

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Дагестанский государственный университет»

Колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДБ.02 Литература

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
среднего профессионального образования

Специальность:	<i>10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем</i>
Обучение:	<i>по программе базовой подготовки</i>
Уровень образования, на базе которого осваивается	
ППССЗ:	<i>Основное общее образование</i>
Квалификация:	<i>Техник по защите информации</i>
Форма обучения:	<i>Очная</i>

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС СПО по специальности 10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Колледж при ФГБУ ВО «Дагестанский государственный университет»

Разработчик:

Асадулаева Г.Х., к.ф.н., преподаватель Колледжа ДГУ.

Рецензент:

Мазанаев Ш.А., заведующий кафедрой русской литературы ДГУ, д.ф.н., профессор.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

протокол № 7 от «31» марта 2022г.

Зав. кафедрой естественно-научных и гуманитарных дисциплин к.э.н., доцент Муртилова Муртилова К.М.-К.

Утверждена на заседании учебно-методического совета колледжа ДГУ

Ст. методист Шамсутдинова Шамсутдинова У.А.
подпись

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ, д.б.н., проф Гасангаджиева Гасангаджиева А.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
- 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в Колледже ДГУ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», ФГОС СПО по специальности *10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем* в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259), а также с учетом содержания примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с содержанием историко-литературного процесса XI-XX веков;
- изучить основные этапы развития русской литературы и выявить закономерности этого развития;
- раскрыть место и своеобразие русской литературы в общем ходе развития мировой литературы;
- исследовать связи между динамикой литературного процесса и развитием русского общества;
- добиться усвоения студентами на материале творчества изучаемых писателей и на материале изучаемых произведений конкретных знаний об особенностях русской литературы;

- выработать навыки применения литературоведческого анализа при изучении конкретных произведений на практических занятиях.
- теоретически и практически подготовить студентов к более активному и заинтересованному восприятию историко-литературного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по

развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифф.зачета в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом по выбору ФГОС среднего общего образования. В Колледже ДГУ, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ). В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин по выбору, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО *10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем*.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

способность к самостоятельной творческой деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Литература 11-18 вв.

1.1. Периодизация русской литературы. Особенности и основные жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»:

1. Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы.
2. Литература, как и фольклор, – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникла на основе народного устного поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе.
3. Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее культурное значение.
4. «Слово о полку Игореве».

1.2. Литература XVIII века: Классицизм, сентиментализм (принципы, жанры, представители):

1. Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в. барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма.
2. Классицизм в русской литературе (принципы, жанры, представители).
3. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).

1.3. Д. Фонвизин. «Недоросль»:

1. Фонвизин Денис Иванович – русский писатель, драматург, публицист, переводчик, представитель русского классицизма, создатель национальной бытовой комедии.
2. Пьеса «Недоросль».

1.4. Н. Карамзин «Бедная Лиза»:

1. Жизнь и творчество Н. Карамзина. Его деятельность как историка, автора «Истории государства Российского», редактора журнала «Вестник Европы», писателя, автора сентиментальных романов.
2. Споры о русском языке в начале XIX века и роль в них Карамзина. Проблема реформы русского языка, позиция Карамзина по этому вопросу. «Карамзинисты» и «шишковисты».
3. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Роль пейзажа в повести. Демократизм повести. Образ автора.

Раздел 2. Литература 1 половины 19 в.

2.1. Романтизм в русской литературе (принципы, течения, представители). Баллады В.А. Жуковского:

1. Романтизм. Исторические предпосылки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Основные течения и этапы развития русского романтизма. Представители и жанры русского романтизма.
2. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы жизни и творчества. Элегия как вид творчества Балладные опыты Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь».

2.2. Реализм (принципы, жанры, представители). А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события). Комедия «Горе от ума»:

1. Реализм как художественный метод, его особенности и принципы изображения человека и жизни в целом (объективность, стремление к типизации характеров, обобщению, многостороннее изображение человека и др.).

2. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Дипломатическая деятельность его. Роль Грибоедова в истории России и в литературе. 3. Комедия «Горе от ума»: новаторство комедии, жанровые особенности. Художественный метод комедии. Черты реализма в комедии. Проблематика пьесы. Система персонажей. Образ Чацкого и его оценка в критике.

2.3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Периодизация. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина:

1. Периодизация жизни и творчества А. Пушкина. Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Гибель Пушкина.

2. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы поэзии (любовная, гражданская, философская лирика, стихи о дружбе).

3. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Памятник», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».

2.4. А. Пушкин «Евгений Онегин»:

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» как вершина творчества Пушкина, его жанровое новаторство.

2. Творческая история романа. Идеино-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу.

3. Своеобразие композиции стиля романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Поэтика «Евгения Онегина».

4. Реализм и романтизм. Система образов.

5. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Стилистические средства.

2.5. А. Пушкин «Повести Белкина». «Маленькие трагедии»:

1. А. Пушкин «Повести Белкина» (история создания, темы, проблемы, конфликты, персонажи).

2. А. Пушкин «Маленькие трагедии» (история создания, темы, проблемы, конфликты, персонажи).

2.6. А. Пушкин «Капитанская дочка»:

1. Роман «Капитанская дочка»: особенности жанра, проблематика и герои.

2. Образ Пугачева в романе.

3. Роль фольклора в поэтике романа.

2.7. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Мцыри». «Герой нашего времени»:

1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». 2. Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Поэмы М. Лермонтова «Песня о купце Калашникове...», «Мцыри».

3. Роман «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Приемы психологизма. Система образов. Образ

Печорина. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы, пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма как жизненной позиции. Оценка Печорина в критике.

2.8. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х г.:

1. Сборники «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Определение «натуральная школа» и его автор. Хронологические рамки школы. Представители школы.
2. Жанры натуральной школы. Жанр физиологического очерка и его роль в развитии реализма. Основные темы и проблемы натуральной школы. Поэтика натуральной школы. Белинский В.Г. как защитник и теоретик школы. «Взгляд на русскую литературу 1847 года».

Раздел 3. Литература середины 19 века (50-60-е гг.)

3.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети»:

1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Жанровая система писателя. Тургенев-поэт. Жанр повести. Повесть «Ася»: проблематика и образы. Приемы создания образов героев. Споры в критике о герое повести – господине Н.Н. (Чернышевский и П.Анненков).
2. Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика и конфликты романа. Трагический характер конфликта. Особенности композиции романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стил романа Тургенева.

3.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Гроза»:

1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма.
2. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. «Колумб Замоскворечья», первооткрыватель в литературе жизни купечества.
3. Драма «Гроза» и ее жанровое своеобразие. Основные конфликты. Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутренняя самостоятельность и независимость героини. Самодуры Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.

3.3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»:

1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути.
2. Своеобразие прозы Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Гоголя. Юмор и сатира, «смех сквозь слезы», фантастика и гротеск как особенности прозы Гоголя.
3. Комедия «Ревизор»: жанровое своеобразие, новаторство, основные проблемы и образы. Циклы повестей Гоголя. Анализ повестей «Тарас Бульба», «Шинель», «Нос» и др. (основные проблемы и образы).
4. Роман-поэма «Мертвые души». Творческая история и проблематика поэмы. Сюжет поэмы. Система персонажей. Герой поэмы Чичиков. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал в романе-поэме.

3.4. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов»:

1. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Миллион терзаний».
2. Роман «Обломов». Основные проблемы романа. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов, средства создания его образа. «Обломовщина» как социальное явление, его

причины. Прием антитезы в романе. Обломов и Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Раздел 4. Русская литература 2-й половины 19 в.

4.1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество:

1. Тютчев. Этапы жизни и творчества. Традиции и новаторство лирики поэта. Жанровое своеобразие поэзии Тютчева, философский характер его творчества.
2. Тема природы в поэзии Тютчева. Натурфилософские взгляды поэта.
3. Тема любви как трагического поединка. Основные адресаты любовной лирики Тютчева.
4. Политические стихотворения. Монархические взгляды Тютчева. Стихотворения: «Selenium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смесились...». Романтизм Тютчева.

4.2. А.А. Фет. Жизнь и творчество:

1. А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Место Фета в литературной жизни своего времени. Фет как поэт-эстет, поэт «чистого искусства». Поэзия и проза Фета – художественные антиподы.
2. Три основные тематические линии в лирике Фета – природа, любовь, искусство. Детализация. Поэтизация природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы.
3. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

4.3. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество:

1. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политические взгляды и гражданская позиция поэта. Редакторская и писательская деятельность. Новаторство поэзии Некрасова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны». Произведения, направленные против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872).
2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин. Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Народные заступники в поэме. Образ Гриши Добросклонова. Многообразие использованного в поэме русского народно-поэтического творчества. Роль пейзажа.

4.4. Русская литературная критика 19 в. Русская литература 18-19 вв. в контексте мировой культуры:

1. Критические статьи В.Г. Белинского, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и многих других.
2. Исторические предпосылки появления талантов. Связь с передовыми достижениями Западной Европы.
3. Направления в русской литературе 19-го века. Представители «золотого века» русской литературы и их произведения.

4. Основные темы литературы в России 19-го века. Социально-политическая борьба второй половины века. Основные проблемы в литературе конца 19-го века. Сравнение романтизма и реализма.

4.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество:

1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.
2. Гуманизм романа «Бедные люди» (1845). Сочувствие «маленьким людям». Тема униженных и оскорбленных.

4.6. Особенности романов Достоевского:

1. Особая жанровая форма романов Достоевского: идеологический роман.
2. Особая жанровая форма романов Достоевского: полифонический роман.
3. Особая жанровая форма романов Достоевского: роман-трагедия.
4. Особая жанровая форма романов Достоевского: религиозная трагедия.

4.7. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов».
2. Отношение автора романа к своим героям.
3. Цель Достоевского – «психологический анализ преступления». Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы.
4. Роман «Преступление и наказание» – социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.

4.8. Трагедия Родиона Раскольникова:

1. Теория Раскольникова (возмущение социальным неравенством; разделение человечества на «право имеющих» и «тварей дрожащих»; проверка теории «экспериментом»).
2. Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова.
3. Конфликт антигуманистической и антихристианской теории и жизни (нравственные последствия преступления; возрождение любви к людям и веры – залог воскресения героя).

4.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество:

1. Жизненный путь и общественно-политические взгляды М.Е. Салтыкова, особенности его художественного метода.
2. «История одного города» (обзорно): проблематика и особенности.

4.10. Сказки Салтыкова-Щедрина:

1. Народ и самодержавие.
2. Народ и господствующие классы.
3. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция.
4. Сказки Салтыкова-Щедрина для взрослых: темы, жанровые особенности, система персонажей, сатирические приемы.

4.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество:

1. Жизненный и творческий путь Л. Толстого: основные этапы и события.
2. Начало писательской деятельности. События Кавказской войны в творчестве Толстого: «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казачество» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Боль за поругание человеческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (краткий ознакомительный обзор).
3. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – как роман-эпопея. Отражение национального характера народа в тот

момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года в трактовке Толстого. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами.

4. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство главных героев с народом. Капитан Тушин. Платон Каратаев.

5. Образы Кутузова и Наполеона как два полюса в системе персонажей. Намерение снять с Наполеона ореол ложного величия. Особенность Кутузова как полководца, его единство с народом.

6. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Философский смысл эпопеи.

4.12. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир»:

1. Восхищение Наполеоном.

2. Кризисное восприятие действительности после ранения 1805 года.

3. Появление сына, гибель супруги, принятие решения жить во благо семьи; общение с Безуховым; посещение Отрадного, встреча с Ростовой; государственная деятельность, влюбленность в Ростову; расставание с Наташей, душевные терзания.

4. Осознание силы, значимости народа в Бородино. Обретение гармонии с миром перед смертью, прощение, любовь.

4.13. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир»:

1. Идеалы и разочарования Пьера Безухова.

2. Пьер и Платон Каратаев.

3. Пьер Наташа Ростова.

4.14. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир»:

1. Семья Ростовых.

2. Семья Курагиных.

3. Семья Болконских.

5. Литература конца 19 - начала 20 в.

5.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество:

1. А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути.

2. Особенности Чехова как прозаика и драматурга.

5.2. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова). «Дом с мезонином» А.П. Чехова (конфликты и персонажи):

1. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова).

2. Рассказ А. Чехова «Дом с мезонином» А.П. Чехова (конфликты и персонажи).

5.3. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры):

1. Тематика и проблематика пьесы.

2. Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопахин, Петя Трофимов, Аня.

3. Чеховские символы.

5.4. И.А. Бунин. Жизнь и творчество:

1. И.А. Бунин. Периодизация творчества (ранний период, проза до эмиграции, после эмиграции). Отношение Бунина к революции.

2. Основные темы в творчестве И.А. Бунина. Любовь, смерть, природа.
3. Стиль произведений И.А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам.
4. Произведения И.А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя – в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.

5.5. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой):

1. История создания.
2. Проблемы, конфликты, персонажи.

5.6. А.И. Куприн. Жизнь и творчество:

1. Периодизация жизни и творчества А. Куприна, основные события: военная служба, эмиграция, возвращение на родину.
2. Тема любви. Рассказы «Куст сирени».
3. Тема природы. Рассказ «Изумруд».

5.7. «Гранатовый браслет» Куприна (проблематика, герои):

1. История создания.
2. Проблемы, конфликты, персонажи.

5.8. М. Горький. Жизнь и творчество:

1. Жизненный и творческий путь Горького. Автобиографическая трилогия.
2. Общественно-политические взгляды. Общественная и литературная деятельность. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.
3. Романтизм в раннем творчестве Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

5.9. Драма М. Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев:

1. Пьеса Горького «На дне» как философская драма: ее новаторство, проблематика и основные персонажи. Изображение правды жизни в пьесе, ее философский смысл.
2. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
3. Новаторство Горького - драматурга.

5.10. Символизм. А.А. Блок. Жизнь и творчество.

1. Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма.
2. Краткий очерк жизни и творчества Блока. Блок и революция. Творчество Блока как «трилогия вочеловечивания». Стихотворения «На железной дороге». «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия». Идейно-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». Тема революции как стихии. Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

5.11. Акмеизм. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество:

1. Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и др. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

2. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой (конкретность и простота образов, психологизм, детали). Поэма «Реквием»: творческая история, биографическая основа, основные мотивы, образы, стиль, тональность. А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).

5.12. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество:

1. Жизнь Н. Гумилева.

2. Романтизм лирики Гумилева. Героический пафос. Интерес к экзотике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

3. Стихотворения: «Я и Вы», «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Трагическая судьба поэта после революции. Расстрел Гумилева.

5.13. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество:

1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Трагическая судьба и гибель поэта.

2. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

3. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Мы живем под собою не чуя страны...».

5.14. Футуризм. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество:

1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Принципы футуризма.

2. Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Биографические сведения. Сатира в лирике В. В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926).

5.15. С.А. Есенин. Жизнь и творчество:

1. Жизнь и творчество Есенина (основные факты). Лирика С.Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы,

экспрессивность, психологизм. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»).

2. Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом.

Чтение и анализ стихотворений «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Цикл «Персидские мотивы» (1924-1925): «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».

3. Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре.

Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь», «Мы теперь уходим понемногу», «Несказанное, синее, нежное...», «Каждый труд благослови, удача...», «Я иду долиной ...»).

6. Литература 20 в.

6.1. М.А. Цветаева. Жизнь и творчество:

1. Творческое наследие Цветаевой: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

2. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

6.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество:

1. Очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»),

2. Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы. Полузапретная тема – судьба бывших военнопленных.

3. Нобелевская премия Шолохову «за художественную силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».

6.3. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон»:

1. Главный герой – Григорий Мелехов. Характер героя.

2. Любовный треугольник: Григорий – Аксинья – Степан.

3. Проблема авторства «Тихого Дона».

6.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество:

1. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения о Булгакове. «Записки юного врача» (1926).

2. Повесть «Собачье сердце».

3. Роман «Белая гвардия» (обзор: проблематика и образы).

6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»:

1. Роман «Мастер и Маргарита» – одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла.

2. Лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое всегда является преодолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру.
3. Дьяволиада в романе. Гротескно-фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности.
4. Два романа – Мастера и о Мастере.

6.6. А. Платонов. Жизнь и творчество:

1. Сведения из биографии писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Юшка», повесть «Котлован» (проблематика и образы).

6.7. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества:

1. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926– 1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931).
2. Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и военных лет, сборник «Земной простор» (1945).

6.8. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества. Один день Ивана Денисовича:

1. А.И. Солженицын. Биографические сведения (основные факты и события). Краткая характеристика творчества. Лагерная проза: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).
2. «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и основные образы повести). Рассказ «Матренин двор». Характер главной героини. Трагедия деревенской женщины. Образ праведницы Матрены.

6.9. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Василий Тёркин»:

1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.
2. «Василий Тёркин» А. Твардовского.
3. Первые стихотворные опыты Твардовского. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати.
4. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как завещание поэта.
5. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. «Василий Теркин» А. Твардовского. Композиция «Книги про бойца». Образ Василия Теркина. Поэт и герой. Русский фольклор и поэма «Василий Теркин». Стихи военных лет. Твардовский как редактор журнала «Новый мир» в эпоху оттепели.

6.10. Поэзия и проза 1940-70-х о Великой Отечественной войне (обзор):

1. Поэты о Великой Отечественной войне. «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, С. Гудзенко.

2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
3. Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повести Вяч. Кондратьева «Сашка», Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Горячий снег» и др.
4. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях.
Для анализа: повесть В. Кондратьева «Сашка».

6.11. Поэзия 2-й половины XX века – обзор (Е. Евтушенко, Н. Рубцов, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский):

1. Споры физиков и лириков в 1960-е годы. «Тихая» и «громкая» лирика. Поэзия Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского.
2. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов.
3. Лирика поэтов-фронтовиков. 4. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Окуджава, Высоцкий).
5. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Рок-поэзия. ценой не стоим...».

6.12. Проза второй половины XX века: основные направления и представители (обзор):

1. Обзор основных тенденций русской литературы 2-й половины XX века.
2. Деревенская проза (В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин).
3. Городская проза: повести Ю. Трифонова. «Задержанная» и «возвращенная» литература.
4. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
5. Прозы русского Зарубежья (три волны эмиграции).
6. Драматургия (обзор). Драма А. Вампилова «Утиная охота».
7. Основные направления развития современной литературы (проза Ф. Искандера, В. Маканина, С. Алексиевич, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.).
8. Постмодернизм. Его признаки, представители.

6.13. Русская литература 20-21 вв. в контексте мировой культуры:

1. Основные жанры, направления, авторы и произведения русской литературы указанного периода и формирование у них представлений о сложном многоаспектном процессе современной русской литературы.
2. Литературные процессы, протекающими в современной литературе и осмысление произведений, ставшими знаковыми для своего времени.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования учебная нагрузка студентов составляет 116 часов, из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка, включая практические занятия, 116 часов.

6.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая сам/работу студентов (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекц	пр	лаб	конс		
	Раздел 1. Литература 11-18 вв.	1	1-4	-	8	-	-	-	
1	1.1. Периодизация русской литературы. Особенности и основные жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: 1. Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса. Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Сведения по истории и теории литературы. 2. Литература, как и фольклор, – искусство слова. Художественная литература как вид искусства возникла на основе народного устного поэтического творчества путем осознания роли личности в историческом процессе. 3. Художественная литература хранит, накапливает и передает от поколения к	1	1	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	поколению эстетические, нравственные, этические, философские и социальные ценности. В этом состоит ее культурное значение. 4. «Слово о полку Игореве».								
2	1.2. Литература XVIII века: Классицизм, сентиментализм (принципы, жанры, представители): 1. Литературные направления в русской литературе первой половины XVIII в. барокко и классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма. 2. Классицизм в русской литературе (принципы, жанры, представители). 3. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).	1	2	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
3	1.3. Д. Фонвизин. «Недоросль»: 1. Фонвизин Денис Иванович – русский писатель, драматург, публицист, переводчик, представитель русского классицизма, создатель национальной бытовой комедии. 2. Пьеса «Недоросль».	1	3	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
4	1.4. Н. Карамзин «Бедная Лиза»: 1. Жизнь и творчество Н. Карамзина. Его	1	4	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе,

	деятельность как историка, автора «Истории государства Российского», редактора журнала «Вестник Европы», писателя, автора сентиментальных романов. 2. Споры о русском языке в начале XIX века и роль в них Карамзина. Проблема реформы русского языка, позиция Карамзина по этому вопросу. «Карамзинисты» и «шишковисты». 3. «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть. Роль пейзажа в повести. Демократизм повести. Образ автора.								контрольная работа
	Раздел 2. Литература 1 половины 19 в.	1	5-12		16			-	
5	2.1. Романтизм в русской литературе (принципы, течения, представители). Баллады В.А. Жуковского: 1. Романтизм. Исторические предпосылки метода. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Основные течения и этапы развития русского романтизма. Представители и жанры русского романтизма. 2. В.А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Основные этапы	1	5	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	жизни и творчества. Элегия как вид творчества Балладные опыты Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Лесной царь».								
6	2.2. Реализм (принципы, жанры, представители). А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события). Комедия «Горе от ума»: 1. Реализм как художественный метод, его особенности и принципы изображения человека и жизни в целом (объективность, стремление к типизации характеров, обобщению, многостороннее изображение человека и др.). 2. Жизненный путь А.С. Грибоедова. Дипломатическая деятельность его. Роль Грибоедова в истории России и в литературе. 3. Комедия «Горе от ума»: новаторство комедии, жанровые особенности. Художественный метод комедии. Черты реализма в комедии. Проблематика пьесы. Система персонажей. Образ Чацкого и его оценка в критике.	1	6	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
7	2.3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Периодизация.	1	7	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе,

	Романтизм и реализм в творчестве Пушкина: 1. Периодизация жизни и творчества А. Пушкина. Детство и юность. Южная ссылка. В Михайловском. После ссылки. Болдинская осень. Жизнь в свете. Журнал «Современник». Гибель Пушкина. 2. Романтизм и реализм в творчестве Пушкина. Основные темы и мотивы поэзии (любовная, гражданская, философская лирика, стихи о дружбе). 3. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Памятник», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».								тест, контрольная работа
8	2.4. А. Пушкин «Евгений Онегин»: 1. Роман в стихах «Евгений Онегин» как вершина творчества Пушкина, его жанровое новаторство. 2. Творческая история романа. Идеино-тематическое содержание романа «Евгений Онегин»: губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. 3. Своеобразие композиции стиха	1	8	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	романа. Художественные особенности романа как реалистического произведения. Поэтика «Евгения Онегина». 4. Реализм и романтизм. Система образов. 5. Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Стилистические средства.								
9	2.5. А. Пушкин «Повести Белкина». «Маленькие трагедии»: 1. А. Пушкин «Повести Белкина» (история создания, темы, проблемы, конфликты, персонажи). 2. А. Пушкин «Маленькие трагедии» (история создания, темы, проблемы, конфликты, персонажи).	1	9	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
10	2.6. А. Пушкин «Капитанская дочка»: 1. Роман «Капитанская дочка»: особенности жанра, проблематика и герои. 2. Образ Пугачева в романе. 3. Роль фольклора в поэтике романа.	1	10	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
11	2.7. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Мцыри». «Герой нашего времени»: 1. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обоб-	1	11	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

щением изученного). Биографические сведения. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва (В минуту жизни трудную...)». 2. Лирика любви в творчестве Лермонтова. Внутренний мир Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Поэмы М. Лермонтова «Песня о купце Калашникове...», «Мцыри». 3. Роман «Герой нашего времени» – нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Творческая история романа. Углубленный психологический анализ современного человека, сделанный на основе проблем личной и общественной морали. Приемы психологизма. Система образов. Образ Печорина. Роль композиции произведения в раскрытии образа Печорина, объединение отдельных новелл в сложное композиционное целое. Картины природы,								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	пейзажи. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма как жизненной позиции. Оценка Печорина в критике.								
12	2.8. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х г.: 1. Сборники «Физиология Петербурга» (1845) и «Петербургский сборник» (1846). Определение «натуральная школа» и его автор. Хронологические рамки школы. Представители школы. 2. Жанры натуральной школы. Жанр физиологического очерка и его роль в развитии реализма. Основные темы и проблемы натуральной школы. Поэтика натуральной школы. Белинский В.Г. как защитник и теоретик школы. «Взгляд на русскую литературу 1847 года».	1	12	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
	Раздел 3. Литература середины 19 века (50-60-е гг.)	1	13-16	-	8	-	-	-	
13	3.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети»: 1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Жанровая система писателя. Тургенев-поэт. Жанр повести. Повесть «Ася»: проблематика и образы. Приемы создания образов	1	13	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/ собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа

	героев. Споры в критике о герое повести – господине Н.Н. (Чернышевский и П.Анненков). 2. Особенности романов Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика и конфликты романа. Трагический характер конфликта. Особенности композиции романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Аркадий. Кукшина и Ситников. Стиль романа Тургенева.								
14	3.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Гроза»: 1. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Биографические сведения. Этапы творчества. Народные герои пьес Островского. Новые направления в творчестве русского драматурга – пьесы на исторические темы, сатирические комедии, психологическая драма. 2. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. «Колумб Замоскворечья», первооткрыватель в литературе жизни купечества. 3. Драма «Гроза» и ее жанровое своеобразие. Основные конфликты. Главная героиня пьесы – Катерина. Стихийный вызов Катерины, внутрен-	1	14	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/ собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа

	няя самостоя- тельность и незави- симость героини. Самодуры Кабанова и Дикой. Н.А. Добролюбов о пьесе.								
15	3.3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»: 1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Основные этапы жизненного и творческого пути. 2. Своеобразие прозы Гоголя. Романтизм и реализм в творчестве Гоголя. Юмор и сатира, «смех сквозь слезы», фантастика и гротеск как особенности прозы Гоголя. 3. Комедия «Ревизор»: жанровое своеобразие, новаторство, основные проблемы и образы. Циклы повестей Гоголя. Анализ повестей «Тарас Бульба», «Шинель», «Нос» и др. (основные проблемы и образы). 4. Роман-поэма «Мертвые души». Творческая история и проблематика поэмы. Сюжет поэмы. Система персонажей. Герой поэмы Чичиков. Раздумья писателя о судьбах Родины. Духовное омертвление России. Образы помещиков. Единство сатирического и лирического начал в романе-поэме.	1	15	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/ собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа

16	3.4. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов»: 1. И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Путевые заметки «Фрегат «Паллада». Статья «Миллион терзаний». 2. Роман «Обломов». Основные проблемы романа. Главный герой романа – Илья Ильич Обломов, средства создания его образа. «Обломовщина» как социальное явление, его причины. Прием антитезы в романе. Обломов и Андрей Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	1	16	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/ собеседование, дискуссия, эссе, конспектирование статей критиков, тест, контрольная работа
	Раздел 4. Русская литература 2-й половины 19 в.	1	17-20	-	8	-	-	-	
17	4.1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество: 1. Тютчев. Этапы жизни и творчества. Традиции и новаторство лирики поэта. Жанровое своеобразие поэзии Тютчева, философский характер его творчества. 2. Тема природы в поэзии Тютчева. Натурфилософские взгляды поэта. 3. Тема любви как трагического поединка. Основные адресаты любовной лирики Тютчева. 4. Политические стихотворения.	1	17	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/ собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	Монархические взгляды Тютчева. Стихотворения: «Selenium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б. (Я встретил вас – и все былое...)», «Эти бедные селенья...», «Тени сизые смешались...». Романтизм Тютчева.								
18	4.2. А.А. Фет. Жизнь и творчество: 1. А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Место Фета в литературной жизни своего времени. Фет как поэт-эстет, поэт «чистого искусства». Поэзия и проза Фета – художественные антиподы. 2. Три основные тематические линии в лирике Фета – природа, любовь, искусство. Детализация. Поэтизация природы. Изображение глубокого любовного чувства. Трагедийность и глубокий психологизм любовной лирики. Оптимистические, жизнеутверждающие мотивы. 3. Музыкальность поэзии Фета, разнообразие ритмов и звуков. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнис-	1	18	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	тым...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».								
19	4.3. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество: 1. Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политические взгляды и гражданская позиция поэта. Редакторская и писательская деятельность. Новаторство поэзии Некрасова. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны». Произведения, направленные против угнетения женщины: «Тройка», «Мороз» Красный нос», «В полном разгаре страда деревенская...». Некрасов о лучших женщинах дворянского круга («Княгиня Трубецкая» (1871) и «Княгиня Волконская» (1872). 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Основной герой поэзии Некрасова – русский крестьянин.	1	19	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	Жанр народной эпопеи. Широкое использование поэтических традиций устного народного творчества, близость поэтического языка к живым речевым формам и песенному лиризму. Типические черты русской крестьянки (Матрена Тимофеевна). Мир резких социальных контрастов, столкновений, острых жизненных противоречий. Народные заступники в поэме. Образ Гриши Доброклонова. Многообразие использованного в поэме русского народно-поэтического творчества. Роль пейзажа.								
20	4.4. Русская литературная критика 19 в. Русская литература 18-19 вв. в контексте мировой культуры: 1. Критические статьи В.Г. Белинского, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и многих других. 2. Исторические предпосылки появления талантов. Связь с передовыми достижениями Западной Европы. 3. Направления в русской литературе 19-го века. Представители «золотого века» русской литературы и их произведения.	1	20	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	4. Основные темы литературы в России 19-го века. Социально-политическая борьба второй половины века. Основные проблемы в литературе конца 19-го века. Сравнение романтизма и реализма.								
	Промежуточный контроль за 1 семестр								Семестровая оценка
	Итого за 1 семестр	1	1-20	-	40	-	-	-	
2 семестр									
	Русская литература 2-й половины 19 в.	2	1-5	--	20	-	-	-	
21	4.5. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество: 1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. 2. Гуманизм романа «Бедные люди» (1845). Сочувствие «маленьким людям». Тема униженных и оскорбленных.	2	1	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
22	4.6. Особенности романов Достоевского: 1. Особая жанровая форма романов Достоевского: идеологический роман. 2. Особая жанровая форма романов Достоевского: полифонический роман. 3. Особая жанровая форма романов Достоевского: роман-трагедия. 4. Особая жанровая форма романов Достоевского: религиозная трагедия.	2	1	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

23	4.7. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: 1. Роман «Преступление и наказание». Теория «двух разрядов». 2. Отношение автора романа к своим героям. 3. Цель Достоевского – «психологический анализ преступления». Своеобразие психологизма писателя. Столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы. 4. Роман «Преступление и наказание» – социально-философское, психологическое и идеологическое произведение.	2	2	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
24	4.8. Трагедия Родиона Раскольникова: 1. Теория Раскольникова (возмущение социальным неравенством; разделение человечества на «право имеющих» и «тварей дрожащих»; проверка теории «экспериментом») 2. Раздвоенность, противоречивость Раскольникова. Трагедия Родиона Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. 3. Конфликт антигуманистической и антихристианской теории и жизни (нравственные последствия преступления; возрождение любви к	2	2	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	людям и веры – залог воскресения героя).								
25	4.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество: 1. Жизненный путь и общественно-политические взгляды М.Е. Салтыкова, особенности его художественного метода. 2. «История одного города» (обзорно): проблематика и особенности.	2	3	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
26	4.10. Сказки Салтыкова-Щедрина: 1. Народ и самодержавие. 2. Народ и господствующие классы. 3. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция. 4. Сказки Салтыкова-Щедрина для взрослых: темы, жанровые особенности, система персонажей, сатирические приемы.	2	3	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
27	4.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество: 1. Жизненный и творческий путь Л. Толстого: основные этапы и события. 2. Начало писательской деятельности. События Кавказской войны в творчестве Толстого: «Кавказский пленник», повести «Хаджи-Мурат» (1896-1904), «Казаки» (1863). Мужество и героизм защитников города («Севастопольские рассказы»). Боль за поругание челове-	2	4	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

ческого достоинства, за невинно погубленных людей («После бала»). Романы «Анна Каренина» и «Воскресение» (краткий ознакомительный обзор). 3. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» – как роман-эпопея. Отражение национального характера народа в тот момент, когда решалась его историческая судьба. События Отечественной войны 1812 года в трактовке Толстого. Сочетание картин исторических с бытовыми сценами. 4. Многообразие русской жизни начала XIX века, ее исторические, социальные, бытовые и психологические особенности. Система образов «Войны и мира». Главные действующие лица романа – Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Комплекс «наполеонизма». Единство главных героев с народом. Капитан Тушин. Платон Каратаев. 5. Образы Кутузова и Наполеона как два полюса в системе персонажей. Намерение снять с Наполеона ореол ложного величия.								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Особенность Кутузова как полководца, его единство с народом. 6. Психологизм романа: психологические характеристики персонажей. Философский смысл эпопеи.								
28	4.12. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир»: 1. Восхищение Наполеоном. 2.Кризисное восприятие действительности после ранения 1805 года. 3.Появление сына, гибель супруги, принятие решения жить во благо семьи; общение с Безуховым; посещение Отрадного, встреча с Ростовой; государственная деятельность, влюбленность в Ростovu; расставание с Наташей, душевные терзания. 4.Осознание силы, значимости народа в Бородино. Обретение гармонии с миром перед смертью, прощение, любовь.	2	4	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
29	4.13.Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир»: 1. Идеалы и разочарования Пьера Безухова. 2. Пьер и Платон Каратаев.	2	5	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	3. Пьер Наташа Ростова.								
30	4.14. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир»: 1. Семья Ростовых. 2. Семья Курагиных. 3. Семья Болконских.	2	5	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, конспектирование статей критиков, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
	Раздел 5. Литература конца 19 - начала 20 в.	2	6-13	-	30	-	-	-	
31	5.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество: 1. А.П. Чехов. Основные этапы жизненного и творческого пути. 2. Особенности Чехова как прозаика и драматурга.	2	6	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
32	5.2. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова). «Дом с мезонином» А.П. Чехова (конфликты и персонажи): 1. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова). 2. Рассказ А. Чехова «Дом с мезонином» (конфликты и персонажи).	2	6	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
33	5.3. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры): 1. Тематика и проблематика пьесы. 2. Основные персонажи: Раневская и ее брат Леонид Андреевич Гаев, Лопахин, Петя Трофимов, Аня. 3. Чеховские символы.	2	7	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

34	5.4. И.А. Бунин. Жизнь и творчество: 1. И.А. Бунин. Периодизация творчества (ранний период, проза до эмиграции, после эмиграции). Отношение Бунина к революции. 2. Основные темы в творчестве И.А. Бунина. Любовь, смерть, природа. 3. Стиль произведений И.А. Бунина. Пафос трагичности и скептицизма. Обращение к вечным темам. 4. Произведения И.А. Бунина о деревне. Проблема национального характера. Идеал писателя – в патриархальном прошлом с его старосветским благополучием. Запустение и вырождение дворянских гнезд, нравственное и духовное оскудение. Драматические раздумья писателя о России, о ее будущем, о судьбах народа, о русском характере.	2	7	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
35	5.5. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой): 1. История создания. 2. Проблемы, конфликты, персонажи.	2	8	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
36	5.6. А.И. Куприн. Жизнь и творчество: 1. Периодизация жизни и творчества	2	8	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе,

	А. Куприна, основные события: военная служба, эмиграция, возвращение на родину. 2. Тема любви. Рассказы «Куст сирени». 3. Тема природы. Рассказ «Изумруд».								тест, контрольная работа
37	5.7. «Гранатовый браслет» Куприна (проблематика, герои): 1. История создания. 2. Проблемы, конфликты, персонажи.	2	9	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
38	5.8. М. Горький. Жизнь и творчество: 1. Жизненный и творческий путь Горького. Автобиографическая трилогия. 2. Общественно-политические взгляды. Общественная и литературная деятельность. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. 3. Романтизм в раннем творчестве Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии. Рассказы «Макар	2	9	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	Чудра», «Старуха Изергиль».								
39	5.9. Драма М. Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев: 1. Пьеса Горького «На дне» как философская драма: ее новаторство, проблематика и основные персонажи. Изображение правды жизни в пьесе, ее философский смысл. 2. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. 3. Новаторство Горького - драматурга.	2	10	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
40	5.10. Символизм. А.А. Блок. Жизнь и творчество. 1. Символизм. Противостояние натурализму. Символизм в России. Философская основа символизма. 2. Краткий очерк жизни и творчества Блока. Блок и революция. Творчество Блока как «трилогия вочеловечивания». Стихотворения «На железной дороге». «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия». Идеино-художественное своеобразие поэмы Блока «Двенадцать». Тема революции как стихии. Сложность	2	10	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.								
41	5.11. Акмеизм. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество: 1. Акмеизм. Новые эстетические тенденции. Наиболее видные представители течения: Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам и др. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. 2. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой (конкретность и простота образов, психологизм, детали). Поэма «Реквием»: творческая история,	2	11	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	биографическая основа, основные мотивы, образы, стиль, тональность. А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. Патриотическая взволнованность, благородный гуманизм человека, потрясенного судьбой родины, участием своих сограждан, их страданиями и болью («Клятва», «Мужество», «Победа», «Победителям», «Третью весну встречаю вдали...», «Я не была здесь лет семьсот...», «С самолета»).								
42	5.12. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество: 1. Жизнь Н. Гумилева. 2. Романтизм лирики Гумилева. Героический пафос. Интерес к экзотике. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. 3. Стихотворения: «Я и Вы», «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Трагическая судьба поэта после	2	11	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	революции. Расстрел Гумилева.								
43	5.13. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество: 1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Трагическая судьба и гибель поэта. 2. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 3. Стихотворения: «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Мы живем под собою не чуя страны...».	2	12	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа
44	5.14. Футуризм. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество: 1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неоло-	2	12	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

гизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Принципы футуризма. 2. Краткий очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Биографические сведения. Сатира в лирике В.В. Маяковского. Дореволюционное творчество. Окна РОСТА. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Вступление в поэму «Во весь голос». Поэма «Хорошо». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Маяковским на даче» (1920). «Юбилейное» (1924). «С. Есенину» (1926).								
45	5.15. С.А. Есенин. Жизнь и творчество: 1. Жизнь и творчество Есенина (основные факты). Лирика С. Есенина. Самая сильная сторона поэтического дарования Есенина – умение рисовать картины русской природы, экспрессивность, психологизм. Изображение человека в тесном общении с природой. Любовь поэта ко всему живому («Корова», «Песнь о собаке»). 2. Очеловечивание природы. Краски-символы. Характерные черты поэта: небывалая искренность тона, редкий дар непосредственного видения мира, способность смотреть на явления и вещи непредвзятым взглядом. Чтение и анализ и стихотворений «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Цикл «Персидские мотивы» (1924-1925): «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».	2	13	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум, собеседование, дискуссия, эссе, тест, контрольная работа

	3. Цикл стихотворений «Москва кабацкая» (1924). Основные мотивы этого цикла: отчаяние, безразличие к жизни, попытка забыться в пьяном угаре. Тяга к размышлениям о жизни, о себе самом («Мой путь», «Мы теперь уходим понемногу», «Несказанное, синее, нежное...», «Каждый труд благослови, удача...», «Я иду долиной ...»).								
	Раздел 6. Литература 20 в.	2	13-19	-	26	-	-	-	
46	6.1. М.А. Цветаева. Жизнь и творчество: 1. Творческое наследие Цветаевой: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическая, мемуарная и историко-литературная проза, в том числе эссе и философско-критические этюды, большое количество писем и дневниковых записей. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. 2. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и	2	13	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).								
47	6.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество: 1. Очерк жизни и творчества писателя. «Донские рассказы»: одержимость классовым насилием вела к отцеубийству («Бахчевник»), сыноубийству («Родинка»), 2. Рассказ «Судьба человека»: проблематика и образы. Полузапретная тема – судьба бывших военнопленных. 3. Нобелевская премия Шолохову «за художественную	2	14	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собесе дование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	силу и цельность эпоса о русском казачестве в переломное для России время».								
48	6.3. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон»: 1. Главный герой – Григорий Мелехов. Характер героя. 2. Любовный треугольник: Григорий – Аксинья – Степан. 3. Проблема авторства «Тихого Дона».	2	14	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
49	6.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество: 1. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Биографические сведения о Булгакове. «Записки юного врача» (1926). 2. Повесть «Собачье сердце». 3. Роман «Белая гвардия» (обзор: проблематика и образы).	2	15	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
50	6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: 1. Роман «Мастер и Маргарита» – одно из величайших достижений русской и мировой прозы XX века. Творческая фантазия и одновременно строгость композиционного замысла. 2. Лирико-философская поэма в прозе о любви и нравственном долге, о бесчеловечности зла, об истинном творчестве, которое	2	15	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	всегда является пре- одолением бесчеловечности, всегда стремится к свету и добру. 3. Дьяволиада в романе. Гротескно- фантастическое, сатирическое обнажение противоречий действительности. 4. Два романа – Мастера и о Мастере.								
51	6.6. А. Платонов. Жизнь и творчество: 1. Сведения из биографии писа- теля. Поиски поло- жительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Юшка», повесть	2	16	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собесе- дование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	«Котлован» (проблематика и образы).								
52	6.7. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества: 1. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Книга стихов «Близнец в тучах» (1914). Поэмы «Высокая болезнь» (1923), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926-1927), рассказ «Воздушные пути» (1924) и роман в стихах «Спекторский» (1931). 2. Пастернак-переводчик. Сборник «На ранних поездах», включивший стихи предвоенных и военных лет, сборник «Земной простор» (1945).	2	16	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
53	6.8. А.И. Солженицын. Краткая характеристика творчества. Один день Ивана Денисовича: 1. А.И. Солженицын. Биографические сведения (основные факты и события). Краткая характеристика творчества. Лагерная проза: повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962), рассказ «Матренин двор» (1963), роман «В круге первом» (1955-1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958-1968).	2	17	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	2. «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и основные образы повести). Рассказ «Матренин двор». Характер главной героини. Трагедия деревенской женщины. Образ праведницы Матрены.								
54	6.9. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. «Василий Тёркин»: 1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. 2. «Василий Тёркин» А. Твардовского. 3. Первые стихотворные опыты Твардовского. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Работа во фронтовой печати. 4. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти» как завещание поэта. 5. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Своеобразие жанра поэмы как героического эпоса, собирательность ее героя. «Василий Теркин» А. Твардовского. Композиция «Книги про бойца». Образ Василия	2	17	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	Теркина. Поэт и герой. Русский фольклор и поэма «Василий Теркин». Стихи военных лет. Твардовский как редактор журнала «Новый мир» в эпоху оттепели.								
55	6.10. Поэзия и проза 1940-70-х о Великой Отечественной войне (обзор): 1. Поэты о Великой Отечественной войне. «Сын» П. Антокольского, «Февральский дневник» О. Берггольц, лирика А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, М. Алигер, Н. Шубина, С. Гудзенко. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). 3. Писатели о Великой Отечественной войне. Осмысление событий войны. Хаос горя и доблести, мужества и бедствий, жестоких приказов и безграничной самоотверженности. Понятие «лейтенантской	2	18	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	прозы». Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1980). Повести Вяч. Кондратьева «Сашка», Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969), романы Ю. Бондарева «Горячий снег» и др. 4. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях. Для анализа: повесть В. Кондратьева «Сашка».								
56	6.11. Поэзия 2-й половины XX века – обзор (Е. Евтушенко, Н. Рубцов, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, И. Бродский): 1. Споры физиков и лириков в 1960-е годы. «Тихая» и «громкая» лирика. Поэзия Н. Рубцова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского. 2. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов.	2	18	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	3. Лирика поэтов-фронтовиков. 4. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни (Окуджава, Высоцкий). 5. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Рок-поэзия. ценой не стоим...».								
57	6.12. Проза второй половины XX века: основные направления и представители (обзор): 1. Обзор основных тенденций русской литературы 2-й половины XX в. 2. Деревенская проза (В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин). 3. Городская проза: повести Ю. Трифонова. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 4. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. 5. Прозы русского Зарубежья (три волны эмиграции). 6. Драматургия (обзор). Драма А. Вампилова «Утиная охота». 7. Основные направления развития современной литературы (проза Ф. Искандера, В. Маканина, С. Алексиевич, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской,	2	19	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа

	В. Пьецуха, Т. Толстой и др.). 8. Постмодернизм. Его признаки, представители.								
58	6.13. Русская литература 20-21 вв. в контексте мировой культуры: 1. Основные жанры, направления, авторы и произведения русской литературы указанного периода и формирование у них представлений о сложном многоаспектном процессе современной русской литературы. 2. Литературные процессы, протекающими в современной литературе и осмысление произведений, ставшими знаковыми для своего времени.	2	19	-	2	-	-	-	Доклады, сообщения, коллоквиум/собеседование, дискуссия, эссе, контрольная работа
	Промежуточный контроль за 2 семестр								Дифференцированный зачет
								-	
	Итого за 2 семестр	2	1-19	-	76	-	-	-	
	Итого за 1-2 сем.	1-2	1-20 1-19	-	116	-	-	-	

6.2. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Изучение жизненного и творческого пути писателей	Студенты должны: Знать основные этапы (периоды) и факты биографии писателя, его общественно-политические взгляды, его значение для мировой литературы (источник – учебник по литературе, энциклопедии, справочники).

19 в.	Уметь: работать с учебником и источниками информации (чтение текстов произведений, дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); принимать участие в беседе и обсуждении (дискуссии) в аудитории, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы; выступать с докладом на семинаре; задавать вопросы друг другу Владеть навыками выразительного чтения, конспектирования глав учебника и других источников; написания реферата, сочинения; выполнения тестовых заданий.
Изучение прозаических произведений (роман, повесть, рассказ) писателей 19-20 вв.	Знать: содержание произведения, его творческую историю. Уметь: работать с текстами произведений (чтение текстов, дополнительной литературы, энциклопедии, в том числе интернет-источников); пересказывать фрагменты сюжета, давать обобщающие характеристики персонажам, принимать участие в беседе, дискуссии, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы по теме; выступать с докладом на семинаре; дополнять и задавать вопросы выступающему. Владеть навыками составления плана ответа; анализа содержания произведения (проблематики, конфликтов, идеи и авторской позиции), написания реферата, сочинения;
Изучение поэтического творчества русских поэтов 19-20 вв.	Знать: названия и содержание программных произведений поэтов золотого и серебряного века, 2 половины XX века, основные течения в поэзии 19 и 20 века, особенности художественных методов, жанров; Уметь: выступать с докладом на семинаре; дополнять и задавать вопросы выступающему, выделять выразительные средства и фигуры в стихотворении, Владеть навыками анализа поэтического текста, выразительного чтения стихотворений, анализа его содержания (выявлять мотивы, образы), написания реферата, сочинения;
Изучение обзорных тем	Студенты должны: Знать общие особенности изучаемого периода литературы и основные направления в прозе, поэзии (используя учебник по литературе, энциклопедии, справочники). Уметь: работать с учебником и источниками информации (чтение текстов произведений, дополнительной литературы, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); принимать участие в беседе и обсуждении (дискуссии) в аудитории, давать развернутые устные и письменные ответы на вопросы; выступать с докладом на семинаре; задавать вопросы друг другу Владеть навыками выразительного чтения, конспектирования глав учебника и других источников; написания реферата, сочинения; выполнения тестовых заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ БЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Вопросы к зачету

1. Особенности и основные жанры древнерусской литературы.
2. Творческая история, идейное и образное содержание «Слова о полку Игореве».
3. Классицизм в русской литературе 18 в. (принципы, жанры, представители).
4. Комедия Фонвизина «Недоросль» (проблемы и герои).
5. Сентиментализм в русской литературе (принципы, жанры, представители).
6. Романтизм в русской литературе (течения, представители).
7. Жизненный и творческий путь В. Жуковского.
8. Баллады В.А. Жуковского.
9. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (основные события).
10. Конфликты и герои комедии «Горе от ума».
11. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (периодизация и основные события).
12. Темы и мотивы лирики Пушкина.
13. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (основные сюжетные линии и герои).
14. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (основной конфликт и проблематика).
15. А.С. Пушкин. Проблематика и герои повести «Станционный смотритель».
16. Проблемы чести и милосердия и герои романа А. Пушкина «Капитанская дочка»
17. Тема восстания в романе А. Пушкина «Капитанская дочка» и образ Пугачева.

18. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.
19. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (герой и сюжет).
20. Дать характеристику Григория Печорина (в романе Лермонтова «Герой нашего времени»)
21. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и герой повести «Шинель» (или другой повести)
22. Павел Чичиков и его «дело» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
23. Образы помещиков в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
24. «Повесть о Капитане Копейкине» в романе Н. Гоголя «Мертвые души»
25. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (основные события). Повесть «Ася» (проблематика и герои).
26. Конфликт Базарова и Кирсанова в романе «Отцы и дети» (причины и этапы развития)
27. Любовные коллизии в романе И.Тургенева «Отцы и дети» и их роль в раскрытии идеи автора.
28. Конфликты и герои драмы А. Островского «Гроза».
29. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (основные события).
30. Обломов и Штольц в романе Гончарова «Обломов» (сравнительная характеристика).
31. Обломов и его испытание любовью в романе И. Гончарова «Обломов».
32. Основные течения и представители в русской поэзии середины 19 века (Некрасов, Фет, Тютчев).
33. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (основные периоды, события, произведения).
34. Преступление и наказание Родиона Раскольникова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
35. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (основные события и произведения). Сказки Салтыкова-Щедрина.
36. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (основные периоды, события).
37. Этапы духовных исканий Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир»
38. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир»
39. Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир».
40. А.П. Чехов. Жизнь и творчество (основные события).
41. Рассказ А. Чехова «Человек в футляре» (дать характеристику Беликова).
42. «Дом с мезонином» А.П. Чехова (конфликты и персонажи).
43. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад» (конфликты и характеры).
44. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (основные события).
45. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (проблематика и главный герой).
46. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (основные события). Анализ 1-го произведения.
47. М. Горький. Жизнь и творчество (основные события). Образы Ларры и Данко в рассказе «Старуха Изергиль».
48. Драма М. Горького «На дне». Философский спор о человеке: основные позиции героев.
49. Символизм. Жизнь и поэзия А.А. Блока (основные книги, темы).
50. Акмеизм. Жизнь и поэзия А. Ахматовой (основные книги, темы).
51. Н. Гумилев. Жизнь и творчество (основные книги, темы).
52. О. Мандельштам. Жизнь и творчество (основные темы и образы).
53. Футуризм. Поэзия В. Маяковского (основные темы, произведения).
54. Жизнь и поэзия С. Есенина.
55. Жизнь и поэзия М. Цветаевой.
56. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы «Родинка», «Судьба человека» (сюжет и герой).
57. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце» (основные проблемы и персонажи).
58. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: образы Иешуа га Ноцри и Понтия Пилата.
59. А. Платонов. Жизнь и творчество. Анализ 1-го произведения («В прекрасном и яростном мире»)

60. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (основные события).
61. А. Твардовский. Жизнь и творчество. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
62. Поэзия о Великой Отечественной войне (основные авторы и произведения - обзорно).
63. Проза о Великой Отечественной войне (характеристика 1 произведения по выбору – «Сотников», «А зори здесь тихие» или другие).
64. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (основные события). «Один день Ивана Денисовича» (проблематика и герои).
65. Творчество одного из писателей конца XX века (1 произведение на выбор).

8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Юрайт, 2022. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/495331>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469884>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469883>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469885>
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6305-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488518>
6. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

Дополнительная литература

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 235 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03972-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470134>

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В.Н. Аношкина и др.; под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/05E53422-BFFA-4D3C-934A-D7011D256AB7/russkaya-literatura-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-1>
3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина и др.; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/39DFBF3B-451E-4A5C-BCC5->
4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 406 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-03982-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470266>
5. Русская литература последней трети XIX века: в 2 ч [Электронный ресурс]. Часть 2: учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина и др. – М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/B84100AF-2382-44D9-B60D-D5179A022D67/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2>
6. История русской литературы XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин и др. – М.: Юрайт, 2018. URL: <https://biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D/istoriya-russkoy->
7. Обернихина Г.А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. М., 2014.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Черняк М. А. Современная русская литература. – М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. Информационные ресурсы научной библиотеки Даггосуниверситета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elib.dgu.ru>
2. Электронная библиотека «Юрайт» [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru>
3. Сайт о русской литературе «Полка» [Электронный ресурс]. URL: <https://polka.academy>
4. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <https://нэб.рф>
6. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://az.lib.ru/>
7. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://rvb.ru/>