

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы
История и теория журналистики

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История дагестанской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению 42.03.02 Журналистика от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана, Алиева Х.М., к.ф.н., ст.преподаватель.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры _____ от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  _____ Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки «История и теория журналистики».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением дагестанской литературы в сфере культурно-просветительской и журналистской деятельности, с осмыслением проблем развития дагестанской литературы в Средние века, Новое время, советский и постсоветский периоды.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК-3 (Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КС Р			консульта ции
		всего	Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практичес кие занятия	КС Р				
1	108	32	16		16			40+36	Экзамен	

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консульт ации
		всего	Лекц ии	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР				
1	108	6	4		2			93+9	Экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История дагестанской литературы» является ознакомление студентов филологического факультета отделения журналистики с основными периодами (этапами) развития литературы народов Дагестана на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов; а также формирование у студентов профессиональных компетенций для адекватного использования полученных знаний и умений в дальнейшей деятельности.

Задачи: показать новое осмысление теоретических основ развития современной литературы России и Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов; формирование навыков самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведений литературы на практике; воспитание у студентов любви к литературе, в том числе, к литературе народов Дагестана; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата ОПОП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки «История и теория журналистики».

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ОПОП, как История Отечественной литературы, История зарубежной литературы, Основы теории литературы, История дагестанской журналистики и др. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей, провозглашаемых в истории дагестанской литературы.

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Это подразумевает, что в результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; формирование общей культуры учащихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	УК-1.1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения:	<i>Знает:</i> источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения. <i>Умеет:</i> аргументированно формировать оценку	Практическое занятие, реферативная работа.

для решения поставленных задач	аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения	информации, принимать обоснованные решения. <i>Владеет:</i> методикой поиска и критического анализа информации	
	УК-1.2. Демонстрирует способность анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.	<i>Знает:</i> информацию, связанную с проблемами современного общества. <i>Умеет:</i> анализировать информацию, связанную с проблемами современного общества <i>Владеет:</i> способностями синтезировать информацию, а также методами формирования основ личностного мировоззрения.	
	УК-1.3. Демонстрирует знание основных методов изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	<i>Знает:</i> основные методы изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере <i>Умеет:</i> использовать свои знания в социогуманитарной сфере. <i>Владеет:</i> навыками использования знаний профессиональной деятельности.	
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	ОПК-3.1. демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	<i>Знает:</i> кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <i>Умеет:</i> использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов <i>Владеет:</i> способностью использовать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса в своей профессиональной деятельности.	Письменный опрос, устный опрос, доклад (реферат), презентация.

(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	<i>Знает:</i> средства художественной выразительности <i>Умеет:</i> применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах. <i>Владеет:</i> приемами использования средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (форма обучения - очная).

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.				
Модуль 1. История дагестанской литературы дореволюционного периода.											
	Тема 1. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана.	1		2	2			5		Устный опрос Тестирование	
	Тема 2. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная литература Дагестана	1		2	2			5		Устный опрос Доклады	
	Тема 3. Дагестанские классики. И.Казак,	1		2	2			5		Устный опрос Практические	

	Е. Эмин и др.									задания
	Тема 4. Дагестанская литература периода просветительства. Творчество поэтов-просветителей.	1		2	2			5		Тестирование Контрольная работа
	Итого по модулю 1:			8	8			20	36	
Модуль 2. История дагестанской литературы XX – начала XXI веков										
	Тема 5. Развитие дагестанской поэзии XX века.	1		2	2			5		Устный опрос Тестирование Практические задания
	Тема 6. Развитие дагестанской прозы XX века.	1		2	2			5		Устный опрос Доклады
	Тема 7. Современная поэзия.	1		2	2			5		Устный опрос Тестирование, эссе
	Тема 8. Современная проза.	1		2	2			5		Устный опрос Контрольная работа
	Итого по модулю 2:			8	8			20	36	
	Модуль 3.							36	36	Экзамен
	ИТОГО: 108			16	16			76	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. История дагестанской литературы дореволюционного периода.

Тема 1.

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана.

Жанровое многообразие дагестанского фольклора. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

Тема 2.

Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная литература Дагестана.

Средневековая дагестанская литература. Первые рукописные книги. «Дербенд-наме» Мухаммеда-Аваби Акташи, «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», «Анжи-наме»). Представители арабоязычной литературы Дагестана XIX в. Мухамед Яраги, Мухаммед Тахир Карахи. Абдурахман из Какашуры как последний представитель тюркоязычной средневековой

литературы и первый представитель литературы Нового времени. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идеино-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

Тема 3.

Дагестанские классики.

Дагестанская литература XIX века. Социально-экономические особенности Нового времени. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Традиции арабо-восточной поэзии. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.

Тема 4.

Дагестанская литература периода просветительства.

Творчество поэтов-просветителей.

Просветительство и дагестанская литература конца XIX - начала XX в. Интерес дагестанской интеллигенции (М.-Э. Османов, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор», повесть «В народ» С. Габиева. Идеи и образы первой пьесы Г. Саидова «Лудильщики».

Модуль 2. Дагестанская литература XX - начала XXI веков.

Тема 5.

Развитие дагестанской поэзии XX века. Творчество Расула Гамзатова. Творчество дагестанских поэтов в конце XX и начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»).

Тема 6.

Развитие дагестанской прозы. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.

А. Абу-Бакар - писатель, сценарист и его творчество. Рассказы- миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

Тема 7.

Современная поэзия.

Поэзия Ф. Алиевой. «Излом», «Сабру». Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу. Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.).

Тема 8.

Современная проза.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема № 1.

Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана.

Вопросы к теме:

1. Основные периоды истории дагестанской литературы.
2. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана. Жанровое многообразие дагестанского фольклора.
3. Дагестанский фольклор и его роль в развитии литератур народов Дагестана.
4. Жанровое многообразие дагестанского фольклора.
5. Классификация лирических песен по форме бытования, бытовому применению.
6. Эпические жанры: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.

Литература

1. Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.
2. Традиционный фольклор народов Дагестана / [А. М. Аджиев, Ф. О. Абакарова, Х. М. Халилов и др. - М.: Наука, 1991. - 493 с.

Тема № 2.

Средневековая дагестанская литература.
Арабоязычная литература Дагестана.

Вопросы к теме:

1. Особенности развития Средневековой дагестанской литературы.
2. Развитие арабоязычной литературы.
3. Первые рукописные книги. «Тарих Дагестан», «Ахты-наме», Анжи-наме».
4. Историко-хроникальная проза «Дербенд-наме» Мухаммеда Аваби Акташи. Идейно-тематическая особенность. История книги, ее международная роль.

Литература

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.10.2018).
2. Абдуллатипов А.Ю. Средневековая литература кумыков. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2011.

3. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
4. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.

Тема № 3.

Дагестанские классики.

Вопросы к теме:

1. Дагестанская литература XIX века.
 2. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е.Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая.
 3. Традиции арабо-восточной поэзии.
 4. Философская лирика в творчестве Е. Эмина.
 5. Гражданская лирика Й. Казака. Темы мужества и удали, бунтарства.
- Художественные особенности стихотворений сибирского периода.
6. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX - начала XX в. (Сукур Курбан, Мунги Ахмед, Анхил Марин, Щаза из Куркли и др.).

Литература

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
4. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.
5. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
6. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
7. Хайбуллаев С. О дореволюционной аварской литературе. Махачкала. Дагучпедгиз. 1974. – 152 с.

Тема 4.

Дагестанская литература периода просветительства.

Творчество поэтов-просветителей.

Вопросы к теме:

1. Социально-политическая и культурно-историческая обстановка и развитие литературы в начале XX в. Появление типографии Мавраева.
2. Книгоиздательская деятельность. Деятельность А. Акаева, Т. Бейбулатов.

3. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурова, А. Курбанова и А.П. Салаватова.
4. Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм).

Литература

1. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной дагестанской литературы. – Махачкала, 1959. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
2. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.

Модуль 2

Дагестанская литература второй пол. XIX - начала XX веков.

Тема 5.

Развитие дагестанской поэзии XX века. Творчество Расула Гамзатова. *Вопросы к теме:*

1. Расул Гамзатов - поэт современности.
2. Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть».
3. Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта.
4. Гражданская, любовная, философская лирика 60-80-х годов.
5. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова («Горянка», «Берегите матерей», «Разговор с отцом», «Колокол Хиросимы».

Литература

1. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
2. Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
3. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
4. История дагестанской советской литературы. Махачкала. Изд-во даг. филиала Академии наук ССР. 1967.
5. Казиев Ш. Жизнь замечательных людей. Р.Гамзатов. М.: Молодая гвардия. – 2018. – 447 с.

Тема 6

Развитие дагестанской прозы. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара. *Вопросы к теме:*

1. Абу-Бакар - писатель, сценарист и его многогранное творчество.
2. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара.
3. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди».
4. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете»,

«Путевые заметки».

5. Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.

Литература

1. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
2. Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
3. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
4. История дагестанской советской литературы. Махачкала. Изд-во даг. филиала Академии наук ССР. 1967.

Тема 7.

Современная поэзия.

Вопросы к теме:

1. Ф. Алиева «Излом», «Сабру».
2. Б. Магомедов «Муки рая».
3. А. Джачаев «Печальная поэма».
4. А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли».
5. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.)

Литература

Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.

Тема 8.

Современная проза.

Вопросы к теме:

1. Современная дагестанская проза. Тенденции развития современной дагестанской прозы.
2. К. Абуков «И судный день впереди».
3. М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак».
4. И. Казиев «Кто убил человека из Рая».
5. Р. Хаджи «Ночное свидание братьев».
6. М. Атабаев «Высшая мера».

Литература

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата (доклада);
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо

почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дагестанской литературы»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Эпические и исторические песни народов Дагестана	Подготовка доклада	1. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: http://elib.dgu.ru . 2. Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.
2.	Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Шабана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-Кадии из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.) и др.	Подготовка реферата (доклада)	1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабo-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; 2. То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016 (03.10.2018). 3. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
3.	Ашугская поэзия и ее культурные и социальные корни.	план-конспект, стихи наизусть	1. Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с. 2. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982 3. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
4.	Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер»,	Аналитическая справка / план-конспект	1. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. – 184 с. 2. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (до 1917

	Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».		года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
5.	Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насредина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.	1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996. 2. Писатели Дагестана: интерактивный портал // http://www.interdag.ru/people/group/7
6.	Гамзат Цадаса. Жанровое многообразие творческого наследия Г. Цадасы. Фольклорные традиции в творчестве поэта. Цадаса-драматург (пьесы «Сапожники», «Айдемир и Умайганат», «Базалай» и др.).	Подготовка выступления и презентации	1. История дагестанской советской литературы. Махачкала. Изд-во даг. филиала Академии наук СССР. 1967. 2. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (20-50 гг.): учебник: М-во образования и науки РФ, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2004. – 369 с. 3. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
7.	Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.). Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны. Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы,	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.	1. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.

	художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.		
8.	Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.	1. История дагестанской советской литературы. Махачкала. Изд-во даг. филиала Академии наук ССР. 1967.
9.	Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	1. История дагестанской советской литературы. Махачкала. Изд-во даг. филиала Академии наук ССР. 1967. 2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов (докладов)

1. Любовная лирика Етима Эмина.
2. Философская медитация Етима Эмина.
3. Гражданские мотивы в творчестве Ирчи Казака.
4. Стихи Ирчи Казака сибирского цикла.
5. «Цикл о герое» О. Батырая.
6. Народность и поэтическая самобытность творчества Али-Гаджи из Инхо.

7. Традиции восточной классической поэзии в творчестве Али-Гаджи.
8. Медитативная лирика Магомеда Чиркеевского (Логического).
9. Фольклор в творчестве Гамзата Цадасы.
10. Сатира в творчестве Сулеймана Стальского.
11. Сатира Наби Ханмурзаева.
12. Новаторство книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
13. Идеи гуманизма в поэмах Р. Гамзатова («Последняя цена», «Колокол Хиросимы», «Остров женщин»).
14. Художественные особенности повести Фазу Алиевой «Корзина спелой вишни».
15. Художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Белый сайгак».
16. система образов в повести А. Абу-Бакара «Снежные люди».
17. Новое понимание истории и жизни в повести А. Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».
18. Женские судьбы в повести Х. Алиева «Ветка горькой полыни».
19. Проблемы семьи и брака в повести К. Абукова «Луна во сне».
20. Изображение драматической судьбы представителей молодого поколения в повести К. Абукова «Зов разлученной птицы».
21. Основные мотивы лирики Абасил Магомеда.
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Ханбиче Хаметовой.
23. Проблемы добра и милосердия в повести И. Казиева «Ротозей».
24. Художественно-стилевые особенности романа К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».
25. Расим Хаджи «Ночное свидание братьев»: проблематика и художественное своеобразие.
26. Проблематика романа Расима Хаджи «Песня далёких лет».
27. Идеино-художественное своеобразие детской поэзии Р. Рашидова.
28. Алирза Саидов. Стихи, баллады, поэмы.
29. Философская лирика Кадрии.
30. Художественные особенности цикла рассказов М.-З. Аминова «Не видел, не слышал».
31. Поэма М.-З. Аминова «Извечное желание» в традициях «Хамсэ».
32. Сатирические рассказы Х. Авшалумова о Шими Дербенди.
33. Женские судьбы в повести Б. Кулунчаковой «Степной жаворонок».
34. Повесть Камала Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя.
35. Историческая повесть Наримана Самурова «Царь народа Шар-Эли».
36. Художественно-документальная повесть Наримана Самурова «Ахтынская крепость».
37. Футурологические прогнозы в романе Наримана Самурова «Уранлер».
38. «Проза поэта» (на примере творчества Арбена Кардаша).
39. Образы-символы в повести Арбена Кардаша «Пастух и Орёл».

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного
контроля знаний обучающегося**

1. Поэты, которые относятся к «устной литературе»:
 - 1) С. Кочхюрский
 - 2) О. Батырай
 - 3) Е. Эмин
 - 4) И. Казак
 - 5) Махмуд из Кахаб-Росо

2. Строчки Саида Кочхюрского: «Будь проклят свет, где ты рождён на свет, // Будь проклят свет, где тьма, где правды нет?» из следующего его стихотворения:

- 1) «Проклятье Мурсал-хану»
- 2) «О, гроза»
- 3) «О, притеснитель»
- 4) «Жалоба»

3. Строчки Саида Кочхюрского: «Уймись, о притеснитель мой! // Ты сделал жизнь мою тюрьмой» из следующего его стихотворения:

- 1) «О, притеснитель»
- 2) «Новолуние»
- 3) «Жалоба»
- 4) «О, гроза»

4. Автор стихотворения «Проклятие Мурсал-хану»

- 1) С. Кочхюрский
- 2) О. Батырай
- 3) И. Казак
- 4) Е. Эмин
- 5) Махмуд из Кахаб-Росо

5. Батырай является основоположником следующего жанра в дагестанской поэзии:

- 1) песни-путешествия
- 2) лирический
- 3) эпический
- 4) баллады

6. В основу песни О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» положен сюжетный мотив:

- 1) мотив странствий
- 2) мотив испытаний
- 3) мотив борьбы

7. Песня О. Батырая «Точно, как алмаз стекло» начинается с экспозиции для того, чтобы...

- 1) замедлить развитие сюжета
- 2) заинтересовать читателя

8. В следующих произведениях О. Батырая (2) освещается тема труда:

- 1) «На гребне высоких гор»
- 2) «Со дня рождения»
- 3) «Как солнце из-за моря»
- 4) «Если выйдешь ты за дверь»
- 5) «Птица с дальних берегов»

9. Главным художественным приемом в песнях О. Батырая «О храбрце» является

- 1) гипербола
- 2) гротеск
- 3) аллегория

4) олицетворение

10. В творчестве О. Батырая преобладает следующая тема:

- 1) любовная
- 2) героическая
- 3) о труде
- 4) о природе

11. Автором песен-путешествий «Точно, как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей» является

- 1) О. Батырай
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Е. Эмин
- 4) С. Кочхюрский

12. В творчестве Махмуда из Кахаб-Росо преобладает тема

- 1) о любви
- 2) гражданская
- 3) о природе
- 4) о Родине

13. Автором слов «Райский сад не стану славить, // От него меня избавь. // Можешь рай себе оставить, // Мне любимую оставь» является

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

14. Следующие строчки Махмуда из Кахаб-Росо «Он весь во власти любовных страстей, // На любовь равнодушно сегодня смотрю я. // Как мне быть? Если праздник священный у них – // Буду праздновать праздник земной и греховный» являются из стихотворения

- 1) «Земной праздник»
- 2) «Райский сад не стану славить»
- 3) «Мать и дочь»
- 4) «О моей любимой»

15. Произведения Етима Эмина, относящиеся к первому периоду творчества?

- 1) «Тукезбан»
- 2) «Эмин и его подруга»
- 3) «Миру»
- 4) «Ах, наша жизнь»
- 5) «Наибу Гасану»
- 6) «О, бренный мир»

16. Творчество из дореволюционных поэтов имеет деление на следующие циклы: «О герое», «О любви», «О жизни»

- 1) О. Батырай

- 2) Е. Эмин
- 3) И. Казак
- 4) Али-Гаджи из Инхо

17. О творчестве из дореволюционных поэтов Наталья Капиева сказала: «Прелесть ... в его капризных, грациозных, всегда до дерзости смелых сравнениях и метафорах»

- 1) О. Батырай
- 2) И. Казак
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) Е. Эмин

18. В ближневосточной литературе, как известно, ещё со времён Рудаки получило широкое распространение создание назире («ответов») на «Касыду о старости». Аварский поэт Нового времени, написавший стихотворение-назире «Появление седин»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

19. Автор историко-героической поэмы «Взятие Мекки»:

- 1) Али-Гаджи из Инхо
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Ирчи Казак
- 4) Етим Эмин

20. Дореволюционный поэт, получивший широкую известность и популярность под псевдонимом «Сирота»:

- 1) Магомед Эмин
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Гаджи Ахтынский

21. Дагестанский поэт Нового времени, в творчестве которого особое место занимает «Сибирский цикл стихов»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

22. Дагестанский поэт Нового времени, о котором Эф. Капиев сказал: «Его гибкий язык, поразительно музыкальный стих, глубокие мысли, выраженные в художественно совершенной форме, обеспечили ему первое место в истории кумыкской литературы. Из кумыкских поэтов никто и никогда не претендовал на это место, до сих пор остающееся вакантным»:

- 1) Ирчи Казак
- 2) Махмуд из Кахаб-Росо
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

23. Дагестанский дореволюционный поэт, воевавший в составе «дикой» дивизии на западных границах России, дошедший до Карпат, раненый и награждённый Георгиевским крестом?

- 1) Махмуд из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казак
- 3) Етим Эмин
- 4) Али-Гаджи из Инхо

24. Поэма «Мариам» – итог творческого пути...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етим Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

25. Первый в дореволюционной аварской поэзии индустриальный пейзаж отражён в стихах...

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) Ирчи Казака
- 3) Етима Эмина
- 4) Али-Гаджи из Инхо

26. Николай Тихонов назвал «Кавказским Блоком»

- 1) Махмуда из Кахаб-Росо
- 2) И. Казака
- 3) Али-Гаджи из Инхо
- 4) О. Батырая
- 5) Е. Эмина

27. Лезгинский поэт, творчество которого рассматривается в контексте поэзии поэтов-отходников:

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Саид Кочхюрский
- 3) Етим Эмин

28. Дореволюционный лезгинский поэт, творчество которого делится на два периода: Бакинский и Ахтынский

- 1) Гаджи Ахтынский
- 2) Етим Эмин
- 3) Саид Кочхюрский

29. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода

- 1) Нухай Батырмурзаев
- 2) Абусуфьян Акаев
- 3) Темирбулат Бейбулатов

30. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)

- 1) «Несчастливая Хабибат»
- 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
- 3) «Дауд и Лайла»
- 4) «Тахир и Зухра»

31. Основоположник сатиры в письменной литературе даргинцев, автор стихов «Плутни-проделки мулл», «Ишки», «Труд муллы», «Подумай о муллах»

- 1) Азиз Иминагаев
- 2) Рабадан Нуоров
- 3) Мунги Ахмед

32. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)

- 1) Темирбулат Бейбулатов
- 2) Нухай Батырмурзаев
- 3) Абсуфьян Акаев

33. Его первое произведение – стихотворная пародия «Песня о собаке Алибека»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Сулейман Стальский

34. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»

- 1) Гамзат Цадаса
- 2) Заид Гаджиев
- 3) Азиз Иминагаев

35. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени ..., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»

- 1) Сулейман Стальский
- 2) Гамзат Цадаса
- 3) Рабадан Нуоров

36. Писатель, сказавший о себе: «Не дай бог мне умереть переводчиком Сулеймана Стальского»

- 1) Эф. Капиев
- 2) С. Липкин
- 3) Н. Ушаков

37. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:

- 1) «Поэт»
- 2) «Резьба по камню»

3) «Песни горцев»

38. «Странная судьба выпала на мою долю, как мне с ней быть? Сын гор, я душой и мыслями и всем существом – русский человек, и без русского языка, без русской среды нет мне в жизни ничего родного», – писал в зрелые годы в одном из своих фронтовых блокнотов

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

39. Горец по рождению, владея тремя наречиями своей многоязычной страны, он писал на великолепном русском языке

- 1) Эфенди Капиев
- 2) Кияс Меджидов
- 3) Расул Гамзатов

Примерный перечень вопросов для итогового экзамена

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.
4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. История дагестанской литературы начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.

25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
29. История дагестанской литературы периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.
36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь

грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Сайт филологического факультета ДГУ <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.10.2018).
2. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.
Т.1: Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.
Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.
4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
6. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Абдуллатипов А.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
6. Абдуллатипов А.Ю. Средневековая литература кумыков. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2011.
7. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). –

- Махачкала, 2008.
8. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
 9. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
 10. Вагидов А.М. На перекрестке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
 11. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
 12. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
 13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
 14. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
 15. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
 16. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
 17. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
 18. Гусейнаев А. Г. Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.
 19. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
 20. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
 21. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.
 22. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
 23. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
 24. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
 25. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
 26. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
 27. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
 28. Султанов К. Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1974.
 29. Султанов К. Избранное. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
 30. Традиционный фольклор народов Дагестана / [А. М. Аджиев, Ф. О. Абакарова, Х. М. Халилов и др. - М.: Наука, 1991. - 493 с.
 31. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
 32. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
 33. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
 34. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
 35. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
 36. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
 37. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.

38. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

Художественная литература:

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхьяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978// <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
5. Дагестан литературный//<http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
6. Писатели дагестанского зарубежья: Библиографический справочник //<http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео //<http://www.people.su/48767>
9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
10. Писатели-юбиляры // http://www.rodbv.ru/calendar/pisатели_yubilyary_russkaya_literatura/
11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuzpisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
12. Литературный журнал «Союз писателей» //<http://soyuzpisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» //<http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehty-rossii-tom-i>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета: <http://elib.dgu.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.