

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Дагестанский государственный университет»**

**Колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
среднего профессионального образования

Специальность:	<i>09.02.07.Информационные системы и программирование</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:	<i>Основное общее образование</i>
Квалификация:	<i>программист</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Махачкала  
2022

Рабочая программа дисциплины «Родная литература» разработана на основе требований ФГОС СПО по специальности 09.02.07. Информационные системы и программирование для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Организация-разработчик:** колледж федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный университет» (Колледж ДГУ)

**Разработчики:**

Гаджимурадова Т.Э. – преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин колледжа ДГУ, к.ф.н.

Гасанова К.М. – преподаватель кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин колледжа ДГУ, к.ф.н.

**Рецензент:**

Солтанмурадов А.М. канд. филологических наук, доцент, в.н.с. Института языка литературы и искусства ДФИЦ РАН

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Протокол № 7 от «31» марта 2022г.

Зав. кафедрой естественно-научных и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент Касим Муртилова К.М.-К.

Утверждена на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист Урму Шамсутдинова У.А.

*подпись*

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ, д.б.н., проф Гасангаджиева Гасангаджиева А.Г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
- 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык», ФГОС СПО по специальности *09.02.07. Информационные системы и программирование* в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Данная программа построена с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана для того, чтобы учащиеся имели возможность ознакомиться с творчеством известных поэтов и писателей республики. Литература народов Дагестана наиболее сильна своей поэтической традицией. В силу этого в программу включено большое количество произведений поэзии.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и по идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия Дагестана на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием литературы, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык. Следует учитывать, что при переводе часто теряется своеобразие подлинника. Дополнительные трудности возникают и при изучении стиля и языка писателя. Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения

как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- анализировать произведения с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;
- выяснять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);
- обосновать свою оценку прочитанного произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития литератур народов Дагестана;
- важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;
- характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;
- сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений;
- понятие о типическом характере на примере главных действующих лиц изученных произведений;
- жанрово-стилевые особенности изученных произведений;
- существенные признаки понятий: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;
- роды, жанры литературы;
- тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих фонд дагестанской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей

профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Изучение родной литературы завершается подведением результатов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования. В Колледже ДГУ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Родная литература» в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• ***личностных:***

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родной литературе как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению родной литературы как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- сформированность знаний о родной литературе как системе и как развивающемся явлении, освоение жанров.

• ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
  - сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

### **Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература**

Устное народное творчество Дагестана. Пословицы, поговорки, загадки, сказки. Поэтические предания. «Парту Патима». «Песня о Хочбаре», «Песня об Айгази». Литература народов Дагестана средневековой эпохи. Литература народов Дагестана XVII–XIX веков. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», эпические песни «Разгром Надир-шаха», «Каменный мальчик»

### **Раздел 2. Литература народов Дагестана XIX века**

Омарла Батырай, жизнь и творчество. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое». Ирчи Казак, жизнь и творчество. «Из сибирских стихов». Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина». Махмуд из Кахабросо, жизнь и творчество. Поэма «Мариам», стихотворения И.Казака «Дружи с отважным», «Иные времена», Е.Эмина «Что к чему подходит», «Соловей». Махмуда «Письмо из казармы», «Измена подруги».

### **Раздел 3. Литература народов Дагестана XX века**

Сулейман Стальский, творческий путь. «Рассказ о себе», «Соловей». Гамзат Цадаса, жизнь и творчество. Стих. «Маленькой Пати». Поэма «Сказание о чабане». А.-П.Салаватов, творческий путь. Народная драма «Айгази». А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я догадалась», «Марш героев». Эффенди Капиев, творческий путь. «Поэт», «От автора». Пьеса А.-П. Салаватова «Карачач».

### **Раздел 4. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.**

Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». Поэма «Оленьи рога». Кияс Меджидов, жизнь и творчество. Роман «Сердце, оставленное в горах». Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. Повесть «Возмездие». Муталиб Митаров, творческий путь. Поэма «Сказание о чунгуре». Расул Гамзатов, жизнь и творчество. Стихотворение «Родной язык». Сборник «Высокие звезды». Книга «Мой Дагестан». Юсуп Хаппалаев. Стихотворение «Сыну». Поэма «Первая борозда». Рашид Рашидов, стихотворение «Поклоняюсь высокому солнцу». Поэма «Гимн человеку». Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. Повесть «Белый сайгак». Тема труда в творчестве писателя. Фазу Алиева, жизнь и творчество. Стихотворение «Закон гор».

Роман «Восьмой понедельник». Кадрия, жизнь и творчество. Поэма «Сказание о любви». Хизгил Авшалумов, рассказ «Встреча у родника». Расул Гамзатов, поэма «Горянка». Сатирические произведения Хизгила Авшалумова. Цикл стихотворений Расула Гамзатова о матери. Анализ художественного фильма «Тучи покидают небо» по произведению А.Абубакара. Анализ поэмы Фазу Алиевой «Восемнадцатая весна». Кадрия, анализ стихотворений по выбору.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет - 38 часов.

### 6.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Самостоятель ная работа	Консультации	
<b>Раздел 1. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература</b>						
1	<b>Тема 1. Устное народное творчество Дагестана.</b> 1. Пословицы, поговорки. 2. Загадки. 3. Сказки.	–	2			Устный опрос Тестирование
2	<b>Тема 2. Поэтические предания народов Дагестана. Эпическая песня лакцев «Парту Патима»</b> 1. Отражение нашествия татаро-монгол на Дагестан в песне «Парту Патима». 2. Образная система песни «Парту Патима» и средства её создания.	–	2			Устный опрос Тестирование
3	<b>Тема 3. Героические песни народов</b>	–	2			Устный опрос Защита рефератов

	<p><b>Дагестана.</b></p> <p>1. Содержание героических и героико-исторических песен. 2. «Песня о Хочбаре». Образ главного героя. 3. «Песня об Айгази».</p>					
4	<p><b>Тема 4. Горские баллады.</b></p> <p>1. Баллада «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни».</p> <p>2. Эпические песни. «Разгром Надир-шаха».</p> <p>3. «Каменный мальчик».</p> <p>Сочинение «Образ героя в произведениях устного народного творчества»</p>	–	2			Устный опрос Письменная работа
<b>Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века</b>						
5	<p><b>Тема 5. Поэты Нового времени. Омарла Батырай, Етим Эмин</b></p> <p>1. Вехи жизненного и творческого пути Батырая.</p> <p>2. Циклы стихов «О любви», «О жизни», «О герое».</p> <p>3. Етим Эмин, творческий путь. «Если спросят друзья», «Слово умирающего Эмина»</p>	–	2			Устный опрос Тестирование
6	<p><b>Тема 6. Ирчи Казак.</b></p> <p>1. Ирчи Казак. Вехи жизненного и творческого пути.</p> <p>2. «Из сибирских стихов»</p> <p>3. Стихи послесибирского периода</p>	–	2			Устный опрос, тестирование
7	<p><b>Тема 7. Махмуд из</b></p>	–	2			Устный опрос.

	<b>Кахабросо</b> 1. Махмуд: жизнь и творчество. 2. Поэма «Мариам».					Защита рефератов
<b>Раздел III. Литература народов Дагестана XX века</b>						
8	<b>Тема 8. Литература народов Дагестана в 1917–1945 гг.</b> Сулейман Стальский. 1. С. Стальский: творческий путь. «Рассказ о себе». 2. Стихи С. Стальского дореволюционного периода. «Соловей», «Судьи». 3. Стихи Стальского советского периода. «Колхозница Инджихан», «Ребята».	–	4			Аттестационная контрольная работа
9	<b>Тема 9. Гамзат Цадаса</b> 1. Гамзат Цадаса: жизнь и творчество. 2. Стихи Гамзата Цадасы дореволюционного периода. «Стихи о харчевне», «Рассказ о Хучбаре и Мухаме». 3. Стихи Г. Цадасы военных лет. «Маленькой Пати». 4. Поэма «Сказание о чабане».	–	2			Устный опрос. Письменная работа
10	<b>Тема 10. А.-П. Салаватов, А. Гафуров</b> 1. А.-П. Салаватов: творческий путь 2. А.-П. Салаватов – драматург. Драма «Айгази». 3. А.Гафуров, жизнь и творчество. «Рассказы Абуталиба», «Я	–	2			Устный опрос Тестирование

	догадалась», «Марш героев».					
11	<b>Тема 11. Эффенди Капиев</b> 1. Эффенди Капиев: творческий путь. 2. Эффенди Капиев «Поэт», «Фронтовые записки».	–	2			Устный опрос Тестирование
<b>Раздел IV. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.</b>						
12	<b>Тема 12. Аткай Аджаматов, Абумуслим Джафаров</b> 1. Аткай Аджаматов, творческий путь. «Я горжусь». 2. Поэма А. Аджаматова «Оленьи рога». 3. Абумуслим Джафаров. Поэма «Тайна Дюрка»	–	2			Устный опрос Письменная работа
13	<b>Тема 13. Кияс Меджидов.</b> 1. Кияс Меджидов, жизнь и творчество. 2. Исторический роман «Сердце, оставленное в горах». Образ главного героя.	–	2			Фронтальный опрос Тестирование
14	<b>Тема 14 Хизгил Авшалумов.</b> 1. Хизгил Авшалумов, жизнь и творчество. 2. Повесть Х. Авшалумова «Возмездие». 3. Юмористические рассказы Х. Авшалумова. Рассказ «Встреча у родника».	–	2			Устный опрос Тестирование
15	<b>Тема 15. Расул Гамзатов</b>	–	2			Фронтальный опрос Тестирование

	1. Расул Гамзатов, жизнь и творчество. 2. Поэтическое творчество. «Родной язык», «Журавли». 3. Поэма «Сказание о Хочбаре».					
16	<b>Тема 16. Расул Гамзатов «Мой Дагестан».</b> 1. Расул Гамзатов «Мой Дагестан». Особенности композиции и сюжетостроения. 2. «...истории, отраженные в одном предложении». Об афоризмах в книге «Мой Дагестан»	–	2			Устный опрос Письменная работа
17	<b>Тема 17. Ахмедхан Абу-Бакар</b> 1. Ахмедхан Абу-Бакар, творческий путь. 2. Повесть А. Абу-Бакара «Белый сайгак».	–	2			Устный опрос Письменная работа
18	<b>Тема 18. Фазу Алиева</b> 1. Фазу Алиева, жизнь и творчество. 2. Фазу Алиева. Поэтическое творчество. Стихотворение «Закон гор». 3. Роман Ф. Алиевой «Роса выпадает на каждую травинку».	–	2			Аттестационная контрольная работа
<b>ИТОГО:</b>			<b>38</b>			
<b>Промежуточный контроль за 2 семестр</b>						<b>Дифф. зачет</b>

## 6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
---------------------	---

<p>Раздел I. Фольклор народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития литератур народов Дагестана;</li> <li>– важнейшие биографические сведения о поэтах и писателях Дагестана, значение их творчества;</li> <li>– характерные особенности эпохи, отраженные в художественном произведении;</li> <li>– понятия: художественный образ, литературный тип, индивидуальный стиль писателя;</li> </ul>
<p>Раздел II. Литература народов Дагестана второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– литературный род, жанры литературы;</li> <li>– тексты, рекомендуемые программой для заучивания наизусть.</li> </ul> <p>Уметь: воссоздать в воображении художественные картины, созданные писателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведение с учетом его идейно-художественной целостности и авторской позиции;</li> </ul>
<p>Раздел III. Литература народов Дагестана XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);</li> <li>– выявлять основную проблематику произведения;</li> <li>– определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;</li> </ul>
<p>Раздел IV. Литература народов новейшего времени 1946–1992 гг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать героя произведения, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>– выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;</li> <li>– выяснять взаимосвязи мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);</li> <li>– обосновывать свою оценку прочитанного произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа художественного произведения;</li> <li>– умением определять сюжет, особенности композиции и системы образов изучаемых произведений;</li> <li>– навыками анализа изобразительно-выразительных средств изучаемого произведения.</li> </ul>
<p>Форма контроля может быть проведена устно, письменно или в виде тестирования</p>	

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия; информационно-коммуникативные средства; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические материалы, обеспечивающие освоение учебного материала по родной литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине «Родная литература»**

1. Понятие о фольклоре. Классификация фольклора.
2. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
3. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
4. Поэма Аткая Аджаматова «Оленьи рога».
5. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.
6. Жизнь и творчество Рашида Рашидова.
7. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
8. Жизнь и творчество Муталиба Митарова. Поэма «Иран-Хараб». Содержание и основная идея поэмы.
9. Дагестанские волшебные сказки.
10. Юмористические новеллы Хизгила Авшалумова о Шими Дербенди.
11. Бытовые сказки народов Дагестана.
12. Творчество Хизгила Авшалумова. Юмористический рассказ «Встреча у родника».
13. Дагестанские сказки о животных.
14. Поэма Р. Гамзатова «Горянка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
15. Героическая песня «Парту Патима» (героиня и сюжет).

16. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Содержание, проблематика, основная идея книги.
17. Героическая песня «Песня о разгроме Надир-шаха»: историческая основа, герой и сюжет.
18. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
19. Героическая песня «Каменный мальчик»: историческая основа, герой и сюжет.
20. Жизнь и творчество Омарла Батырая.
21. Пьеса Алим-Паши Салаватова «Айгази»: сюжет, проблематика и герой.
22. Цикл стихов О. Батырая «О любви», «О герое», «О жизни».
23. Книга Эффенди Капиева «Поэт».
24. Махмуд из Кахаб-Росо: вехи жизненного и творческого пути.
25. Махмуд из Кахаб-Росо. Поэма «Мариам».
26. Ахмедхан Абу-Бакар: вехи жизненного и творческого пути.
27. Жизнь и творчество Етима Эмина.
28. Жизнь и творчество Абумуслима Джафарова. Поэма «Тайна Дюрка». Содержание, главные герои и основная идея поэмы.
29. Жизнь и творчество Али-Гаджи из Инхо.
30. Расул Гамзатов «Сказание о Хочбаре»: проблематика и образность.
31. Жизнь и творчество Ирчи Казака.
32. Сулейман Стальский. Вехи жизненного и творческого пути в «Рассказе о себе».
33. Повесть Ахмедхана Абу-Бакара «Белый сайгак». Содержание, главные герои и основная идея повести.
34. «Сибирский цикл стихов» Ирчи Казака.
35. Ранний период творчества Гамзата Цадасы. Стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека».
36. Алим-Паша Салаватов: вехи жизненного и творческого пути.
37. Сатирическое произведение Гамзата Цадасы «Стихи о харчевне».
38. Героико-историческая песня о Хочбаре.
39. Сборник Гамзата Цадасы «Метла адатов». Проблематика и образность.
40. Аткай Аджаматов. Вехи жизненного и творческого пути.
41. Волшебные сказки народов Дагестана.
42. Жизнь и творчество Эффенди Капиева.
43. Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок.
44. Ирчи Казак. Стихи послесибирского периода.
45. Творчество дагестанских поэтесс XIX века (Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат из Кумуха, Саяд Стальская).
46. Стихотворение «Журавли» Расула Гамзатова. История создания, проблематика.
47. Жизнь и творчество Фазу Алиевой.
48. Жанровое своеобразие устного народного творчества (пословицы, поговорки, загадки, обрядовые, эпические и лирические песни, частушки, плачи и т. д.).
49. Поэма Аткай Аджаматова «Оленьи рога».
50. Жанры устного народного творчества: мифы, сказки, предания, легенды и др.

## 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Для студентов*

#### **Основная литература:**

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. 10 кл. / Авт.-сост. З.А. Магомедов, С.М. Хайбуллаев, Х.М. Халилов. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2006. – 400 с.
2. Литература народов Дагестана: Учебник для 11 кл. / С.Х. Ахмедов, З.Н. Акавов, А.М. Вагидов. Под ред. С.Х. Ахмедова. – М.: Академия, 2009. – 400 с.

3. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016>
4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329>
5. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). Часть I. – Махачкала, 1995.
6. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. Махачкала: Формат, 2020.
7. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.

#### **Дополнительная литература:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015.
2. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
3. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы: в 2 т. Т. 2.: Литература 1920–1955 гг. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2018.
4. Султанова Г.А. Дагестанская драматургия XX столетия: Монография. – Махачкала, 2020.
5. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.
6. Хайбуллаева Х.М. Тесты по литературе народов Дагестана (X–XI кл.). – Махачкала: НИИ педагогики, 2002.
7. Алиев Б.А. Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане. – Махачкала, 1988.
8. Гаджиев Б.И. Легенды и были о Дагестане. – Махачкала, 1991.
9. Абуков К.И. Антология дагестанской поэзии: в 4 т. – Махачкала, 1980.
10. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005.
11. Антопольский Л. У очага поэзии. – М., 1972.
12. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
13. Гаджиева З.З. Аварская элегическая лирика. – Махачкала, 1999.
14. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Махачкала, 1989.

#### ***Для преподавателей***

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

#### Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru> (Дата обращения 06.11.2021).
2. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф> (Дата обращения 07.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (Дата обращения 07.05.2021).
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.-Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (Дата обращения 07.05.2021).
5. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381> (Дата обращения 07.03.2021).
6. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7> (Дата обращения 07.05.2021).
7. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855> (Дата обращения 07.03.2021).
8. Писатели-юбиляры // [http://www.rodbe-v.ru/calendar/pisateli\\_yubilyary\\_russkaya\\_literatura/](http://www.rodbe-v.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/) (Дата обращения 07.05.2021).
9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i> (Дата обращения 07.03.2021).