

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

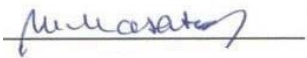
Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики») от «8» июня 2017 г., №524.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Абилова Ф.А., к.ф.н., доцент
Плохарский А.Е., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики»).

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями зарубежной литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзаменов.

Объем дисциплины 8 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 288 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	108	24	12		12			48+36	экзамен
3	36	32	16		16			4	
4	36	24	12		12			12	зачет
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях периодов истории литературы; о жанровой системе зарубежной литературы; о перспективных тенденциях развития литературы в разные эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Западной Европе и творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в процессе изучения истории, знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.	

		Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в	

		сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе	

		теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
2 СЕМЕСТР								
1	Значение античной культуры. Архаический период. Мифология Античный эпос. Поэмы Гомера.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
2	Греческий театр. Происхождение трагедии и комедии.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
3	Древнеримская литература эпохи Августа. Поэма Вергилия «Энеида		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.

	Итого по модулю 1:		6	6			24	36
	Модуль 2.							
1	Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
2	Творчество Данте как последнего поэта средневековья и первого поэта эпохи Возрождения.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
3	Эпоха Возрождения в Англии. Творчество Шекспира.		2	2			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
	Итого по модулю 2:		6	6			24	36
	Итого за семестр		12	12			48+36	108 экзамен
3 СЕМЕСТР								
	Модуль 1.							
1	XVII век в историко-культурном контексте. Литература барокко. Литература Англии и Германии.		2	2			4	

2	Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
3	Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература XVIII в. Творчество Г. Филдинга. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
4	Просветительский классицизм в литературе Франции XVIII века. Творчество Вольтера.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
5	Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. Творчество Д. Дидро. Особенности творческого метода Ж.-Ж. Руссо.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
6	Литература Германии. Периодизация литературного процесса Лессинг как теоретик искусства. Литература «Бури и натиска».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
	Итого по модулю 2		16	16			4	36
	Итого за 3 семестр		16	16			4	36
	4 СЕМЕСТР							
1	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.

2	Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.						4	Представление конспектов. Письменный опрос.
3	Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
4	Исторический роман эпохи романтизма.		2					Занятие лекционного типа.
5	Французский романтизм. Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».						4	Представление конспектов. Письменный опрос.
6	Американский романтизм: американская романтическая новелла.			2				Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
7	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
8	Новеллы Проспера Мериме.						2	Представление конспектов. Письменный опрос.
9	Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
10	Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».							Представление конспектов. Письменный опрос.
11	Немецкий реализм. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».		2					Занятие лекционного типа.
12	Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне».						2	Представление конспектов. Письменный опрос.
13	Американский реализм.			2				Устный опрос

	Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».							по теме, подготовка проекта/ презентации.
	Итого по модулю 1		12	12			12	36 зачет
	Итого за 4 семестр		12	12			12	36
	Итого по модулю 1							
5 СЕМЕСТР								
1	Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха. Натурализм. Особенности творческого метода Э. Золя. «Натуралистический импрессионизм» Мопассана.		2				2	Занятие лекционного типа.
2	Импрессионизм и символизм во французской литературе. Эстетизм и творчество О. Уайльда.		2				2	Занятие лекционного типа.
3	Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга.			2			2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
4	Литература Англии. Интеллектуальная драма Б. Шоу.			2			2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
5	Реализм в литературе Германии и США. Творчество Т. Манна и Дж. Лондон.		2				2	Занятие лекционного типа.
6	Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк).		2				2	Занятие лекционного типа.
7	Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс.			2			2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
8	Творчество М. Пруста.						4	Представление конспектов. Письменный опрос.
9	Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.			2			2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/

							презентации.
	Итого по модулю 1		8	8		20	36
	Модуль 2						
1	Жанр интеллектуального романа в европейской литературе XX в. Творчество Т. Манна и Г. Гессе.		2				
2	Творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественное своеобразие романов писателя.			2			
3	Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.		2				
4	Английский философский роман. Творчество У. Голдинга.			2			
5	Политический роман XX века. Творчество Г. Грина.						
6	«Новый роман» как реакция на изменившиеся представления о мире и функции литературы.		2				
7	Американский роман XX века. Творчество Сэлинджера.						
8	Теория «эпического театра» Б. Брехта. Проблематика и Художественное своеобразие драматургии Б. Брехта.		2				
9	Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Социально-психологические драмы.			2			
10	«Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.						4
11	Швейцарская литература. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша.						4
12	Драматургия США 2-й пол. XX в. Творчество А. Миллера и Э. Олби.						4
13	Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса			2			

14	Постмодернизм как прощание с общегуманистическими ценностями. Канон постмодернизма: интертекстуальность, нонселекция и т.д.							4
	Итого по модулю 2		8	8			20	36
	Итого за 5 семестр		16	16			40+36	108 экзамен
	ИТОГО		56	56			64+72	288

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

2 СЕМЕСТР

Тема 1. Значение античной культуры. Архаический период. Мифология.

Античный эпос. Поэмы Гомера.

Содержание темы.

Античная литература – литература Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античность» употребляется только по отношению к литературе названных стран, хотя позже были открыты и более древние культуры. Термин сохранился как синоним классической древности, в лоне которой возникла европейская цивилизация. Рамки античной литературы – от IX – VIII веков до V века н.э. Особенности – это литература рабовладельческого общества и это литература, рожденная во многом мифологическим сознанием. Поэтому особое внимание уделяется изучению греческой и римской мифологии. В античности зародилась теория литературы, учение о литературных жанрах и разработка вопросов о соотношении литературы и изображаемой в ней жизни. Из этой теории (Аристотель «Поэтика») пришли понятие эпоса, лирики, драмы, комедии, трагедии и т.д. Изучение этих жанров составляет содержание курса.

Ставятся вопросы о традициях и новаторстве римской литературы, о последующей судьбе античности («темные века» Средневековья; преимущественное доминирование традиций римской культуры (нет языкового барьера); открытие в эпоху Возрождения греческой культуры, выработка исторического взгляда на античность; пробуждение подлинного интереса к греческой античности в эпоху предромантизма, романтизма, осознание в 20 веке подлинного значения и греческой и римской культуры, их места и роли в истории человечества и т.д.

Миф и эпос. А.Ф. Лосев об эпосе («примат общего над индивидуальным», эпическая фабула – в основе эпоса священное предание; эпический герой, как коллективный идеал). Особенности гомеровского эпоса (общее и индивидуальное в эпическом герое; особенности психологизма Гомера; боги и люди, их сходство и отличие; понятие «судьбы» в гомеровском мире). Гомеровский гуманизм (антивоенный, пафос, размышления о сущности человеческого жребия и свободной воле человека, когда в рамках судьбы человек свободен). Особенности жанра и композиции поэмы «Илиада» (военно-героическая поэма; линейная композиция, двуплановость, единство действия). Особенности жанра и композиции поэмы «Одиссея» (сказочно-бытовая, авантюрная поэма; транспозиция, экспозиция, ретардация, единство действия, двуплановость). Особенности стиля поэмы (закон хронологической несовместимости; сочетание вымысла и действительности, создающей иллюзию объективности автора; эпическое раздолье; постоянные эпитеты и т.д.). Гомеровский вопрос. Унитарии и аналитики. Шлиман и античность. Киклические поэмы. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».

Искусство архаики (коры, курсы, керамика) как свидетельство расширения духовных горизонтов человека и его стремления постичь гармонию мира.

Тема 2. Греческий театр. Происхождение трагедии и комедии.

Содержание темы.

Характеристика классического или аттического периода в истории Греции, когда основой общественной жизни становится полис (город – государство). Афины как культурный центр Греции. 50-30 г. V в. до н.э. («век Перикла») как эпоха высочайшего внутреннего расцвета Греции, эпоха демократии, когда основой конституции становятся исономия и исэгория. Строительство Акрополя (Парфенон, театр Диониса). Творчество Фидия, Мирона, Поликлета и идеал калокагатии. Особенности «театра» как архитектурного сооружения и драматического жанра.

Тематика и структура трагедии. Мифологическая основа сюжета трагедии. Аристотель о мимесисе в искусстве, ее составных частях, особенностях героя и его «трагической

вине». Простые и «сплетенные» фабулы. «Страдание», «узнавание», «перипетия» как элементы поэтики трагедии со «сплетенной» фабулой. Концепт «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля. Творчество Эсхила (524-456 гг. до н.э.) – «отца трагедии» (Энгельс), с чьим именем связано введение 2-го актера, его вера в осмысленность миропорядка, в победу справедливости.

Идеал калокагатии и творчество Софокла (497-406 гг. д.н.э.). Аристотель о Софокле. Новаторство Софокла (введение 3-го актера, сокращение партий хора, работа над декорациями и т.д.). Концепция человека Софокла («Царь Эдип», «Антигона»), человека до конца сохраняющего свое величие и противостоящего судьбе.

Кризис афинской демократии и творчество Еврипида (485-406 гг. до н.э.). Аристотель о «сниженности» еврипидовских характеров и его менее «украшенном языке». Психологизм драм Еврипида («Медея», «Ипполит»). Вольная интерпретация мифов и скепсис по отношению к богам. Софизм и Еврипид. Место хора в драмах Еврипида. Аристотель о приеме «бог из машины» в финале пьес Еврипида. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.

Тема 3. Древнеримская литература эпохи Августа. Поэма Вергилия «Энеида».

Содержание темы.

Характеристика эпохи правления Октавиана Августа. Возрождение в литературе традиций классики («классицизм»). Кружок Гая Мецената (его задача – прославление принципата) и творчество Публия Вергилия Марона (70-19 гг. до н.э.). Мифологическая основа поэмы «Энеида». Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи Августа. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории в поэме. Значение 6 книги («откровение») в замысле поэмы. Гомеровская традиция в сюжете и композиции «Энеиды». Новаторство Вергилия в создании образа эпического героя. Эней и Ахилл. Эней и Одиссей. Тема судьбы у Гомера и Вергилия. Эней – «человек судьбы» (В. Топоров). Психологизм поэмы. Идея прославления римского могущества, предопределенного судьбой, ведущей Энея к основанию второй Трои, а потомков его – к власти над миром, как главная идея римского национального эпоса.

Тема 4. Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

Содержание темы.

Древнескандинавский (исландский) эпос. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды». «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Жонглеры (Франция), хуглары (Испания), шпильманы (Германия) – создатели ведущего жанра феодализма «шансон де жест», в которых повествовалось о героических деяниях. «Песнь о Роланде» – подлинная жемчужина французского героического эпоса. Его главные герои – идеальный король и идеальный вассал. Исторические факты и их переосмысление в поэме. Трагический конфликт песни. Религиозная фантастика в поэме. Крестовые походы и идея национально-государственной целостности. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье и Ганелона. Мастерство автора в обрисовке событий и персонажей. Стиль поэмы и ее языковое своеобразие.

Основные темы испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде»:

1. борьба с маврами за освобождение Испании;
2. феодальные распри как величайшее зло;
3. борьба за свободу Кастилии как условие победы над маврами.

Семейная тема в поэме. Образ Сиды и его реальный прототип. Реализм в изображении батальных сцен, внимание к хозяйственной стороне войны, к бытовому фону. Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сиды с маврами.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Обилие волшебных сказочных

мотивов. Идея феодальных отношений, верности вассальному долгу, личностного конфликта, феодальные распри – основное сюжетообразующее начало. Мифологический элемент в поэме – тема золота Нибелунгов. Зигфрид как эпический герой поэмы. Женские образы поэмы. Причудливое соединение мифологических представлений с принципиально новыми отношениями между людьми, свойственными феодально-христианской эпохе. Особенности художественной формы. Четырехстрочная строфика, рифмовка, жесткое следование размеру – результат взаимодействия героической эпической традиции с куртуазной литературой XII века. Влияние поэмы на формирование немецкого национального самосознания. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Рихарда Вагнера.

Тема 5. Эпоха Возрождения в Англии. Творчество Шекспира.

Содержание темы.

Творчество Шекспира и его периодизация. Шекспировский вопрос. Шекспир – реформатор жанра сонета.

Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.

Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).

Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании.

3 СЕМЕСТР

Тема 1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха

Содержание темы.

Своеобразие исторического процесса в XVII веке. Ведущие художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Творчество Кальдерона.

Литература Англии и Германии XVII века. Религиозные и нравственные ценности пуританства. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай». Социокультурная ситуация в Германии. Особенности литературного развития. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Жанровое своеобразие романа «Похождения немецкого Симплиция»

Тема 2. Классицизм в литературе Франции XVII века.

Содержание темы

Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Классицизм и философские системы Декарта и Гассенди. Французский классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.

Пьер Корнель как первый классик французской литературы нового времени. Трагикомедия «Сид» и воплощение героического характера. Проблема «человек – государство» и ее художественное воплощение в трагедии «Гораций». «Цинна, или милосердие Августа» как продолжение поднятой в двух предыдущих трагедиях темы отношений человека и государства. Милосердие как пример разумного поведения государя. Мастерство психологической характеристики в образе Августа. Роль Корнеля в становлении французского классицистического театра.

Трагедии Ж. Расина и новый этап французского классицизма. Художественное решение конфликта долга и чувства в трагедии «Андромаха». Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон.

Творчество Мольера – вершина французской литературы XVII века. Борьба Мольера за высокую комедию: «Смешные жеманницы», «Критика школы жен» и «Версальский экспромт». Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа, плебея в комедиях Мольера. «Высокая» комедия как комедия характеров и основные принципы мольеровской классицистической характерологии.

Творческая история комедии «Тартюф». Идейное содержание образа Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику «Тартюфа». Система образов комедии «Дон-Жуан». Особенности художественного метода в «Дон-Жуане». Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Трагическое и комическое в этой пьесе Мольера.

Тема буржуазии в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Скупой». Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев театра Мольера. «Пограничность» (Н. Берковский) мольеровского смеха: смешное и драматическое, смешное и серьезное как неразрывные категории человеческой жизни. Роль Мольера в развитии французского литературного языка. Деятельность Мольера как директора театра, режиссера и актера. Историческое значение художественного наследия Мольера. Мольер в России.

Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Жанр романа в английской литературе XVIII века

Содержание темы

XVIII век как продолжающийся процесс развития культуры нового времени и как самостоятельная литературная эпоха. Особенности Просвещения как центрального идейного и культурного движения XVIII столетия. Историческое значение французской буржуазной революции. XVIII столетие как век Разума и особенности категории разума в эту эпоху: всеобщность, эмпиричность, индуктивность и ограниченность чувством и опытом. «Философ» как интеллектуально-психологический тип личности. «Просвещенный человек», «естественный человек», «человек-машина» и его варианты в XVIII веке.

Учение просветителей о человеке и среде. Особенности типизации в творчестве передовых писателей XVIII века. Актуальность лучших произведений литературы просветительского реализма в наши дни. Джонатан Свифт-сатирик. Антицерковный памфлет «Сказка бочки». Политический смысл публицистики Свифта; ее художественные достоинства. «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина современной английской действительности. Проблема жанра.

Даниэль Дефо как новый тип литератора: деловая, политическая, журналистская активность писателя и ее отзвуки в его художественном творчестве. Различие взглядов Дефо и Свифта на буржуазное развитие Англии. Замысел «Робинзона Крузо» и его особенности: соотношение героя и его прототипа, эффект документальности и его значение. Робинзон и Пятница как разные варианты «естественного человека». Своеобразие художественного метода Д. Дефо. «Робинзонады» в мировой литературе от Дефо до наших дней.

Генри Филдинг. Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях («История Джонатана Уайльда»). Критика английского политического строя в сатирической драматургии Филдинга. Эволюция творчества Филдинга-романиста. «История Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, найденщика». Полемика Филдинга с Ричардсоном. Раскрытие антигуманности буржуазной морали. Образ Тома Джонса. Тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста.

Тема 4. Просветительский классицизм в литературе Франции

Содержание темы.

Монтескье и Вольтер – крупнейшие французские просветители первой половины XVIII века. Сатира на государственный строй Франции в «Персидских письмах» Ш. Монтескье. Вольтер как универсальная личность, интеллектуальный и этико-психологический центр французского Просвещения, своеобразный символ своей эпохи. Общая характеристика мировоззрения. Вольтер и церковь. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода писателя (соотношение классицизма и реализма). Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме «Генриада». Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера.

Вольтер и история. Ирои-комическая поэма «Орлеанская девственница»: пародийное развенчание официальной легенды о Жанне д'Арк и особенности «очеловечивания» образа героини. Вольтер – реформатор жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Человеческое бытие как предмет художественной рефлексии в философских повестях Вольтера. Рационалистическая заданность сюжета, классицистическая обобщенность и иллюстративность образов и ситуаций. «Кандид» Вольтера как

лучший образец жанра философской повести. Разоблачительный пафос и характер героя в повести «Простодушный». Историко-литературное значение философских повестей Вольтера.

Тема 5. Просветительский реализм и сентиментализм во французской литературе XVIII века.

Содержание темы.

Дени Дидро и энциклопедисты. (Гельвеций, Гольбах и Даламбер). Деятельность Дидро-создателя «Энциклопедии». Материализм философских взглядов Дидро. Теория драматургии у Дидро. Эстетические работы Дидро и развитие просветительского реализма в Европе.

Повесть Д. Дидро «Монахиня» как произведение просветительского реализма. «Племянник Рамо» как выражение критического отношения Дидро к дворянскому обществу и к нарождающемуся буржуазному строю.

Жан-Жак Руссо как крупнейший представитель сентиментализма. Социально-политические и исторические взгляды Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре» Руссо. Характерные черты эстетических воззрений Ж.-Ж. Руссо. Образ идеального человека в педагогическом трактате-романе «Эмиль». Герой романа как «средний человек» и «идеальная норма» одновременно. Протест против сословного неравенства в романе «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии как наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. Тема природы в романе. Особенности стиля. Значение романа «Новая Элоиза» для дальнейшего развития жанра романа в европейской литературе.

«Исповедь» Руссо как новый литературный жанр. Критическое изображение французского общества XVIII века в «Исповеди». Образ автора. Влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии во французской литературе. Особенности творческого метода Руссо. Руссоизм и его противоречия. Руссо и становление французского романтизма.

Тема 6. Литература Германии эпохи Просвещения

Содержание темы.

Периодизация истории литературы Германии. Замедленное развитие немецкой литературы в первой половине XVIII века как следствие неразвитости прогрессивных элементов в немецком обществе. Подъем национальной культуры в середине века. Развитие эстетики классицизма. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы. Г.Э. Лессинг – великий немецкий просветитель. Формирование и развитие его эстетических взглядов. «Литературные письма», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Критика французского классицизма и его эпигонов, борьба за реалистическое национальное искусство. Просветительский реализм Лессинга. Драматургия Лессинга. Литература «бури и натиска».

Тема 7. Творчество Ф. Шиллера.

Содержание темы

Гете и Шиллер – центральные фигуры немецкой литературы последней трети XVIII и начала XIX в. Основные черты эстетики Шиллера. Его отношение к этике и эстетике Канта. Своеобразие стиха и богатство жанров в поэзии Шиллера. Ее философская проблематика. Особенности штюмерского периода в литературной деятельности Ф. Шиллера. «Разбойники» как тираноборческая трагедия. «Благородный разбойник» как традиционный тип и новаторская трансформация этого типа у Шиллера. Шекспировские мотивы в драме «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюмерской драматургии Шиллера. «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии драматургии Шиллера. Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. XVIII в. и в начале XIX в. Реализм и романтизм в драмах Шиллера. Трилогия о Валленштейне, «Мария Стюарт», «Орлеанская дева». «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Образ народа в драме.

Тема 8. Творчество И.В. Гёте

Содержание темы.

Роман «Страдания юного Вертера» – выражение штюмерских настроений Гете. Специфика автобиографизма романа. Критика немецкой действительности в романе. Особенности жанра (элементы социального и сентиментально-психологического романа). Образ Вертера. Отход Гете от штюмерства и его причины.

Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя. История ее создания. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX вв. «Пролог на небе» как символично-философский ключ к произведению. Образ Фауста, особенности трансформации легендарного образа в книге Гёте. Основные персонажи трагедии (Фауст и Мефистофель, Маргарита, Елена, Вагнер и др.). Функция образа Мефистофеля. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала. Проблема художественного метода каждой из частей «Фауста». Композиция, особенности стиха. Значение творчества Гете и Шиллера в развитии прогрессивной немецкой и мировой культуры.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Содержание темы.

Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки. Романтический герой, романтическое двоемирие. Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

Гейдельбергский и берлинский этап немецкого романтизма. Круг писателей второго этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.

Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Брентано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Брентано.

Тема 2. Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Содержание темы.

Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

Эволюция романтического героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и

«Корсар». Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт

«драматических поэм» «Манфред» и «Каин». «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

Тема 3. Исторический роман эпохи романтизма.

Содержание темы.

Проблема историзма в литературе романтизма.

В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.

Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.

В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа. «Собор Парижской богородицы» – вымысел и чистая история не событий, а нравов. Философская концепция романа Гюго. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

Тема 4. Французский романтизм. Социально- психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».

Содержание.

Два этапа французского романтизма. Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма. Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.

Предисловие В. Гюго к драме «Кромвель» как манифест романтизма.

Периодизация творчества Гюго. Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани». Конфликт добра и зла в социальном романе-эпопее «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.

Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд. Герои Жорж Санд как носители одной страсти. «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.

Тема 5. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака.

Содержание темы.

Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме. Утверждение классических форм социального романа.

«Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты. История молодого героя в социально- психологическом романе Стендаля «Красное и черное». Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».

Эстетика Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

Тема 6. Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Содержание темы.

Особенности социально-политического развития и литературный процесс. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.

Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.

Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.

Гуманизм и художественные открытия Диккенса. «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя. «Рождественская» философия писателя.

Эстетические взгляды Уильяма Теккерея. «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия». «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.

Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира в романе. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая диалектика обстоятельств и романтические «импликации».

Тема 7. Немецкий реализм. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Содержание темы.

Реалистические тенденции в драматургии Бюхнера и Геббеля, в новеллистике

Шторма, в поэзии Гейне. Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик». Периодизация творчества Гейне. Лирический герой и автор в «Книге песен». Сатира в «Современных стихотворениях».

Тема 8. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Содержание темы.

Особенности литературной ситуации.

Аболиционизм и художественные открытия Бичер-Стоу. Поэтика романа «Хижина дяди Тома».

Уолт Уитмен. Проблема творческого метода: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в творчестве. Проблематика и композиция сборника стихотворений Уитмена «Листья травы».

8 СЕМЕСТР

Тема 1. Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха. Натурализм. Особенности творческого метода Э. Золя. «Натуралистический импрессионизм Мопассана».

Содержание темы.

«Конец века» как мироощущение, растущее чувство «заката Европы» (щ. Шпенглер). Ощущение неустойчивости, резкого сдвига привычных форм жизни как следствие общественно-исторического кризиса. Декаданс, модернизм, авангардизм: содержание и объем понятий. Концепция человека в литературе переходной эпохи: декадент и буржуа, эстет, «человек-зверь»

Литературный процесс на рубеже XIX – XX веков: мозаичность картины культурной жизни, открытость границ различных художественных систем. Позитивизм как философская основа натурализма. Эстетические принципы натурализма. Объективность, документальность, биологический детерминизм как основные принципы натурализма. Биологичность социокультурных представлений в литературе натурализма. Концепция человека в литературе натурализма. Концепция экспериментального романа в творчестве Э. Золя. Своеобразие романного цикла «Ругон-Маккары».

Творчество Мопассана. Своеобразие психологизма, особенности объективной манеры письма. Мопассан как писатель-реалист, ученик и последователь Флобера. «Жизнь» как семейный роман. История молодого человека в романе «Милый друг», образ Жоржа Дюруа. Новеллистика Мопассана: тематика, художественное своеобразие.

Тема 2. Импрессионизм и символизм во французской литературе. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

Содержание темы.

Импрессионизм во французском искусстве: живопись, музыка, литература. Поэзия П. Верлена: музыкальность и суггестивность поэтического слова, особенности ритмической организации стиха. «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. Программный характер сборника «Романсы без слов». Философские и эстетические принципы символизма (концепция двоемирия, символ вместо конкретного художественного образа, суггестивность). Творчество А. Рембо и С. Малларме, их роль в развитии искусства XX столетия. Символистский театр М. Метерлинка: особенности структуры, конфликта, проблематики пьес. Эстетизм как реакция на викторианскую идеологию и мораль. Философия искусства О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» – вершина в творчестве писателя. Проблематика, поэтика романа. Парадокс как излюбленный прием О. Уайльда. Литература неоромантизма: культ приключений, мужества, опасностей и стремление к необычному. Особенности неоромантической концепции двоемирия.

Тема 3. Реализм в литературе Германии и США. Творчество Т. Манна и Дж. Лондон.

Содержание темы.

Формирование художественного мировоззрения Т. Манна в контексте культуры рубежа веков: Т. Манн и Ф. Ницше, Т. Манн и Р. Вагнер. Роман «Будденброки» как хроника «упадка одной семьи». Тема «вырождения» и ее реализация в типе «больного гения». Образ художника в новеллах Т. Манна. Жанр интеллектуального романа в литературе XX века. Признаки жанра. Неомифологизм романа «Волшебная гора». «Негероический герой» романа. Традиции жанра «романа воспитания». Особенности метода.

Формирование реализма в литературе США. Многообразие эстетических тенденций. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Основные темы и образы творчества Дж. Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсерианства, позитивизма. «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Специфика героев: изображение личности в переломный период. Философия Ф.Ницше и ее отражение в романе Лондона «Мартин Идеен». Тема искусства и художника в романе.

Тема 4. Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк).

Содержание темы.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революций. Война как историческая реальность и как вечное состояние человечества. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX – XX веков. Тема «потерянного поколения» в мировой литературе. Содержание понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». «Принцип айсберга» как основа творческого метода писателя. Тема войны и любви, сепаратного мира в романе «Прощай, оружие!». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, особенности жанра, поэтика романа.

Тема 5. Жанр интеллектуального романа в европейской литературе XX в. Творчество Т. Манна и Г. Гессе.

Содержание темы.

Обостренная потребность литературы XX столетия в интерпретации жизни, в стирании граней между философией и искусством как основная черта «интеллектуального романа». Создателем «интеллектуального романа» по праву считается Т. Манн. К числу создателей интеллектуального романа принадлежит Г. Гессе. Одним из родовых признаков «интеллектуального романа» является мифотворчество. Миф, приобретая характер символа, используется как средство выражения универсалий бытия.

Основные законы построения немецкого «интеллектуального романа» основаны на использовании шопенгауэровского двоемирия: в «Волшебной горе», в «Степном волке», в «Игре в бисер» действительность многослойна: это мир долины – мир исторического времени и мир горы – мир подлинной сущности. Подобное построение подразумевало отграничение повествования от бытовых, социально-исторических реалий, что обуславливало еще одну особенность немецкого «интеллектуального романа» – его герметичность. Элементы жанра «романа воспитания».

Герметичность «интеллектуального романа» Т. Манна и Г. Гессе порождает особые взаимоотношения между временем историческим и временем личностным,

дистиллированным от социально-исторических бурь.

Тема 6. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

Содержание темы.

Утопия и антиутопия, сближения и различия. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Концепция человека в бездушно- стандартизированном тотально несвободном государстве. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века. Осознание самостоятельности и ответственности жизненного выбора в романе Дж. Оруэлл как «Свифт XX века».

Тема 7. «Новый роман» как реакция на изменившиеся представления о мире и функции литературы.

Содержание темы.

«Новый роман», «антироман», его близость «театру абсурда». А. Роб- Грийе и Н. Саррот как писатели, провозгласившие новые принципы повествования: отказ от традиционного сюжета и персонажей, изображение вещей и предметов, преобладание текста над событийностью, балансирование на грани между реальностью и вымыслом, нарушение логической связности текста, отказ от психологизма, авторского комментария, трагедийной направленности произведения. «Шозизм» А. Роб-Грийе и «Тропизмы» Н. Саррот. Принцип «избыточной описательности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».

Тема 8. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Проблематика и художественное своеобразие драматургии Б. Брехта.

Содержание темы.

Теория «эпического театра» Б. Брехта. Концепция театра как игры, условного начала. Создание образа мира, а не его копии. Человек в драматургии Брехта. «Научить людей думать» как цель «эпического театра» Брехта. Особенности театральной системы Брехта: «эффект очуждения», принцип «неаристотелевского театра», апелляция не к чувству, а к разуму, необходимость критического взгляда на мир. Принцип феноменальности как протест против синтетического театра Р. Вагнера. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе «Матушка Кураж и ее дети».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

2 СЕМЕСТР

Тема 1. Мифы Древней Греции.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучение особенностей мифологического мышления, функциональной направленности мифа, изучение особенности поэтики поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Вопросы к теме.

1. Понятие «античная культура».
2. Понятие мифа.
3. Классификация мифологических сюжетов:
 - Календарные (похищение Персефоны, об Адонисе и др.)
 - Астральные (Кастор и Поллукс, Каллисто, Андромеда и др.)
 - О растениях (нарцисс, гиацинт, кипарис, гелиотроп, лавр и т.д.)
4. Олимпийская мифология
 - Антропоморфизм олимпийских богов. Жизнь богов на Олимпе.
 - Олимпийские боги.
 - Образ Прометея.
 - Боги, ответственные за культуру (Афина, Афродита, Дионис, музы). Подготовить краткий рассказ о каждом из них.
 - Мифологические образы, связанные с темой искусства и творчества (Парнас, Геликон, Пегас, Кастальский ключ).

5. Античные герои (Персей, Тесей, Ясон, Одиссей, Геракл). Подготовить о них краткий рассказ.
6. Объяснить происхождение и смысл следующих выражений:
 - Ящик Пандоры.
 - Муки Тантала.
 - Сизифов труд.
 - Прокрустово ложе.
 - Панический страх.
 - Олимпийское спокойствие.
 - Гомерический смех.
7. Художественное своеобразие творчества Гомера.
8. Жанр и структура гомеровского эпоса
9. Сюжетная основа поэмы «Илиада»
10. Художественное своеобразие поэмы «Илиада»: особенности композиции; система образов, принципы эпической характеристики.
11. Художественное своеобразие поэмы «Одиссея» (особенности композиции; система образов).
12. Образ Одиссея.
13. Особенности повествования в поэмах Гомера: повторы и их функция, ретардация.

Литература

1. Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
4. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
5. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
6. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
7. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
8. Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.
9. Стоун И. Греческое сокровище. М., 1979.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. Т. 1, М., 1992.
11. Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Тема 2. Театр Древней Греции. Происхождение трагедии и комедии

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучение функционирования театра, происхождение трагедии, комедии, анализ творчества древнегреческих трагиков и комедиографов

Вопросы к теме

1. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра трагедии.
2. Ранняя трагедия «Персы». Историческая основа, художественные особенности.
3. Поэтика трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»: проблематика, композиция, особенности языка.
4. Идеал калокагатии и художественное своеобразие трагедий Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).
5. Основа трагедии «Царь Эдип» – борьба человека с роком.
6. Введение перипетии.
7. Трагедия «Антигона». Основной конфликт – деспотизма и человеческой личности, Креонта и Антигоны.
8. Художественные особенности трагедии: контрастное сопоставление персонажей, «состязание речей», роль хора.
9. Еврипид – последний великий трагик Греции. Воплощение образа человека эпохи кризиса демократии.
10. Трагедия «Ипполит». Психологизм Еврипида в обрисовке образа Федры.
11. Трагедия «Медя». Основа сюжета – миф о Ясоне, добывшем золотое руно.
12. Воинствующий индивидуализм Медеи и меркантилизм Ясона.
13. Особенности художественной манеры Еврипида: спор («агон») без выяснения правоты спорящих, использование «бога из машины»
14. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
15. Комедия Аристофана и эстетика карнавала. Бахтин и его концепция народной смеховой культуры.
16. Комедия «Лягушки» как самый ранний образец литературной критики и проблема художника.
17. Мастерство Аристофана – комедиографа (приемы гротеска, буффонады, карикатуры в создании фабулы, характеров и т.д.).

Литература

1. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
2. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
3. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
6. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954.
7. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992, Т. 2.
8. Ахмедова У.С. Эстетика карнавала и древняя аттическая комедия Аристофана // Страницы зарубежной драмы. Махачкала, 2008.

Тема 3. Римская литература. Поэма Вергилия «Энеида»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия - выявление традиций гомеровского эпоса в жанровой специфике, структуре, проблематике поэмы «Энеида» и того нового, чем обогатил мировую литературу римский национальный эпос.

Вопросы к теме.

1. Гомеровская традиция в сюжете и композиции поэмы Вергилия «Энеида».
2. Историческое и мифологическое в поэмах Гомера и Вергилия.
3. Значение эпизода «путешествие в загробный мир» у Гомера и Вергилия.
4. Образ Энея у Гомера и Вергилия.
5. Эй и Дидона.
6. Тема судьбы у Гомера и Вергилия. «Эней – человек судьбы» (Топоров).
7. Особенности психологизма в поэмах Гомера и в поэме Вергилия.

Литература

1. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996.
2. Гаспаров М.Л. Избранные статьи М., 1996.
3. Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.
4. Бансон М. Римская империя. М., 2001.

Тема 4. Героический эпос высокого средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественного своеобразия «Песни о Роланде».

Вопросы к теме:

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Эпический мир и способы его создания (пространство и время, природа и человек, категория чудесного, гиперболизм).
6. Система образов. Способы создания образа эпического героя в «Песни о моем Сиде»
7. Художественные средства (повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
8. Основные темы испанского героического эпоса.
9. Исторический прототип главного героя.
10. Демократизм поэмы.
11. Отсутствие религиозной фантастики, усиление бытового фона.
12. Реализм поэмы.
13. Система образов: Сид и инфанты Каррион.
14. Авторская позиция и приемы создания образа Сиды.

Литература

1. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М., 1984.
2. Мелетинский Е.М. Французский героический эпос // История Всемирной литературы в 9-ти т. М., 1984. Т.2. С.517-522.
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос: вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
4. Литература Испании IX – XV веков. М., 1986.

- 5.Томашевский Н. Героические сказания Франции и Испании // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976. С. 5-24.
- 6.Штейн А.Л. История испанской литературы. М., 1994.

Тема 5. Поэтика поэмы Данте Алигьери «Божественной комедии».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – Средневековое и ренессансное в произведении Данте.

Вопросы к теме:

1. Средневековое и ренессансное в произведении Данте: аллегоризм, католическая символика, жанр загробного видения и личностное начало, острое чувство действительности, восхищение дерзновенной смелостью людей, их жадой познания, силой любви.
2. Особенности художественного метода.
3. Жанровое своеобразие поэмы.
4. Символика чисел (нумерология).
- 5 Система образов.
6. Особенности структуры поэмы («готический собор») и представление Данте о гармонии мира.

Литература

- 1.Данте Алигьери. Божественная комедия // Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. М., 1967 (БВЛ).
- 1.Голенищев Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И.: Данте Алигьери//История всемирной литературы в девяти томах. М. 1985, т.3.
- 2.Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
- 3.Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». М., 1960.
- 4.Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967. (ЖЗЛ).

Тема 6. Биография и творчество Шекспира.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с биографией и творчеством Шекспира.

Вопросы к теме:

- 1.Шекспировский вопрос. Поиски наиболее достоверной гипотезы о личности автора.
- 2.Философско-поэтический образ бытия и лирический герой сонетов Шекспира.
- 3.Связь сонетов с драматургией поэта. Анализ 130 сонета.
- 4.Комедии как отражение единства народного и гуманистического взгляда на природу человека («Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой»).
- 5.Трагедия «Ромео и Джульетта»: конфликт между именем и сущностью человека.
- 6.Содержание понятия «трагический гуманизм» (А. Смирнов).
- 7.Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
- 8.Метафора «мир-театр» в структуре трагедии «Гамлет».
- 9.Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
- 10.Проблема гения и злодейства, человека в власти в трагедиях «Король Лир» и «Макбет».

Литература

- 1.Аникст А.А. Лирика Шекспира // Шекспир У. Сонеты= Shakespeare W. Sonnets. – М., 1984.
- 2.Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 2000.
- 3.Комарова В.П. Творчество У. Шекспира. СПб, 2001.
- 4.Пинский, Л.Е. Комедии Шекспира / Л.Е. Пинский. Магистральный сюжет. – М., 1989.
- 5.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. М., 1996 (лекции 13–17).
- 6.Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография. М., 1985.
- 7.Уильям Шекспир – материалы о жизни и творчестве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.w-shakespeare.ru/index.html>.
- 8.Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., ЛГУ, 1977.
- 9.Барг М.А. Шекспир и история. М., 1979.
- 10.Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- 11.Морозов М.М. Шекспир. М., 1966.
- 12.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. М., 1996

3 СЕМЕСТР

Тема 1. Барокко и классицизм: эстетические принципы.

Цель занятия – изучение эстетических принципов ведущих направлений в искусстве XVII в.

Форма проведения – практическое занятие

Вопросы к теме:

1. Присхождение терминов «барокко» и «классицизм». Философские основы классицизма.
2. Эстетические принципы классицизма, изложенные в книге Н. Буало «Искусство поэзии».
3. «Жизнь есть сон» Кальдерона как драма человеческого бытия. Проблема свободы воли в драме.

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Дополнительная литература

Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1991.

Тема 2. Трагедия французского классицизма. Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ трагедий П. Корнеля и Ж. Расина как авторов, заложивших основу классицистической трагедии.

Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Происхождение термина «классицизм». Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма (нормативность, принцип иерархии, три единства). Тракта Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Конфликт долга и чувства в трагедиях П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». «Римский характер» в трагедии «Гораций».
3. Особенности трагизма в трагедиях Ж. Расина. Трагедия «Андромаха», трактовка конфликта чувства и долга, особенности развития действия. Трагедия «Федра» как вершина творчества Расина.

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.-Л., 1957.
5. Кадышев В. Расин. М., 1990.
6. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н.Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631> (05.11.2018).
2. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб.пособие: [в 2-х т.]. Т.1 / сост.: Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников, Я.Н.Засурский; под ред. Б.И.Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. ; М. : Альянс, 2014. - 415,[1] с. : ил. ISBN 978-5-91872-048-6 : 678-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
3. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239870> (05.11.2018).

Тема 3. «Высокая комедия» Мольера.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – идейно-художественный анализ пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве»

Вопросы к теме:

1. История создания пьес.
2. Особенности конфликта. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Особенности жанра комедии-балета.
4. Система образов в комедии.

5. Средства сатирического изображения действительности
6. Средства карнавально-комедийного изображения.

Литература

1. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
2. Ладыгин М.Б. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» // Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и БИ. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
3. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М.: Просвещение, 1992. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

Дополнительная литература

История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т. Пахсарьян; [А.Н. Горбунов и др.] . - М.: Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

Тема 4. Английский просветительский роман.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с учением просветителей о человеке и среде. Анализ романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша», теории романа. Образ Тома Джонса. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста. Теория романа Филдинга, роман как «комическая эпопея в прозе».
Вопросы к теме.

1. Особенности литературного процесса XVIII века в Англии. Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа нового времени.
2. Новаторство Г. Филдинга в области жанра романа, полемика с Ричардсоном, разработка теории романа
3. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «комическая эпопея в прозе». Особенности авторской позиции. Принцип театральности в романе. Образ Тома Джонса и представление писателя о «человеческой природе».

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
2. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
3. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
4. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
5. Максикова Н.А. Роман Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса»: проблема жанра и композиции // Страницы зарубежного романа от античности до современности. Махачкала, 2004.

Дополнительная литература

1. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы : [учеб. пособие для 3 курса; студ. филол. и лингв. фак. вузов] / Михальская, Нина Павловна. - 3-е изд., стер. - М. : Academia, 2009. - 478, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-5865-8 : 406-12.

Тема 5. Драматургия Вольтера.

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – изучение морально-философских, эстетических и социальных взглядов Вольтера как одной из самых ярких фигур французского Просвещения. Изучение роли Вольтера как реформатора жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Изучение жанра философской повести Вольтера («Кандид»).

Вопросы к теме:

1. Мировоззренческие принципы Вольтера. Вольтер и религия, Вольтер и церковь.
2. Шекспировские традиции и трагедия «Заира».
3. Критика деспотизма, безнравственности абсолютной власти и религиозного фанатизма в трагедии «Магомет». Приемы создания образа Магомета. Просветительский классицизм как художественный метод трагедии.

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988.
3. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.

Дополнительная литература

1. Длугач, Т.Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т.Б. Длугач. - Москва : ИФ РАН, 2006. - 251 с. - ISBN 5-9540-0050-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44927> (05.11.2018).
2. Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (05.11.2018).

Тема 6. Дени Дидро и проект «Энциклопедия».

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – знакомство с деятельностью Дидро как создателя «Энциклопедии». Анализ романа «Монахиня» – проблематика и художественные особенности.

Вопросы к теме:

1. Проект «Энциклопедия» и роль Д. Дидро в его осуществлении.
2. Проблематика романа Дидро «Монахиня».
3. Функция дневниковой формы романа.
4. Жанровое своеобразие романа: социально-психологический роман, исповедь.
5. Приемы создания образа Сюзанны Симонен.

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

Дополнительная литература

1. Дени Дидро. Энциклопедия. Просвещение: Материалы международной научной конференции к 300-летию со дня рождения Дени Дидро (Москва, 5–6 декабря 2013 г.) / под общ. ред. А.В. Ястребцовой ; Высшая школа экономики, Национальный исследовательский институт. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 212 с. - ISBN 978-5-906792-40-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363178> (05.11.2018).
2. Сементковский, Р.И. Дени Дидро. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / Р.И. Сементковский. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 115 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-5010-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426471> (05.11.2018).

Тема 7. Литература Германии. Литература «бури и натиска»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия - анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера»

Вопросы к теме:

1. Философско-эстетические взгляды Гете.
2. «Страдания юного Вертера» как «самое интимное произведение Гёте» (Аникст А.).
3. Своеобразие психологизма романа.
4. Система образов в романе.
5. Композиционные особенности романа.
6. Проблема самоубийства и жизненные следствия читательского увлечения «Вертером» в Германии и Европе.

Литература

1. Бент М. "Вертер, мученик мятежный...". Биография одной книги. Челябинск, 1997.
2. Гете И.В. Из моей жизни. Поэзия и правда. М., 1969.
3. Стадников Г.В. Гете и его роман «Страдания юного Вертера» // Гете И.В. Страдания юного Вертера. СПб., 1999. С.205-245.
4. Аникст, А.А. Творческий путь Гете. М.: Художественная литература, 1986.

- 5.Тураев С.В. Судьба первого романа Гёте». «Гетевские чтения», М., 1994.
6.История немецкой литературы. М., 1975.

Тема 8. Философская трагедия Гёте «Фауст».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с историей создания «Фауста»; определение характера и функций прологов; история образа Фауста и его трансформации книге Гёте; анализ композиции и жанра трагедии.

Вопросы к теме:

- 1.Место прологов и их роль в композиции трагедии «Фауст».
- 2.Сущность спора между богом и Мефистофелем.
- 3.Образ Фауста.
- 4.Символическое значение союза Фауста и Елены.
- 5.Жанровая разноплановость «Фауста».

Литература

- 1.Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
- 2.Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гёте. М. МГУ, 2001.
- 3.История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н.Горбунов и др.] . -М. 2007. - 487 с.
- 4.История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
- 5.История немецкой литературы. Под ред. Гуляева Н.А. М., 1975.

5 СЕМЕСТР

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Вопросы по теме.

1. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Форма проведения – семинарское занятие.
- 1.Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- 2.Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
- 3.Жанровое своеобразие произведения.
- 4.Структура повести. Романтическое двоемирие.
- 5.Романтическая мифологизация в сказке.
- 6.Основная проблематика.
- 7.Система образов. Образ Цахеса.
- 8.Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

Литература

- 1.Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
- 2.Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
- 3.Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
- 4.Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
- 5.Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема 2. Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Вопросы к теме.

- 1.История создания поэмы.
- 2.Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
- 3.Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лиро-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
- 4.Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
- 5.Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой

песне.

6. Образ природы и романтический пейзаж в поэме.

7. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.

Литература

1. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.

2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.

3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.

4. Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.

5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

6. Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.

Тема 3. Французский романтизм. Социально- психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».

Вопросы к теме.

1. Особенности жанра (социально-психологический роман).

2. Своеобразие психологического мастерства романа.

3. Изображение «болезни века» в романе.

4. Система образов.

5. Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

Литература

1. Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

2. Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. Т. 2. М., 1997.

3. Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

Тема 4. Американский романтизм: американская романтическая новелла.

Вопросы к теме.

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.

2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.

3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах:

а) «Рип Ван Викль»;

б) «Легенда о Сонной Лощине».

4. Э.А. По – великий новатор.

5. Основные положения теории новеллы По.

6. Типы новелл По.

7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.

8. Герой аналитических новелл По.

9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).

10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

Литература

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.

3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.

4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.

5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.

6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

Тема 5. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек».

Вопросы к теме.

1. Место повести в «Гобсек» в «Человеческой комедии».
2. Особенности композиции.
3. Портрет героя.
4. Эволюция образа Гобсека.
5. Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.

Литература

1. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
2. Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
3. Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 49-57.

Тема 6. Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын».

Вопросы к теме.

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Домби и сын».
6. Образ Домби.
7. Образ Флоренс и Поля Домби: детские образы в творчестве Диккенса.
8. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
9. Роль рождественского финала в поэтике диккенсовского романа.

Литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

Тема 7. Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Вопросы к теме.

1. Композиция романа.
2. Хронотоп романа.
3. Проблематика романа.
4. Жанр романа.
5. Система образов романа.

Литература

1. Эти загадочные англичанки. М., 1992.
2. Михальская Н.П. Бронте // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 98-101.

Тема 8. Немецкий реализм. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Вопросы к теме.

1. Политическая направленность творчества Гейне.

2. Поэма Гейне как «юмористический путевой эпос» (определение самого автора).
3. Время и пространство в поэме.
4. Исторический образ Германии. Ироничное изображение знаменательных для немцев исторических эпизодов: а) история возведения Кёльнского собора; б) сражение в Тевтобургском лесу; в) завоевательные походы Фридриха Барбароссы; г) «недавняя» борьба с Францией за Рейн.
5. Символика поэмы.
6. Образ автора и тема искусства в поэме. Тема искусства и человека-творца.
7. Поэтика финала поэмы.

Литература

1. Писарев Д.И. Генрих Гейне // Писарев Д.И. Литературная критика в 3 т. – Л., 1981. Т. 3.
2. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979.
3. Дейч А.И. Гарри из Дюссельдорфа. – М., 1980.
4. Пронин В. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка. – М., 1986.
5. Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.
6. Дейч А.И. Поэтический мир Гейне. – М., 1963.
7. Дмитриев А.С. Гейне. – М., 1963.

Тема 9. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Вопросы к теме.

1. Жанр романа.
2. Структура и проблематика романа.
3. Проблема аболиционизма в романе.
4. Система образов романа.
5. Анализ финала романа.

Литература

1. Тугушева М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». М., 1985.
2. Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. М., 1975.
3. Устенко Г.А. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу. Одесса, 1961.

5 СЕМЕСТР

Тема 1. Литература Англии. Интеллектуальная драма Б. Шоу.

Вопросы к теме.

Вопросы к теме

1. Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца»
2. Конфликт и содержание дискуссий в пьесе.
3. Особенности композиции.
4. Особенности жанра драмы.

Литература

1. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
 2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
 3. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
 4. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. М., 1974.
 5. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981. С.179 – 186.
 6. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.
- Тема 4. Творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественное своеобразие романов.

Тема 2. Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс.

Вопросы к теме.

1. Мирозидение и магистральные проблемы творчества.
2. Кафка и экспрессионизм: совпадения и различия.
3. «Поэтика сновидений» в творчестве Ф. Кафки: мотив сна, трансформации структуры пространства, времени, сюжета.
4. Особенности языка и стиля.
5. Принцип буквальной реализации метафоры в новелле «Превращение».
6. Абсолютное одиночество героя, переданное через его непохожесть на других.
7. Трансформация координат реальности у Кафки: абсурдность реального мира.
8. Литература «потока сознания».
9. «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос, как энциклопедия модернизма.
10. Эстетика и художественная система Д. Джойса. Замысел и структура романа.

Литература

1. Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М.: Высшая школа, 1972. – 134с.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебн. пособие. В 2 т. Под ред В.М. Толмачева. – 2-е изд. перераб.. – М., 2007.
3. Кантор В.К. Ужас вместо трагедии (Творчество Ф. Кафки) // Вопросы философии. – 2005.- №12. – с.65-76.
4. Осипов, Г.К. Метаметафора как творческий прием Ф. Кафки // Филологические науки. –2005. – № 3. – С. 37-41.
5. Бенъямин В. Франц Кафка. М. 2000.
6. Карельский А. В. Лекция о творчестве Ф. Кафки // Карельский В. А. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западноевропейских литератур. Вып. 2. М., 1999.
7. Набоков В. «Превращение» Ф. Кафки // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998

Тема 3. Творчество М. Пруста.

Вопросы к теме.

1. М. Пруст как родоначальник современной психологической прозы.
2. Знакомство с циклом романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»
3. Идеи Бергсона (философская идея интуитивизма, длительность, интуиция, спонтанная память).
4. Роман Пруста – попытка воспроизвести бергсоновскую “длительность”, непрерывный и субъективный внутренний поток).
5. Жанрово-композиционные особенности книги «По направлению к Свану».
6. Образ Свана в социальном и нравственном плане. Сван и Одетта.
7. Тема искусства и художника в романе.
8. Импрессионизм стиля М. Пруста.

Литература

1. Андреев А. Г. Марсель Пруст. М., Высшая школа, 1968.
2. Бочаров С. Г. Пруст и "поток сознания" // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967
3. Набоков В. Марсель Пруст // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
4. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. Л., 1980. С.385 -431.
5. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М., 1998. С. 150 -177.

Тема 4. Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.

Вопросы к теме.

1. А. Камю и философия экзистенциализма.
2. «Миф о Сизифе» и повесть «Посторонний» как первый этап творческого развития писателя
3. Хронотоп романа «Чума».

4. Поэтика названия романа.
5. Своеобразие конфликта в романе.
6. Система образов.
7. Жанровое своеобразие романа.

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. М., 1987.
2. Великовский, С.И. Грани «несчастливого сознания» (театр, проза, философская эссеистика, эстетика А. Камю). М., 1973.
3. Зарубежная философия XX в. В 6 т. Т.6. М., 1993.
4. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
5. Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940 – 1960. М., 1962.

Тема 5. Творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественное своеобразие романов писателя.

Вопросы

1. Время как главный герой романа.
2. Фабула романа.
3. Воспоминание – главный действующий механизм романа, двигатель сюжета.
4. Основной сюжетный ход – рассказ о прошлом.
5. Воспоминание – основная форма изложения, прошлое – объект пристального исследования, содержательная доминанта романа.
6. Система образов в романе: «агнцы» и принявшие причастие буйвола
7. Социальные контрасты в романе «Дом без хозяина»
8. Мир реальный и идеальный в романе, мир глазами взрослых и мир глазами детей.
9. Образ Раймунда Баха.
10. Временная двуплановость романа.
11. Особенности повествовательной манеры.

Литература

1. Зачевский Е.А. «Группа 47». Страницы истории литературы ФРГ. 1947- 1949 гг. Т. 1. СПб., 2001.
2. Млечина И. Уроки немецкого. Век XX. М., 1994.
3. Кубарева Н.П. Зарубежная литература 2-й половины XX века. М., 2002.
4. Стеженский В., Черная Л. Литературная борьба в ФРГ. М., 1985.

Тема 6. Английский философский роман. Творчество У. Голдинга.

Вопросы к теме.

1. Роман-притча «Повелитель мух» (1954) – замысел и история создания.
2. Остров как экспериментальное пространство, его символика.
3. Хронотоп романа.
4. Метафора игры и ее нравственно-психологические основы.
5. Система образов в романе.

Литература

1. Анджапаридзе Г. А. , Скороденко В.П. Уильям Голдинг // Английская литература : 1945-1980 / отв. ред. А. П. Саруханян.- М, 1987. - С. 137-157.
2. Кубарева Н.П. Зарубежная литература 2-й половины XX века. М., 2002.
3. Ивашева В. Патриарх из Солсбери: Уильям Голдинг // Ивашева В. Английские диалог. М., 1971. - С. 353-377.

Тема 7. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Социально-психологические драмы.

Вопросы к теме.

1. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса.
2. Пьеса «Стеклянный зверинец» как отражение ситуации времен «великой депрессии».
3. Система образов.
4. Образ Тома Уингфилда – рассказчик и участник событий.
5. Иллюзия и реальность американской действительности.

Литература

1. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М.: Наука, 1979.
2. Коренева М. Страсти по Теннесси Уильямсу // Проблемы литературы США XX века. М., 1970.
3. Мелик-Саркисова Н.В. Драматургия Теннесси Уильямса // История зарубежной литературы XIX -XX веков. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Махачкала, 1990.
4. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы: Свердловск, 2011.
5. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX -XX. М., 1989.

Тема 8. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса.

Вопросы к теме.

1. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки.
2. «Магический реализм», его составляющие.
3. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», жанровые элементы: семейная хроника, история региона и модель истории человечества в произведении.
4. Особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).
5. Особенности пространственно-временной организации текста.
6. «Сто лет одиночества» как роман-миф.

Литература

1. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
2. Земсков, В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. М., 1986.
3. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) // Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 72 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов

2 семестр

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
 2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
 3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
 4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
 5. Дидактический эпос Гесиода.
 6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
 7. Ямбическая поэзия Архилоха.
 8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
 9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
 10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
 11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
 12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
 13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.
 14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
 15. Основные средства стиля античного красноречия.
 16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
 17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
 18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
 19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.
 20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.
 21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
 22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
 23. Истоки римской литературы и римская мифология.
 24. Ораторское наследие Цицерона.
 25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
 26. Любовь в лирике Катулла и Овидия.
 27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».
 28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
 29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
 30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
 31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
 32. Идеиная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.
- (Средние века, Возрождение)**
1. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды.

- «Каролингское возрождение», его представители.
- 2 Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
 - 3.Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
 4. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
 5. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
 6. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
 7. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
 8. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
 9. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
 10. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество(книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
 11. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
 13. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
 14. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
 15. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
 16. Клеман Маро и школа «маротистов».
 17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения.
 18. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами.
 19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия».
 20. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер.
 21. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло.
 22. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

3 семестр

- 1.Английская «метафизическая школа»
- 2.Идейная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития западноевропейской литературы XVIII века.
3. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
- 4.Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.
- 5.Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).
- 6.Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.
- 7.Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия.
- 8.Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
- 9.Философские, политические и педагогические воззрения Руссо, их место в европейской жизни XVIII – XIX веков.
- 10.Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи, черты своеобразия.
- 11.Эстетическая деятельность Лессинга. Трактат «Лаокоон».
- 12.Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Стерн).
- 13.Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
14. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
- 15.Меннипейная традиция в западно-европейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесаж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
16. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).

17. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»).
18. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
19. Лопе де Вега как теоретик новой драмы.
20. Особенности повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

4 семестр

1. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
2. Романтизм и классицизм.
3. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
4. «Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.
5. Своеобразие французского исторического романа 19 века.
6. Романтический герой в романах Ф. Купера.
7. Философия и этика Ф. Стендаля.
8. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
9. Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10. Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
11. Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.
12. Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
13. Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
14. Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
16. Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
17. Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».
18. Эстетические искания Ф. Шиллера. Трактат «О наивной и sentimentalной поэзии».
19. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
20. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
21. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
22. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
23. Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.
24. Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.
25. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
26. Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

5 семестр

1. Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.
2. Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.
3. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы».
5. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.
6. Неоромантизм в английской литературе.
7. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.
8. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.

9. Литература «потерянного поколения».
10. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 30-е годы XX века.
11. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX века.
 12. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.
 13. Общая характеристика развития немецкой литературы в первую половину XX века.
 14. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.
 15. Жанр исторического романа в немецкой литературе первой половины XX века.
 16. Новаторские искания английских модернистов (Д. Джойс, В. Вулф).
 17. Сатирический роман в литературе Великобритании первой половины XX века.
 18. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
 19. «Южная школа» в литературе США.
 20. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
 21. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
 22. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.
 23. Группа «47» и развитие реализма.
 24. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
 25. Движение битников и процесс зарождения контркультуры
 26. Сэлинджер и молодежная контркультура.
 27. Мифотворчество Маркеса
 28. Постмодернизм и художественная практика. У. Эко «Имя Розы» как исторический роман особого типа.

Примерная тематика презентаций/проектов

2 семестр

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
7. Ямбическая поэзия Архилоха.
8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.
14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
15. Основные средства стиля античного красноречия.
16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.
20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.
21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
23. Истоки римской литературы и римская мифология.
24. Ораторское наследие Цицерона.
25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
26. Любовь в лирике Каталла и Овидия.
27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».

28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
32. Идейная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.

(Средние века, Возрождение)

1. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители.
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
5. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
6. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
7. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
8. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
9. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
10. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество (книга лирики «Новая жизнь»). Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
11. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
13. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
14. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
15. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
16. Клеман Маро и школа «маротистов».
17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения.
18. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами.
19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия».
20. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер.
21. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло.
22. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

3 семестр

1. Английская «метафизическая школа»
2. Идейная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития западноевропейской литературы XVIII века.
3. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
4. Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.
5. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).
6. Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.
7. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия.
8. Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).

- 9.Философские, политические и педагогические воззрения Руссо, их место в европейской жизни XVIII – XIX веков.
- 10.Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи, черты своеобразия.
- 11.Эстетическая деятельность Лессинга. Трактат «Лаокоон».
- 12.Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Стерн).
- 13.Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
14. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
- 15.Меннипейная традиция в западно-европейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесаж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
16. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
17. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»).
- 18.Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
19. Лопе де Вега как теоретик новой драмы.
20. Особенности повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

4 семестр

- 1.Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
- 2.Романтизм и классицизм.
- 3.Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
- 4.«Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.
- 5.Своеобразие французского исторического романа 19 века.
- 6.Романтический герой в романах Ф. Купера.
- 7.Философия и этика Ф. Стендаля.
- 8.Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
- 9.Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10.Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 11.Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.
- 12.Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
- 13.Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
- 14.Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 15.Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
- 16.Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
- 17.Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».
18. Эстетические искания Ф. Шиллера. Трактат «О наивной и сентиментальной поэзии».
- 19.Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
- 20.Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
- 21.Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
- 22.Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
- 23.Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.
- 24.Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.
- 25.Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
- 26.Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

5 семестр

1. Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.
2. Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.
3. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы».
5. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.
6. Неоромантизм в английской литературе.
7. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.
8. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.
9. Литература «потерянного поколения».
10. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 30-е годы XX века.
11. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX века.
12. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.
13. Общая характеристика развития немецкой литературы в первую половину XX века.
14. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.
15. Жанр исторического романа в немецкой литературе первой половины XX века.
16. Новаторские искания английских модернистов (Д. Джойс, В. Вулф).
17. Сатирический роман в литературе Великобритании первой половины XX века.
18. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
19. «Южная школа» в литературе США.
20. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
21. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
22. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.
23. Группа «47» и развитие реализма.
24. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
25. Движение битников и процесс зарождения контркультуры
26. Сэлинджер и молодежная контркультура.
27. Мифотворчество Маркеса
28. Постмодернизм и художественная практика. У. Эко «Имя Розы» как исторический роман особого типа.

Подготовка эссе

Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)

Подготовка конспектов

Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

2 семестр

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики (Греческий роман. Апулей и Петроний). М., 1975.
3. Богомолов А.С. Античная философия. М., МГУ, 1985.
4. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
5. Головня В. История античного театра. М., 1972 3. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996
6. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.

7. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах, М., 1987
8. Лосев А.Ф. Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель М., 1993.
9. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.
10. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977
11. Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., МГУ, 1965.
11. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
12. Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
13. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1987

(Средние века, Возрождение)

14. Андреев М.А.. Средневековая европейская драма. - М., 1989.
15. Ауэрбах Э. Мимесис.- М., 1976
16. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990
17. Гуревич А.Я. Эдда и сага. – М., 1979.
18. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры// Гуревич А.Я. Избранные труды. Средневековый мир. СПб. – 2007.
19. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы// Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2001. С. 8–39.
20. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
21. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.
22. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.
23. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. – М., 1971.
24. Словарь средневековой культуры. /Под ред. А.Я. Гуревича.- М., 2007.
25. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.

3 семестр

1. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
2. История французской литературы. Под. ред. Андреева Л.Г и др. М., 1988.
3. Аникин Г.В. и Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
4. История немецкой литературы. Под ред. Гуляева. Н.А. М., 1975.
5. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т. Пахсарьян; [А.Н. Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
6. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб. пособие: [в 2-х т.]. Т.1 / сост.: Б.И. Пуришев, Б.И. Колесников, Я.Н. Засурский; под ред. Б.И. Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. ; М.: Альянс, 2014. - 415,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-91872-048-6 : 678-00.

4 семестр

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.

4.Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с.

5.Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М.: Академия, 2005. – 382.

5 семестр

1.Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.

2.Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х томах. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.

3.История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.

4.Засурский Я.Н. Американская литература XX в. М., 1984.

5.Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.

6.Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие / Е. В. Исаева. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 293 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000013777/

7.История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.

8.История немецкой литературы (под ред Гуляева Н.А. и др.). М., 1975.

9.История французской литературы. (под ред Андреева Л.Г.). М., 1987.

10.Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века. М., 2004.

11.Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.

12.История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная.— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. — 102 с. // ЭБС «Руконт».— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314109> (дата обращения:19.03.2021).

13.Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.

Оленева В. Американская новелла XX века. Киев, 1973.

Темы для самостоятельного изучения

4 семестр

Жанр трагедии в творчестве Генриха фон

Клейста.

Французский романтизм. Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».

Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне».

5 семестр

Творчество М. Пруста.

Политический роман XX века. Творчество Г.Грина.

Американский роман XX века. Творчество Сэлинджера.

«Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.

Швейцарская литература. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша.

Драматургия США 2-й пол. XX в. Творчество А. Миллера и Э. Олби.

Постмодернизм как прощание с общегуманистическими ценностями.

Канон постмодернизма: интертекстуальность, нонселекция и т.д.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1.Типовые контрольные задания

Примерные итоговые вопросы

2 семестр

1. Характеристика античного общества. Периодизация античной культуры и литературы. Особенности античной литературы.
2. Значение античной литературы.
3. Миф. Природа мифа. Циклы.
5. Миф и античная культура.
6. Культура архаического периода.
7. Гомер. Илиада. Идеино-художественный анализ.
8. Гомер. Одиссея. Идеино-художественный анализ.
9. Художественное мастерство Гомера.
10. Особенности эпического героя в творчестве Гомера.
11. Гомеровский вопрос.
12. Греческий театр как архитектурное сооружение и литературный жанр.
21. Эсхил – «отец трагедии».
22. Эсхил. Прометей прикованный.
23. Эсхил. Орестея.
24. Творчество Софокла и идеал калокагатии.
25. Софокл. Антигона.
26. Софокл. Царь Эдип.
27. Художественное мастерство Еврипида.
28. Еврипид. Медея.
29. Еврипид. Ипполит.
30. Древнеаттическая комедия.
31. Комедия Аристофана «Всадники и ее связь с традициями народно-смеховой культуры».
32. Комедия Аристофана «Облака».
33. Проблема искусства в комедии Аристофана «Лягушки».
34. «Золотой век» в истории Греции и культура.
35. Римская религия и мифология.
36. Искусство эпохи Империи.
37. Кружок Мecenата.
38. Творчество Вергилия.
39. Традиции и новаторство в поэме Вергилия «Энеида».
40. Любовные элегии Овидия.
41. Эней – «человек судьбы» (В.Топоров). Особенности эпического героя в поэме Вергилия «Энеида».
42. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
43. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
44. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
45. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
46. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
47. Художественные средства (гиперболизм, повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
48. Основные темы испанского героического эпоса.
49. Проблематика «Песни о моем Сиде»
50. Приемы создания образа Сиды.
51. Роль Данте в истории литературы.
52. Политические взгляды Данте
53. Средневековое и ренессансное в произведении Данте.
54. Особенности жанра и структуры поэмы.
55. Эпоха Возрождения, основные характеристики
56. Шекспировский вопрос.
57. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.
58. Комедии Шекспира.
59. Проблематика хроник Шекспира («Ричард III»).

60. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала.
61. «Гамлет» как философская трагедия.
62. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло
63. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма.
64. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов.
65. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
66. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гам.

3 семестр

1. Сентиментализм как литературное направление.
2. Особенности повествовательной манеры в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
3. Поэтика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
4. Поэтика романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
5. «Монахиня» Д. Дидро как социально-философский роман.
6. Потика романа Прево «Манон Леско».
7. Образ Фигаро и его эволюция в комедиях Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
8. «Персидские письма» Монтескье как философский роман.
9. Поэтика романа Гёте «Страдания юного Вертера».
10. Образ Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст».
11. Композиция трагедии Гёте «Фауст».
12. Образ Фауста в трагедии Гёте «Фауст» и мировая литературная традиция.
13. Философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».
14. Трагедия Гёте «Ифигения в Тавриде» и эстетика Веймарского классицизма.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как бюргерская трагедия.
16. Идеино-художественные особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
17. Лессинг – теоретик мещанской драмы.
18. Драма-притча Лессинга «Натан Мудрый».
19. Идеино-художественные особенности трагедии Вольтера «Заира» («Магомет»).
20. Идеино-художественные особенности поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
21. Жанровое своеобразие повести Вольтера «Кандид».
22. Поэтика философской повести Вольтера «Простодушный».
23. Сатирические памфлеты Свифта.
24. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
25. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
26. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона («Памела», «Кларисса»).
27. Образ Тома Джонса и особенности типизации в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

4 семестр

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
3. «Разбитый кувшин» Клейста как социальная комедия.
4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».

12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

5 семестр

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. Антибуржуазные новеллы Мопассана.
5. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
6. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».
7. Жанровое своеобразие романа Мопассана «Жизнь»
8. Символизм во французской поэзии и символистский театр М. Метерлинка.
9. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
10. Проблема характера в драмах Б. Шоу.
11. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
12. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
13. Образ писателя в новеллах Т. Манна.
14. Жанр и композиция романа Т. Манна «Будденброки».
15. Идеи Ницше и Шопенгауэра в раннем творчестве Т. Манна.
16. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
17. Идеино-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
18. Проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
19. Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
20. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
21. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
23. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (новелла Ф. Кафки «Превращение»)
24. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс».
25. Философия и литература экзистенциализма.
26. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
27. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
28. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
29. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
30. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе

Примеры тестовых заданий

2 СЕМЕСТР
В каком ряду перечислены имена персонажей доолимпийского периода? 1) Гея, Уран, Кронос, Рея, Крий; 2) Тефида, Мнемосина, Феба, Океан, Рея; 3) Уран, Ахилл, Рея, Гестия, Арес;

4) Гидра, Химера, Гефест, Гея, Тартар.
Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера: 1) похороны Гектора; 2) Ахиллом ссорится с Агамемноном из-за наложницы; 3) поединок Менелая и Париса; 4) Приам посещает ставку Ахилла.
Укажи средневековый немецкий эпос 1) «Песнь о моем Сиде» 2) «Песнь о Роланде» 3) «Беовульф» 4) «Песнь о Нибелунгах»
Какой из перечисленных типов поэтов-певцов не имеет отношения к рыцарской лирике 1) Трубадуры 2) Труверы 3) Скальды 4) Миннезингеры
3 СЕМЕСТР
В каком литературном методе утверждались ведущими принципы правдоподобия и подражания? 1) барокко 2) классицизм 3) сентиментализм 4) рококо
Ж.- Ж. Руссо – автор концепции 1) естественного человека 2) врожденных идей 3) врожденного эгоизма
4 СЕМЕСТР
Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру: 1) студент Бальтазар 2) Крошка Цахес 3) Иоганес Крейслер 4) студент Ансельм
Назовите время появления романтизма в Англии: 1) 90-е годы XVIII в. 2) 10-е годы XIX в. 3) 20-30-е годы XIX в. 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.
5 СЕМЕСТР
Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса «Улисс»? 1) поток сознания 2) гротеск 3) подтекст
Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны? 1. Томас Манн 2. Герман Гессе 3. Э.М. Ремарк 4. Вольфганг Борхерт

7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно

реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.

4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981
- Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.–200с.–Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
4. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
5. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия в 2-х частях. Сост. Б.И. Пуришев. М., 1988.
6. История всемирной литературы: В 9 т.– М., 1984–1985. – Т. 2, 3.
7. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
8. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2014. – 102 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314109> (дата обращения: 19.03.2021)
10. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.
11. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений/Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.
12. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2014. – 454 с. :ил.– Режим доступа: по подписке. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021).–Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.
13. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. – 221 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304172> (дата обращения: 19.03.2021)
- Погребная, Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции : учебное пособие / Я.В. Погребная. – Ставрополь: СГПИ, 2017. – 322 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117688> (дата обращения: 19.03.2021)
- Пособие по курсу «История мировой литературы. Зарубежная литература XVII века» / М. Д. Данчинова. – Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2013. – 120 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229618> (дата обращения: 19.03.2021)
- Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5- 7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

в) дополнительная литература

1. Анненкова, Н. А. История зарубежной литературы XX века: методические указания / Н. А. Анненкова. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 112 с. // ЭБС «Руко́нт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/177980> (дата обращения: 19.03.2021)
2. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 511 с.
3. Голенищев – Кутузов И.Н. Данте. – М., 1967.
4. Головня В. История античного театра. М., 1972
5. Данчинова, М. Д. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. Античная литература» / М. Д. Данчинова. – Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2015. – 213 с. // ЭБС «Руко́нт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348204> (дата обращения: 19.03.2021)
6. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996.
7. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1981.
8. Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. – М.: Высшая школа, 1990. – 383 с.
9. Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. Пер. с фр. – СПб, 2003
10. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
11. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996.
12. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.
13. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
14. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах, М., 1987.
15. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1975.
16. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
17. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие : практикум / Я. В. Погребная. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 . – 276 с. // ЭБС «Руко́нт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304173>
18. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 391 с. // ЭБС Юрайт . – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 19.03.2021)
19. Проблема жанра в литературе средневековья. Под ред. А.Д. Михайлова. – М., 1994. Зюмтор П.
20. Опыт построения средневековой поэтики. Пер. с фр. – СПб, 2003.
21. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700- филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. – М.: Флинта; Наука, 1998. – 413 с.
22. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
23. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
24. Тураев С.В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
25. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. – М., 1960.
26. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 237 с.
27. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1987

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

