

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» (Колледж ДГУ).

Разработчик:

Асадулаева Г.Х., к.ф.н., преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Рецензент:

Мазанаев Ш.А, заведующий кафедрой русской литературы ДГУ, д.ф.н., профессор.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ.

Протокол № 7 от « 31 » 03 2022г.

Зав. кафедрой Муртилова К.М.-К.
подпись

Утверждена на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист Шамсутдинова Ш.А.
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 31 » марта 2022 г.

Начальник УМУ, д.б.н., проф Гасангаджиева А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	5
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», ФГОС СПО по специальности «Правоохранительная деятельность» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;
- изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;

- раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;

- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;

- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от

уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО «Правоохранительная деятельность».

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы.

Особенности и жанры древнерусской литературы. Слово о полку Игореве.

Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы.

Литература, как и фольклор, – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникла на основе народного устного поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе. Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее культурное значение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотический и героический пафос;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;
- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;
- роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;
- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;
- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски личности, проблемы смысла жизни, идеала;
- основные этапы развития русской литературы;
- особенности древнерусской литературы и ее жанровую систему.
- содержание и историю обнаружения «Слова о полку Игореве».

Студент должен уметь:

- выделять особенности развития литературы каждого периода;
- определять основные предпосылки возникновения литературы;
- характеризовать основные источники литературы;

Тема 2. Литература XVIII века: классицизм (принципы, жанры, представители)

Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в. барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте, Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первой трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского классицизма;
- национальное своеобразие русского классицизма;
- содержание понятий «барокко», «классицизм», «рационализм», «стихотворение», «лирика», «ода», «силлабо-тоническое стихосложение»;
- философскую основу классицизма;
- основные жанры классицизма;
- основные этапы жизненного и творческого пути М.В. Ломоносова;
- программные произведения М.В. Ломоносова
- значение М.В. Ломоносова для русской культуры.
- содержание произведения Д. Фонвизина «Недоросль».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747года»;
- выразительно читать отрывок из оды («О вы, которых ожидает...»);

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных стихотворений Державина.
- выразительно читать отрывки из произведений Державина;
- определять своеобразие поэтической речи; авторскую позицию, художественные средства.
- анализировать идейно-тематическое содержание произведения Фонвизина «Недоросль»;
- выразительно читать отрывок из комедии.

- анализировать проблематику и образы комедии.
- определять средства изображения персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 3. Литература XVIII в.: сентиментализм (принципы, жанры, представители). Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители). Жизнь и творчество Н. Карамзина. Его деятельность как историка, автора «Истории государства Российского», редактора журнала «Вестник Европы», писателя, автора сентиментальных романов. Споры о русском языке в начале XIX века и роль в них Карамзина. Проблема реформы русского языка, позиция Карамзина по этому вопросу. «Карамзинисты» и «шишковисты».

«Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Проблематика повести. Роль пейзажа в повести. Демократизм повести. Образ автора.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- истоки сентиментализма как метода;
- основные особенности сентиментализма;
- основные жанры сентиментализма;
- представителей сентиментализма;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.М. Карамзина;
- идейно-тематическое содержание повести «Бедная Лиза».
- значение творчества Н. Карамзина для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» (проблематику, идейное содержание);
- выразительно читать отрывок из повести;
- определять особенности поэтики и своеобразие авторской речи;
- выделять выразительные средства в тексте.

Тема 4. Романтизм (принципы, жанры, представители).

Баллады В.А. Жуковского.

Романтизм. Исторические предпосылки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Основные течения и этапы развития русского романтизма. Представители и жанры русского романтизма.

В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы жизни и творчества. Элегия как вид творчества Балладные опыты Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные предпосылки развития русского романтизма;
- основные направления в русском романтизме;
- основные поэтические жанры романтизма;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «романтизм», «элегия», «баллада», «лирика», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути В.А. Жуковского;
- идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского.
- значение творчества В.А. Жуковского для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского;
- выразительно читать стихи В.А. Жуковского;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные этапы творчества В.А. Жуковского.

Тема 5. Реализм как литературный метод. Грибоедов А.С. Жизнь и творчество (основные факты). Комедия «Горе от ума».

Реализм как художественный метод, его особенности и принципы изображения человека и жизни в целом (объективность, стремление к типизации характеров, обобщению, многостороннее изображение человека и др.).

Жизненный путь А.С. Грибоедова. Дипломатическая деятельность его. Роль Грибоедова в истории России и в литературе. Комедия «Горе от ума»: новаторство комедии, жанровые особенности. Художественный метод комедии. Черты реализма в комедии. Проблематика пьесы. Система персонажей. Образ Чацкого и его оценка в критике.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные особенности реализма как художественного метода и направления.
- основные драматические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «жанр», «комедия», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова;
- идейно-тематическое содержание комедии «Горе от ума»
- значение комедии «Горе от ума» для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание комедии «Горе от ума»
- выразительно читать отрывки из комедии,
- определять своеобразие речи героев.

Тема 6. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

Периодизация жизни и творчества А.Пушкина. Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Гибель Пушкина.

Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы поэзии (любовная, гражданская, философская лирика, стихи о дружбе). Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Памятник», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».

Роман в стихах «Евгений Онегин» как вершина творчества Пушкина, его жанровое новаторство. Творческая история романа. Идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Свообразие композиции стиля романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Поэтика «Евгения Онегина». Реализм и романтизм. Система образов. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Стилистические средства.

Повести Белкина. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Поэма Пушкина «Медный всадник». Повесть «Пиковая дама».

Роман «Капитанская дочка»: особенности жанра, проблематика и герои. Образ Пугачева в романе. Роль фольклора в поэтике романа.

Конфликт поэта со светской чернью и его гибель. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Требования к знаниям и умениям студентов.

Студент должен знать:

- значение понятий «стихотворение», «лирика», «роман в стихах», «онегинская строфа», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;
- творческую историю произведений А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; «Повести Белкина», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Пиковая дама».
- идейно-тематическое содержание романа в стихах «Евгений Онегин», повести «Станционный смотритель», поэмы «Медный всадник», романа «Капитанская дочка»
- значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»; повести «Станционный смотритель», поэмы «Медный всадник», романа «Капитанская дочка»
- выразительно наизусть читать стихи А.С. Пушкина;
- определять своеобразие авторской речи;
- указать основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.

Тема 7. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Поэмы М. Лермонтова «Песня о купце Калашникове...», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Приемы психологизма. Система образов. Образ Печорина. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы, пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма как жизненной позиции. Оценка Печорина в критике.

Требования к знаниям и умениям студентов.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;
- состав и особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Герой нашего времени»;
- выделять основные направления лирики М.Ю. Лермонтова;
- выразительно наизусть читать стихотворения М.Ю. Лермонтова;

- определять своеобразие его поэтической речи;
- характеризовать роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

Тема 8. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути. Своеобразие прозы Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Гоголя. Юмор и сатира, «смех сквозь слезы», фантастика и гротеск как особенности прозы Гоголя. Комедия «Ревизор»: жанровое своеобразие, новаторство, основные проблемы и образы.

Циклы повестей Гоголя. Анализ повестей «Тарас Бульба», «Шинель», «Нос» и др. (основные проблемы и образы).

Роман-поэма «Мертвые души». Творческая история и проблематика поэмы. Сюжет поэмы. Система персонажей. Герой поэмы Чичиков. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал в романе-поэме.

Требования к знаниям и умениям студентов.

Студент должен знать:

- содержание понятий «поэма», «роман», «реализм»;
- содержание программных произведений Н.В. Гоголя;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание «Ревизора», 2-3 повестей Гоголя и поэмы «Мертвые души»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 9. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Жанровая система писателя. Тургенев-поэт. Жанр повести. Повесть «Ася»: проблематика и образы. Приемы создания образов героев. Споры в критике о герое повести – господине Н.Н. (Чернышевский и П. Анненков).

Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика и конфликты романа. Трагический характер конфликта. Особенности композиции романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;
- основные жанры в творчестве Тургенева.
- идейно-тематическое содержание повести «Ася»;
- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 10. А. Н. Островский. Жизнь и творчество.

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма.

А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. «Колумб Замоскворечья», первооткрыватель в литературе жизни купечества.

Драма «Гроза» и ее жанровое своеобразие. Основные конфликты. Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодуры Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 11. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Миллион терзаний».

Роман «Обломов». Основные проблемы романа. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов, средства создания его образа. «Обломовщина» как социальное явление, его причины. Прием антитезы в романе. Обломов и Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;
- содержание понятия «обломовщина»;
- идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление и его причины.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 12. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.

Тютчев. Этапы жизни и творчества. Традиции и новаторство лирики поэта. Жанровое своеобразие поэзии Тютчева, философский характер его творчества. Тема природы в поэзии

Тютчева. Натурфилософские взгляды поэта. Тема любви как трагического поединка. Основные адресаты любовной лирики Тютчева. Политические стихотворения. Монархические взгляды Тютчева. Стихотворения: «Selenium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...». Романтизм Тютчева.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;
- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек, любовь как поединок роковой.

Россия и ее особая миссия.

Студент должен уметь:

- выделять основные жанры и темы лирики Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева;
- определять своеобразие его поэтической речи.

Тема 13. А.А.Фет. Жизнь и творчество.

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Место Фета в литературной жизни своего времени. Фет как поэт-эстет, поэт «чистого искусства». Поэзия и проза Фета – художественные антиподы. Три основные тематические линии в лирике Фета – природа, любовь, искусство. Детализация. Поэтизация природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы и события жизни и творчества А.А. Фета;
- основные темы поэзии А.А. Фета;
- особенности тематики, содержания и стиля лирики А.А.Фета.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;
- находить художественные средства в стихотворениях и определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

Тема 14. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политические взгляды и гражданская позиция поэта. Редакторская и писательская деятельность. Новаторство поэзии Некрасова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны». Произведения, направленные против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Народные заступники в поэме. Образ

Гриши Добросклонова. Многообразие использованного в поэме русского народно-поэтического творчества. Роль пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.
- основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова;
- в чем новаторство Некрасова как поэта.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Тема 15. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Гуманизм романа «Бедные люди» (1845). Сочувствие «маленьким людям». Тема униженных и оскорбленных.

Особенности романов Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Отношение автора романа к своим героям. Цель Достоевского – «психологический анализ преступления». Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман «Преступление и наказание» – социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского; его главные книги.
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку роману на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.

Тема 16. М. Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

Жизненный путь и общественно-политические взгляды М.Е. Салтыкова, особенности его художественного метода. «История одного города» (обзорно): проблематика и особенности. Сказки Салтыкова-Щедрина: темы, жанровые особенности, система персонажей, сатирические приемы.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.
- общественно-политическую позицию Салтыкова-Щедрина.
- идейно-тематическое содержание «Истории одного города»
- идейно-тематическое содержание сказок Салтыкова-Щедрина.
- понятия «сатира», юмор, гротеск, сарказм.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «История одного города» и сказок Салтыкова-Щедрина.

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 17. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Л. Толстого: основные этапы и события.

Начало писательской деятельности. События Кавказской войны в творчестве Толстого: «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казачьи рассказы» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (краткий ознакомительный обзор).

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – как роман-эпопея. Отражение национального характера народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года в трактовке Толстого. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство главных героев с народом. Капитан Тушин. Платон Каратаев.

Образы Кутузова и Наполеона как два полюса в системе персонажей. Намерение снять с Наполеона ореол ложного величия. Особенность Кутузова как полководца, его единство с народом. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Философский смысл эпопеи.

Требования к знаниям и умениям студентов.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;
- творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», основные сюжетные линии, идейно-образное содержание.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 18. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути. Особенности Чехова как прозаика и драматурга.

Первые рассказы: «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев». Путешествие на остров Сахалин. Основная тема рассказов, повестей, пьес – жизнь обыкновенных людей. Чехов – реформатор театра (пьесы «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903).

Чеховский герой – «средний человек». Будничная, обыденная жизнь – главный предмет изображения. Особенность чеховских рассказов. Юмор, ирония, трагикомическая усмешка. Искусство детали.

Рассказы: «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ – «человек с молоточком».

Пьеса «Вишневый сад». Тематика и проблематика пьесы. Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопахин, Петя Трофимов, Аня. Чеховские символы.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова;
- новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 19. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

И.А.Бунин. Периодизация творчества (ранний период, проза до эмиграции, после эмиграции). Отношение Бунина к революции. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня (Я простая девка на баштане...)», «Ночь» (по выбору). Мотивы очищающего влияния родной природы. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина.

Основные темы в творчестве И.А.Бунина: Россия, судьба дворянства, русский национальный характер, любовь, смерть, природа и цивилизация. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень», «Чистый понедельник» (по выбору). Своеобразие реализма И. А. Бунина. Стиль произведений И. А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизм. Обращение к вечным темам.

Произведения И. А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя – в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина, его программные произведения.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и повестей И.А. Бунина;
- выразительно читать стихотворения И.А. Бунина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять художественно-выразительные средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления их художественных особенностей.

Тема 20. А. Куприн. Жизнь и творчество.

Периодизация жизни и творчества А.Куприна, основные события: военная служба, эмиграция, возвращение на родину. Роман «Поединок» как вершина творчества Куприна. Темы маленького человека, личности и общества в прозе Куприна. Тема любви. Рассказ «Гранатовый браслет». Тема природы: рассказ «Изумруд».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А. Куприна

- Содержание его произведений «В цирке», «Поединок», «Изумруд», «Гранатовый браслет»

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов А. Куприна;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 21. М. Горький. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Горького. Автобиографическая трилогия. Общественно-политические взгляды. Общественная и литературная деятельность. Творчество М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.

Романтизм в раннем творчестве Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

Пьеса Горького «На дне» как философская драма: ее новаторство, проблематика и основные персонажи. Изображение правды жизни в пьесе, ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Горького.

- Содержание его произведений: Песня о Соколе. Песня о Буревестнике, «Старуха Изергиль». «На дне».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов Горького.

- оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

– давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 22. Символизм в русской литературе. А.А.Блок: жизнь и творчество

Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьёва). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двоemiрии; выдвижение особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний,

намёков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства».»Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З.Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч.Иванов, С. Соловьев).

Краткий очерк жизни и творчества Блока. Блок и революция. Творчество Блока как «трилогия вочеловечивания». Стихотворения «На железной дороге». «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия».

Идейно-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». Тема революции как стихии. Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

1. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные особенности символизма
- основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;
- содержание программных произведений Блока

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;
 - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
 - определять средства художественной выразительности
 - давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- выразительно наизусть читать стихотворения Блока.

Тема23. Акмеизм. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой (конкретность и простота образов, психологизм, детали). Стихотворения для анализа (Умер вчера сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью).

Поэма «Реквием»: творческая история, биографическая основа, основные мотивы, образы, стиль, тональность.

А.Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

Студент должен знать:

- жанры поэзии: ода, сатира, элегия, послание, баллада, поэма и др.
- особенности акмеизма как поэтического течения;
- основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.
- содержание программных произведений Ахматовой.
- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства художественной выразительности
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- выразительно наизусть читать стихотворения Ахматовой.

Тема 24. Николай Гумилев. Жизнь и творчество

Жизнь Н. Гумилева. Романтизм лирики Гумилева. Героический пафос. Интерес к экзотике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Стихотворения: »Я и Вы», «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл »Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Трагическая судьба поэта после революции. Расстрел Гумилева.

Студент должен знать:

- жанры поэзии: ода, сатира, элегия, послание, баллада, поэма и др.
- особенности акмеизма как поэтического течения;
- основные этапы жизни и творчества Гумилева
- содержание программных произведений Гумилева.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Гумилева;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- определять средства художественной выразительности в тексте.
- выразительно наизусть читать стихотворения Гумилева.

Тема 25. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество

Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938) Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Трагическая судьба и гибель поэта.

Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем под собою не чуя страны...».

Студент должен знать:

- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.
- основные принципы акмеизма как поэтического направления;
- основные этапы жизни и творчества Мандельштама;
- содержание программных стихотворений поэта.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое и образное содержание программных произведений Мандельштама.
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства художественной выразительности в лирике Мандельштама
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- выразительно наизусть читать стихотворения Мандельштама.

Тема 26. Футуризм. Поэзия В.В. Маяковского

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и

графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Принципы футуризма: 1) обращенность к грядущему (отсюда общее название «футуристы» – от лат. «будущее»), обострённое ощущение предстоящего «мирового переворота»; 2) утверждение неизбежного «краха старья», отвержение традиционной культуры, литературной преемственности (призыв сбросить классиков «с Парохода Современности»); 3) прославление «нового человечества»; 4) интерес к жизни современного города, урбанизм; 5) внимание к еще не освоенной реальности, отражение безобразного, антиэстетизм; 6) ориентация на живопись и графику (многие футуристы сами увлекались живописью и дружили с художниками Н. Гончаровой, М. Ларионовым, А. Лентуловым, К. Малевичем, В. Кандинским); 7) бунтарский вызов буржуазному миру и связанный с этим эпатаж обывателя в творчестве и поведении; 8) смешение различных жанров литературы и других искусств, соединение текста с документальным материалом во имя «изобретения» новых форм; 9) отождествление поэтического слова с вещью, переоформление его, «речетворчество», создание нового, в том числе заумного языка («грядущий мировой язык в зародыше»); 10) освоение новых принципов стихосложения; 11) введение «телеграфного» синтаксиса, новой графики и звукописи.

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Биографические сведения.

Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926).

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск. Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического.

Студент должен знать:

- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.
- основные принципы футуризма
- представителей футуризма
- основные факты биографии Маяковского
- содержание программных произведений Маяковского.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Маяковского;
 - анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
 - определять средства художественной выразительности в лирике Маяковского
 - давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.
- выразительно наизусть читать стихотворения Маяковского.

Тема 27. С.А.Есенин. Жизнь и творчество.

Жизнь и творчество Есенина (основные факты). Лирика С.Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы, экспрессивность, психологизм. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»).

Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

Чтение и анализ и стихотворений «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Цикл «Персидские мотивы» (1924-1925): «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».

Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре.

Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь», «Мы теперь уходим понемногу», «Несказанное, синее, нежное...», «Каждый труд благослови, удача...», «Я иду долиной ...»).

Студент должен знать:

- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.
- особенности имажинизма как поэтического метода.
- основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина;
- рассматривать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства художественной выразительности в лирике Есенина;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

-выразительно наизусть читать стихотворения Есенина.

Тема 28. М.А. Цветаева. Жизнь и творчество.

Творческое наследие Цветаевой: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание и др.
- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- основные темы и образную систему лирик Цветаевой.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Цветаевой
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять художественные средства создания образов, своеобразие авторской речи; авторскую позицию; определять средства художественной выразительности в лирике Цветаевой.
- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 29. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»),

Роман «Тихий Дон». Главный герой – Григорий Мелехов. Характер героя. Любовный треугольник: Григорий – Аксинья – Степан. Третья книга «Тихого Дона», посвященная Вешенскому восстанию против расказачивания и созданию своеобразной республики на левом берегу Дона. Проблема авторства «Тихого Дона».

Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы. Полузапретная тема – судьба бывших военнопленных.

Нобелевская премия Шолохову «за художественную силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М. А. Шолохова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 30. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения о Булгакове. «Записки юного врача» (1926). Повесть «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия» (обзор: проблематика и образы).

Роман «Мастер и Маргарита» – одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла. Лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру. Дьяволиада в романе. Гротескно-фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности. Два романа – Мастера и о Мастере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова;

Содержание произведений Булгакова «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М.А. Булгакова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 31. А. Платонов. Жизнь и творчество

Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Юшка», повесть «Котлован» (проблематика и образы).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Платонова;
- содержание программных произведений Платонова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.Платонова;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия.

Тема 32. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество

Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926–1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и военных лет, сборник «Земной простор» (1945).

Стихотворения для анализа: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

Роман «Доктор Живаго» (обзорно). Герой романа – интеллигент, стоящий на трагическом распутье.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.
- как было воспринято в СССР присуждение ему Нобелевской премии.
- содержание его программных произведений.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Б.Л. Пастернака;
- анализировать и оценивать произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие поэтической речи Пастернака;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия.

Тема 33. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.

А.И. Солженицын. Биографические сведения (основные факты и события). Краткая характеристика творчества. Лагерная проза: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и основные образы). Рассказ «Матренин двор». Характер главной героини. Трагедия деревенской женщины. Образ праведницы Матрены.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «роман», рассказ, «повесть»; «оттепель».
- основные этапы, факты жизни и творчества А.И. Солженицына.

Студент должен уметь:

- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений А.И. Солженицына;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;
- определять авторское отношение к героям и событиям.

Тема 34. А. Твардовский. Жизнь и творчество.

Первые стихотворные опыты Твардовского. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати.

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как завещание поэта.

Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. «Василий Теркин» А. Твардовского. Композиция «Книги про бойца». Образ Василия Теркина. Поэт и герой. Русский фольклор и поэма «Василий Теркин». Стихи военных лет. Твардовский как редактор журнала «Новый мир» в эпоху оттепели.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Твардовского.
- содержание программных поэм и стихотворений поэта;
- жанры русской поэзии: ода, сатира, элегия, послание, поэма и др.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Твардовского;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия.

Тема 35. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Поэты о Великой Отечественной войне. «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, С. Гудзенко.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повести Вяч. Кондратьева

«Сашка», Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Горячий снег» и др.

Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.

Для анализа: повесть В. Кондратьева «Сашка».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, писавших о войне.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 36. Поэзия 2-й половины XX века (обзор).

Споры физиков и лириков в 1960-е годы. «Тихая» и «громкая» лирика. Поэзия Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Окуджава, Высоцкий). Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Рок-поэзия.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения для анализа: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Поэзия и авторская песня Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

Авторская песня В. Высоцкого. Темы войны, дружбы, любви. Сатирические произведения.

Студент должен знать:

- основные мотивы и идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов второй половины XX в.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений.
- определять средства художественной выразительности, своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

Тема 37. Проза 2-й половины XX века (обзорно).

Обзор основных тенденций русской литературы 2-й половины XX века.

Деревенская проза (В.Распутин, В.Белов, В. Шукшин). Городская проза: повести Ю.Трифорова. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза русского Зарубежья (три волны эмиграции).

Драматургия (обзор). Драма А. Вампилова «Утиная охота».

Основные направления развития современной литературы (проза Ф. Искандера, В.Маканина, С. Алексиевич, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.).

Постмодернизм. Его признаки, представители.

Для чтения и анализа: Рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал», «Микроскоп»: проблематика и герои.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей, писавших о войне.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений прозы 2 половины XX в.

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет в 1 семестре – 78 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка – 48 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 30 часов; во 2 семестре – 114 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка – 70 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 44 часа.

6.1. Тематический план учебной дисциплины.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Виды учебных занятий (количество часов			Формы текуще го контро ля успевае мости
		Пр акт . зан	Са м.р аб.	ко нс ул ьт ац ии	Форма промеж уточной аттеста ции

	Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.				
	<p>Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве».</p> <p>1.Значение литературы.</p> <p>2.Периодизация русской литературы.</p> <p>3.Особенности древнерусской литературы.</p> <p>4. «Слово о полку Игореве» (история обнаружения и публикации, проблематика и образы).</p>	2	2		Устный опрос.
	<p>Тема 2. Литература XVIII века.</p> <p>1.Классицизм как художественный метод (идеи, поэтика, представители).</p> <p>2. Сентиментализм как художественный метод</p> <p>3. Н. Карамзин «Бедная Лиза».</p>	2	2		Устный опрос, Тестирование.
	Раздел II. Русская литература первой половины XIX в.				
	<p>Тема 1. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский.</p> <p>1.Биография В. Жуковского.</p> <p>2.Стихотворения Жуковского («Море»).</p> <p>3.Баллады Жуковского (классификация, проблематика, особенности поэтики).</p> <p>4. Баллада «Светлана» (анализ проблематики, образов и стиля).</p>	2	2		Устный опрос, Самостоятельная работа.
	<p>Тема 2. Реализм. А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества</p> <p>1.Реализм как художественный метод.</p>	2	2		Устный опрос, Самостоятельная

	<p>2. Биография А.Грибоедова.</p> <p>3. Комедия «Горе от ума» (новаторство, проблематика, конфликты).</p>				работа.
	<p>Тема 3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Периодизация жизни и творчества Пушкина. Основные темы и мотивы поэзии.</p> <p>2. Романтический период (стихотворения, южные поэмы).</p> <p>3. Реализм в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин» (своеобразие жанра, проблематика, сюжетные линии и образы).</p> <p>4. Роман «Капитанская дочка» (жанр, проблематика, конфликты и характеры).</p>	8	2		Устный опрос, Самостоятельная работа;
	<p>Тема 4. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Периодизация творчества М.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>2. Романтическая поэма «Мцыри».</p> <p>3.Роман «Герой нашего времени» (своеобразие жанра и композиции, проблематика, система персонажей).</p>	4	2		Устный опрос, Тестирование
	<p>Тема 5. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Периодизация жизни и творчества Гоголя. Повести Гоголя (3 цикла, общая характеристика их, анализ повестей «Тарас Бульба», «Шинель», «Нос»).</p> <p>2.Комедия «Ревизор» (новаторство, основной конфликт, проблематика и система персонажей).</p> <p>3.Роман «Мертвые души» (творческая история,</p>	6	4		Аттестационная контрольная работа

	своеобразие жанра, проблематика и образы).				
	<p>Тема 6. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.</p> <p>1. Особенности произведений натуральной школы (описательность, социальная проблематика, изображение жизни низов, проблема человека и среды).</p> <p>2. Белинский как теоретик школы и критик.</p> <p>3. Д. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.</p>	2	2		<p>Устный опрос.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
	<p>Тема 7. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Периодизация жизни и творчества Тургенева. Записки охотника.</p> <p>2. Повести Тургенева «Ася», «Первая любовь».</p> <p>3. Роман «Отцы и дети» (проблематика, основные конфликты и образы).</p>	6	2		<p>Устный опрос,</p> <p>защита рефератов</p>
	<p>Тема 8. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Периодизация творчества А.Островского</p> <p>2. Драма «Гроза» (основные конфликты, оценка образов критиками Н.Добролюбовым, Д.Писаревым)</p> <p>3. Драма «Бесприданница» (основные конфликты, образы, идейное содержание)</p>	4	2		<p>Устный опрос,</p> <p>тестирование</p>
	<p>Тема 9. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Периодизация творчества. Проблематика его романов.</p> <p>2. Роман «Обломов» (анализ 1-2 части). Обломов и Штольц</p> <p>3. Роман «Обломов» (анализ 3-4 части). Обломов и Ольга, Обломов и Пшеницына.</p>	4	2		<p>Устный опрос.</p> <p>Самостоятельная работа</p>

	<p>Тема 10. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество</p> <p>1.Биография Тютчева. Общественная и лит. позиция.</p> <p>2.Особенности поэзии Тютчева. Основные мотивы.</p> <p>3. Чтение наизусть и анализ стихотворений.</p>	2	2		устный опрос, защита рефератов
	<p>Тема 11. А.А. Фет. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Биография Фета. Общественная и лит. позиция.</p> <p>2.Особенности поэзии Фета. Основные мотивы.</p> <p>3. Чтение наизусть и анализ стихотворений.</p>	2	2		устный опрос, самостоятельная работа
	<p>Тема 12. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество</p> <p>1.Биография Некрасова. Общественная и лит. позиция.</p> <p>2.Особенности поэзии Тютчева. Основные мотивы.</p> <p>3. Чтение наизусть и анализ стихотворений.</p>	2	2		Аттестационная контрольная работа
	Итого за I семестр	48	30		Семестровая оценка
	Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.				
	<p>Тема 1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Биография Достоевского, периодизация творчества.</p> <p>2.Роман «Преступление и наказание» (1-2 части)</p> <p>3. Роман «Преступление и наказание» (3-4 части)</p> <p>4. Анализ проблематики и образов романа</p>	8	4		устный опрос, защита рефератов

	<p>Тема 2. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография и общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. 2. Анализ фрагментов романа «История одного города» 3. Сказка «Премудрый пискарь» 4. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 	2	2		устный опрос, тестирование
	<p>Тема 7. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Л.Толстого (обзор) 2. Роман «Война и мир». Анализ 1 тома. (Знакомство с персонажами, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения). 3. Роман «Война и мир». Анализ 2 тома. Любовная коллизия романа. Нравственная проблематика) 4. Роман «Война и мир». Анализ 3 тома. (Бородинское сражение, «мысль народная» как пафос книги). 5. Идейное содержание романа. 	10	4		Устный опрос, Тестирование, Письменная работа
	<p>Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века.</p>				
	<p>Тема 1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография А. Чехова. 2. Проза Чехова («Человек в футляре». «Ионыч») 3. Пьеса «Вишневый сад» (проблематика, конфликты, образы). 	6	2		устный опрос, защита рефератов
	<p>Тема 2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Бунина, периодизация его жизни и творчества, основные темы и идеи. 	4	2		Устный опрос, тестирование

	<p>2. Господин из Сан-Франциско (проблематика и образы).</p> <p>3. Рассказы о любви (анализ рассказов «Темные аллеи», «Холодная осень»)</p>				вание
	<p>Тема 3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество</p> <p>1. Биография Куприна. Периодизация</p> <p>2. Осн. темы творчества.</p> <p>3. «Гранатовый браслет» (анализ конфликта и образов).</p> <p>4. Повесть «Поединок».</p>	2	2		Устный опрос, тестирование
	<p>Тема 4. М. Горький. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Биография М. Горького, общественно-политическая позиция. Романтический характер раннего творчества. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике.</p> <p>2. «Старуха Изергиль» (анализ проблематики и образов рассказа)</p> <p>3. Горький как основатель соцреализма. Драма «На дне» (анализ проблематики и образов).</p>	4	2		Аттестационная контрольная работа
	<p>Раздел V. Русская литература первой половины XX века.</p>				
	<p>Тема 1. Символизм. Поэзия А. Блока.</p> <p>1. Символизм в русской литературе.</p> <p>2. Биография и периодизация творчества Блока.</p> <p>3. Особенности лирики, основные мотивы, эволюция тематики и лирического героя.</p> <p>4. Тема революции в поэме «Двенадцать». Символика поэмы.</p> <p>5. Выразительное чтение наизусть произведений Блока.</p>	2	2		устный опрос, защита рефератов

	<p>Тема 2. Акмеизм. Поэзия А.Ахматовой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеизм в русской литературе (представители, теория и практика акмеизма). 2. Биография Ахматовой Особенности ее лирики. Анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью», «Мужество» и др. 3. Поэма «Реквием». 4. Выразительное чтение наизусть произведений Ахматовой. 	2	2		Устный опрос, тестирование
	<p>Тема 3. Н. Гумилев. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Гумилева 2. Особенности его лирики. 3. Выразительное чтение наизусть произведений Гумилева. 4. Анализ стиля и образов стихотворений «Я и Вы», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». 	2	2		Устный опрос, Письменная работа
	<p>Тема 4. О. Мандельштам. Жизнь и творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография О. Мандельштама. 2. Особенности его лирики. 3. Выразительное чтение наизусть произведений О. Мандельштама 4. Анализ стиля программных стихотворений поэта. 	2	2		Устный опрос, Письменная работа
	<p>Тема 5. Футуризм. Поэзия В.Маяковского.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография В.Маяковского 	2	2		Устный опрос,

	<p>2. Особенности его лирики.</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть произведений Маяковского.</p> <p>4. Анализ стиля и образов программных стихотворений поэта.</p>				Защита рефератов
	<p>Тема 6. Поэзия С. Есенина.</p> <p>1. Биография С. Есенина.</p> <p>2. Особенности его лирики. Осн. темы и мотивы. Эволюция лирического героя</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть произведений Есенина.</p> <p>4. Анализ программных стихотворений поэта.</p>	2	2		Устный опрос, Тестирование
	<p>Тема 7. Поэзия М. Цветаевой.</p> <p>1. Биография Цветаевой</p> <p>2. Особенности ее лирики.</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть произведений Цветаевой.</p> <p>4. Анализ программных стихотворений.</p>	2	2		Устный опрос, письменная работа
	<p>Тема 8. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.</p> <p>1. Биография Шолохова. Нобелевская премия.</p> <p>2. Рассказ «Родинка»</p> <p>3. Рассказ «Судьба человека».</p>	2	2		Устный опрос, защита рефератов
	<p>Тема 9. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	4	2		Устный опрос, тестиро

	<p>1. Биография Булгакова.</p> <p>2. Повесть «Собачье сердце» (проблематика и образы)</p> <p>3. Роман «Мастер и Маргарита» (проблематика и образы)</p>				вание
	<p>Тема 10. А. Платонов. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Биография Платонова.</p> <p>2. Особенности стиля писателя</p> <p>3. Рассказы «Юшка», «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире»</p>	2			Устный опрос, тестирование
	<p>Тема 11. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>1. Биография Пастернака.</p> <p>2. Нобелевская премия и ее последствия для поэта.</p> <p>3. Выразительное чтение и анализ стихотворений (Гамлет. Быть знаменитым некрасиво. Мело, мело по всей земле и др).</p>	2	2		Устный опрос, Письменная работа
	Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.				
	<p>Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества.</p> <p>1. Биография Солженицына.</p> <p>2. Понятие «лагерная проза»</p> <p>3. «Один день Ивана Денисовича» (анализ).</p> <p>4. «Матренин двор» (анализ рассказа)</p>	2	2		Устный опрос, тестирование
	<p>Тема 2. А.Твардовский. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Биография Твардовского</p>	2			Устный опрос, письмен

	<p>2. Лирика о войне. Выразительное чтение и анализ программных стихотворений.</p> <p>3. Поэма «Василий Теркин» (анализ фрагментов, образа бойца Теркина)</p>				ная работа
	<p>Тема 3. Поэзия и проза периода войны</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений Р. Гамзатова, К. Симонова, А. Суркова, Р. Рождественского)</p> <p>2. Проза о войне и ее классификация по периодам.</p> <p>3. Анализ повести В. Быкова «Сотников»</p>	2	2		устный опрос, защита рефератов
	<p>Тема 4. Поэзия 2-й половины XX века</p> <p>1.Е.Евтушенко,</p> <p>2.А.Вознесенский,</p> <p>3.Б.Окуджава,</p> <p>4.В.Высоцкий,</p> <p>5. И. Бродский.</p>	2	2		устный опрос, тестирование
	<p>Тема 5. Проза 2 половины XX в: Основные направления и представители (обзор, 1 произведение на выбор проанализировать).</p> <p>1.Деревенская проза (основные проблемы, авторы).</p> <p>2. В. Астафьев. «Прощание с Матёрой» (проблематика, образы).</p> <p>3. В.Шукшин. Рассказы (проблематика и конфликты). «Чудики» Шукшина.</p>	2			Аттестационная контрольная работа

	Итого за II семестр	70	44		
	Всего часов за 2 семестр	118	74		
Промежуточный контроль во 2 семестре в форме дифференцированного зачета					

6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.	<p>Знать: Значение русской литературы. Периодизацию русской литературы.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях.</p> <p>Владеть: основными методами и приемами работы над текстом, устной речи</p>
Раздел II. Русская литература первой половины XIX.	<p>Знать: Русскую литературу первой половины XIX: творчество В.А. Жуковского; А.С. Пушкина; М.Ю. Лермонтова и др.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации</p> <p>Владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох.</p>
Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.	<p>Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века.</p> <p>Уметь: работать с литературой,</p>

	<p>проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации.</p> <p>Владеть: навыками сопоставительного анализа творчества нескольких авторов</p>
Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века	<p>Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века, основные закономерности развития мировой литературы, типы литературных взаимодействий.</p> <p>Уметь: определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей.</p> <p>Владеть: навыками анализа текста</p>
Раздел V. Русская литература первой половины XX века.	<p>Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века, специфику развития русской литературы XX вв.;</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа</p>
Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.	<p>Знать: актуальные проблемы развития литературы второй половины XX века.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать учебную, научную и художественную литературу</p> <p>Владеть: методами самоанализа и саморазвития.</p>

6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
---------------------	---

<p>Изучение жизненного и творческого пути писателей 19 в.</p>	<p>Студенты должны:</p> <p>Знать основные этапы (периоды) и факты биографии писателя, его общественно-политические взгляды, его значение для мировой литературы (источник – учебник по литературе, энциклопедии, справочники).</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с учебником и источниками информации (чтение текстов произведений, дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>принимать участие в беседе и обсуждении (дискуссии) в аудитории, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы; выступать с докладом на семинаре; задавать вопросы друг другу</p> <p>Владеть навыками выразительного чтения, конспектирования глав учебника и других источников; написания реферата, сочинения; выполнения тестовых заданий.</p>
<p>Изучение прозаических произведений (роман, повесть, рассказ) писателей 19- 20 в.</p>	<p>Знать: содержание произведения, его творческую историю.</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с текстами произведений (чтение текстов, дополнительной литературы, энциклопедии, в том числе интернет-источников);</p> <p>пересказывать фрагменты сюжета, давать обобщающие характеристики персонажам, принимать участие в беседе, дискуссии, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы по теме; выступать с докладом на семинаре; дополнять и задавать вопросы выступающему.</p> <p>Владеть навыками составления плана ответа; анализа содержания произведения (проблематики, конфликтов, идеи и авторской позиции), написания реферата, сочинения;</p>

<p>Изучение поэтического творчества русских поэтов 19-20 вв.</p>	<p>Знать: названия и содержание программных произведений поэтов золотого и серебряного века, 2 половины XX века, основные течения в поэзии 19 и 20 века, особенности художественных методов, жанров;</p> <p>Уметь:</p> <p>выступать с докладом на семинаре; дополнять и задавать вопросы выступающему, выделять выразительные средства и фигуры в стихотворении,</p> <p>Владеть навыками анализа поэтического текста, выразительного чтения стихотворений, анализа его содержания (выявлять мотивы, образы), написания реферата, сочинения;</p>
<p>Изучение обзорных тем</p>	<p>Студенты должны:</p> <p>Знать общие особенности изучаемого периода литературы и основные направления в прозе, поэзии (используя учебник по литературе, энциклопедии, справочники).</p> <p>Уметь:</p> <p>работать с учебником и источниками информации (чтение текстов произведений, дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>принимать участие в беседе и обсуждении (дискуссии) в аудитории, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы; выступать с докладом на семинаре; задавать вопросы друг другу</p> <p>Владеть навыками выразительного чтения, конспектирования глав учебника и других источников; написания реферата, сочинения; выполнения тестовых заданий.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Особенности и основные жанры древнерусской литературы.
2. Творческая история, идейное и образное содержание «Слова о полку Игореве».
3. Классицизм в русской литературе 18 в. (принципы, жанры, представители).
4. Комедия Фонвизина «Недоросль» (проблемы и герои).
5. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).
6. Романтизм в русской литературе (течения, представители).
7. Жизненный и творческий путь В. Жуковского.
8. Баллады В.А. Жуковского.
9. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события).
10. Конфликты и герои комедии «Горе от ума».
11. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (периодизация и основные события).
12. Темы и мотивы лирики Пушкина.
13. А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (основные сюжетные линии и герои).
14. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (основной конфликт и проблематика).
15. А.С. Пушкин. Проблематика и герои повести «Станционный смотритель».
16. Проблемы чести и милосердия и герои романа А.Пушкина «Капитанская дочка»
17. Тема восстания в романе А.Пушкина «Капитанская дочка» и образ Пугачева.
18. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

19. Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (герой и сюжет).
20. Дать характеристику Григория Печорина (в романе Лермонтова «Герой нашего времени»)
21. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и герой повести «Шинель» (или другой повести)
22. Павел Чичиков и его «дело» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
23. Образы помещиков в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
24. «Повесть о Капитане Копейкине» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
25. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (основные события). Повесть «Ася» (проблематика и герои).
26. Конфликт Базарова и Кирсанова в романе «Отцы и дети» (причины и этапы развития)
27. Любовные коллизии в романе И.Тургенева «Отцы и дети» и их роль в раскрытии идеи автора.
28. Конфликты и герои драмы А. Островского «Гроза».
29. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (основные события).
30. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная характеристика).
31. Обломов и его испытание любовью в романе И. Гончарова «Обломов».
32. Основные течения и представители в русской поэзии середины 19 века (Некрасов, Фет, Тютчев).
33. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (основные периоды, события, произведения).
34. Преступление и наказание Родиона Раскольникова в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
35. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (основные события и произведения). Сказки Салтыкова-Щедрина.
36. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (основные периоды, события).
37. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л.Толстого «Война и мир»
38. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л.Толстого «Война и мир»
39. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».
40. А.П. Чехов. Жизнь и творчество (основные события).
41. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова).
42. «Дом с мезонином» А.П.Чехова (конфликты и персонажи).
43. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры).
44. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (основные события).
45. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой).
46. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (основные события). Анализ 1-го произведения.
47. М. Горький. Жизнь и творчество (основные события). Образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль».
48. Драма М.Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев.
49. Символизм. Жизнь и поэзия А.А.Блока (основные книги, темы).
50. Акмеизм. Жизнь и поэзия А.Ахматовой (основные книги, темы).
51. Н. Гумилев. Жизнь и творчество (основные книги, темы).
52. О. Мандельштам. Жизнь и творчество (основные темы и образы).
53. Футуризм. Поэзия В.Маяковского (основные темы, произведения).
54. Жизнь и поэзия С. Есенина.
55. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
56. М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы «Родинка», «Судьба человека» (сюжет и герой).
57. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце» (основные проблемы и персонажи).
58. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика, образы Иешуа га Ноцри и Понтия Пилата.
59. А.Платонов. Жизнь и творчество. Анализ 1-го произведения («В прекрасном и яростном мире»)

60. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (основные события).
61. А.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Василий Теркин».
62. Поэзия о Великой Отечественной войне (основные авторы и произведения - обзорно).
63. Проза о Великой Отечественной войне (характеристика 1 повести по выбору – «Сотников», «А зори здесь тихие» или др).
64. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (основные события). «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и герои).
65. Творчество 1 писателя 2 половины XX в (В.Шукшина, В. Астафьева, Ф. Искандера или Т. Толстой)

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331> .
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469884>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469883>.
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469885> .
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6305-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488518> .
6. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452679>.

Дополнительная литература

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 235 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03972-6. – Текст: электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470134> .
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 406 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03982-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470266> .
 3. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2020.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Интернет-ресурсы

1. Информационные ресурсы научной библиотеки Даггосуниверситета [Электронный ресурс].URL: <http://www.elib.dgu.ru>
2. Электронная библиотека «Юрайт» [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru>
3. Сайт о русской литературе «Полка» [Электронный ресурс].URL: <https://polka.academy>
4. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс].URL:<https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс].URL: <https://нэб.рф>
6. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс].URL:<http://az.lib.ru/>
7. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс].URL:<https://rvb.ru/>