

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Зарубежная филология

(восточный язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

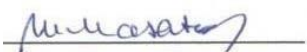
Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология») от «8» июня 2017 г., №524.

Разработчик(и): кафедра русской литературы,
Абилова Ф.А., к.ф.н., доцент
Плохарский А.Е., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями зарубежной литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 1 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы), ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзаменов.

Объем дисциплины 12 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 432 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4	72	36	18		18		36	зачет
5	108	34	16		18		38+36	экзамен
6	72	26	14		12		46	зачет
7	72	36	18		18		36	зачет
8	108	36	18		18		36+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях периодов истории литературы; о жанровой системе зарубежной литературы; о перспективных тенденциях развития литературы в разные эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Западной Европе и творческой

индивидуальности крупнейших зарубежных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в процессе изучения истории, знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.

		Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом,	

		<p>практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы,</p>	

		текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе</p>	

	электронными, поисковыми системами в	
--	---	--

		<p>сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе</p>	

		теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
4 СЕМЕСТР								
1	Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Архаический период.		2				4	Занятие лекционного типа.
2	Античный эпос. Поэмы Гомера.		2	2			4	Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Древнегреческая лирика и ее жанры.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, эссе.
4	Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. «Поэтика» Аристотеля.		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, эссе.

5	Античная комедия.			2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
Итого по модулю 1			8	8			20	36
Модуль 2.								
1	Эллинизм. Литература периода римского владычества (Плутарх, роман).		2					Занятие лекционного типа.
2	Характеристика римского общества. Литература эпохи ранней республики (Плавт, Теренций). Литература эпохи гражданских войн (Цезарь, Цицерон, Катулл, Лукреций Кар).		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос, эссе.
3	Литература эпохи Империи («век Августа»). Поэт-эпик Вергилий.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача рефератов.
4	Поэзия Горация, Овидия.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
5	Литература эпохи Империи (трагедии Сенеки)		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
Итого по модулю 2			10	10			16	36 зачет
Итого за 2 семестр			18	18			36	72
5 СЕМЕСТР								
Модуль 1.								
1	Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.		2				2	Занятие лекционного типа.
2	Героический эпос зрелого Средневековья		2	2			2	Занятие лекционного

	(«Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»)							типа, устный опрос по теме.
3	Средневековый рыцарский роман		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
4	Поэзия трубадуров		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации
5	Творчество Данте как последнего поэта средневековья		2	2			4	Занятие лекционного типа, опрос по теме, контрольная устный опрос, сдача конспектов.
6	Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека. Творчество Ф. Петрарки		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача рефератов.

	Итого по модулю 1:		12	10			14	36
Модуль 2.								
1	«Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
2	Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах						6	
3	Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле			2			6	Устный опрос по теме, сдача рефератов.
4	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса			2			6	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
5	Эпоха Возрождения в Англии Творчество Шекспира.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
Итого по модулю 2			4	8			24	36 экзамен
Итого за 5 семестр			16	18			38+36	108
6 СЕМЕСТР								
Модуль 1.								
1	XVII век историко- культурном контексте. Литература барокко. Литература Англии и Германии.		2					Занятие лекционного типа.

2	Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер)		2	2				Занятие лекционного типа, подготовка проекта, устный опрос по теме, подготовка презентации
3	Литература Англии и Германии XVII в.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача рефератов.
Итого по модулю 1			6	4			26	36
Модуль 2.								
1	Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература XVIII в. Творчество Г. Филдинга. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача рефератов.
2	Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. (Вольтер, Дидро, Ж.-Ж. Руссо).		2					Занятие лекционного типа.
3	«Высокая комедия» Мольера.			2				Устный опрос по теме, сдача рефератов.
4	Литература Германии. Периодизация литературного процесса Лессинг как теоретик искусства.							Представление конспектов.
5	Творчество Ф. Шиллера и Гёте периода «Бури и натиска».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
6	Веймарский классицизм. Творчество Гёте.		2	2				Занятие лекционного

								типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
	Итого по модулю 2		8	8			20	36 зачет
	Итого за 6 семестр		14	12			46	72
7 СЕМЕСТР								
1	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
2	Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.						4	Представление конспектов.
3	Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
4	Исторический роман эпохи романтизма.		2				4	Занятие лекционного типа.
5	Французский романтизм. Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
6	Американский романтизм: американская романтическая новелла			2			4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
	Итого по модулю 1		8	8			20	36
Модуль 2.								
1	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
2	Новеллы Проспера Мериме.		2				4	Занятие лекционного типа,
3	Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын».		2	2				Занятие лекционного типа, устный

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Архаический период.

Содержание темы.

Античная литература – литература Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античность» употребляется только по отношению к литературе названных стран, хотя позже были открыты и более древние культуры. Термин сохранился как синоним классической древности, в лоне которой возникла европейская цивилизация. Рамки античной литературы – от IX – VIII веков до V века н.э. Особенности – это литература рабовладельческого общества и это литература, рожденная во многом мифологическим сознанием. Поэтому особое внимание уделяется изучению греческой и римской мифологии. В античности зародилась теория литературы, учение о литературных жанрах и разработка вопросов о соотношении литературы и изображаемой в ней жизни. Из этой теории (Аристотель «Поэтика») пришли понятие эпоса, лирики, драмы, комедии, трагедии и т.д. Изучение этих жанров составляет содержание курса.

Ставятся вопросы о традициях и новаторстве римской литературы, о последующей судьбе античности («темные века» Средневековья; преимущественное доминирование традиций римской культуры (нет языкового барьера); открытие в эпоху Возрождения греческой культуры, выработка исторического взгляда на античность; пробуждение подлинного интереса к греческой античности в эпоху предромантизма, романтизма, осознание в 20 веке подлинного значения и греческой и римской культуры, их места и роли в истории человечества и т.д.

Тема 2. Античный эпос. Поэмы Гомера.

Содержание темы.

Миф и эпос. А.Ф. Лосев об эпосе («примат общего над индивидуальным», эпическая фабула – в основе эпоса священное предание; эпический герой, как коллективный идеал). Особенности гомеровского эпоса (общее и индивидуальное в эпическом герое; особенности психологизма Гомера; боги и люди, их сходство и отличие; понятие «судьбы» в гомеровском мире). Гомеровский гуманизм (антивоенный, пафос, размышления о сущности человеческого жребия и свободной воле человека, когда в рамках судьбы человек свободен). Особенности жанра и композиции поэмы «Илиада» (военно-героическая поэма; линейная композиция, двухплановость, единство действия). Особенности жанра и композиции поэмы «Одиссея» (сказочно-бытовая, авантюрная поэма; транспозиция, экспозиция, ретардация, единство действия, двухплановость). Особенности стиля поэмы (закон хронологической несовместимости; сочетание вымысла и действительности, создающей иллюзию объективности автора; эпическое раздолье; постоянные эпитеты и т.д.). Гомеровский вопрос. Унитарии и аналитики. Шлиман и античность. Киклические поэмы. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».

Искусство архаики (коры, курсы, керамика) как свидетельство расширения духовных горизонтов человека и его стремления постичь гармонию мира.

Тема 3. Древнегреческая лирика и ее жанры.

Содержание темы.

Расцвет лирических жанров как реакция на крушение общинно – родовых связей и обострения борьбы между аристократией и демосом. Аристотель о важнейшей особенности лирики (отличие от эпоса) – субъективном характере выражаемых ею страстей и переживаний. Стихотворный размер как определитель жанра. Александрийские ученые и их жанровая классификация лирики – ямб, элегия, мелика (моноподийная и хоровая). Проблематика и поэтика

произведений представителей ямбической и элегической поэзии (Архилох, Солон, Тиртей, Гиппонакт). Особенности монодийной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Анакреонтические мотивы в поэзии А.А. Пушкина. Хоровая лирика. Жанр эпиникия в творчестве Пиндара.

Тема 4. Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. «Поэтика» Аристотеля.

Содержание темы.

Характеристика классического или аттического периода в истории Греции, когда основой общественной жизни становится полис (город – государство). Афины как культурный центр Греции. 50-30 г. V в. до н.э. («век Перикла») как эпоха высочайшего внутреннего расцвета Греции, эпоха демократии, когда основой конституции становятся исономия и исэгория. Строительство Акрополя (Парфенон, театр Диониса). Творчество Фидия, Мирона, Поликлета и идеал калокагатии. Особенности «театра» как архитектурного сооружения и драматического жанра.

Тематика и структура трагедии. Мифологическая основа сюжета трагедии. Аристотель о мимесисе в искусстве, ее составных частях, особенностях героя и его «трагической вине». Простые и «сплетенные» фабулы. «Страдание», «узнавание», «перипетия» как элементы поэтики трагедии со «сплетенной» фабулой. Концепт «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля. Творчество Эсхила (524-456 гг. до н.э.) – «отца трагедии» (Энгельс), с чьим именем связано введение 2-го актера, его вера в осмысленность миропорядка, в победу справедливости.

Идеал калокагатии и творчество Софокла (497-406 гг. д.н.э.). Аристотель о Софокле. Новаторство Софокла (введение 3-го актера, сокращение партий хора, работа над декорациями и т.д.). Концепция человека Софокла («Царь Эдип», «Антигона»), человека до конца сохраняющего свое величие и противостоящего судьбе.

Кризис афинской демократии и творчество Еврипида (485-406 гг. до н.э.). Аристотель о «сниженности» еврипидовских характеров и его менее «украшенном языке». Психологизм драм Еврипида («Медея», «Ипполит»). Вольная интерпретация мифов и скепсис по отношению к богам. Софизм и Еврипид. Место хора в драмах Еврипида. Аристотель о приеме «бог из машины» в финале пьес Еврипида.

Тема 5. Эллинизм. Литература периода римского владычества (Плутарх, роман).

Содержание темы.

Характеристика эпохи эллинизма (конец IV в. до н.э. - конец I в. до н.э.) – эпохи распада империи А. Македонского, разрушения полисных связей и установление монархического строя. Философские учения Эпикура, Зенона (стоицизм), Диогена (кинизм) как выражение стремления граждан замкнуться в границах своего индивидуального мира, быть внутренне свободными и независимыми от обстоятельств.

Александрия как культурный центр и центр книгоиздательства. Александрийская библиотека. Становление филологии. Первая библиография греческой литературы. Кружок александрийских поэтов. Признаки александрийской поэзии – «ученость» отточенность малых форм, интерес к изображению быта и интимных чувств «маленького человека» Каллимах – мастер эпиллия, эпиграммы и гимна. Феокрит – создатель идиллии, мастер эпиграммы. Аполлоний Родосский – создатель мифологического эпоса «Аргонавтика». Новоаттическая комедия Менандра (342-293 гг. до н.э.). Ее отличие от комедии Аристофана. Источник, структура, тематика. Художественное своеобразие комедии «Третьей суд». II век до н.э. – эпоха изобретения пергамента (Пергам). Возникновение библиотеки в Пергаме.

Греческая литература периода римского владычества (конец I в. до н.э. – IV-V вв. н.э.). «Эллинское возрождение». Азианизм и аттицизм. Плутарх (46-120 гг.) и его «Параллельные жизнеописания» (Демосфен и Цицерон, А. Македонский и Ю. Цезарь, Перикл и Фабий Максим и т.д.). Особенности жанра. Искусство литературного портрета. Рецепция Плутарха в мировой культуре. «Вторая софистика» и Лукиан (120-180 гг.). Особенности греческого романа (экзотизм и атмосфера идеально-

возвышенных чувств). Греческий авантюрный роман и его топика (Гелиодор «Эфиопика»). Архитектоника романа (экфрасы, вставные новеллы). Пасторальный роман Лонга «Дафнис и Хлоя» (2-3 вв.) и его особенности (буколическое оформление, своеобразие хронотопа, психологизм, эротика).

Тема 7. Характеристика римского общества. Литература эпохи ранней республики (Плавт, Теренций). Литература эпохи гражданских войн (Цезарь, Цицерон, Катулл, Лукреций Кар).

Содержание темы.

Периодизация римской литературы. Римский фольклор. Ранняя римская литература (III-II вв. до н.э.). Жанр тогаты и паллиаты. Особенности паллиаты Плавта. Источники, тематика, особенности структуры, прием контаминации. Карнавальная традиция в паллиате Плавта и ее демократический характер. («Клад», «Хвастливый воин», «Псевдол»). Буффонный характер диалогов Плавта (каламбуры, гиперболы, словесная игра, пародия, нарушение сценической иллюзии и т.д.). «Слезная комедия» Теренция (190-159 гг. до н.э.), ее философичность и психологизм. Художественное своеобразие серьезных бытовых комедий Теренция («Братья», «Свекровь»).

Характеристика социально-политической обстановки в Риме эпохи гражданских войн. Расширение территории, формирование новых социальных групп (люмпен-пролетарии и новая денежная знать). Восстание Спартака (745-71 гг. до н.э.). Кровавая диктатура Суллы (82-79 гг.), правление триумvirата и приход к власти Цезаря (48-44 гг.). Смерть Цезаря и приход к власти Октавиана Августа (27 г. до н.э. – 14 г н.э.). Ораторская проза Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н.э.) и идеи республиканизма. («Речь в защиту Секста Росция Американа»), «Речи против Верреса», «Речи против Катилины» и т.д.). Поэтика прозы Цицерона («Брут», «Оратор») – «словесное обилие», «общие места», построение речи «периодами», ритмическая организация фразовых окончаний. Учение о стилях. Особенности «золотой латыни» Цицерона. Мемуарная проза Гая Юлия Цезаря (100-44 гг. до н.э.) («Записки о гражданской войне», «Записки о Галльской войне») как образец римского аттицизма (лаконичность, простота, принцип аналогии). Философская поэма Лукреция Кара (98-55 гг. до н.э.) «О природе вещей» как высший этап развития материализма в античной философии. Поэтическое достоинство поэмы.

Гай Валерий Катулл (87-54 гг. до н.э.) и кружок неотериков. Традиции Сапфо, Архилоха, Александрийской поэзии и римского фольклора («поношения», «заклинания») в поэзии Катулла. Жанр любовной элегии в творчестве поэта и цикл стихов, посвященных Лесбии. Новаторство Катулла (создание цикла стихов, сюжетность цикла, концепция любви и т.д.).

Искусство скульптурного портрета в Риме (портреты Цезаря, Цицерона и т.д.).

Тема 8. Литература эпохи Империи («век Августа»). Поэт-эпик Вергилий.

Содержание темы.

Характеристика эпохи правления Октавиана Августа. Возрождение в литературе традиций классики («классицизм»). Кружок Гая Мецената (его задача – прославление принципата) и творчество Публия Вергилия Марона (70-19 гг. до н.э.). Мифологическая основа поэмы «Энеида». Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи Августа. Синтез мифа и истории в поэме. События и лица римской истории в поэме. Значение 6 книги («откровение») в замысле поэмы. Гомеровская традиция в сюжете и композиции «Энеиды». Новаторство Вергилия в создании образа эпического героя. Эней и Ахилл. Эней и Одиссей. Тема судьбы у Гомера и Вергилия. Эней – «человек судьбы» (В. Топоров). Психологизм поэмы. Идея прославления римского могущества, предопределенного судьбой, ведущей Энея к основанию второй Трои, а потомков его – к власти над миром, как главная идея римского национального эпоса.

Тема 9. Поэзия Горация, Овидия.

Содержание темы.

Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н.э.) «августов певец» (Пушкин) – создатель юбилейного гимна в честь Августа. Жанровое своеобразие лирики поэта (оды, сатиры, послания и т.д.) Ода «Памятник» и ее рецепция в русской поэзии (Пушкин, Державин). Философия «золотой середины». Содержание концепта «горацианская мудрость» (особенности «смеющейся» сатиры, противопоставление страстности «неистового Катутлла» рассудочности и сдержанности лирического героя Горация). Гораций – теоретик литературы. («Послание Писонам»). Традиции Аристотеля. Теория мимесиса. Нормативный идеал Горация как главный принцип классицизма. Концепция характера в работе Горация. Гораций о языке поэта. «Послание к Писонам» как образец для «Поэтического искусства» Буало, теоретика французского классицизма 18 века. Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 18 г. до н. э.) и кружок Валерия Мессалы (Овидий, Тибулл, Проперций), оппозиционный к официальной идеологии и литературному классицизму.

Периодизация творчества Овидия. Жанр любовной элегии в творчестве Овидия. Традиционная циклизация стихов и риторический стиль элегий. Овидий – как завершитель жанра любовной элегии в античной литературе. Пародийно-дидактические поэмы Овидия («Наука о любви», «Лекарство от любви») и особенности концепции любви поэта. Психологизм посланий «Героини» Второй период творчества и мифологическая, каталогиобразная поэма Овидия «Метаморфозы». Особенности античного жанра «метаморфозы» и поэма Овидия. Жанровая сложность поэмы (эпиллии, идиллии, эпистолярные послания, любовные элегии, экфрасы, ораторские речи). Особенности композиции поэмы (вставные эпизоды, рамочная композиция, расположение материала по ассоциации, по контрасту и т.д.). Психологизм поэмы (традиции Еврипида и литературы эллинизма). Третий период творчества Овидия – период его изгнания из Рима и художественное пространство элегий – тристий («Скорбные элегии»). Опыт «личной» трагедии и открытие темы одиночества в европейской литературе. Концепция искусства Овидия: «муза – опора ни родине дикой». Эстетика классицизма с ее чувством пропорции и симметрии как возможность противостояния хаосу. Психологизм понтийских элегий. Горацианская тема («нерукотворного») «памятника» в поэме «Метаморфозы» и в тристиях Овидия. Интертекстуальность (образы – реминисценции из тристии Овидия») и произведения А.С. Пушкина («К Овидию») и О. Мандельштама. Иосиф Бродский об Овидии («Письмо к Горацию»).

Тема 10. Литература эпохи Империи (трагедия Сенеки).

Содержание темы. Римское общество и культура (строительство Колизея, купольной ротонды Пантеона). Популярность новых религиозных учений. Расцвет стоицизма. «Новый стиль» Л. Аннея Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.) – автора философских трактатов и писем на моральные темы к Луцилию («Моральные письма к Луцилию»). Особенности «серебряной латыни» Сенеки (обилие сентенций, патетика, «свободный словарь» и «нестрогий синтаксис» Гаспаров).

Жанр драмы-рецитации в творчестве Сенеки. Сенека и Нерон. Содержание концепта «трагическая эстетика» (Тронский) Сенеки и особенности эстетики римского театра. Трагедии Сенеки («Медея», «Федра») и Еврипид.

Поэтика римского романа. Особенности хронотопа пародического, сатирического романа «трусобного натурализма». «Сатирикон» «арбитра общества» (К. Тацит) при дворе Нерона Гая Петрония. Источники романа –

«мениппова сатира», «Милетские истории» Аристида, греческий любовный роман. Пародическое снижение в романе («пир Тримальхиона» - пародия на платоновскую традицию симпозиона; «похороны Тримальхиона» - пародия на описание похорон в гомеровском эпосе; злоключения гомосексуалиста Энколпия, преследуемого богом сладострастия Приапом – пародия на греческий любовный роман и т.д.). Поэтика гротеска в романе и «образ» города Кротона. Вставные новеллы в романе (о матроне Эфесской, об уступчивом мальчике, о волке-оборотне и т.д.) и их роль в раскрытии идеи произведения. Особенности «вульгарной» (народной) латыни Петрония. Роман

«Сатирикон» как произведение античности, имеющее наибольшее право именоваться реалистическим» (Тронский). Бахтин о романах Петрония и Апулея как «классической менипповой сатире». Апулей (125-180 гг.) как создатель романа «Метаморфозы» (или «Золотой осел») – «греческой повести в милетском стиле». Особенности композиции романа (синтез реалистического, сатирического плана и религиозно-философского, возвышенного; обилие вводных новелл и т.д.). Сказка об Амуре и Психее, ее мистико-аллегорический характер и роль в раскрытии идеи романа. Луций и Психея как жертвы пороков (чувственность, любопытство) и идеал искупления вины страданием. Платонизм Апулея (синтез платоновского идеализма и новопифагорской философии с ее мистикой, учением о демонах и тайными культами). Значение 11 книги романа, книги о приобщении героя к таинствам Изида, свободе его от «рока» и нравственном очищении.

5 СЕМЕСТР

Тема 1. Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.

Содержание темы. Социально-исторические и философские предпосылки и факторы, способствовавшие формированию литературы Средних веков. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.

Тема 2. Героический эпос Средневековья.

Содержание темы. Древнескандинавский (исландский) эпос. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды». «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Жонглеры (Франция), хуглары (Испания), шпильманы (Германия) – создатели ведущего жанра феодализма «шансон де жест», в которых повествовалось о героических деяниях. «Песнь о Роланде» - подлинная жемчужина французского героического эпоса. Его главные герои – идеальный король и идеальный вассал. Исторические факты и их переосмысление в поэме. Трагический конфликт песни. Религиозная фантастика в поэме. Крестовые походы и идея национально-государственной целостности. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье и Ганелона. Мастерство автора в обрисовке событий и персонажей. Стиль поэмы и ее языковое своеобразие.

Основные темы испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде»:

1. борьба с маврами за освобождение Испании;
2. феодальные распри как величайшее зло;
3. борьба за свободу Кастилии как условие победы над маврами.

Семейная тема в поэме. Образ Сиды и его реальный прототип. Реализм в изображении батальных сцен, внимание к хозяйственной стороне войны, к бытовому фону. Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сиды с маврами.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Обилие волшебных сказочных мотивов. Идея феодальных отношений, верности вассальному долгу, личностного конфликта, феодальные распри – основное сюжетобразующее начало. Мифологический элемент в поэме – тема золота Нибелунгов. Зигфрид как эпический герой поэмы. Женские образы поэмы. Причудливое соединение мифологических представлений с принципиально новыми отношениями между людьми, свойственными феодально-христианской эпохе. Особенности художественной формы.

Четырехстрочная строфика, рифмовка, жесткое следование размеру – результат взаимодействия героической эпической традиции с куртуазной литературой XII века. Влияние поэмы на формирование немецкого национального самосознания. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Рихарда Вагнера.

Тема 3. Рыцарская (куртуазная) литература. Средневековый рыцарский роман.

Содержание темы.

Концепция человека в рыцарской литературе: рыцарская доблесть, христианское милосердие и куртуазная любовь. Возникновение рыцарского романа. Элементы рыцарского эпоса и куртуазной лирики в рыцарском романе. Использование напряженного, увлекательного сюжета, построенного на приключениях (авантюры). Переплетение фантастики и реальности. Обращение к античным сюжетам (романы об Александре, Энее, Троянской войне). Влияние кельтских народных легенд. Цикл сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Общая характеристика рыцарского романа. Источники сюжетов. Основные циклы. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.

Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом), мотив любовного напитка.

Тема 4. Поэзия трубадуров.

Содержание темы.

Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках.

Тема 5. Литература позднего средневековья. Творчество Ф. Вийона.

Содержание темы.

Формирование городской литературы. Новые художественные открытия: публицистичность, сатирическая направленность, употребление бытового языка. Эпические жанры (фаблио, шванки, фацеции), басни, формирование театра как продолжение церковного действа (мистерии). Поэзия вагантов как часть клерикальной литературы. Социальный и интеллектуальный портрет вагантов. Тематика стихотворений, жанровое разнообразие, творчество ведущих поэтов.

Творчество Франсуа Вийона. Жизнь и творчество, пришедшее на период перелома от средневековья к эпохе Возрождения.

Тема 6. Творчество Данте как последнего поэта средневековья

Содержание темы.

Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы. «Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох: Средневековья и Возрождения. Жанр «видений» в средневековой литературе и «Божественная комедия» как грандиозное «видение». Герой как «обозреватель действительности» и как «искатель духовной истины». Особенности композиции. Числовая символика Комедии. Традиции Данте в мировой литературе.

Тема 7. Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека.

Содержание темы.

Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения. Ренессансный реализм и его характерные особенности.

Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля.

Тема 8. Творчество Ф. Петрарки.

Содержание темы.

Петрарка – первый европейский гуманист. Литературное наследие Петрарки. Творчество Петрарки как автопортрет. «Книга песен» («Канцоньере»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Особенности поэтики книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета.

Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки.

Тема 9. «Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции.

Содержание темы.

Интерес к национальной литературной традиции и учено-гуманистические изыскания писателя в области античной литературы. Новеллистическое творчество Боккаччо. Новелла как «новость» о разнообразной и подвижной действительности. «Декамерон» как целостное произведение: роль обрамления, портреты и функции рассказчиков. Эпидемия чумы как отражение событий современности и как художественное обобщение, образ исторического состояния мира. Нравственный идеал Боккаччо.

Тема 10. Эпоха Возрождения в Англии. Дж. Чосер как «отец английской поэзии»

Содержание темы.

«Утопия» Томаса Мора как начало возрожденческой литературы Англии. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия». Традиции античной философской прозы в творчестве Мора.

Джеффри Чосер как «отец английской поэзии». Средневековые сборники новелл и использование их традиции в

«Кентерберийских рассказах». «Готическая» сюжетная архитектура произведения. Образ рассказчика. «Новеллы характеров» (И. Кашкин) как составляющие части произведения.

Тема 11. Эпоха Возрождения в Англии Творчество Шекспира.

Содержание темы.

Творчество Шекспира и его периодизация. Шекспировский вопрос. Шекспир – реформатор жанра сонета.

Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.

Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец»,

«Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»). Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании.

6 СЕМЕСТР

Тема 1. XVII век историко-культурном контексте. Литература барокко. Литература Англии и Германии.

Содержание темы.

Своеобразие исторического процесса в XVII веке. Ведущие художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века. XVII век как время противоречивых, антиномичных художественных устремлений. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Творчество Кальдерона.

Тема 2. Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).

Содержание темы.

Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Классицизм и философские системы Декарта и Гассенди. Французский классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы. Пьер Корнель как первый классик французской литературы нового времени. Трагикомедия «Сид» и воплощение героического характера. Проблема «человек – государство» и ее художественное воплощение в трагедии «Гораций». «Цинна, или милосердие Августа» как продолжение поднятой в двух предыдущих трагедиях темы отношений человека и государства. Милосердие как пример разумного поведения государя. Мастерство психологической характеристики в образе Августа. Роль Корнеля в становлении французского классицистического театра. Трагедии Ж. Расина и новый этап французского классицизма. Художественное решение конфликта долга и чувства в трагедии «Андромаха». Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон.

Творчество Мольера – вершина французской литературы XVII века. Борьба Мольера за высокую комедию:

«Смешные жеманницы», «Критика школы жен» и «Версальский экспромт». Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа, плебея в комедиях Мольера. «Высокая» комедия как комедия характеров и основные принципы мольеровской классицистической характерологии.

Творческая история комедии «Тартюф». Идеиное содержание образа Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику «Тартюфа». Тема буржуазии в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Скупой». Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев театра Мольера. «Пограничность» (Н. Берковский) мольеровского смеха: смешное и драматическое, смешное и серьезное как неразрывные категории человеческой жизни. Роль Мольера в развитии французского

литературного языка.

Деятельность Мольера как директора театра, режиссера и актера. Историческое значение художественного наследия Мольера. Мольер в России.

Тема 3. Литература Англии и Германии XVII в.

Содержание темы.

Религиозные и нравственные ценности пуританства. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай». Социокультурная ситуация в Германии. Особенности литературного развития. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Жанровое своеобразие романа «Похождения немецкого Симплиция».

Тема 4. Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература XVIII в. Творчество Г. Филдинга. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.

Содержание темы.

Особенности Просвещения как центрального идейного и культурного движения XVIII столетия. Историческое значение французской буржуазной революции. XVIII столетие как век Разума и особенности категории разума в эту эпоху: всеобщность, эмпиричность, индуктивность и ограниченность чувством и опытом. «Философ» как интеллектуально-психологический тип личности. «Просвещенный человек», «естественный человек», «человек- машина» и его варианты в XVIII веке.

Учение просветителей о человеке и среде. Особенности типизации в творчестве передовых писателей XVIII века. Актуальность лучших произведений литературы просветительского реализма в наши дни. Джонатан Свифт- сатирик. Антицерковный памфлет «Сказка бочки». «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина современной английской действительности. Проблема жанра.

Даниэль Дефо как новый тип литератора: деловая, политическая, журналистская активность писателя и ее отзвуки в его художественном творчестве. Замысел «Робинзона Крузо» и его особенности: соотношение героя и его прототипа, эффект документальности и его значение. Робинзон и Пятница как разные варианты «естественного человека». Своеобразие художественного метода Д. Дефо. «Робинзонады» в мировой литературе от Дефо до наших дней.

Генри Филдинг. Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях («История Джонатана Уайльда»). Критика английского политического строя в сатирической драматургии Филдинга. Эволюция творчества Филдинга-романиста. «История Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, найденыша». Полемика Филдинга с Ричардсоном. Образ Тома Джонса. Тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.

Тема 5. Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. (Вольтер, Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Содержание темы.

Вольтер как универсальная личность, интеллектуальный и этико-психологический центр французского Просвещения, своеобразный символ своей эпохи. Общая характеристика мировоззрения. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода писателя (соотношение классицизма и реализма). Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме «Генриада». Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Вольтер и история. Ирои-комическая поэма «Орлеанская девственница»: пародийное развенчание официальной легенды о Жанне д'Арк и особенности «очеловечивания» образа героини. Вольтер – реформатор жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Человеческое бытие как предмет художественной рефлексии в философских повестях Вольтера.

Материализм философских взглядов Дидро. Теория драматургии у Дидро.

Эстетические работы Дидро и развитие просветительского реализма в Европе. Повесть Д. Дидро «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Жанровое своеобразие повести. Деятельность Дидро-создателя «Энциклопедии».

Жан-Жак Руссо как крупнейший представитель сентиментализма. Социально-политические и исторические взгляды Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре» Руссо. Протест против сословного неравенства в романе «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии как наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. Тема природы в романе. Особенности стиля. Значение романа «Новая Элоиза» для дальнейшего развития жанра романа в европейской литературе.

Тема 6. Литература Германии. Периодизация литературного процесса Лессинг как теоретик искусства.

Содержание темы.

Периодизация литературного процесса. Подъем национальной культуры в середине века. Развитие эстетики классицизма. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы. Г.Э. Лессинг – великий немецкий просветитель. Формирование и развитие его эстетических взглядов. «Литературные письма», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Критика французского классицизма и его эпигонов, борьба за реалистическое национальное искусство. Просветительский реализм Лессинга. Драматургия Лессинга.

Тема 7. Творчество Ф. Шиллера и Гёте периода «Бури и натиска».

Содержание темы.

Гете и Шиллер – центральные фигуры немецкой литературы последней трети XVIII и начала XIX в. Особенности штюрмерского периода в литературной деятельности Гете. Роман «Страдания юного Вертера» – выражение штюрмерских настроений Гете. Специфика автобиографизма романа. Критика немецкой действительности в романе. Особенности жанра (элементы социального и сентиментально-психологического романа). Образ Вертера. Отход Гете от штюрмерства и его причины.

Штюрмерский период в творчестве Ф. Шиллера. «Разбойники» как тираноборческая трагедия. «Благородный разбойник» как традиционный тип и новаторская трансформация этого типа у Шиллера. Шекспировские мотивы в драме «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера. «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии драматургии Шиллера.

Тема 8. Веймарский классицизм. Творчество Гёте.

Содержание темы.

«Ифигения в Тавриде» Гете как характерный образец веймарского классицизма. Основные черты эстетики Шиллера. Его отношение к этике и эстетике Канта. Своеобразие стиха и богатство жанров в поэзии Шиллера. Ее философская проблематика.

Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX вв. Образ Фауста, особенности трансформации легендарного образа в книге Гёте. Функция образа Мефистофеля. Философская проблематика трагедии. Проблема художественного метода каждой из частей «Фауста». Значение творчества Гете и Шиллера в развитии прогрессивной немецкой и мировой культуры.

7 СЕСЕСТР

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Содержание темы.

Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки. Романтический герой, романтическое двоемирие. Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

Гейдельбергский и берлинский этап немецкого романтизма. Круг писателей второго этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.

Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Brentано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Brentано.

Тема 2. Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Содержание темы.

Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

Эволюция романтического героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар». Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин». «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

Тема 3. Исторический роман эпохи романтизма.

Содержание темы.

Проблема историзма в литературе романтизма.

В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.

Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.

В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа. «Собор Парижской богородицы» – вымысел и чистая история не событий, а нравов. Философская концепция романа Гюго. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

Тема 4. Французский романтизм. Социально- психологический роман Мюссе

«Исповедь сына века».

Содержание.

Два этапа французского романтизма. Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма. Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.

Предисловие В. Гюго к драме «Кромвель» как манифест романтизма.

Периодизация творчества Гюго. Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани». Конфликт добра и зла в социальном романе-эпопее «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.

Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд. Герои Жорж Санд как носители одной страсти. «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.

Тема 5. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака.

Содержание темы.

Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме. Утверждение классических форм социального романа.

«Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты. История молодого героя в социально-психологическом романе Стендаля «Красное и черное». Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».

Эстетика Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

Тема 6. Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Содержание темы.

Особенности социально-политического развития и литературный процесс. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.

Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.

Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.

Гуманизм и художественные открытия Диккенса. «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя. «Рождественская» философия писателя.

Эстетические взгляды Уильяма Теккерея. «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия». «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.

Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира в романе. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая диалектика обстоятельств и романтические «импликации».

Тема 7. Немецкий реализм. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Содержание темы.

Реалистические тенденции в драматургии Бюхнера и Геббеля, в новеллистике Шторма, в поэзии Гейне. Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик». Периодизация творчества Гейне. Лирический герой и автор в «Книге песен». Сатира в «Современных стихотворениях».

Тема 8. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Содержание темы.

Особенности литературной ситуации.

Аболиционизм и художественные открытия Бичер-Стоу. Поэтика романа «Хижина дяди Тома».

Уолт Уитмен. Проблема творческого метода: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в творчестве. Проблематика и композиция сборника стихотворений Уитмена «Листья травы».

8 СЕМЕСТР

Тема 1. Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха. Натурализм. Особенности творческого метода Э. Золя. «Натуралистический импрессионизм Мопассана».

Содержание темы.

«Конец века» как мироощущение, растущее чувство «заката Европы» (щ. Шпенглер). Ощущение неустойчивости, резкого сдвига привычных форм жизни как следствие общественно-исторического кризиса. Декаданс, модернизм, авангардизм: содержание и объем понятий. Концепция человека в литературе переходной эпохи: декадент и буржуа, эстет, «человек-зверь»

Литературный процесс на рубеже XIX – XX веков: мозаичность картины культурной жизни, открытость границ различных художественных систем. Позитивизм как философская основа натурализма. Эстетические принципы натурализма. Объективность, документальность, биологический детерминизм как основные принципы натурализма. Биологичность социокультурных представлений в литературе натурализма. Концепция человека в литературе натурализма. Концепция экспериментального романа в творчестве Э. Золя. Своеобразие романного цикла «Ругон-Маккары».

Творчество Мопассана. Своеобразие психологизма, особенности объективной манеры письма. Мопассан как писатель-реалист, ученик и последователь Флобера. «Жизнь» как семейный роман. История молодого человека в романе «Милый друг», образ Жоржа Дюруа. Новеллистика Мопассана: тематика, художественное своеобразие.

Тема 2. Импрессионизм и символизм во французской литературе. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга.

Содержание темы.

Импрессионизм во французском искусстве: живопись, музыка, литература. Поэзия П. Верлена: музыкальность и суггестивность поэтического слова, особенности ритмической организации стиха. «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. Программный характер сборника «Романсы без слов». Философские и эстетические принципы символизма (концепция двоемирия, символ вместо конкретного художественного образа, суггестивность). Творчество А. Рембо и С. Малларме, их роль в развитии искусства XX столетия. Символистский театр М. Метерлинка: особенности структуры, конфликта, проблематики пьес. Эстетизм как реакция на викторианскую идеологию и мораль. Философия искусства О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» – вершина в творчестве писателя. Проблематика, поэтика романа. Парадокс как излюбленный прием О. Уайльда. Литература неоромантизма: культ приключений, мужества, опасностей и стремление к необычному. Особенности неоромантической концепции двоемирия. Новый тип романтического героя: исключительное в обычном человеке. Творчество Р. Киплинга: поэтика «казарменных баллад», проблематика и художественное своеобразие новелл.

Тема 3. Литература Англии. Интеллектуальная драма Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.

Содержание темы.

Творчество Д. Голсуорси. Особенности мировоззрения. Реализм как основа творческого метода писателя. «Сага о Форсайтах» - правдивая картина жизни буржуазной Англии рубежа веков. Критика мира собственников в романе «Собственник»: образ Сомса Форсайта. Сатирическое начало в романе. «Собственник» как семейный роман.

Драматургический метод Бернард Шоу. Периодизация творчества, особенности мировоззрения: Фабианское общество и идеи марксизма. «Квинтэссенция ибсенизма» как творческий манифест драматурга. Особенности характера, конфликта в «Неприятных пьесах». Драмы Б. Шоу как пьесы для чтения: роль ремарок и предисловий. Б. Шоу и первая мировая война. Проблематика, особенности композиционного решения пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Конфликт и система образов в пьесе. Чеховские мотивы в драме. Своеобразие жанра.

Тема 4. Реализм в литературе Германии и США. Творчество Т. Манна и Дж. Лондона.

Содержание темы.

Формирование художественного мировоззрения Т. Манна в контексте культуры рубежа веков: Т. Манн и Ф. Ницше, Т. Манн и Р. Вагнер. Роман «Будденброки» как хроника «упадка одной семьи». Тема «вырождения» и ее реализация в типе «больного гения». Образ художника в новеллах Т. Манна. Жанр интеллектуального романа в литературе XX века. Признаки жанра. Неомифологизм романа «Волшебная гора». «Негероический герой» романа. Традиции жанра «романа воспитания». Особенности метода.

Формирование реализма в литературе США. Многообразие эстетических тенденций. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Основные темы и образы творчества Дж. Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсеризма, позитивизма. «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Специфика героев: изображение личности в переломный период. Философия Ф.Ницше и ее отражение в романе Лондона «Мартин Идеен». Тема искусства и художника в романе.

Тема 5. Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк).

Содержание темы.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революций. Война как историческая реальность и как вечное состояние человечества. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX – XX веков. Тема «потерянного поколения» в мировой литературе. Содержание понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». «Принцип айсберга» как основа творческого метода писателя. Тема войны и любви, сепаратного мира в романе «Прощай, оружие!». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, особенности жанра, поэтика романа.

Тема 6. Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс.

Содержание темы.

Своеобразие модернистских течений начала XX века: экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания» и др. Творчество Ф. Кафки, аллегоризм его произведений, материализация метафоры как ведущий прием. Проблема отчуждения

человека в новелле «Превращение». Понятие кафкианства.

Мифологизм как специфика модернистского видения действительности и процессы неомифологизации в литературе XX века. Литература «потока сознания». «Поток сознания как метод и как прием». «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос, как энциклопедия модернизма. Эстетика и художественная система Д. Джойса. Замысел и структура романа. Реально-событийный и символично-аллегорический планы романа. Главные герои как носители универсальных человеческих качеств. Временные и пространственные координаты романа «Улисс». Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации.

Тема 7. Творчество М. Пруста.

Содержание темы.

Философия А. Бергсона и особенности художественного метода М. Пруста. Концепция времени, сознательное и бессознательное в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Понятие «инстинктивной памяти» и механизм воспоминаний. Особенности композиции и системы образов. «Романа-поток», воссоздающий воспоминания главного героя Марселя о детстве в Комбре, о родителях, о знакомых и светских приятелях, свидетельствует о том, что М. Пруст запечатлевает текучесть жизни и мысли. Для автора «длительность» психической деятельности человека – это способ воскрешения прошлого, когда реконструируемые сознанием прошедшие события зачастую приобретают большее значение, чем ежеминутное настоящее, несомненно, воздействуя на него.

Тема 8. Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.

Содержание темы.

Экзистенциализм и его концепция человека. Роль художественной литературы. Трактовка человеческого существования и концепция свободы. Проблема личностного выбора в экзистенциалистской литературе. Герой в абсурдном мире, его одиночество и «обреченность» на свободный выбор. Поэтика притчи и исторически злободневное в романе А. Камю «Чума». «Тошнота» как категория философской антропологии Ж.-П. Сартра.

Тема 9. Жанр интеллектуального романа в европейской литературе XX в. Творчество Т. Манна и Г. Гессе.

Содержание темы.

Обостренная потребность литературы XX столетия в интерпретации жизни, в стирании граней между философией и искусством как основная черта «интеллектуального романа». Создателем «интеллектуального романа» по праву считается Т. Манн. К числу создателей интеллектуального романа принадлежит Г. Гессе. Одним из родовых признаков «интеллектуального романа» является мифотворчество. Миф, приобретая характер символа, используется как средство выражения универсалий бытия.

Основные законы построения немецкого «интеллектуального романа» основаны на использовании шопенгауэровского двоemiрия: в «Волшебной горе», в «Степном волке», в «Игре в бисер» действительность многослойна: это мир долины – мир исторического времени и мир горы – мир подлинной сущности. Подобное построение подразумевало ограничение повествования от бытовых, социально-исторических реалий, что обуславливало еще одну особенность немецкого «интеллектуального романа» – его герметичность. Элементы жанра «романа воспитания».

Герметичность «интеллектуального романа» Т. Манна и Г. Гессе порождает особые взаимоотношения между временем историческим и временем личностным, дистиллированным от социально-исторических бурь.

Тема 10. Творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественное своеобразие романов писателя.

Содержание темы.

Г.Бёлль - один из крупнейших художников немецкой литературы XX века. Центральной темой творчества Бёлля является тема "непреодоленного прошлого", объединяющая романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Дом без хозяина» и др. Важнейшим способом раскрытия этой темы является прием "стяжения времени", благодаря чему нацистское прошлое переплетается с настоящим и с вневременными, вечными библейскими ценностями. Отсутствие хроникальной последовательности и смешение временных планов, принцип монтажа – один из характерных приемов Г. Бёлля.

Тема 11. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

Содержание темы.

Утопия и антиутопия, сближения и различия. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Концепция человека в бездушно- стандартизированном тотально несвободном государстве. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века. Осознание самостоятельности и ответственности жизненного выбора в романе Дж. Оруэлл как «Свифт XX века».

Тема 12. Английский философский роман. Творчество У. Голдинга.

Содержание темы.

Английский философский роман. Философские и эстетические искания английских писателей. Экзистенциализм А. Мердок. Интерес к внутреннему миру, представляющему собой арену борьбы разума и темных страстей, человеческого и животного начал. Проблема выбора в романах «Под сетью», «Единорог», «Отрубленная голова» и др. Роман «Черный принц» как роман о художнике. Метафоричность названия, роль античных мифологических мотивов. Анализ противоречивой природы человека в романах У. Голдинга. Жанр литературной притчи в творчестве писателя. Роман «Повелитель мух» - вариант робинзонады. Концепция человека в романе. Аллегоризм и социально-историческое содержание романа. Проблема творческого порыва и его воплощения в романе «Шпиль».

Своеобразие английской притчи: тяготение к материальности, вещественности, к логике и здравому смыслу.

Тема 13. Политический роман XX века. Творчество Г. Грина.

Содержание темы.

Политический роман XX века. Творчество Г. Грина. «Занимательный» роман и «серьезный» роман, их переплетение в структуре романов писателя. Нравственно-этическая проблематика романов 1940-х годов, религиозная тема и неортодоксальность религиозных взглядов Г. Грина («Суть дела», «Конец любовной связи»). Социально-политическая, антиколониальная проблематика романов 1950-1960-х годов. Роман «Тихий американец» - одно из наиболее значительных произведений антиколониалистской литературы. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Авторская позиция в романе. Роман «Комедианты» - изображение социально-политической сущности буржуазного мира в виде трагического фарса.

Тема 14. «Новый роман» как реакция на изменившиеся представления о мире и функции литературы.

Содержание темы.

«Новый роман», «антироман», его близость «театру абсурда». А. Роб-Грийе и Н. Саррот как писатели, провозгласившие новые принципы повествования: отказ от традиционного

сюжета и персонажей, изображение вещей и предметов, преобладание текста над событийностью, балансирование на грани между реальностью и вымыслом, нарушение логической связности текста, отказ от психологизма, авторского комментария, трагедийной направленности произведения. «Шозизм» А. Роб-Грийе и «Тропизмы» Н. Саррот. Принцип «избыточной описательности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».

Тема 15. Американский роман XX века. Творчество Сэлинджера.

Содержание темы.

Американский роман XX века. 2-я мировая война – важный фактор в развитии общественной и культурной жизни США. Страна не пострадала в результате войны материально, сделав мощный экономический рывок. «Тучные пятидесятые» породили период «просперити», дух конформизма и потребительства. Получает развитие «массовая литература», основанная на коммерческом подходе. Коммерческому подходу к литературе противостояли такие писатели, как Э. Хемингуэй, Дж. Стейнбек, Т. Драйзер, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен.

О неблагополучии в духовной жизни американцев сказал в своем романе «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер, за которым укрепились слава одного из самых «загадочных» писателей. Нравственная и философская проблематика романа. Главный герой романа – подросток Холден Колфилд, отвергающий конформистское единомыслие, потребительский образ жизни. Роман – своеобразная исповедь человека, который не может и не хочет изменить мир, а способен лишь с предельной искренностью рассказать о его проблемах.

Тема 16. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Проблематика и художественное своеобразие драматургии Б. Брехта.

Содержание темы.

Теория «эпического театра» Б. Брехта. Концепция театра как игры, условного начала. Создание образа мира, а не его копии. Человек в драматургии Брехта. «Научить людей думать» как цель «эпического театра» Брехта. Особенности театральной системы Брехта: «эффект очуждения», принцип «неаристотелевского театра», апелляция не к чувству, а к разуму, необходимость критического взгляда на мир. Принцип феноменальности как протест против синтетического театра Р. Вагнера. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе «Матушка Кураж и ее дети».

Тема 17. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Социально-психологические драмы.

Содержание темы.

Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Отказ от репродуцирования «форм жизни», подчеркивание игровой стихии, театрализованного облика спектакля. На смену исчерпанным средствам внешнего правдоподобия приходит использование внелитературных средств – экрана, музыки, освещения, которые могут эмоционально подчеркнуть соответствующие эпизоды. «Стеклянный зверинец» – социально-психологическая драма о семье Уингфилдов. Пластический подтекст спектакля – в печальной мелодии, сопровождающей главную героиню и вызывающий ощущение трагичности мира, в экране, на который проецируются надписи и цветы, в освещении. Образ Тома Уингфилда, его роли в пьесе.

Тема 18. «Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.

Содержание темы.

«Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Алогичность происходящего, нарочитая непоследовательность, отсутствие внешней или внутренней мотивировки поступков персонажей, отсутствие их идентичности – характерные черты поэтики «театра абсурда». «Антиидеологический, антиреалистический, антитематический» –

таким должен быть театр по мысли Э. Ионеско. На сцене – лишь видимость диалога, поскольку речь не выполняет функцию связи между людьми, а напротив усугубляет их разобщенность. «Театр абсурда» - театр для видения. Пьеса Э. Ионеско «Носороги» как универсальная аллегория человеческого общества. Критика тоталитаризма в пьесе. «Носороги» как трагикомедия абсурда.

Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» - лучшее воплощение драмы театра абсурда. Низкое и высокое, трагическое и комическое, непрерывное жонглирование словами, непереносимое состояние ожидания, отражающие паралич мышления повторяющиеся слова и ситуации – эти черты определяют жанровую природу пьесы как трагифарс.

Тема 19. Швейцарская литература. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша.

Содержание темы.

Швейцарская литература. Швейцария в годы 2-й мировой войны: нейтралитет и отказ от солидарности с антифашистской коалицией. Критика «непроходимого благополучия» страны со стороны лучших представителей литературы. Ф. Дюрренматт как продолжатель традиций интеллектуальной драмы. Отсутствие локальной проблематики в творчестве, условность модели современного мира. Концепция комедии как единственного жанра, способного отразить современную действительность. Теория «эпического театра» Брехта и творчество Ф. Дюрренматта. Проблематика и жанровые особенности пьесы «Визит старой дамы».

Тема науки в пьесе «Физики». Критика «позиции неучастия». Прием остранения. Переключки и скрытая полемика с пьесой Б. Брехта «Жизнь Галилея». Трагикомедия как жанр, наиболее соответствующий кризисным эпохам в истории.

М. Фриш как критик и разоблачитель человека-марионетки. Роман «Ното Faber» как разрушение марионеточного облика героя. Монологическая структура романа. Композиция романа «Назову себя Гантенбайн». Форма записок героя как способ раскрыть его душу и сознание, - одна из разновидностей «я-романа», исповедального романа.

Тема 20. Драматургия США 2-й пол. XX в. Творчество А. Миллера и Э. Олби.

Содержание темы.

Драматургия США. А. Миллер – создатель американской «драмы идей». Творческий метод драматурга – «абстрактный реализм», что отражает стремление к обобщению, к темам, значение которых выходит за пределы определенной формы общества и исторического момента. Проблематика произведений А. Миллера: человек и его роль в мире, соотношение социального и индивидуального, судьбы человека и его качеств. Современность и актуальность жанра трагедии в XX веке. «Смерть коммивояжера» - социальная драма, отражающая период экономического кризиса в США. Традиции «эпического театра» Брехта. Особенности композиции.

Творчество Э. Олби. Взаимодействие авангардистской и реалистической традиций, синтез различных художественных систем — характерная стилевая черта пьес драматурга. «Необычное. Невероятное. Неожиданное» - такова, по мнению Олби, природа театра. Известность ему принесла пьеса «Случай в зоопарке», в которой отразилась пронзительная история об одиноком человеке, ищущем человеческого участия. Вехой в творчестве автора, самой известной и успешной стала пьеса «Кто боится Вирджинии Вулф?»

В пьесе «Все в саду» Э. Олби показал нравственное падение людей, сделавших свое человеческое достоинство предметом торга. Традиция эпического театра Брехта ощущается в образе Джека. Он выполняет важную функцию в пьесе: помимо своих обращений к зрителям и комментирования происходящего, он является выразителем авторской иронии. Образ Джека как синтез эффекта очуждения и жизненной достоверности. Композиция пьесы.

Тема 21. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса.

Содержание темы.

Отличительные особенности латиноамериканской литературы. Встреча нескольких разнородных этнических потоков – европейской, индейской и негритянской – как основа формирования латиноамериканской культуры. Магический реализм как творческий метод писателей Латинской Америки. Составляющие магического реализма: барочная избыточность, перенасыщенность деталями и описаниями, фантастическое начало и его особая роль («фантастическая реальность»), народная культура, католический мистицизм.

Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Используя фольклорно-мифологические мотивы и пародируя разные художественные традиции, Маркес создал фантазмагорический мир, история которого, преломляющая реальные исторические черты Колумбии и всей Латинской Америки, осмысливается и как метафора развития человечества в целом. «Сто лет одиночества» как роман-миф. Концепция времени в романе: хронологическое, линейное, историческое и циклическое мифологическое время. Тема памяти в романе.

Тема 22. Постмодернизм как прощание с общегуманистическими ценностями.

Канон постмодернизма: интертекстуальность, нонселекция и т.д.

Содержание темы.

Постмодернизм. Понятие «текста», человек и мир как текст. Отказ от иерархии как реализация принципа «нонселекции». Интертекстуальность в аспекте сохранения литературных традиционных антропологических параметров. Постмодернистская трансформация традиционных сюжетов и персонажей и поэтика интертекстуальности: художественный текст как поле бесконечных аллюзий и ассоциаций. Ученый-филолог в статусе писателя как характерная примета постмодернистской эпохи. Элитарное и массовое в повествовании.

Творчество Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер», стремление привлечь внимание читателя к тому чудовищному, что скрывается за усредненной личиной обывателя. Пьеса Шекспира «Буря» как источник интертекстуальности в романе.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

4 СЕМЕСТР

Занятие 1. Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Архаический период.

Вопросы к теме.

1. Понятие «античная культура».

2. Понятие мифа.

3. Классификация мифологических сюжетов:

- Календарные (похищение Персефоны, об Адонисе и др.)
- Астральные (Кастор и Поллукс, Каллисто, Андромеда и др.)
- О растениях (нарцисс, гиацинт, кипарис, гелиотроп, лавр и т.д.)

4. Олимпийская мифология

- Антропоморфизм олимпийских богов. Жизнь богов на Олимпе.
- Олимпийские боги.
- Образ Прометея.

• Боги, ответственные за культуру (Афина, Афродита, Дионис, музы). Подготовить краткий рассказ о каждом из них.

• Мифологические образы, связанные с темой искусства и творчества (Парнас, Геликон, Пегас, Кастальский ключ).

5. Античные герои (Персей, Тесей, Ясон, Одиссей, Геракл). Подготовить о них краткий рассказ.

6. Объяснить происхождение и смысл следующих выражений:

- Ящик Пандоры.
- Муки Тантала.
- Сизифов труд.
- Прокрустово ложе.
- Панический страх.
- Олимпийское спокойствие.
- Гомерический смех.

Литература

- 1.Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
- 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
- 3.Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
- 4.Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
- 5.Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.
- 6.Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. М., 1987.
- 7.Мифологический словарь. М., 1991.
- 8.Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

Занятие 2. Античный эпос. Поэмы Гомера.

Вопросы к теме:

- 1.А.Ф. Лосев об эпосе и особенности гомеровского эпоса. Эпос и миф.
- 2.Жанр и структура гомеровского эпоса
- 3.Сюжетная основа поэмы «Илиада».
- 4.Боги и люди в поэме.
- 5.Особенности психологизма Гомера.
- 6.Художественное своеобразие поэмы «Илиада»: особенности композиции; система образов, принципы эпической характеристики..
- 7.Изображение войны в поэме.
- 8.Художественное своеобразие поэмы «Одиссея» (особенности композиции; система образов).
- 9.Образ Одиссея.
- 10.Особенности повествования в поэмах Гомера: повторы и их функция, ретардация.

Литература

- 1.Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
- 2.Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
- 3.Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.
- 4.Стоун И. Греческое сокровище. М., 1979.
- 5.Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. Т. 1, М., 1992.
- 6.Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Занятие 3. Древнегреческая лирика и ее жанры.

Вопросы к теме:

- 1.Расцвет лирических жанров как реакция на крушение общинно – родовых связей и обострения борьбы между аристократией и демосом.
- 2.Аристотель о важнейшей особенности лирики (отличие от эпоса) – субъективном характере выражаемых ею страстей и переживаний.
- 3.Стихотворный размер как определитель жанра. Александрийские ученые и их жанровая классификация лирики – ямб, элегия, мелика (монодийная и хоровая).
- 4.Проблематика и поэтика произведений представителей ямбической и элегической поэзии (Архилох, Солон, Тиртей, Гиппонакт).
- 5.Особенности монодийной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Анакреонтические мотивы в поэзии А.А. Пушкина. Хоровая лирика.
- 6.Жанр эпиникия в творчестве Пиндара.

Литература

- 1.Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
4. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
5. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. М., 1987.
7. Мифологический словарь. М., 1991.

Занятие 4. Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. «Поэтика» Аристотеля.

Вопросы к теме.

1. Идеал калокагатии и художественное своеобразие трагедий Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).
2. Основа трагедии «Царь Эдип» - борьба человека с роком.
3. Введение перипетии.
4. Трагедия «Антигона». Основной конфликт – деспотизма и человеческой личности, Креонта и Антигоны.
5. Художественные особенности трагедии: контрастное сопоставление персонажей, «состояние речей», роль хора.
6. Эврипид – последний великий трагик Греции. Воплощение образа человека эпохи кризиса демократии.
7. Трагедия «Ипполит». Психологизм Еврипида в обрисовке образа Федры.
8. Трагедия «Медея». Основа сюжета – миф о Ясоне, добывшем золотое руно.
9. Воинствующий индивидуализм Медеи и меркантилизм Ясона.
10. Особенности художественной манеры Еврипида: спор («агон») без выяснения правоты спорящих, использование «бога из машины».

Литература

1. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
2. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
3. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М

Занятие 5. Античная комедия.

Вопросы к теме:

1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры.
2. Комедия Аристофана и эстетика карнавала. Бахтин и его концепция народной смеховой культуры.
3. Принцип «карнавального колеса», тема власти и народа и «свобода личной издевки» в политической комедии «Всадники».
4. Софистика и тема отцов и детей в комедии «Облака».
5. Комедия «Лягушки» как самый ранний образец литературной критики и проблема художника.
6. Мастерство Аристофана – комедиографа (приемы гротеска, буффонады, карикатуры в создании фабулы, характеров и т.д.).

Литература

1. Головня В.В. История античного театра М., 1972
2. Ярхо В.Н. Аристофан. М., 1954
3. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992, Т. 2.
4. Ахмедова У.С. Эстетика карнавала и древняя аттическая комедия Аристофана//Страницы зарубежной драмы. Махачкала, 2008

Литература

- 1.Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
- 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
- 3.Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975

Тема 6. Характеристика римского общества. Литература эпохи ранней республики (Плавт, Теренций). Литература эпохи гражданских войн (Цезарь, Цицерон, Катулл, Лукреций Кар).

Вопросы к теме.

1. Жанр тогаты и паллиаты. Особенности паллиаты Плавта. Источники, тематика, особенности структуры, прием контаминации. Карнавальная традиция в паллиате Плавта и ее демократический характер. («Клад», «Хвастливый воин», «Псевдол»).
- 2.«Слезная комедия» Теренция (190-159 гг. до н.э.), ее философичность и психологизм.
- 3.Художественное своеобразие серьезных бытовых комедий Теренция («Братья», «Свекровь»).
- 4.Ораторская проза Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н.э.) и идеи республиканизма. («Речь в защиту Секста Росция Америкейца»), «Речи против Верреса», «Речи против Катилины» и т.д.). 8.Поэтика прозы Цицерона («Брут», «Оратор») – «словесное обилие», «общие места», построение речи «периодами», ритмическая организация фразовых окончаний. Учение о стилях. Особенности «золотой латыни» Цицерона.
- 5.Философская поэма Лукреция кара (98-55 гг. до н.э.) «О природе вещей» как высший этап развития материализма в античной философии. Поэтическое достоинство поэмы.
- 6.Гай Валерий Катулл (87-54 гг. до н.э.) и кружок неотериков. Традиции Сапфо, Архилоха, Александрийской поэзии и римского фольклора («поношения», «заклинания») в поэзии Катулла.

Литература

- 1.Тронский. И.М. История античной литературы. М. 1988.
- 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
- 3.Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
- 4.Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
- 5.Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.

Тема 7. Литература эпохи Империи («век Августа»). Поэт-эпик Вергилий.

Вопросы к теме.

- 1.Гомеровская традиция в сюжете и композиции поэмы Вергилия «Энеида».
- 2.Историческое и мифологическое в поэмах Гомера и Вергилия.
- 3.Значение эпизода «путешествие в загробный мир» у Гомера и Вергилия.
- 4.Образ Энея у Гомера и Вергилия.
- 5.Эней и Дидона.
- 6.Тема судьбы у Гомера и Вергилия. «Эней – человек судьбы» (Топоров).
- 7.Особенности психологизма в поэмах Гомера и в поэме Вергилия.

Литература

- 1.Лосев А.Ф. Гомер М., 1996.
- 2.Гаспаров М.Л. Избранные статьи М., 1996.
- 3.Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993

Тема 8. Поэзия Горация, Овидия.

Вопросы к теме.

- 1.Квинт Гораций Флакк (65-8 гг. до н.э.) «августов певец» (Пушкин) – создатель юбилейного гимна в честь Августа. Жанровое своеобразие лирики поэта (оды, сатиры, послания и т.д.) Философия «золотой середины».
2. Содержание концепта «горацианская мудрость» (особенности «смеющейся» сатиры, противопоставление страстности «неистового Катулла» рассудочности и сдержанности лирического героя Горация). Гораций – теоретик литературы. («Послание Писонам»).
- 3.«Послание к Писонам» как образец для «Поэтического искусства» Буало, теоретика

французского классицизма 18 века. Публий Овидий Назон (43 г. до н.э. – 18 г. до н. э.) и кружок Валерия Мессалы (Овидий, Тибулл, Проперций), оппозиционный к официальной идеологии и литературному классицизму.

4. Периодизация творчества Овидия. Жанр любовной элегии в творчестве Овидия. Традиционная циклизация стихов и риторический стиль элегий. Овидий – как завершитель жанра любовной элегии в античной литературе.

5. Пародийно-дидактические поэмы Овидия («Наука о любви», «Лекарство от любви») и особенности концепции любви поэта.

6. Каталогобразная поэма Овидия «Метаморфозы».

7. Период изгнания Овидия из Рима и художественное пространство элегий – тристий («Скорбные элегии»). Опыт «личной» трагедии и открытие темы одиночества в европейской литературе.

Литература

1. Тронский. И.М. История античной литературы. М. 1988.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
4. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
5. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.

Тема 10. Литература эпохи Империи (трагедии Сенеки).

Вопросы к теме.

1. Особенности театра Империи.
2. Сенека и Нерон. Философские взгляды Сенеки. 3. Жанр трагедии – рецитации в творчестве Сенеки.
4. Сенека и Еврипид. Сопоставительный анализ поэтики трагедий Еврипида («Медея», «Федра»).
5. Содержание концепта «трагическая эстетика» (Тронский) Сенеки.

Литература

1. Гаспаров М.Л. Литература времени утверждения Империи (И.В.Л. М., 1983, Т.1)
2. Головня В. История античного театра М., 1972
3. Бансон М. Римская империя. М., 2001

5 СЕМЕСТР

Тема 1. Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

Вопросы к теме.

1. Характеристика культуры и литературы Средних веков. Особенности исторического периода.
2. Французский героический эпос. Жонглеры и шансон де жест. Карл Великий как один из ключевых образов французского героического эпоса.
2. «Песнь о Роланде»: история и сюжет, художественные особенности (приемы контраста и гиперболы).
2. Система образов.
3. Испанский героический эпос, его содержание.
4. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанского народного эпоса. Исторический прототип главного героя – Руй Диас де Бивар и движение реконквисты.
5. Идеино-художественные особенности «Песни о моем Сиде» (композиция, проблематика, идея, система образов и стиль).
6. Феодалное общество Германии и особенности становления и развития немецкого героического эпоса.

- 7.«Песнь о Нибелунгах» как яркий образец немецкого героического эпоса. Происхождение произведения.
- 8.Художественные особенности (сюжет и композиция, система образов и проблематика; стиль).

Литература

1. Волкова, З.Н. Эпос Франции/З.Н. Волкова. – М., 1984. – 320с.
2. Жирмунский, В.М. Народный героический эпос/В.М. Жирмунский. – М.; Л., 1962. – 435с.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Для филол. спец. вузов/ М.П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я. Засурского. 4-е изд. – Москва: Высшая школа, 1987. – 415с.
4. Ковалёва, Т.В. Литература средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва. – Минск: Университетское, 1988. – 220с.
- 5.Литература и искусство западноевропейского средневековья: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений/А.Л. Яценко [и др.]; под общ. ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2002 – 2008с.

Тема 3. Средневековый рыцарский роман.

Вопросы к теме.

- 1.Термин «роман» и особенности обозначаемого им жанра.
- 2.Отличие рыцарского романа от героического эпоса.
- 3.Рыцарский роман как пример репрезентации нового типа личности: соединение эпического геройства и душевной тонкости.
- 4.Особенности сюжета.
- 5.Драма любви и образы идеальных влюбленных.
- 6.Куртуазное и некуртуазное в романном сюжете о Тристане и Изольде.
- 7.Система образов романа (король Марк, Изольда, Тристан).

Литература

- 1.Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983.
- 2.Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII в. [Электронный ресурс] / Ж. Дюби //Одиссей.Человек в истории. –М., 1990–С.90–96.–Режим доступа:<http://ec-dejavu.ru/c/Courtois.html>.
- 3.Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде / А.Д. Михайлов// Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
- 4.Блонин В.А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века // Человек в кругу семьи. М., 1996.
- 5.Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.

Тема 4. Поэзия трубадуров

Вопросы к теме.

Тема 4. Поэзия трубадуров.

Вопросы к теме:

- 1.Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
- 2.Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике.
«Ясный» и «темный» стили.
- 3.Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
- 4.Немецкая рыцарская лирика. Поэзия В. Фон дер Фогельвейде. Литература.

Литература

- 1.Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

2. Ливанова Т. Средние века: трубадуры, труверы, миннезингеры / Т. Ливанова // История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х тт. Т. 1 – М., 1983 – С. 58–71 [Электронный Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/livanova-trubadury-truveru-minnezingery.htm>].
3. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
4. История зарубежной литературы. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: учебное пособие; под ред. О. Мощанской. – М., 2002 – С. 119–130.

Тема 5. Творчество Данте как последнего поэта Средневековья.

Вопросы к теме.

1. Средневековое и ренессансное в произведении Данте: аллегоризм, католическая символика, жанр загробного видения и личностное начало, острое чувство действительности, восхищение дерзновенной смелостью людей, их жаждой познания, силой любви.
2. Особенности художественного метода.
3. Жанровое своеобразие поэмы.
4. Символика чисел (нумерология).
5. Система образов.
6. Особенности структуры поэмы («готический собор») и представление Данте о гармонии мира.

Литература

1. Данте Алигьери. Божественная комедия // Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. М., 1967 (БВЛ).
1. Голенищев Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И.: Данте Алигьери // История всемирной литературы в девяти томах. М. 1985, т.3.
2. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
3. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». М., 1960.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967. (ЖЗЛ).

Тема 6. Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека. Творчество Франческо Петрарки.

Вопросы к теме.

1. Социокультурные особенности развития Италии в XVI веке. Эволюция гуманизма на этом этапе. Флоренция. Лоренцо Медичи. Светский характер культуры и ее антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Культ человеческой личности, человеческое «Я», утвердившееся как богоравное. Переход от сельской к городской культуре. Формирование больших государств и наций.
2. Особенности мироощущения Петрарки.
3. «Нарциссизм» как форма гуманистического индивидуализма.
4. Петрарка и античность. Поэма «Африка» и ренессансный классицизм.
5. Сборник «Канцоньере»: тематика, проблематика, основные жанры, особенности поэтического мастерства Петрарки.
6. Образ Лауры и средства его создания.
7. Сонет – излюбленная форма стиха Петрарки.

Литература

1. Петрарка Ф. Книга песен. М., 1963.
2. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. М., 1974.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
4. Шайтанов И.О. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Раздел «Великие имена. Франческо Петрарка» М., 1996. С. 67–98.
5. Рутенбург В.Н. Титаны Возрождения. Л., 1976.

Тема 7. «Декамерон» Боккаччо как новеллистический роман: особенности проблематики и композиции.

Вопросы к теме.

1. Смысл полного названия сборника.

2. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
3. Признаки романного жанра в книге «Декамерон».
4. Теоретическое обоснование метода ренессансного реализма (вступление к 4-ому дню).

Литература

1. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
2. Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах...//Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
3. Шайтанов И.О. «Книга, называемая Декамерон»...//История зарубежной литературы кн. 1, М., 2001

Тема 8. Эпоха Возрождения во Франции. Творчество Ф. Рабле.

Вопросы к теме.

1. М.М. Бахтин о романе
2. Признаки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» как жанра (отличие от эпоса, структурный принцип дороги, диалогизм и т.д.)
3. Жанровое своеобразие книги Рабле.
4. Автор и герой в романе.
5. Суть философии «пантагрюэлизма».
6. Особенности «раблезианского смеха».

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман//Вопросы литературы и эстетики. М.1975
2. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
4. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций / Б.И. Пуришев. – М., 1996 (лекции 8, 9).
5. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. М.: Владос, 2001.

Тема 9. Возрождение в Германии и Нидерландах. Форма проведения – практическое занятие.

Вопросы к теме.

1. Специфика Северного Возрождения. Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты.
2. Литература и Реформация.
3. Черты Возрождения в северных странах:
 - опора на средневековую традицию;
 - отношение к античному наследию как к предмету филологических штудий
 повышенный интерес к религиозным вопросам и этическим проблемам личности («христианский гуманизм»).
4. Сатирическая поэма Себастьяна Бранта «Корабль дураков»: классификация дураков, элементы утопии в произведении.
5. Смысл названия поэмы, символический образ дороги.
6. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского как философская сатира.
7. Образ Мории.
8. Прием парадокса и характер смеха в произведении.

Литература

1. Брант С. Корабль дураков.
2. Роттердамский Э. Похвала глупости.
3. История Всемирной литературы в 9 т. Т.3. М., 1985.
4. Пинский Л.Е. Эразм Роттердамский и его «Похвала Глупости» / Л.Е. Пинский // Пинский Л.Е.

Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961.

5.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций [Электронный ресурс] / Б.И. Пуришев. – М., 1996

Тема 10. Эпоха Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса.

Вопросы к теме.

1. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV–XVI вв. Специфика духовной жизни в Испании.
2. Зарождение гуманистического движения, национальные особенности и место в духовной жизни страны.
3. Особое значение плутовского романа, его эстетики и поэтики для становления романа Нового времени.
4. Замысел романа «Дон Кихот» и его эволюция.
5. Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости.
6. Безумие как проявление героического состояния души (герои Шекспира, Сервантеса, Ариосто).
7. Пародийное начало в романе.
8. Образ Санчо Пансы.

Литература

1. Сервантес Сааведра Мигель де. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970 (БВЛ).
2. Светланова О.А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. СПб., 1996.
3. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1962.
4. Ортега – и – Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте»/Философские культуры. М., 1991.
5. Пискунова С.И. Истоки и смысл смеха Сервантеса // Вопросы литературы. – 1995 – Вып. II. – С. 143–169.

Тема 11 . Эпоха Возрождения в Англии. Творчество Шекспира.

Вопросы к теме.

1. Возрождение в Англии. Периодизация, историческая база и особенности формирования и развития ренессансных тенденций в английской культуре.
2. Драматическое искусство Англии как наиболее значимая сфера выражения идей гуманизма. История развития английского театра.
3. Уильям Шекспир. «Шекспировский вопрос». Биография. Периодизация его творчества.
4. Шекспира в контексте принадлежности ренессансной культуре и выражения ее кризиса. Значение театра для развития английской культуры Возрождения.
5. Особенности поэтики трагедии Шекспира «Гамлет» (жанр, композиция, система образов, конфликт).
6. Концепция «слабого» Гамлета; версии трагедии Гамлета.
7. Понятие «трагического гуманизма».
8. Концепция «трагической истины».

Литература

1. Аникст, А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А Аникст. – М.: Прогресс, 1974.
2. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения: кн. для учащихся ст. классов / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1994. – С. 124-129.
3. Гражданская, З. Т. От Шекспира до Шоу: английские писатели XVI – XX в.в. / З. Т. Гражданская. – М.: Просвещение, 1992. – 191с.
4. Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир / И. А. Дабашинский. – М.: Просвещение, 1965. – С. 152 – 176.
5. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. – М., 1971. – 322 с.
6. Урнов, М.В. Веки традиции в английской литературе / М. В. Урнов. – М.: Худ. лит., 1986. –

382с.

7. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. – М.: Искусство, 1975. – 658с.

8. Шекспир в меняющемся мире: сборник статей / пер. с англ. – М.: Прогресс, 1966. – 382с.

9. Шекспир, У. Трагедии / У. Шекспир. – М.: Правда, 1983 – 672с.

6 СЕМЕСТР

Тема 1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература XVIII в. Творчество Г. Филдинга. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.

Вопросы к теме.

1. Творчество Стерна как переход от эстетики классицизма и просветительского реализма к новым явлениям в области литературы.
2. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» как пародия на просветительский роман.
3. Интерес к человеку как к индивидуальности.
4. Композиционные особенности романа.
4. Тема «конька», теория шендизма.
5. Образ автора.
6. Своеобразие повествовательной манеры.

Литература

1. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991
3. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
4. Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.
5. Соловьева Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М., 2008

Тема 2. Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин).

Вопросы к теме.

1. Происхождение термина «классицизм». Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма (нормативность, принцип иерархии, три единства). Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Концепция трагического героя П. Корнеля.
3. Конфликт долга и чувства в трагедиях П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». «Римский характер» в трагедия «Гораций».
4. Особенности трагизма в трагедиях Ж. Расина.
5. Трагедия «Андромаха» как пример характерной трансформации политической трагедии в любовно-психологическую. Особенности развития действия. Художественное решение конфликта долга и чувства и его отличие от корнелевского решения.
6. Трагедия «Федра» как вершина творчества Расина.

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.-Л., 1957.
5. Кадышев В. Расин. М., 1990.
6. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.

Тема 3. «Высокая комедия» Мольера.

Вопросы к теме.

1. История создания пьес.
2. Особенности конфликта в комедии «Тартюф». Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Особенности жанра комедии-балета.
4. Система образов в комедии «Мещанин во дворянстве».
5. Средства сатирического изображения действительности.
6. Средства карнавально-комедийного изображения.

Литература

1. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
2. Ладыгин М.Б. Комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» // Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и БИ. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981.
3. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М.: Просвещение, 1992.

Тема 4. Литература Англии и Германии XVII в.

Вопросы к теме.

1. Д. Мильтон – крупнейший английский поэт XVII века.
2. Мильтон и Кромвель.
3. Поэма «Потерянный рай» как эпос пуританской революции.
4. Библейские мотивы и революционное содержание.
5. Образ Сатаны.
6. Образы Адама и Евы.
7. Стремление к синтезу эпоса, драмы и лирики – специфика поэтического стиля «Потерянного рая».
8. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»
9. Образ Симплиция – контаминация типов простака, шута, плута, мудреца. 10. Разнообразие ролевых ситуаций как проявление признаков барочного героя. 11. Роман «Симплициссимус» - пример низового барокко.

Литература

1. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» М., 1986.
2. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.
3. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2007.
4. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 2004.
5. Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
6. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков. М., 1986.
7. Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г.Я. К. Симплициссимус. М., БВЛ, 1976. С. 5 – 28.

Тема 5. Творчество Ф. Шиллера и Гёте периода «Бури и натиска».

Вопросы по теме.

1. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера.
2. Анализ драмы "Разбойники" как образца "штюрмерской драмы".
3. «Коварство и любовь» как образец «мещанской трагедии» (Шиллер).
4. Гёте как сентименталистский роман;

Литература

1. Абуш А. Шиллер. М., 1964
2. Тураев С. В. "Дон Карлос" Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре

Просвещения. М., 1995

3.Шайтанов И.О. Мыслящая муза. М., 1989.

4.Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.

5.История немецкой литературы (под ред. Гуляева и др.). М., 1975.

7 СЕМЕСТР

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Вопросы по теме.

1. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Форма проведения – семинарское занятие.
- 1.Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
- 2.Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
- 3.Жанровое своеобразие произведения.
- 4.Структура повести. Романтическое двоемирие.
- 5.Романтическая мифологизация в сказке.
- 6.Основная проблематика.
- 7.Система образов. Образ Цахеса.
- 8.Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

Литература

- 1.Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
- 2.Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
- 3.Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
- 4.Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
- 5.Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема 2. Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Вопросы к теме.

- 1.История создания поэмы.
- 2.Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
- 3.Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лиро-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
- 4.Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
- 5.Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне.
- 6.Образ природы и романтический пейзаж в поэме.
- 7.«Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.

Литература

- 1.Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
- 2.Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
- 3.Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
- 4.Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
- 5.Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
- 6.Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997.

Тема 3. Французский романтизм. Социально- психологический роман Мюссе «Исповедь сына века».

Вопросы к теме.

- 1.Особенности жанра (социально-психологический роман).

- 2.Своеобразие психологического мастерства романа.
- 3.Изображение «болезни века» в романе.
- 4.Система образов.
- 5.Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

Литература

- 1.Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
- 2.Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Т. 2. М., 1997.
- 3.Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

Тема 4. Американский романтизм: американская романтическая новелла.

Вопросы к теме.

- 1.Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
- 2.В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
- 3.Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах:
 - а) «Рип Ван Викль»;
 - б) «Легенда о Сонной Лощине».
- 4.Э.А. По – великий новатор.
- 5.Основные положения теории новеллы По.
- 6.Типы новелл По.
- 7.Пародийное начало в «страшных» новеллах По.
- 8.Герой аналитических новелл По.
- 9.Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
- 10.Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

Литература

- 1.Эстетика американского романтизма. М., 1977.
- 2.Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
- 3.Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
- 4.Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
- 5.Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
- 6.Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

Тема 5. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек».

Вопросы к теме.

- 1.Место повести в «Гобсек» в «Человеческой комедии».
- 2.Особенности композиции.
- 3.Портрет героя.
- 4.Эволюция образа Гобсека.
- 5.Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.

Литература

- 1.Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
- 2.Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
- 3.Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 49-57.

Тема 6. Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын».

Вопросы к теме.

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Домби и сын».
6. Образ Домби.
7. Образ Флоренс и Поля Домби: детские образы в творчестве Диккенса.
8. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
9. Роль рождественского финала в поэтике диккенсовского романа.

Литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

Тема 7. Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».

Вопросы к теме.

1. Композиция романа.
2. Хронотоп романа.
3. Проблематика романа.
4. Жанр романа.
5. Система образов романа.

Литература

1. Эти загадочные англичанки. М., 1992.
2. Михальская Н.П. Бронте // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 98-101.

Тема 8. Немецкий реализм. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Вопросы к теме.

1. Политическая направленность творчества Гейне.
2. Поэма Гейне как «юмористический путевой эпос» (определение самого автора).
3. Время и пространство в поэме.
4. Исторический образ Германии. Ироничное изображение знаменательных для немцев исторических эпизодов: а) история возведения Кёльнского собора; б) сражение в Тевтобургском лесу; в) завоевательные походы Фридриха Барбароссы; г) «недавняя» борьба с Францией за Рейн.
5. Символика поэмы.
6. Образ автора и тема искусства в поэме. Тема искусства и человека-творца.
7. Поэтика финала поэмы.

Литература

1. Писарев Д.И. Генрих Гейне // Писарев Д.И. Литературная критика в 3 т. – Л., 1981. Т. 3.
2. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М.,

1979.

3. Дейч А.И. Гарри из Дюссельдорфа. – М., 1980.

4. Пронин В. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». – М., 1986.

5. Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.

6. Дейч А.И. Поэтический мир Гейне. – М., 1963.

7. Дмитриев А.С. Гейне. – М., 1963.

Тема 9. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Вопросы к теме.

1. Жанр романа.
2. Структура и проблематика романа.
3. Проблема аболиционизма в романе.
4. Система образов романа.
5. Анализ финала романа.

Литература

1. Тугушева М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». М., 1985.
2. Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. М., 1975.
3. Устенко Г.А. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу. Одесса, 1961.

8 СЕМЕСТР

Тема 1. Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха. Натурализм.

Особенности творческого метода Э. Золя. «Натуралистический импрессионизм Мопассана».

Вопросы к теме.

1. Философия позитивизма и ее воздействие на художественные принципы натуралистов.
2. Биологическая модель мира в позитивистской философии и идея «научного отображения» жизни и человека.
3. Концепция человека в творчестве Э. Золя.
4. Замысел романа «Жерминаль».
5. Природа конфликта и особенности его раскрытия.
6. Система образов в романе, особенности жанра.
7. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 72 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов

4 семестр

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
7. Ямбическая поэзия Архилоха.
8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.
14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
15. Основные средства стиля античного красноречия.
16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.
20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.
21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
23. Истоки римской литературы и римская мифология.
24. Ораторское наследие Цицерона.
25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
26. Любовь в лирике Катулла и Овидия.
27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».
28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
32. Идейная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.

5 семестр

1. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители.
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
5. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
6. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
7. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
8. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
9. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
10. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество (книга лирики «Новая жизнь»). Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
11. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Бьярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
13. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
14. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
15. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
16. Клеман Маро и школа «маротистов».
17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения.

18. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами.
19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия».
20. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер.
21. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло.
22. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

6 семестр

1. Английская «метафизическая школа»
2. Идеиная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития западноевропейской литературы XVIII века.
3. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
4. Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.
5. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).
6. Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.
7. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия.
8. Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
9. Философские, политические и педагогические воззрения Руссо, их место в европейской жизни XVIII – XIX веков.
10. Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи, черты своеобразия.
11. Эстетическая деятельность Лессинга. Трактат «Лаокоон».
12. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг,

Смоллетт, Свифт, Стерн).

13.Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.

14. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).

15.Меннипейная традиция в западно-европейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесаж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).

16. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).

17. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»).

18.Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.

19. Лопе де Вега как теоретик новой драмы.

20. Особенности повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

7 семестр

1.Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.

2.Романтизм и классицизм.

3.Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.

4.«Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.

5.Своеобразие французского исторического романа 19 века.

6.Романтический герой в романах Ф. Купера.

7.Философия и этика Ф. Стендаля.

8.Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.

9.Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10.Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

11.Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.

12.Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».

13.Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».

14.Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

15.Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».

16.Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».

17.Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».

18. Эстетические искания Ф. Шиллера. Трактат «О наивной и сентиментальной поэзии».

19.Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.

20.Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.

21.Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.

22.Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».

23.Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.

24.Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.

25.Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.

26.Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

8 семестр

1.Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.

2.Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.

3.Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.

4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы».
5. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.
6. Неоромантизм в английской литературе.
7. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.
8. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.
9. Литература «потерянного поколения».
10. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 30-е годы XX века.
11. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX века.
12. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.
13. Общая характеристика развития немецкой литературы в первую половину XX века.
14. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.
15. Жанр исторического романа в немецкой литературе первой половины XX века.
16. Новаторские искания английских модернистов (Д. Джойс, В. Вулф).
17. Сатирический роман в литературе Великобритании первой половины XX века.
18. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
19. «Южная школа» в литературе США.
20. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
21. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
22. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.
23. Группа «47» и развитие реализма.
24. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
25. Движение битников и процесс зарождения контркультуры
26. Сэлинджер и молодежная контркультура.
27. Мифотворчество Маркеса
28. Постмодернизм и художественная практика. У. Эко «Имя Розы» как исторический роман особого типа.

Примерная тематика презентаций/проектов

4 семестр

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
7. Ямбическая поэзия Архилоха.
8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.
14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
15. Основные средства стиля античного красноречия.
16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.
20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.

21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
23. Истоки римской литературы и римская мифология.
24. Ораторское наследие Цицерона.
25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
26. Любовь в лирике Катулла и Овидия.
27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».
28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
32. Идеиная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.

5 семестр

1. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители.
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
5. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
6. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
7. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
8. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
9. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
10. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество (книга лирики «Новая жизнь»). Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
11. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
13. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
14. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
15. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
16. Клеман Маро и школа «маротистов».
17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения.
18. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами.
19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия».
20. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер.
21. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло.
22. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

6 семестр

1. Английская «метафизическая школа»
2. Идеиная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития

западноевропейской литературы XVIII века.

3. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
4. Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.
5. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).
6. Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.
7. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия.
8. Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
9. Философские, политические и педагогические воззрения Руссо, их место в европейской жизни XVIII – XIX веков.
10. Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи, черты своеобразия.
11. Эстетическая деятельность Лессинга. Трактат «Лаокоон».
12. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Стерн).
13. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
14. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
15. Меннипейная традиция в западно-европейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесаж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
16. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
17. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»).
18. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
19. Лопе де Вега как теоретик новой драмы.
20. Особенности повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

7 семестр

1. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
2. Романтизм и классицизм.
3. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
4. «Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.
5. Своеобразие французского исторического романа 19 века.
6. Романтический герой в романах Ф. Купера.
7. Философия и этика Ф. Стендаля.
8. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
9. Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10. Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
11. Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.
12. Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
13. Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
14. Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
15. Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
16. Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
17. Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».
18. Эстетические искания Ф. Шиллера. Трактат «О наивной и сентиментальной поэзии».
19. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
20. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
21. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.

22. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
23. Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.
24. Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.
25. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
26. Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

8 семестр

1. Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.
2. Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.
3. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы».
5. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.
6. Неоромантизм в английской литературе.
7. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.
8. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.
9. Литература «потерянного поколения».
10. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 30-е годы XX века.
11. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX века.
12. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.
13. Общая характеристика развития немецкой литературы в первую половину XX века.
14. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.
15. Жанр исторического романа в немецкой литературе первой половины XX века.
16. Новаторские искания английских модернистов (Д. Джойс, В. Вулф).
17. Сатирический роман в литературе Великобритании первой половины XX века.
18. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.
19. «Южная школа» в литературе США.
20. Модернизм в литературе США первой половины XX века.
21. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.
22. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.
23. Группа «47» и развитие реализма.
24. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».
25. Движение битников и процесс зарождения контркультуры
26. Сэлинджер и молодежная контркультура.
27. Мифотворчество Маркеса
28. Постмодернизм и художественная практика. У. Эко «Имя Розы» как исторический роман особого типа.

Подготовка эссе

Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)

Подготовка конспектов

Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

4 семестр

- 1.Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
- 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
- 3.Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
- 4.Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
- 5.Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981
- 6.Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.

5 семестр

- 1.Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).
- 2.История всемирной литературы: В 9 т.– М., 1984–1985. – Т. 2, 3.
- 3.Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений/Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.
- 4.Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996.
- 5.Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 1999.
- 6.Черноземова Е.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М.: Флинта: Наука, 2004.
- 7.Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996.
- 8.Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: В 2 т. – М.: ВЛАДОС, 2001.

6 семестр

- 1.Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
- 2.История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г и др. М., 1988.
- 3.Аникин Г.В. и Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
- 4.История немецкой литературы. Под ред. Гуляева. Н.А. М., 1975.
- 5.История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н. Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
- 6.Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб.пособие: [в 2-х т.]. Т.1 / сост.: Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников, Я.Н.Засурский; под ред. Б.И.Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. ; М.: Альянс, 2014. - 415,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-91872-048-6 : 678-00.

7 семестр

- 1.Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.
- 2.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.
- 3.Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014.–454с.:ил.–Режим доступа: по подписке.– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.

4. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с.
5. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М.: Академия, 2005. – 382.

8 семестр

- Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х томах. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.
- История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.
- Засурский Я.Н. Американская литература XX в. М., 1984.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
- Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие / Е. В. Исаева. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 293 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000013777/
- История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.
- История немецкой литературы (под ред Гуляева Н.А. и др.). М., 1975.
- История французской литературы. (под ред Андреева Л.Г.). М., 1987.
- Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века. М., 2004.
- . Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.
- История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная.— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. — 102 с. // ЭБС «Руконт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314109> (дата обращения:19.03.2021).
- Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.
- Оленева В. Американская новелла XX века. Киев, 1973.

Темы для самостоятельного изучения

5 семестр

Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах.

6 семестр

Литература Германии. Периодизация литературного процесса Лессинг как теоретик искусства

7 семестр

Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.

Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне».

8 семестр

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1.Типовые контрольные задания

Примерные итоговые вопросы

4 семестр

- 1.Характеристика античного общества. Периодизация античной культуры и литературы. Особенности античной литературы.
- 2.Значение античной литературы.
- 3.Маркс об эпосе.
- 4.Миф. Природа мифа. Циклы.
- 5.Миф и античная культура.
- 6.Культура архаического периода.

- 7.Гомер. Илиада. Идеино-художественный анализ. 8.Гомер. Одиссея. Идеино-художественный анализ. 9.Художественное мастерство Гомера.
- 10.Особенности эпического героя в творчестве Гомера. 11.Гомеровский вопрос.
- 12.Киклические поэмы.
- 13.Дидактический эпос Гесиода.
- 14.Древнегреческая лирика.
- 15.Элегическая и ямбическая лирика.
- 16.Монодийная лирика.
- 17.Хоровая поэзия.
- 18.Проза классического периода.
- 19.Аристотель. Поэтика.
- 20.Греческий театр как архитектурное сооружение и литературный жанр.
- 21.Эсхил – «отец трагедии».
- 22.Эсхил. Прометей прикованный.
- 23.Эсхил. Орестея.
24. Творчество Софокла и идеал калокагатии.
- 25.Софокл. Антигона.
- 26.Софокл. Царь Эдип.
- 27.Художественное мастерство Еврипида.
- 28.Еврипид. Медея.
- 29.Еврипид. Ипполит.
- 30.Древнеаттическая комедия.
- 31.Комедия Аристофана «Всадники и ее связь с традициями народно-смеховой культуры.
- 32.Комедия Аристофана «Облака».
- 33.Проблема искусства в комедии Аристофана «Лягушки».
- 34.«Золотой век» в истории Греции и культура.
- 35.Александрйская поэзия.
- 36.Новоаттическая комедия.
- 37.«Вторая софистика» и творчество Лукиана.
- 38.Плутарх «Сравнительные жизнеописания».
- 39.Особенности греческого романа. Поэтика романа Гелиодора «Эфиопика».
- 40.Жанровое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
- 41.Долитературный период в Риме.
- 42.Римская религия и мифология. 43.Тогата и паллиата.
- 44.Художественное своеобразие паллиаты Плавта.
- 45.Приемы создания буффонады в творчестве Плавта («Клад», «Хвастливый воин»).
- 46.Художественное своеобразие паллиаты Теренция.
- 47.Римская проза эпохи Республики.
- 48.Ораторская проза Цицерона.
- 49.Мемуарная проза Цезаря.
- 50.Лукреций Кар «О природе вещей».
- 51.Лирика Катулла.
- 52.Катулл и неотерики.
- 53.Искусство эпохи Империи.
- 54.Кружок Мecenата.
- 55.Поэзия Горация.
- 56.Наука поэзии» Горация.
- 57.Творчество Вергилия.
- 58.Традиции и новаторство в поэме Вергилия «Энеида».
- 59.Любовные элегии Овидия.
- 60.Овидий «Метаморфозы».
- 61.Драматургия Сенеки.
- 62.Римский роман (Апулей) «Метаморфозы или Золотой осел».
- 63.Петроний «Сатирикон».
- 64.Овидий. Скорбные элегии. Открытие темы одиночества в европейской литературе.

65.Эней – «человек судьбы» (В.Топоров). Особенности эпического героя в поэме Вергилия «Энеида».

5 семестр

- 1.Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
- 2.«Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
- 3.Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
- 4.Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
- 5.Система образов. Способы создания образа эпического героя.
- 6.Художественные средства (гиперболизм, повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
- 7.Основные темы испанского героического эпоса.
- 8.Проблематика «Песни о моем Сиде»
- 9.Приемы создания образа Сиды.
- 10.Поэзия трубадуров
- 11.Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
- 12.Концепция любви и характер конфликта в романе о Тристане и Изольде
- 13.Поэзия вагантов (голиардов), ее источники, основные темы и мотивы.
- 14.Роль Данте в истории литературы.
- 15.Политические взгляды Данте
- 16.Средневековое и ренессансное в произведении Данте.
- 17.Особенности жанра и структуры поэмы.
- 18.Эпоха Возрождения, основные характеристики.
- 19.«Книга песен» Ф. Петрарки: композиция, лирический герой, отражение концепции нового человека.
- 20.«Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции и проблематики.
- 21.Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
- 22.Образ нового человека на страницах «Декамерона».
- 23.Своеобразие немецкого гуманизма.
- 24.Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.
- 25.«Корабль дураков» Себастьяна Бранта.
- 26.Книга Эразма Роттердамского «Похвала глупости»: жанровое своеобразие, особенности композиции, своеобразие создания комического эффекта.
- 27.Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- 28.Система образов, композиция, гротеск в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- 29.Особенности «раблезианского смеха».
- 30.Национальное своеобразие испанского Возрождения.
- 31.Полемика со штампами рыцарского романа в романе Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
- 32.Жанровое своеобразие и композиция романа «Дон Кихот».
- 33.Система образов. Эволюция образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
- 34.Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
- 35.Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
- 36.Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия» Т. Мора.
- 37.Шекспировский вопрос.
- 38.Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.
- 39.Комедии Шекспира.
- 40.Проблематика хроник Шекспира («Ричард III»).
- 41.Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала.
- 42.«Гамлет» как философская трагедия.

43. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло
44. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма.
45. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов.
46. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
47. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
48. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
49. Структура, основные проблемы романа Сервантеса «Дон Кихот».
50. Дон Кихот и Санчо Пансо.

6 семестр

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало и эстетическая теория классицизма.
2. Проблема художественного метода в трагедии П. Корнеля «Сид».
3. «Гораций» Корнеля как трагедия классицизма.
4. Патетико-героические персонажи Корнеля.
5. Конфликт долга и чувства в трагедии Ж. Расина «Андромаха».
6. Поэтика трагедии Расина «Федра».
7. Социальная сатира в комедии Мольера «Тартюф».
8. Мольеровские комические типы и их мировое значение.
9. «Мизантроп» Мольера как высокая комедия.
10. Особенности художественного метода Мольера в комедии «Дон Жуан».
11. Эстетика барокко.
12. Концепция человека в литературе барокко (по Кальдерону).
13. Тема «восстания против авторитета» (Белинский) в поэме Мильтона «Потерянный рай».
14. Жанровые особенности поэмы Мильтона «Потерянный рай».
15. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.
16. Идеино-художественные особенности комедии Шеридана «Школа злословия».
17. Сентиментализм как литературное направление.
18. Особенности повествовательной манеры в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
18. Поэтика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
19. Поэтика романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
20. Монахиня» Д. Дидро как социально-философский роман.
21. Поэтика романа Прево «Манон Леско».
22. Образ Фигаро и его эволюция в комедиях Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
23. «Персидские письма» Монтескье как философский роман.
24. Поэтика романа Гете «Страдания юного Вертера».
25. Образ Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст».
26. Композиция трагедии Гёте «Фауст».
27. Образ Фауста в трагедии Гёте «Фауст» и мировая литературная традиция.
28. Философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».
- Трагедия Гёте «Ифигения в Тавриде» и эстетика Веймарского классицизма.
29. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как бюргерская трагедия.
30. Идеино-художественные особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
31. Лессинг – теоретик мещанской драмы.
32. Драма-притча Лессинга «Натан Мудрый».
33. Идеино-художественные особенности трагедии Вольтера «Заира» («Магомет»).
34. Идеино-художественные особенности поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
- Жанровое своеобразие повести Вольтера «Кандид».
35. Поэтика философской повести Вольтера «Простодушный».
36. Сатирические памфлеты Свифта.
37. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
38. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

39. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона («Памела», «Кларисса»).
40. Образ Тома Джонса и особенности типизации в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
41. Особенности жанра и композиции романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».

7 семестр

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
3. «Разбитый кувшин» Клейста как социальная комедия.
4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».
12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

8 семестр

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. Антибуржуазные новеллы Мопассана.
5. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
6. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».
7. Жанровое своеобразие романа Мопассана «Жизнь»
8. Символизм во французской поэзии и символистский театр М. Метерлинка.
9. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
10. Проблема характера в драмах Б. Шоу.
11. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
12. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
13. Образ писателя в новеллах Т. Манна.
14. Жанр и композиция романа Т. Манна «Будденброки».
15. Идеи Ницше и Шопенгауэра в раннем творчестве Т. Манна.
16. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.

- 17.Идейно-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
- 18.Проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
- 19.Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
- 20.Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
- 21.Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
- 22.Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
- 23.Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (новелла Ф.Кафки «Превращение»)
- 24.Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс».
- 25.Философия и литература экзистенциализма.
- 26.Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
- 27.Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
- 28.Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
- 29.Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
- 30.Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе

Примеры тестовых заданий

4 СЕМЕСТР
<p>В каком ряду перечислены имена персонажей доолимпийского периода?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гея, Уран, Кронос, Рея, Крий; 2) Тефида, Мнемосина, Феба, Океан, Рея; 3) Уран, Ахилл, Рея, Гестия, Арес; 4) Гидра, Химера, Гефест, Гея, Тартар.
<p>Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) похороны Гектора; 2) Ахиллом ссорится с Агамемноном из-за наложницы; 3) поединок Менелая и Париса; 4) Приам посещает ставку Ахилла.
5 СЕМЕСТР
<p>Укажи средневековый немецкий эпос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)«Песнь о моем Сиде» 2) «Песнь о Роланде» 3) «Беовульф» 4) «Песнь о Нибелунгах»
<p>Какой из перечисленных типов поэтов-певцов не имеет отношения к рыцарской лирике</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Трубадуры 2)Труверы 3)Скальды 4) Миннезингеры
6 СЕМЕСТР
<p>В каком литературном методе утверждались ведущими принципы правдоподобия и подражания?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)барокко 2)классицизм 3)сентиментализм 4)рококо
<p>Ж.- Ж. Руссо – автор концепции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)естественного человека 2)врожденных идей 3)врожденного эгоизма

7 СЕМЕСТР
Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру: 1) студент Бальтазар 2) Крошка Цахес 3) Иоганес Крейслер 4) студент Ансельм
Назовите время появления романтизма в Англии: 1) 90-е годы XVIII в. 2) 10-е годы XIX в. 3) 20-30-е годы XIX в. 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.
8 СЕМЕСТР
Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса «Улисс»? 1) поток сознания 2) гротеск 3) подтекст
Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны? 1. Томас Манн 2. Герман Гессе 3. Э.М. Ремарк 4. Вольфганг Борхерт

7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет

о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается не последовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-

повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).

1. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981

Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.–200с.–Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.

3. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.

4. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.

5. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия в 2-х частях. Сост. Б.И. Пуришев. М., 1988.

6. История всемирной литературы: В 9 т.– М., 1984–1985. – Т. 2, 3.

7. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.

8. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь: изд-во СКФУ, 2014. – 102 с. // ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314109> (дата обращения: 19.03.2021)

10. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.

11. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений/Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.

12. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник: [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2014. – 454 с. :ил.– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст: электронный.

13. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. – 221 с. // ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304172> (дата обращения: 19.03.2021)

Погребная, Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции : учебное пособие / Я.В. Погребная. – Ставрополь: СГПИ, 2017. – 322 с. // ЭБС «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117688> (дата обращения: 19.03.2021)

Пособие по курсу «История мировой литературы. Зарубежная литература XVII века» / М. Д. Данчинова. – Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2013. – 120 с. // ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229618> (дата обращения: 19.03.2021)

Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5- 7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

в) дополнительная литература

1. Анненкова, Н. А. История зарубежной литературы XX века: методические указания / Н. А. Анненкова. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 112 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/177980> (дата обращения: 19.03.2021)
2. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 511 с.
3. Голенищев – Кутузов И.Н. Данте. – М., 1967.
4. Головня В. История античного театра. М., 1972
5. Данчинова, М. Д. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. Античная литература» / М. Д. Данчинова. – Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2015. – 213 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348204> (дата обращения: 19.03.2021)
6. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996.
7. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1981.
8. Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. – М.: Высшая школа, 1990. – 383 с.
9. Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. Пер. с фр. – СПб, 2003
10. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
11. Лосев А.Ф. Гомер М., 1996.
12. Мелетинский Е.М. Средневековый роман: Происхождение и классические формы. – М., 1983.
13. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. – М., 1986.
14. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах, М., 1987.
15. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. – М., 1975.
16. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
17. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие : практикум / Я. В. Погребная. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 . – 276 с. // ЭБС «Рукоонт». – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304173>
18. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 391 с. // ЭБС Юрайт . – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589> (дата обращения: 19.03.2021)
19. Проблема жанра в литературе средневековья. Под ред. А.Д. Михайлова. – М., 1994. Зюмтор П.
20. Опыт построения средневековой поэтики. Пер. с фр. – СПб, 2003.
21. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700- филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. – М.: Флинта; Наука, 1998. – 413 с.
22. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
23. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
24. Тураев С.В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
25. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах. – М., 1960.
26. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 237 с.
27. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1987

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с

использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.