



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Библиография дагестанской литературы

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа по направлению

51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направленность (профиль) программы

Библиотекарь-педагог

Форма обучения

заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Библиография дагестанской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», от 6 декабря 2017 г. № 1182.

Разработчики: кафедра библиотековедения и библиографии,
профессор Аджаматова Нина Карамовна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
от 22 июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Лошаковская З.К.

на заседании Методического совета факультета культуры
от 24 июня 2021, протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением

« 09 » июля 2021г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "Библиография дагестанской литературы" входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

Дисциплина реализуется кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими проблемами библиографии дагестанской литературы, а также производство, основные направления и методы использования библиографической информации по этой отрасли.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 72 часа.

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
8	72	14	6		8		58	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины - раскрыть особенности развития дагестанской литературы, литературоведения, критики, выработать умение ориентироваться в библиографических пособиях универсального содержания, оценивать их качественные характеристики и поисковые возможности для эффективного использования в профессиональной работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина "Библиография дагестанской литературы" входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

Организация учебного процесса и преподавание курса учитывают межпредметные связи, в том числе полученные студентами знания при изучении предшествующих дисциплин, а также материал параллельно осваиваемых учебных предметов.

Учебная программа предполагает, что предложенный материал будет усвоен студентами не только в ходе лекционных, семинарских и практических занятий, но и в ходе самостоятельной работы внеаудиторной работы, а также при подготовке курсовых и дипломных работ на актуальные темы, также использование активных форм обучения (дискуссии, деловые игры), предполагающих свободный обмен мнениями между студентами и преподавателем. Содержание программы тесно связано с другими специальными дисциплинами, изучаемыми на библиотечно-информационных факультетах вузов, прежде всего с курсом «Дагестанская литература» Перечень дисциплин (модулей), освоение которых студентам необходимо для изучения курса: «Дагестанская литература», «Библиографоведение»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Знает: о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей. Умеет: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия. Владеет: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных этнических, конфессиональных и культурных различий.	Устный опрос, письменный опрос.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных	Знает: основы организации, способы и средства получения, хранения и переработки библиографической	Устный опрос, письменный опрос.

	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информации с помощью современных информационных технологий. Умеет: использовать отечественные и международные библиографические и информационные программы Владеет: методами сбора, анализа, обобщения эмпирической информации в области библиографии с помощью современных информационных технологий.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1 Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 8	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Общие вопросы организации библиографии дагестанской литературы.								
1	Введение		1				9	Устный опрос
2	Национальный фольклор и его многожанровый репертуар – главный фактор становления литератур народов Дагестана: критико-библиографический обзор.		1	2			10	Устный опрос
3	Дагестанская		1	2			10	Тестирование.

	литература – период просветительства.							Контрольная работа (КР)
	Итого по модулю 1:	36	3	4			29	
Модуль 2. Основные особенности потока литературно-художественных публикаций.								
4	Дагестанская поэзия 20 века: особенности документального потока.		1				9	Устный опрос.
5	Библиографические ресурсы дагестанской литературы.		1	1			10	Устный опрос
6	Характеристика документального потока в области художественной литературы.		1				10	Тестирование. Контрольная работа (КР)
	Итого по модулю 2:	36	3	4			29	
	ИТОГО:	72	6	8			58	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль №1. Общие вопросы организации библиографии дагестанской литературы.

Тема 1. Введение.

Цели и задачи «Библиографии дагестанской литературы», ее мировоззренческое значение. Место в системе библиографических дисциплин.

Теоретические основы курса как научной и учебной дисциплины. Объект, предмет, методология исторического изучения библиографии дагестанской литературы. Понятие историко-библиографического факта и источника. Основания и принципы периодизации историко-библиографического процесса. Основные периоды развития библиографии дагестанской литературы, выделенные по признакам: хронология, социально-экономической формации и социокультурной сферы, уровня и темпов развития книжного и библиотечного дела. Источниковедческая база библиографии дагестанской литературы. Практическая направленность курса, формы учебной работы по курсу. Формы и методы СРС.

Тема 2. Национальный фольклор и его многожанровый репертуар – главный фактор становления литератур народов Дагестана: критико –библиографический обзор.

Героико-исторические песни народов Дагестана.

Роль ашугской поэзии в формировании дагестанской литературы.

Первые рукописные библиографические материалы.

Разновидности публикаций национального фольклора, их историческая эволюция. Неопубликованные документы национального фольклора народов Дагестана, проблемы их публикаций и библиографирования.

Тема 3. Дагестанская литература – период просветительства.

Вклад выдающихся дагестанских просветителей Али-Гаджи из Инхо, Махмуд из Кахабросо, Щаза из Куркли, М.-Э. Османова, А Акаева, Г.Алкадари, Ю. Муркелинского в развитии дагестанской литературы: критико-библиографическая характеристика.

Основные аспекты анализа массива публикаций дагестанских просветителей, как объекта библиографического отражения.

Модуль 2. Основные особенности потока литературно-художественных публикаций.

Тема 4. Дагестанская поэзия 20 века: особенности документального потока.

Положение печати и развития науки и культуры в первой половине 19 века. Реформы в области просвещения и роста культурных запросов общества. Границы массива публикаций дагестанской поэзии. Разновидности жанра поэзии их историческая эволюция.

Критико-библиографическая характеристика творчества Т.Бейбулатова, Б.Астемирова, А.-П.Салаватова, З.Гаджиева, Р.Нурова, Г.Саидова, А.Магомедова. Основные особенности потока литературно-художественных публикаций.

Антивоенная тематика в творчестве дагестанских авторов.

Тема войны и нравственности в творчестве дагестанских поэтов.

Тема 5. Библиографические ресурсы дагестанской литературы. Общая характеристика библиографических ресурсов по дагестанской прозе. Текущая библиографическая информация.

Отражение в национальных литературах народов Дагестана революционных событий и гражданской войны. (Газета «Илчи», «Ганна-Цуку», «Танг-Чолпан», «Шичи халкъ»).

Публицистическое произведение З.Батырмурзаева «Исторические дни в Дагестане» (//Танг.чолпан.-1918.-№9), отображая в нем сложное внутривосточное окружение в Дагестане в начале 1918г.

Тема 6. Характеристика документального потока в области художественной литературы.

Творчество Э. Капиева. Книга «Поэзии» ее роль в развитии дагестанской литературы «Фронтовые очерки», «Записные книжки».

Тема истории в творчестве М.Хуршилова, К.Меджидова, М.-С.Яхьяева, М.Магомедова.

Развитие дагестанской сатиры середины 20 в. (Х.Авшалумов, М.-З. Алимов, М.Бахшиев).

Критико – библиографическая характеристика творчества А.Абу-Бакара как писателя и сценариста Повести А.Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди».

Р.Гамзатов «Мой Дагестан» - образ автора как выражение национального характера.

Книга – раздумья автора об исторических судьбах Дагестана, это большой взволнованный разговор о путях развития современного искусства.

Национальный характер как аспект художественно-аналитического повествования в творчестве современных дагестанских авторов: К. Абукова, М.-Р. Расулов, И. Казиева, М. Атабаев, Р. Хаджи.

Характеристика документального потока в области художественной литературы. Основные особенности потока литературно-художественных публикаций.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Семинар 1.

Составление рекомендательного списка литературы на тему: «Творчество дореволюционных классиков просветителей М.Э.Османова, А.Авакова,

А.Чиркиевского, Г.Алкадари, Н.Батырмурзаева» и их роль в зарождении дагестанской литературы.

Семинар 2. Дагестанская поэзия 20 века.

Вопросы.

- 1) Критико – библиографическая характеристика творчества Г.Бейбулатова, Б.Астемирова, А.-П. Салаватова, З.Гаджиева, Р.Нурова, Г.Саидова.
- 2) Реализм произведений Г.Цадасы, Н.Хамурзаева, С.Стальского, А.Иминагаева.
- 3) Поэзия периода Великой отечественной войны.
- 4) Тема патриотизма, интернационализма и дружбы народов в творчестве А.Аджаматова.
- 5) Тема гуманизма и нравственности в творчестве Р.Гамзатова.

Семинар 3. Развитие дагестанской прозы 20 века.

- 1) Отражение в национальных литературах народов Дагестана революционных событий и гражданской войны.
- 2) Образы и особенности идеи первой пьесы Г.Саидова «Лудильщики».
- 3) Переводческая деятельность Т.Бейбулатова.
- 4) Рассказы и повесть Ю. Гереева «Весна, пришла с Севера».
- 5) Творчество Э. Капиева «Книга «Поэт», ее значение в развитие дагестанской литературы «Фронтовые очерки», «Записные книжки».

Практическое занятие 1.

Дагестанский фольклор и его роль в становлении и развитии литературы народов Дагестана (критико-библиографическая характеристика).

1. Влияние жанров устного народного творчества на развитие дагестанской литературы.
2. Библиографическая характеристика этических жанров: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.
3. Научные основы исследования дагестанского поэтического фольклора: А.Ф.Назаревич, А.М.Аджиев, Ф.З.Абакарова, Ф.Х.Мухамедовна.

Практическое занятие 2.

Подготовка библиографического обзора на тему «Средневековая дагестанская литература».

Цель задания: отработка методики проведения библиографического обзора:

Содержание работы:

- 1) Выбор темы и круга источников
- 2) Определение целевого и читательского назначения.
- 3) Состав литературы, включая библиографические материалы.
- 4) Группировка материала.
- 5) Краткая характеристика содержания литературы (методы просмотра, использование справочных изданий).
- 6) Оформление обзора в письменный формат.
- 7) Публичное выступление.
- 1) Цели и задачи курса «Библиография дагестанской литературы».
- 2) Тенденции развития дагестанской литературы.
- 3) Фольклорные истоки и в становлении дагестанской литературы: критико библиографическая характеристика (Роль фольклора в становлении литературы народов Дагестана)
- 4) Дагестанская литература периода просветительства: библиографический аспект.
- 5) Дагестанская поэзия 20 века – философская направленность и эстетическая насыщенность.
- 6) Проблемы генезиса и динамика развития дагестанской прозы 20 века.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов. Учебная работа и содержание деятельности по дисциплине «Библиотечная конфликтология» на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Библиотечная конфликтология».

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на

вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объём не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объём, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Отраслевая специфика библиографии дагестанской литературы.
2. Особенности документального потока по дагестанской литературе.
3. Границы массива публикаций дагестанской художественной литературы.
4. Неопубликованные документы в области художественной литературы народов Дагестана: проблемы их публикаций и библиографирования.
5. Специфика информационных ресурсов в области дагестанской литературы.
6. Общая характеристика библиографических ресурсов по дагестанской художественной литературе.
7. Жанровое многообразие дагестанского фольклора: разновидности публикаций, их историческая эволюция.
8. Творчество классика дагестанской литературы И.Казака: библиографический аспект.
9. Творчество классика дагестанской литературы Е.Эмина: библиографический аспект.
10. Творчество классика дагестанской литературы О.Батырая: библиографический аспект.
11. Поэты – просветители М.-Э.Османов, Р.Акаев, А.Каяев, Г.Грузинов, Г.Алкадари, Ю. Муркелинский, их вклад в развитие дагестанской литературы: типологический аспект.
12. М.Э.Османов и его педагогическая деятельность в Санкт-Петербургском университете.
13. Гасан Алкадари – просветитель, историк и поэт «Асари - Дагестан» - первый библиографический труд в Дагестане.
14. Жизнь и творчество А.Акаева, Ю.Муркелинского библиографический аспект.
15. Критико-библиографическая характеристика творчества Г.Цадасы, С.Стальского, А. Магомедова.
16. Поэзия периода Великой Отечественной войны (1941-1945): содержательный аспект.
17. Сатирические антигитлеровские стихи Г.Цадасы и А.Гафурова.
18. Военная поэзия А.А. Султанов: критико-библиографическая характеристика.
19. Стихи и поэмы о войне А.Аджиева: критико-библиографическая характеристика.
20. Творчество А. Аджаматова: критико-библиографическая характеристика.
21. Творчество Р. Гамзатова: критико-библиографическая характеристика.
22. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова: библиографический аспект.
23. Р. Гамзатов «Мой Дагестан» - образ автора как выражение национального характера.
24. Национальный характер как аспект художественно-аналитического повествования в творчестве современных дагестанских авторов К.Абукова, М.-Р.Расулова, И.Надиева, М.Атабаева, Р.Хаджи.
25. Творчество Э.Капиева. Книга «Поэт», ее значение в развитие дагестанской литературы «Фронтовые очерки», «Записные книжки».
26. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара: критико-библиографическая характеристика.
27. Влияние жанров устного народного творчества на развитие дагестанской литературы.
28. Библиографическая характеристика этических жанров: героико-исторические песни, сказки, баллады, легенды.
29. Научные основы исследования дагестанского поэтического фольклора: А.Ф.Назаревич, А.М.Аджиев, Ф.З.Абакарова, Ф.Х.Мухамедовна.

30. Основные особенности потока литературно-художественных публикаций.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru>

б) основная литература:

1. Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы России: науч.-метод. пособие / А.Б. Антопольский.- М.: Либерея, 2004. – 424 с.
2. Антопольский, А.Б. Электронные библиотеки: принципы создания: науч.-метод. пособие / А.Б.Антопольский, Т.В. Майстрович.- М.: Либерея, 2007.- 288 с.
3. Брежнева, В.В. Информационное обслуживание: продукты и услуги предоставляемыми библиотеками и информационными центрами / В.В.Брежнева, В.А.Минкина; СПбГУКИ.- СПб: Профессия, 2004.- 304 с.
4. Справочник библиографа / Науч. ред. А.Н.Ванеев, В.А.Минкина.- 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Профессия, 2003.- 560 с.
5. Справочник информационного работника/ Под общ. ред. Р.С.Гиляревского, В.А.Минкиной- 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Профессия, 2007- 584 с.

б) дополнительная литература:

1. Гусейнов М. А. Кумыкская проза начала XX века.- Махачкала, 2009.-300 с.
2. Институт языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы: вчера, сегодня, завтра. К 80-летию основания (1924–2004).- Махачкала, 2005
3. Кумыкский фольклор Кумыкская литература: Учебник для 9 класса .- Махачкала,2010.
4. Лакская литература: Учебник для 9 класса ю- Махачкала,2013 науч. конф. по проблемам книговедения. [Вып. 1]. -М, 1992. -С. 53-54

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). При этом в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Зачет студенты сдают по тестам. Список вопросов к зачету представлен.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.