

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Дагестанский государственный университет»**

**Колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) среднего  
профессионального образования

Специальность:	<i>09.02.07 Информационные системы и программирование</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается	
ППССЗ:	<i>основное общее образование</i>
Квалификация:	<i>программист</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>

**Махачкала – 2020**

Рабочая программа дисциплины «Литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) от 17 мая 2012 г. N 413, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 09.02.07 *Информационные системы и программирование* от 09.12.2016г. №1547, с учетом содержания примерной программы рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация-разработчик:** Колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет».

**Разработчик:**

Асадулаева Г.Х. – доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», к.ф.н.

**Рецензент:**

Мазанаев Ш.А. - зав. кафедрой русской литературы ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», д.ф.н., профессор.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин Колледжа ДГУ от 19 марта 2020г. протокол №5.

И.о.зав.кафедрой естественнонаучных  
и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент  Муртилова К.М-К.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
26 марта 2020г.

Начальник УМУ д.б.н., профессор  Гасангаджиева А.Г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
- 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», ФГОС СПО по специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;
- изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;

- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;
- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности *09.02.07 Информационные системы и программирование*

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА, ЛИТЕРАТУРА»**

### **Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.**

#### **Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы. Особенности древнерусской литературы.**

Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы.

Литература, как и фольклор, – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникла на основе народного устного поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе.

Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее значение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идеалы гуманизма и народности русской литературы, ее патриотический и героический пафос;
- соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях;

- конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений классической литературы;

- роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;

- эстетическую функцию языка художественной литературы, идейно-стилевое единство литературного произведения;

- нравственную, социальную, мировоззренческую, историко-культурную проблематику русской литературы: человек в его отношении к обществу, природе; преемственность поколений; человек и время, духовные поиски, проблема смысла жизни, идеал человечности;

- основные этапы развития русской литературы;

Студент должен уметь:

- выделять особенность развития литературы каждого периода;

- определять основные предпосылки возникновения литературы;

- выделять основные источники литературы;

#### **Тема 4. Литература XVIII в. Классицизм. (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). Д. Фонвизин.**

Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте, «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747

года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина

Требования к знаниям и умениям.

1. Студент должен знать

- особенности литературного процесса первой трети XVIII века;
- основные предпосылки зарождения русского классицизма;
- национальное своеобразие русского классицизма;
- содержание понятий «барокко», «классицизм», «рационализм», «стихотворение», «лирика», «ода», «силлабо-тоническое стихосложение»;
- основные жанры классицизма;
- философскую основу классицизма;
- основные этапы жизненного и творческого пути М.В. Ломоносова;
- просветительскую деятельность Ломоносова: борьбу за национальную науку и культуру, деятельность в Академии наук, создание Московского Университета;
- роль М.В. Ломоносова в создании русского литературного языка и в реформировании русского стихосложения;
- поэзию М.В. Ломоносова;
- значение М.В. Ломоносова для русской культуры.

2. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»;
- выразительно читать отрывки из оды;
- анализировать лирические и сатирические стихи М.В. Ломоносова;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихотворений Державина;
- выразительно читать отрывки из произведений Державина;
- анализировать стихи Державина;
- определять художественные средства; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

3. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание произведения Фонвизина «Недоросль»;
- выразительно читать отрывок из комедии.
- анализировать проблематику и образы комедии.
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

## **Раздел II. Русская литература 1800-1860-х гг.**

### **Тема 1. Романтизм. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.**

Особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические предпосылки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы жизни и творчества. Элегия как вид творчества. Романтизм. Критические

статьи. Балладные опыты Жуковского. Военно-патриотическая лирика Жуковского. Учебно-педагогическая деятельность. Жуковский и Пушкин. Переводческая деятельность. Стихи для самых маленьких детей и юношества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Песня» (Минувших дней очарованье...), «Море», «Эолова арфа».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные предпосылки развития русского романтизма;
- основные направления в русском романтизме;
- основные романтические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «романтизм», «элегия», «баллада», «лирика», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути В.А. Жуковского;
- идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского.
- значение творчества В.А. Жуковского для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание стихов В.А. Жуковского;
- выразительно читать стихи В.А. Жуковского;
- определять своеобразие авторской речи;

### **Тема 3. Грибоедов А.С. Жизнь и творчество.**

Жизненный путь А.Грибоедова. Дипломатическая деятельность. Роль Грибоедова в истории России. Комедия «Горе от ума»: новаторство комедии, жанровые особенности. Проблематика. Система персонажей. Образ Чацкого и его оценка в критике.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- особенности литературного процесса первых десятилетий XIX века;
- основные особенности реализма как художественного метода и направления.
- основные драматические жанры;
- основные принципы создания образа главного героя в романтической литературе;
- содержание понятий «жанр», «комедия», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова;
- идейно-тематическое содержание комедии «Горе от ума»
- значение комедии «Горе от ума» для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание комедии «Горе от ума»
- выразительно читать отрывки из комедии,
- определять своеобразие речи героев.

### **Тема 3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.**

Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Роман «Капитанская дочка». Конфликт поэта со светской чернью. Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры. Тема свободы. Дружеская и любовная лирика. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». «Маленькие

трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Идеино-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. Художественное своеобразие романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Разные стилистические средства языка. Поэтика «Евгения Онегина». Реализм и романтизм. Система образов. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика», «роман в стихах», «онегинская строфа», «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина;
- творческую историю романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу;
- значение творчества А.С. Пушкина для русской культуры.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»;
- выразительно читать стихи А.С. Пушкина;
- определять своеобразие авторской речи;
- выделять основные направления лирики А.С. Пушкина;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

#### **Тема 4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.**

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Поэмы М. Лермонтова «Песня о купце Калашникове...», «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Стилль романа. Система образов. Образ Печорина. Чистота, правильность, гармоничность языка. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы, пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Студент должен знать:

- содержание понятий «стихотворение», «лирика»; «система образов», «тема произведения», «идея произведения»;
- основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова;
- содержание программных произведений М.Ю. Лермонтова: стихотворений и романа «Герой нашего времени»;
- особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Герой нашего времени»;

- выделять основные направления лирики М.Ю. Лермонтова;
- выразительно читать стихи М.Ю. Лермонтова;
- определять своеобразие авторской речи;
- характеризовать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять авторскую позицию.

### **Тема 5. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.**

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Поэма «Мертвые души». Творческая история поэмы. Сюжет поэмы. Герой поэмы Чичиков. Задача Гоголя. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «поэма», «реализм»;
- основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя;
- единство сатирического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание поэмы «Мертвые души»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

### **Тема 6. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.**

Сборники «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Определение «натуральной школы» и его автор. Хронологические рамки школы. Представители школы. Жанры натуральной школы. Жанр физиологического очерка и его роль в развитии реализма. Основные темы и проблемы натуральной школы. Поэтика натуральной школы. Белинский В.Г. как защитник и теоретик школы. «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные направления изучения натуральной школы;
- хронологические границы;
- формы организации натуральной школы;
- основные печатные органы;
- журналы: «Отечественные записки», «Современник»;
- альманахи: «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник», «Первое апреля», их композицию, состав, идейно-художественную направленность;
- философию и поэтику натуральной школы;
- «многослойность» реализма натуральной школы;
- две разновидности реализма: «общественно-психологическую» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическую» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).
- общие для всех писателей натуральной школы принципы художественного отображения действительности.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказа Григоровича «Гуттаперчевый мальчик», романа А. Герцена «Кто виноват?».

### **Тема 7. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Диапазон творчества Тургенева. Непревзойденный мастер пейзажа.

Роман «Отцы и дети». Трагический характер нарастающих конфликтов. Особенности построения романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева;
- идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»: трагический характер нарастающих в обществе конфликтов.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Отцы и дети»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 8. А. Н. Островский. Жизнь и творчество.**

А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве известного русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма.

А.Н. Островский – основоположник национального театра. «Колумб Замоскворечья».

Драма «Гроза». Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодурные условия жизни. Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «реализм», «драма»;
- основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского;
- идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»: борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание пьесы «Гроза»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 9. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.**

И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Миллион терзаний».

Роман «Обломов» (обзорное изучение). Вершина творчества писателя. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов. «Обломовщина» как социальное явление. Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятия «обломовщина»;
- основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова;
- идейно-тематическое содержание романа «Обломов»: «обломовщина» как социальное явление.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Обломов»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); авторскую позицию;
- давать оценку произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 10. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.**

Тютчев. Этапы жизни и творчества. Первое выступление Тютчева в печати. Традиции и новаторство лирики поэта. Жанровое своеобразие поэзии Тютчева, философский характер его творчества. Тема природы в поэзии Тютчева. Натурфилософские взгляды поэта. Тема любви как трагического поединка. Основные адресаты любовной лирики Тютчева. Политические стихотворения. Монархические взгляды Тютчева. Стихотворения: «Selenium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смесились...». Романтизм Тютчева. Преобладание пейзажей. Символически-философский смысл. Человек в поэзии Тютчева. Тема природы. Тема любви.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева;
- основные мотивы поэзии Ф. И. Тютчева: природа и человек.

Студент должен уметь:

- выделять основные направления лирики Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать стихи Ф.И. Тютчева;
- определять своеобразие авторской речи.

### **Тема 11. А.А.Фет. Жизнь и творчество.**

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Вопрос о русском подданстве. «Деревенская» проза: циклы очерков, рассказов и новелл. Поэзия и проза Фета – художественные антиподы.

Стихотворения: «Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». Две тематические линии – природа и любовь. Поэтизация красот природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Прием детали. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков.

## 2. Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;
- основные тематические приоритеты поэзии А.А. Фета: природа, любовь, искусство.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи А.А. Фета;
- определять своеобразие авторской речи: музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

## Тема 12. Н. Некрасов. Жизнь и творчество.

Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...)», «Питая ненавистью грудь...», «Еду ли ночью по улице темной...». Произведения, протестующие против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Наивысший расцвет творчества Некрасова. Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубицкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872). Изучение крестьянской жизни.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Картина мужицкой Руси. Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым обиходно-бытовым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Гриша Добросклонов – «народный заступник». Многообразие русского народно-поэтического творчества. Богатство эмоциональных звучаний, разнообразие поэтической интонации. Роль пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова;
- основные мотивы поэзии Н.А. Некрасова.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Н.А. Некрасова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию.

## Раздел III. Литература второй половины XIX века.

### Тема 1. Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Гуманные настроения романа «Бедные люди» (1845). Повести и рассказы «Двойник», «Белые ночи», «Неточка Незванова» (1849). Сочувствие «маленьким людям». Критика систем политических учреждений Западной Европы, фальшь и лицемерие буржуазной морали. Проблема преодоления гордости как главного источника разобщения людей (роман «Братья Карамазовы»).

Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня

Мармеладова. Отношение автора романа к своим героям. Цель Достоевского – «психологический процесс преступления». Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. Роман «Преступление и наказание» – социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «Преступление и наказание»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 2. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.**

Общественно-политические взгляды М.Салтыкова, особенности его метода. История одного города: проблематика и особенности. Сказки Салтыкова-Щедрина: жанровые особенности, система персонажей, приемы сатиры.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- идейно-тематическое содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа «История одного города»
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 3. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.**

Жизненный и творческий путь писателя. Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. События Кавказской войны в творчестве Толстого: «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казачьи рассказы» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (краткий обзор).

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – русская национальная эпопея. Отражение национального характера народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство с народом. Образ Наполеона. Намерение снять с Наполеона ореол ложного величия. Сила воли Кутузова,

трезвость его ума. Образ русской нации. Игра интриг. Толстовский принцип снятия ореола. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Капитан Тушин. Платон Каратаев. Философский смысл эпопеи.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого;
- творческую историю романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»;
- идейно-тематическое содержание романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»;

отражение национального характера великого русского народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

#### **Раздел IV. Литература конца XIX – начала XX века.**

##### **Тема 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.**

А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.

Псевдонимы. Первые рассказы: «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев». Путешествие на остров Сахалин. Основная тема рассказов, повестей, пьес – жизнь обыкновенных людей. Чехов – реформатор театра (пьесы «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903).

Более поздние рассказы: «Палата № 6», «Попрыгунья», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».

Рассказы А.П. Чехова. Чеховский герой – «средний человек» и будничная, обыденная жизнь. Особенность чеховских рассказов. Юмор, ирония, трагикомическая усмешка. Искусство детали. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Невеста», маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чеховский символ – «человек с молоточком».

Пьеса «Вишневый сад». Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопухин, Петя Трофимов, Аня. Фигуры Шарлотты, конторщика Епиходова, лакея Яши, горничной Дуняши – карикатуры на «господ». Комедийная, сатирическая основа пьесы. Чеховские символы. Вишневый сад как олицетворение прекрасной творческой жизни и «судья» персонажей. Их отношение к саду как к высшей красоте и целеустремленность – это авторская мера нравственного достоинства того или иного героя.

Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова;
- новаторство чеховской драматургии.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов и пьес А.П. Чехова;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.**

И.А. Бунин. Биографические сведения. Поэзия. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня (Я простая девка на баштане...)», «Ночь» (по выбору). Мотивы очищающего влияния родной природы. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (по выбору). Светлые и темные стороны деревенской жизни.

Рассказ «Антоновские яблоки». Пейзажные и портретные зарисовки. Описание интерьера усадьбы, насыщенность деталями.

Своеобразие реализма И. А. Бунина. Продолжатель чеховского реализма. Интерес к обыкновенной жизни, умение раскрыть трагизм жизни, насыщенность повествования деталями. Высший судья человека – память.

Стиль произведений И. А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам. Основные темы в творчестве И. А. Бунина. Любовь, смерть, природа.

Произведения И. А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя – в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Образы «новых» людей. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов И.А. Бунина;
- выразительно читать стихи И.А. Бунина;
- анализировать и оценивать произведения Бунина как художественное единство;
- определять худ.средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 3. А.И.Куприн. Жизнь и творчество.**

Периодизация жизни и творчества А.Куприна. Военная служба, эмиграция, возвращение. Роман «Поединок» как вершина творчества. Социальная тема в творчестве Куприна. Тема природы. Рассказ «Изумруд». Тема любви. Рассказ «Гранатовый браслет».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А. Куприна
- Содержание его произведений «Поединок», «Изумруд», «Гранатовый браслет»

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов А. Куприна;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

#### **Тема 4. М. Горький. Жизнь и творчество.**

Жизненный и творческий путь Горького. Автобиографическая трилогия. Общественно-политические взгляды. Общественная и литературная деятельность. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Роман «Мать» (обзорно). Романтизм в раннем творчестве Горького. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии. Рассказы «Макар Чудра», «старуха Изергиль». Пьеса «На дне»: проблематика и основные персонажи.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Горького.
- Содержание его произведений Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне»

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание рассказов Горького.
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным прозаическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Раздел V. Литература первой половины XX века.**

#### **Тема 1. Символизм. Поэзия А. А. Блока.**

Символизм в России. Философская основа символизма (труды И. Канта, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, В. Соловьёва). Основные установки символизма: представление о двух мирах (реальном и потустороннем), или двоемирие; выдвижение особой роли символа (посредника между двумя мирами); подчеркивание роли интуиции, угадывающей «отблески» иного мира; преобладание звука над смыслом; поэтика иносказаний, намёков, недомолвок; отрицание реализма; мистическое содержание, выражение «свободного религиозного чувства». «Старшее» поколение символистов (Д. Мережковский, Н. Минский, А. Добролюбов, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Брюсов) и «младшее» поколение (младосимволисты) (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев, Ю. Балтрушайтис).

Краткий очерк жизни и творчества поэта. Биографические сведения. Революция и Блок. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре». Некрасовские интонации – любовь к родине, любовь-спасение. Обращение к драматургии. Цикл «На поле Куликовом» (1908). Поэма «Возмездие». «Двенадцать» (1918), «Скифы» (1918). Творческий кризис. Вера в высокую миссию поэта, осознание сложной противоречивости жизни.

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Тема революции как разрушительной стихии. Черты революции: разрушительная стихия, антихристианская направленность, аморализм, гибель старой культуры, цивилизации, всего «старого мира».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Блока;
- содержание поэмы «Двенадцать» и программных стихотворений.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Блока;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 2. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой.**

Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут. Позже к ним присоединились Г. Адамович, Г. Иванов, И. Одоевцева, Н. Оцуп. Программа акмеизма. Философская основа нового эстетического явления: прагматизм (философия действия) и идеи феноменологической школы (отстаивавшей «переживание предметности», «вопрошания вещей», «приятие мира»). Художественные принципы акмеизма: 1) активное приятие многокрасочной и яркой земной жизни; 2) реабилитация простого предметного мира, имеющего «формы, вес и время»; 3) отрицание запредельности и мистики; 4) первобытно-звериный, мужественно-твердый взгляд на мир; 5) установка на живописность образа; 6) передача психологических состояний человека при внимании к телесному началу; 7) выражение «тоски по мировой культуре»; 8) внимание к конкретному смыслу слова; 9) совершенство форм.

А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэтессы. Биографические сведения. Продолжение традиций символизма. Личные переживания, связанные с событиями войны и приближающейся революции. Решительное изменение поэтической манеры Ахматовой: на смену интонациям живого разговора приходят интонации одические, пророческие. Отклики и на события современности («Когда в тоске самоубийства...» (1917), которое в поздней редакции начинается строкой «Мне голос был. Он звал утешно...»). Поэма «Реквием». Лирический дневник очевидца эпохи и произведение разительной художественной силы, бездонное по своей глубине. Мотивы беды, трагедии («Колыбельная» (1915), «Клевета» (1922), «Заболеть бы как следует в жгучем бреду...» (1922), «Если плещется лунная жуть...» (1928) и др.). Отрешенность интимно-лирической темы, горячая патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений А.А. Ахматовой;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 3. Поэзия Н. Гумилева.**

Основные этапы жизни Гумилева. Путешествия. Служба в армии. Отношения с Анной Ахматовой. Политические взгляды и отношение к революции. Арест и расстрел Гумилева. Романтический характер лирики Гумилева. Любовь к экзотике, к изображению других стран и народов. Основные темы и образы лирики Гумилева.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Гумилева
- содержание его произведений.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Гумилева.
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 4. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.**

Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айа-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим...».

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества О.Мандельштама.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Мандельштама
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять худ. средства изображения (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способы авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- выделять тропы и синтаксические фигуры в произведениях;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 5. Футуризм. Поэзия В.В.Маяковского**

Широкое распространение футуризма в Италии. «Манифест футуризма» поэта Ф. Маринетти. Появление футуризма в России (1910 год, когда появился сборник «Садок судей») (Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский). Принципы: 1) обращенность к грядущему (отсюда общее название «футуристы» – от лат. «будущее»), обострённое ощущение предстоящего «мирового переворота»; 2) утверждение неизбежного «краха старья», отвержение традиционной культуры, литературной преемственности (призыв сбросить классиков «С Парохода Современности»); 3) прославление «нового человечества»; 4) интерес к жизни современного города, урбанизм; 5) внимание к еще не освоенной реальности, отражение безобразного, антиэстетизм; 6) ориентация на живопись и графику (многие футуристы сами увлекались живописью и дружили с художниками Н. Гончаровой, М. Ларионовым, А. Лентуловым, К. Малевичем, В. Кандинским); 7) бунтарский вызов буржуазному миру и связанный с этим эпатаж обывателя в творчестве и поведении; 8) смешение различных жанров литературы и других искусств, соединение текста с документальным материалом во имя «изобретения» новых форм; 9) отождествление поэтического слова с вещью, переоформление его, «речетворчество», создание нового, в том числе заумного языка («грядущий мировой язык в зародыше»); 10) освоение новых принципов стихосложения; 11) введение «телеграфного» синтаксиса, новой графики и звукописи.

Краткий очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Биографические сведения.

Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926). Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Прием инверсии. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Идейно-художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». Новаторство в области литературного языка; большая объективность в сравнении с предшественниками. Картина революционных событий. Гипербола, гротеск. Тема социалистического строительства. Противопоставление двух миров – социалистического и капиталистического.

2. Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Маяковского.

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- выделять различные тропы и синтаксические фигуры в произведениях;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 6. Поэзия С.А.Есенина.**

Лирика С.А.Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»). Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы» (1924-1925). Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь» (1925), «Несказанное, синее, нежное...») (1925), «Каждый труд благослови, удача...» (1925), «Я иду долиной ...» (1925). Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

3. Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений С.А. Есенина;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи.
- выделять тропы и синтаксические фигуры в произведениях;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 7. Поэзия М. Цветаевой.**

Творчество М.И. Цветаевой. Биографические сведения о поэте. Творческое наследие Цветаевой: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой;
- основные темы и образную систему лирик Цветаевой.

Студент должен уметь:

- выразительно читать стихи Цветаевой
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять худож. средства изображения образов, своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученным поэтическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 8. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.**

Основные этапы и факты жизни и творчества Шолохова. Участие в гражданской войне. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»), смертельной вражде между братьями («Коловерть»). Роман «Донщина» о походе генерала Корнилова на Петроград – основа первых двух книг «Тихого Дона». Роман «Поднятая целина» (первая книга – 1932, вторая – 1960). Роман в поддержку политики коллективизации на селе. Роман «Они сражались за родину», посвященный суровой окопной жизни, солдатам разбитого полка, сражающегося на Дону.

Рассказ «Судьба человека». Полузапретная тема – судьба военнопленных. Нобелевская премия «за художественную силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».

Роман «Тихий Дон». Главный герой – Григорий Мелехов. Характер героя. Любовный треугольник: Григорий – Аксинья – Степан. Третья книга «Тихого Дона», посвященная Вешенскому восстанию против расказачивания и созданию своеобразной республики на левом берегу Дона. Проблема авторства «Тихого Дона».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М. А. Шолохова;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 9. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.**

Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения. Ранние рассказы. «Записки юного врача» (1926). Булгаковский герой – честный труженик. Жестокость петлюровцев и белых («Белая гвардия», рассказы «Налет», «В ночь на 3-е число», пьесы «Дни Турбиных», «Бег»). Булгаковская сатира. Главные герои – нувориши-нэпманы (новеллы «Триллионер» и «Чаша жизни»), обитатели московских коммуналок, базарные торговки, некомпетентные совслужащие. «Роковые яйца» (1924). Пьесы «Дни Турбиных» и «Бег»: обреченность белого движения, закономерность перехода интеллигенции на сторону советской власти. Повесть «Собачье сердце»: опасность, грозящая обществу, если нравственно и культурно отсталая личность обретает право навязывать свою волю другим.

Роман «Мастер и Маргарита» – одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла. Лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру. Дьяволиада. Гротескно-фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности. Два романа – Мастера и о Мастере.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений М.А. Булгакова;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;
- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

### **Тема 10. А. Платонов. Жизнь и творчество.**

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения: Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Платонова;

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Платонова;

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученному прозаическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 11. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество**

Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926—1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах» (1943), сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и военных лет, сборник «Земной простор» (1945). Стихотворения (по выбору): «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго»

Роман «Доктор Живаго» (обзорно). Герой романа – интеллигент, стоящий на трагическом распутье между личным миром и общественным бытием. Оценка революции и гражданской войны автором и героем. Судьба книги в СССР. Нобелевская премия.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Б.Л. Пастернака;

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;

- давать оценку изученным произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Раздел VI. Литература второй половины XX века.**

### **Тема 1. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.**

А.И. Солженицын. Биографические сведения. Лагерь. Диссидентство, эмиграция Солженицына, возвращение. Краткая характеристика творчества: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).

Для анализа: рассказ «Матренин двор». Время действия. Характер главной героини. Трагедия деревенской русской женщины. Тема праведника.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- содержание понятий «лагерная проза», ГУЛАГ, «роман», «повесть»;
- основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына.

Студент должен уметь:

- характеризовать проблематику и идейный смысл произведений А.И. Солженицына;
- определять авторское отношение к героям и событиям.

## **Тема 2. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.**

Основные этапы жизни и творчества. Первые стихотворные опыты Твардовского. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати.

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как завещание поэта.

Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. «Василий Теркин» А. Твардовского

Композиция «Книги про бойца». Образ Василия Теркина. Поэт и герой. Русский фольклор и поэма «Василий Теркин». Стихи военных лет. Твардовский как редактор «Нового мира».

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- основные этапы жизни и творчества Твардовского.

Студент должен уметь:

- анализировать идейно-тематическое содержание программных произведений Твардовского;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

## **Тема 3. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны**

Поэты о Великой Отечественной войне. «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, Н. Гудзенко.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», рассказ А.П. Платонова «Возвращение», повесть

Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Горячий снег».

Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.

Требования к знаниям и умениям.

Студент должен знать:

- идейно-тематическое содержание программных произведений поэтов и писателей о войне: осмысление событий войны.

Студент должен уметь:

- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;  
- характеризовать проблематику и идейный смысл программных произведений поэтов и писателей, рассказывавших о войне;

- определять средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторскую позицию;

- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

#### **Тема 4. Поэзия 2-й половины XX века.**

Споры «физиков» и «лириков» в 1960-е годы. Тихая и громкая лирика. Поэзия Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Окуджава, Высоцкий). Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия и авторская песня Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Авторская песня В. Высоцкого. Тема войны, дружбы, любви.

Иосиф Бродский – Нобелевский лауреат, основные темы и образы его творчества, своеобразие лирики Бродского.

#### **Тема 5. Проза и драматургия 2-й половины XX века.**

Основные тенденции в прозе. Деревенская проза (В.Распутин, В.Белов). Городские повести Ю. Трифонова. Представители драматургии. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота».

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.

«Задержанная» и «возвращенная» литература. А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, В.Маканина, С. Алексиевич, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.

## **6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет 325 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия, 289 часов (192 часа – литература, 97 часов – русский язык); внеаудиторная самостоятельная работа студентов 128 часов (74 часа – литература, 54 часа – русский язык), консультации – 22 часа (11 часов – литература, 11 часов – русский язык).

### 6.1. Тематический план учебной дисциплины.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Виды учебных занятий (количество часов)		
			семинары	сам.раб.
	<b>Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.</b>			
	Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве».		2	
	Тема 2. Литература XVIII века. Классицизм.		2	
	<b>Раздел II. Русская литература первой половины XIX в.</b>			
	Тема 1. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский.		2	
	Тема 2. Реализм. А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества		2	
	Тема 3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.		2	
	Тема 4. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.		4	
	Тема 5. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.		4	
	Тема 6. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов.		2	
	Тема 7. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество		6	
	Тема 8. А.Н. Островский. Жизнь и творчество		4	
	Тема 9. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество		4	
	Тема 10. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество		2	
	Тема 11. А.А. Фет. Жизнь и творчество		2	
	Тема 12. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество		2	
	<b>Итого за I семестр</b>		<b>40</b>	
	<b>Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.</b>			
	Тема 1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.		6	
	Тема 2. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		2	

	Тема 3. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.		10		
	<b>Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века.</b>				
	Тема 1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.		6		
	Тема 2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.		4		
	Тема 3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество		2		
	Тема 4. М. Горький. Жизнь и творчество.		4		
	<b>Раздел V. Русская литература первой половины XX века.</b>				
	Тема 1. Символизм. Поэзия А. Блока.		2		
	Тема 2. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой		2		
	Тема 3. Н. Гумилев. Жизнь и творчество.		2		
	Тема 4. О. Мандельштам. Жизнь и творчество.		2		
	Тема 5. Футуризм. Поэзия В.Маяковского.		2		
	Тема 6. Поэзия С. Есенина.		2		
	Тема 7. Поэзия М. Цветаевой.		2		
	Тема 8. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.		2		
	Тема 9. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.		4		
	Тема 10. А. Платонов. Жизнь и творчество.		2		
	Тема 11. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.		2		
	<b>Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.</b>				
	Тема 1. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества		2		
	Тема 2. А.Твардовский. Жизнь и творчество.		2		
	Тема 3. Поэзия и проза периода войны		4		
	Тема 4. Поэзия 2-й половины XX века (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, В. Высоцкий. И. Бродский и др.).		4		
	Тема 5. Проза 2-й половины XX в: основные направления и представители (обзорно, одно произведение на выбор проанализировать).		4		
	<b>Итого за II семестр</b>		<b>76</b>		<b>4</b>

	<b>Всего часов</b>		<b>11</b>		
			<b>6</b>		

## 6.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Раздел I. Русская литература XI-XVIII веков.	Знать: Значение русской литературы. Периодизацию русской литературы. Уметь: применять полученные знания в коммуникативных целях. Владеть: основными методами и приемами работы над текстом, устной речи
Раздел II. Русская литература первой половины XIX.	Знать: Русскую литературу первой половины XIX: творчество В.А. Жуковского; А.С. Пушкина; М.Ю. Лермонтова и др. Уметь: самостоятельно работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации Владеть: навыками сопоставительного анализа литературных произведений, творчества нескольких авторов, литератур разных эпох.
Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.	Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века. Уметь: работать с литературой, проявлять творческую активность, инициативу, повышать уровень знания в области теории коммуникации. Владеть: навыками сопоставительного анализа творчества нескольких авторов
Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX века	Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века, основные закономерности развития мировой литературы, типы литературных взаимодействий. Уметь: определять специфику генетических, типологических и контактных литературных связей. Владеть: навыками анализа текста
Раздел V. Русская литература первой половины XX века.	Знать: авторов и содержание произведений второй половины XIX века, специфику развития русской литературы XX вв.;

	<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа</p>
<p>Раздел VI. Русская литература второй половины XX века.</p>	<p>Знать: актуальные проблемы развития литературы второй половины XX века. Уметь: самостоятельно изучать учебную, научную и художественную литературу</p> <p>Владеть: методами самоанализа и саморазвития.</p>

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2019. — 650 с. Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/literatura-445106](http://www.biblio-online.ru/book/literatura-445106)
2. Обернихина Г.А. и др. Литература. Учебник для СПО: в 2 ч. М.: Академия, 2015.

### Дополнительная

1. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина и др.; под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.– М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/05E53422-BFFA-4D3C-934A-D7011D256AB7/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина и др.; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В.Б. Катаева. М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/39DFBF3B-451E-4A5C-BCC5-0BA164F4F9E3/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1>
3. Русская литература последней трети XIX века: в 2 ч [Электронный ресурс]. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина и др. – М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2>
4. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин и др. – М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov>
5. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
6. *Лебедев Ю. В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
7. *Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. М., 2014.
8. *Сухих И. Н.* Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М., 2014.
10. *Сухих И. Н.* Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М., 2014.
11. Журавлева А.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л.И. Журавлева, Г.В. Зыкова, В.Б. Катаев. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.htm>

### Интернет-ресурсы

1. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru/>
2. Информационные ресурсы научной библиотеки Даггосуниверситета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elib.dgu.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://az.lib.ru/>
4. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://rvb.ru/>
5. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф>

## Список художественных произведений для чтения

(1 семестр)

Жуковский В.А. Песня (О милый друг...). Море. Светлана. Лесной царь. Эолова арфа.  
Рылеев К.Ф. Думы (Смерть Ермака, Иван Сусанин). К временщику. Гражданин.  
Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Евгений Онегин.  
Повести Белкина. «Маленькие трагедии». Медный всадник. Пиковая дама. Капитанская дочка.  
Стихотворения: К Чаадаеву. Деревня. Песнь о вещем Олеге. Узник. Элегия (Я пережил свои желанья). Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября.  
Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Из Пиндемонти. Пора, мой друг, пора. Памятник.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Стихотворения: Нет, я не Байрон. Парус. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Валерик.

Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством. Тарас Бульба. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души.

Григорович Д. Гуттаперчевый мальчик.

Герцен А. Сорока-воровка.

Тургенев И.С. Ася. Первая любовь. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

Гончаров И. Обломов.

Фет А.А. Стихотворения: Чудная картина... Я пришел к тебе с приветом... На заре ты ее не буди... Шепот. Робкое дыханье... Ты отстрадала, я еще страдаю... Одним толчком согнать ладью живую... На качелях... Сияла ночь. Луной был полон сад...Томительно призывно и напрасно... Пришла, и тает все кругом ...Сны и тени...Только в мире и есть...Облаком волнистым...

Некрасов Н.А. 1) Стихотворения: В дороге. Тройка. Родина. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Блажен незлобивый поэт. Замолкни, Муза мести и печали!.. Поэт и гражданин. Школьник. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час Крестьянские дети. В полном разгаре страда деревенская... Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Умру я скоро. Жалкое наследство... Не рыдай так безумно над ним... Элегия. 2) Кому на Руси жить хорошо.

Тютчев Ф.И. Стихотворения: 14-е декабря 1825 г. Последний катаклизм.... Бессонница.... Как океан объемлет шар земной... Silentium!. Цицерон.... Нет, моего к тебе пристрастья... О чем ты воешь, ветр ночной?.. Не то, что мните вы, природа... Фонтан.... Тени сизые смешались... И чувства нет в твоих очах... 29-е января 1837 г... Весна... День и ночь...Море и утес... Слезы людские, о слезы людские... Русской женщине... Два голоса. О, как убийственно мы любим... Предопределение.... Не говори: меня он, как и прежде, любит... Чему молилась ты с любовью... Последняя любовь... Эти бедные селенья... О вещая душа моя!... Она сидела на полу.... Весь день она лежала в забвении... Есть и в моем страдальческом застое... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Природа – сфинкс. И тем она верней... От жизни той, что бушевала здесь... Я встретил вас, и все былое...От жизни той, что бушевала здесь... День и ночь...Сияет солнце, воды блещут...Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Волна и дума... Так, в жизни есть мгновенья...О вещая моя душа... Брат, столько лет сопутствовавший мне...

(2 семестр)

Достоевский Ф.И. Преступление и наказание.

Толстой Л.Н. Война и мир.

Чехов А.П. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Человек в футляре. Палата № 6. Дом с мезонином. Вишневым сад.

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

Куприн А. Гранатовый браслет.

Горький М. Старуха Изергиль. На дне.

Есенин С. Стихотворения.

Маяковский В. Стихотворения.

Гумилев Н.Н. Стихотворения.

Блок А. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»

Ахматова А. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин.

Сурков А. Бьется в тесной печурке огонь.

Исаковский М. Враги сожгли родную хату.

Симонов К. Жди меня.

Ахматова А. Мужество.

Гамзатов Р. Журавли.

Рождественский Р. Баллада о красках.

Дементьев А. Баллада о матери.

Орлов В. Его зарыли в шар земной.

Быков В. Сотников.

Окуджава Б. Стихотворения.

Высоцкий В. Лирика.

Бродский И. Стихотворения.

Шолохов М.А. Родинка. Судьба человека. Тихий Дон.

Платонов А. В прекрасном и яростном мире.

Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Стихотворения: Гамлет. Мело, мело по всей земле. Доктор Живаго (обзор).

Б. Васильев. А зори здесь тихие.

Шукшин В.М. Чудик. Срезал. Микроскоп.

Вампилов А. Утиная охота. Старший сын.