

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Литература 1964 – 1985 гг. (кумыкская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направление профиль программы
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы. Литература 1964 – 1985 гг. (кумыкская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «6» 07 20 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы кумыков в период оттепели и застоя (1964–85 гг.), ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа – 2 ч. в 5 семестре и лекции – 14 ч., практические занятия – 20 ч., самостоятельная работа – 2 ч. в 6 семестре.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (5,6 сем.).

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе академических – 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	36	34	16		18			2	
6	72	34	14		20			38	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации			

7	108	10	8		2			98	экзамен
---	-----	----	---	--	---	--	--	----	---------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1964–1985 гг. (кумыкская)» являются: изучение литературного процесса кумыков с 1964 года до 1985 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1964–1985 гг. (кумыкская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, кумыкское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: Методика изучения кумыкской литературы, История кумыкской литературы последующих периодов, Современная кумыкская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа,	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

системный подход для решения поставленных задач		синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	

ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление, дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании	

		для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоем- кость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	Контроль са- мост. раб.		
	Модуль 1. Кумыкская литература 1964–75 гг.								
1	Кумыкская литера- тура 1964–1975 гг. Обзор.	5		2				1	устный опрос
2	Проза М. Хангиши- ева.	5			2			1	тестирование
3	Творчество А.-В. Сулейманова.	5		2	2				рефераты
4	Творчество Аткай.	5		2	2				тестирование
5	Поэзия А. Аджиева.	5		2	4				тестирование
6	Проза Р. Расулова.	5		2	2				рефераты
7	Драматургия Г. Ру- стамова.	5		2	2				тестирование
8	Проза И. Керимова.	5		2	2				устный опрос
9	Творчество М.-С. Яхьяева.	5		2	2				устный опрос
	Итого по модулю:			16	18			2	36

	Модуль 2. Кумыкская литература 1976–85 гг.
--	---

1	Кумыкская литература 1976–85 гг. Обзор.	6		2			2		устный опрос
2	Проза У. Мантаевой.	6		2	2		2		тестирование
3	Творчество Ш. Альбериева.	6		2	4				рефераты
4	Сатира И. Бамматули.	6		2	2				тестирование
5	Творчество З. Атаевой.	6		2	2		1		устный опрос
6	Поэзия А. Акаева.	6			2				рефераты
7	Поэзия М. Атабаева.	6		2	2				тестирование
8	Литературно-критическая деятельность К. Абукова.	6		2	4				устный опрос
9	Поэзия А.-К. Залимханова.	6			2				тестирование
	<i>Итого по модулю 2:</i>			14	20		38	36	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								
	ИТОГО:			30	28		40	108	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Кумыкская литература 1964–75 гг.

Тема 1. Кумыкская литература 1964–75 гг. Обзор.

Содержание темы: Биревге сужда кылывну алдын алыв йылардагы кыумук адабиятны аслу алааматлары: язывчулар гыурра-патриотлук темалардан кыачып, уыяглю яшав, инсанны энчили яшаву булан байлавлу масъалалагъа тергев бакъдырма башлагъанлыгы. Бу девюрде жамият яшавда берилген эркинликлерден пайдаланып, язывчуларыбыз омыюр сюрюп турагъан коммунист идеологияны кыыасларындан аз-аз кыутулма башлагъанлыгы. Язывчуларыбыз алдагы девюрлерде озлеге аз тергев бакъдырыла барагъан уыяглю-кыылык, гыашыкылык йимик масъалалагъа тийишли тергев бакъдырма башлагъанлыгы. Адабиятыбызда масхара-иришхат тармакыны гючленип гетмеклиги. Кыумук адабиятны бу девюрдеги жанр кыылык алааматлары, инг де кеп чалышгъан язывчуларыбыз.

Тема 2. Творчество А.-В. Сулейманова.

Содержание темы: Абдулвагап Сулеймановну яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагы эки тармакъ: поэзия ва драматургия. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Шаирни философиялы, ватандашлыкъ ва ғыашыкълыкъ лирикасы. А.Сулейманов оъюнню яратывчулугъунда инг де кѣп тергев бакъдырагъан Уллу Ватан дагну, тарихи-инкъыллапны, халкъара дослукъну ва ш.б. чечеген чебер ёллары. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна оъзтеречелиги. А.Сулеймановну драматургиясы.

Тема 3. Творчество Аткай.

Содержание темы: Аткайны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагы эки тармакъ: поэзия, проза. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Аткайны философиялы, ватандашлыкъ, ғыашыкълыкъ, табиат лирикасы ва масхара-иришхат шиърулары. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна оъзтеречелиги. «Къубагийикни мююзлери» деген поэманы чебер-маъна оъзтеречелиги. Асарда халкъара дослукъ масъаласын, тюрю-тюрю халкълар бир-бирине этеген таъсирлени чебер кюйде суратлав. Аткайны «Къумукъ тюзде» деген повести. Асарда давдан сонгъу йыллардагы къумукъ юртну яшавун суратлав. Повестде уягълю-къылыкъ, ғыашыкълыкъ масъалаланы чебер кюйде чечив.

Тема 4. Поэзия А. Аджиева.

Содержание темы: Гь. Анварны поэзиясы. Шаирни философиялы, ватандашлыкъ, ғыашыкълыкъ, табиат лирикасыны ва масхара-иришхат шиъруларыны чебер-маъна оъзтеречелиги. Гь. Анварны яратывчулугъунда Уллу Ватан давгъа, Къумукъ тюзде багъышлангъан шиъруларыны аслу алакатлары. Шаирни Йырчы Къазакъгъа багъышлангъан асарларыны жыйымы (циклы). Автор анадаш адабиятыбызны классигини яшавун, яратывчулугъун, ону халкъыбыз учун гъар даим де агъамиятлылыгъын гѣрсетеген чебер ёллары. «Булакъ» деген поэманы чебер-маъна оъзтеречелиги. Гь. Анварны масалларыны («Аювну жыйыны», «Авузгъа бош акъ бабиш» ва ш.б.) аслу алакатлары.

Тема 5. Проза Р. Расулова.

Содержание темы: Расул Расуловну прозасы. Язывчуну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы, «Ант» романы, «Бекенез», «Революционерни анасы» деген повестлери. Прозаик оъюнню асарларында Дагъыстанда, Къумукъ тюзде инкъыллапны ва ватандаш дагну йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кюйде суратлаву, Уллубий Буйнакскийни ва оъзге инкъыллапчыланы келпетлерин яратагъан ёллары. Р. Расуловну «Къуймурлар» деген комедиясыны аслу алакатлары.

Тема 6. Драматургия Г. Рустомова.

Содержание темы: Гъамит Рустомовну драматургиясы. Драматургну Къумукъ театрдагы чалышыву, адабиятыбызны драматургия тармагына этген къошуму. Гь. Рустомовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Уллубий Буйнакский», «Къанлы къоллар», «Райгъан» деген драмалары). Драматургну комедияларында («Къурдашлар», «Тангяхшы болсун», «Юлдузланы сѣндюрмегиз» «Терезе тюпде», «Салиматны савгъаты», «Къанатлы наслу») яшавда ёлугъагъан, айры-айры инсанлагъа хас болгъан кемчиликлени кюлкюлю ёлларда суратлайгъан кюю.

Тема 7. Проза И. Керимова.

Содержание темы: Ибрагъим Керимовну яратывчулугъу. Язывчу яратывчулукъ ёлун шиърулар яратывдан башлагъанлыгъы, ону «Нарат», «Гелешмиш» деген шиъру жыйымларында Уллу Ватан дагну, ғыашыкълыкъны темаларын суратлав. И. Керимовну прозасындагы тарихи-инкъыллап, Уллу Ватан дав масъалаларын гѣтерив, оъз девюрюню замандашыны келпетин яратыв. Прозаикни тарихи-инкъыллап масъаласына багъышлангъан асарларында («Къанатлы кыыз», «Магъач» деген романлары) Дагъыстандагы, Къумукъ тюздеги инкъыллапны ва ватандаш дагну йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кю-

йде суратлав. Автор тарихде болган герти игитлер булан янаша оьз янындан ойлашып чыгъарган игитлени келпетелерин де яратагъанлыгъы. И. Керимовну Уллу Ватан давгъа багъышланган асарларында Юсуп Акаевни келпетин яратыв («Къаракъушну ери кёкдюр» деген тарихи-документли повесть). Прозаикни оьз девюрюню замандашыны келпетин яратывгъа багъышланган асарларында уягълю-къылыкъ, гъашыкълыкъ ва ш.б. масъалаланы гётерив.

Тема 8. Творчество М.-С. Яхьяева.

Содержание темы: Магъамматсолтан Ягъияевни яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъы эки тармакъ: проза ва драматургия. М. Ягъияевни яратывчулугъундагъы уягълю-къылыкъ ва тарихи-инкъыллап масъалалар. Прозаикни «Гюляйба», «Умалатны уйленивю» деген китаплпрында уягълю-къылыкъ масъалаланы чечеген чебер ёллары. М. Ягъияевни атрихи-инкъыллап масъаласына багъышланган трилогиясы («Хынжаллар сувурулган», «Бизге оьлме чола ёкъ», «Оьлюмден уьст болганлар»), «Уьч гюнеш» деген романында Дагъыстанда ва Къумукъ тюзде инкъыллапны ва ватандаш давну йылларындагъы агъваплатланы суратлав, Уллубий Буйнакскийни ва шолай оьзге инкъыллапчыланы келпетлерин яратыв. М. Ягъияевни драматургиясыны аслу аламатлары, уягълю-къылыкъ масъалалагъа багъышланган комедиялары («Бир къысыр герек эди», «Къысыр табулду», «Ялган той» ва ш.б.), тарихи-инкъыллап масъаласына багъышланган «Арслан тувган уланлар» деген драмасы. М. Ягъияевни яшлар учун язылган асарлары («Гюмюш карандаш», «Дарман булакъ» ва ш.б.).

Модуль 2. Кумыкская литература 1976–85 гг.

Тема 1. Кумыкская литература 1976–85 гг. Обзор.

Содержание темы: Токъталып турув йыллардагъы адабият (1976–85-нчи йыллар). Умуми хасиятлаву. Оьмюр сюрюп тураган коммунист идеологияны, о девюрдеги гъукуматны адабиятгъа байлавлу чыкъган къарарларыны, социалист яратывчулукъ къайдасыны адабиятлагъа этеген таъсирини гючленип гетмеклиги. О Язывчуларыбыз идеологиягъа къуллукъ этеген темалагъа артыкъ тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Къумукъ адабиятны бу девюрдеги жанр къылыкъ аламатлары, инг де кёп чалышган язывчуларыбыз.

Тема 2. Проза У. Мантаевой.

Содержание темы: Умукюрсюн Мантаеваны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъу проза ва драматургия тармакълар. У. Мантаеваны башлапгъы хабарларыны, очерклерини ва хабарлардан топланган «Эгизлер» деген яшлар учун язылган жыйымыны аслу аламатлары. Язывчуну проза («Биринчи язбаш», «Дертлер», «Гёкюнч») ва драматургия («Юртлу къыз», «Юлдузлар», «Намус», «Алма бавлар», «Суд») деген асарларында уягълю-къылыкъ, гъашыкълыкъ масъалаланы гётереген ва чечеген чебер ёллары).

Тема 3. Творчество Ш. Альбериева.

Содержание темы: Шарип Альбериевни яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъы уьч тармакъ: поэзия, проза, драматургия. Шаирни философиялы, ватандашлыкъ, гъашыкълыкъ, табият лирикасыны ва масхара-иришхат шиъруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги. Ш. Альбериевни прозасы. «Къанлыны къабуру», «Яшыртгъын яра» деген повестлеринде уягълю-къылыкъ масъалалар. Язывчуну яшлар учун язылган «Сержантны хабарлары», «Яшда гёрген яшынмас» деген хабар жыйымларыны аслу аламатлары. Ш. Альбериевни драматургиясы, ону «Къачырылган къыз», «Давну сеси», «Юрек гечмей» деген пьесаларынада уягълю-къылыкъ масъалаланы гётеривю.

Тема 4. Сатира И. Бамматули.

Содержание темы: Ибрагим Ханмав Бамматулини прозасы. Язывчуну иришхат кьайдада яратылгъан хабарларында («Уьюнге будай явсун», «Кюленмей кьалгъан кюлкю», «Арагъызда не кьалгъан», «Шо магъа бек авара» деген хабар жыйымлары) жамият яшавда, айры-айры инсанланы арасында ёлугъагъан кемчиликлени чебер кюйде суратлав. Прозаикни хабарларындагы Къазанышлы Къагъирни, Даниял Денгизовну келпетлери. И.Х. Бамматулини «Дагъыстан намус» деген тарихи хабарында Дагъыстанда, Къумукъ тюзде, коллективлешдиривню девюрюндеги агъвалатланы, клас ябушувланы гёрсетегенлиги. И.Х. Бамматулини таржумачы гъаракаты (А.С. Пушкинни «Евгений Онегин» деген шиъру кьайдада язылгъан романы ва ш.б.).

Тема 5. Творчество З. Атаевой.

Содержание темы: Зарипат Атаеваны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъунда проза ва драматургия тармакъланы оьсюв ёллары. Прозаикни яратывчулугъунда тарихи-инкьыллап масъаласы, «Тангдагъы телиянгур» ва «Шо ёл булан» деген дилогиясында инкьыллапны, ватандаш дагну, коллективлешдиривню, Уллу Ватан дагну йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кюйде суратлав. «Къурдашлар кыйынлы гюн табула» деген повестинде Дагъыстанда 20-нчы асруну етмишинчи йылларында болгъан гючлю ертербенивлени вакътисиндеги къайратлы загъматны, инсанланы арасындагы татывлукъну, дослукъну суратлав. Язывчу оьсюню асарларында биринчи ерге къатынгишилени келпетлерин чыгъарып суратлайгъанлыгы. Язывчуну яратывчулугъунда драматургия тармакъ. «Васият» деген драмасында гётерилеген кылыкъ масъалалар.

Тема 6. Поэзия М. Атабаева.

Содержание темы: Магъаммат Атабаевни яратывчулугъу. Шаирни философиялы, ватандашлыкъ, гъашыкълыкъ лирикасы ва масхара-иришхат шиърулары. М. Атабаев оьсюню яратывчулугъунда инг де кёп тергев бакъдыргъан Уллу Ватан дагну масъаласын, Къумукъ тюзю, халкъны кысматын сёйлею. М. Атабаевни поэмалары, «Урлангъан ажжал» деген поэманы чебер-маъна оьзтеречелиги, асарда Уллу Ватан дагну акъубалырын зор гючлю таъсирли суратлавлар булан гёрсетип бажаргъанлыгы. Шаирни масхара-иришхат асарларында жамият яшавда ёлугъагъан кемчиликлени кюлкюлю гьалларда суратлап бажарагъанлыгы. М. Атабаевни драматургия яратывчулугъу, таржумачылыкъ чалышыву.

Тема 7. Литературно-критическая деятельность К. Абукова.

Содержание темы: Камал Абуковну чебер ва адабият танкъыт яратывчулугъу. Прозаикни хабарлары, повестлери, олагъа хас болгъан лирикалы агъым. Язывчуну асарларында гъашыкълыкъ, уягълю-кылыкъ масъалалар. «Мен гюнагълыман, Марьям» деген повестни чебер-маъна оьзтеречелиги. К. Абуковну масхара-иришхат кьайдада яратылгъан асарлары («Печать кьолдан чыкъды»). Язывчуну яшлар учун яратылгъан хабарларыны аслу аламатлары («Къартны гёзьяшлары», «Саякъ ит саялы» деген хабарлары). К. Абуковну адабият танкъыт яратывчулугъу («Бальюртну ярыкълары»).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Кумыкская литература 1964–75 гг.

Тема 1. Проза М. Хангишиева.

Вопросы к теме:

1. М. Хангишиевни «Къанбулакъ» деген поэмасыны чебер-маъна оьзтеречелиги.
2. Язывчуну «Чубурув бойларда» деген повестини проблематикасы ва чеберлик аламатлары.
3. М. Хангишиевни таржумачылыкъ яратывчулугъу.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 2. Творчество А.-В. Сулейманова.

Вопросы к теме:

1. А. Сулеймановну ватандашлык лирикасыны аслу алапатлары.
2. Шаирни гъашыкылык лирикасыны аслу алапатлары.
3. А. Сулеймановну философиялы лирикалы шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 3. Творчество Аткая.

Вопросы к теме:

1. Аткайны поэзиясыны аслу алапатлары.
2. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Аткайны масхара-иришхат асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 4. Поэзия А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Аджиевни гъашыкылык лирикасыны аслу алапатлары.
2. Шаирни яшлар учун яратылган асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Аджиевни «Булак» деген шиърусуну аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 5. Сатирико-юмористические произведения А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Аджиев кумук поэзияны масхара-иришхат мердешлерин узатаган шаир гысапта.
2. Шаирни масхара ругда яратылган шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Аджиевни яратывчулугунда масаллар.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 6. Проза Р. Расулова.

Вопросы к теме:

1. Р. Расуловну «Ант» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну «Революционерни анасы» деген повестинде У. Буйнакскийни келпегин яратыв ёллары.
3. Р. Расуловну «Бекенез» деген повестинде тарих-инкъыллап масъаласы.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 7. Драматургия Г. Рустамова.

Вопросы к теме:

1. Гь. Рустамовну яшаву ва яратывчулукъ ёлу.
2. Гь. Рустамов Къумукъ театрда актёр ва режиссёр гысапда.
3. Драматургну асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 8. Проза И. Керимова.

Вопросы к теме:

1. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Магъач», «Къанатлы къыз» ва ш.об.).
2. Язывчуну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
3. И. Керимовну прозасында хабар тармакъ (жанр).

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 9. Творчество М.-С. Яхъева.

Вопросы к теме:

1. М. Ягъияевни яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы («Уъч гюнеш», трилогиясы ва ш.оь.).
2. Язывчуну яшлар учун яратылган асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. М. Ягъияевни яратывчулугъунда драматургия тармакъ (жанр).

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Модуль 2. Кумыкская литература 1976–85 гг.

Тема 10. Проза У. Мантаевой.

Вопросы к теме:

1. У. Мантаеваны яратывчулугъунда къатын-къызланы къысматын суратлав.
2. Язывчуну «Гъёкюнч» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. У. Мантаеваны яратывчулугъунда драматургия тармакъ (жанр).

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 11. Творчество Ш. Альбериева.

Вопросы к теме:

1. Ш. Альбериевни поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни философиялы лирикасы.
3. Ш. Альбериевни ватандашлыкъ лирикасыны аслу аламатлары.
4. Шаирни иришхат шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 12. Творчество Ш. Альбериева.

Вопросы к теме:

1. Ш. Альбериевни прозасыны аслу аламатлары
2. Прозаикни «Къанлыны къабуру» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. Ш. Альбериев дараматург гысапда.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.

5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 13. Сатира И. Бамматули.

Вопросы к теме:

1. И. Бамматулини иришхат хабарларыны чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну иришхат хабарларында Къазанышлы Къагъирни келпети.
3. И. Бамматулини «Дагъыстан намус» деген романыны проблематикасы ва чебрлик аламатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 14. Творчество З. Атаевой.

Вопросы к теме:

1. З. Атаеваны «Тангдагъы теллянгур» ва «Шо ёл булан» деген дилогиясыны аслу аламатлары.
2. Прозаикни «Къурдашлар къыйынлы гюн табыла» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. З. Атаеваны яратывчулугъунда драматургия тармакъ.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 15. Поэзия А. Акаева.

Вопросы к теме:

1. А. Акъаевни поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни ватандашлыкъ лирикасы.
3. А. Акъаевни яратывчулугъунда иришхат тармакъ.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 16. Поэзия М. Атабаева.

Вопросы к теме:

1. М. Атабаевни поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни «Урлангъан ажжал» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. М. Атабаевни масхара-иришхат шиърларыны проблематикасы ва чебрлик аламатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.

2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 17. Литературно-критическая деятельность К. Абукова.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну лирикалы прозасыны аслу аламатлары.
2. Прозаикни «Мен гюнаглыман, Марьям» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. К. Абуковну яратывчулугъунда хабар тармакъ. «Къартны гёзьяшлары».

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 18. Литературно-критическая деятельность К. Абукова.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну яшлар учун яратылган хабарларыны аслу аламатлары. «Саякъ ит саялы».
2. К. Абуков драматург, таржумачы гысапда.
3. К. Абуков танкъытчы ва адабиятчы гысапда.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

Тема 19. Поэзия А.-К. Залимханова

1. А. Залимхановну поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни гъашыкълыкъ ва ватандашлыкъ лирикасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Залимхановну «Къысмет» деген шиъру къайдада яратылган романыны проблематикасы ва чеберлик аламатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. С литературой наедине. Махачкала, 2020.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекции (16 ч.) обзорного характера в пятом семестре и 7 лекций в 6 семестре, 9 (18 ч.) семинаров в 5 семестре и 10 (20ч) в 6 семестре, где будут обсуждаться узловые проблемы кумыкской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (36ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Кумыкская литература 1965–1975 гг. Обзор.	1	реферат
Проза М. Хангишиева.	1	реферат
Итого:	2	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Тергев суаллар

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Токъталып турув йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
3. Токъталып турув йылларындагъы проза.
4. Токъталып турув йылларындагъы драматургия.
5. Токъталып турув йылларындагъы иришхат поэзия.
6. А. Сулеймановну поэзиясы.
7. А. Сулеймановну драматургиясы.
8. Аتكъайны поэзиясы.
9. Аتكъайны прозасы.
10. Аتكъайны драматургиясы.
11. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
12. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
13. И. Керимовну поэзиясы.
14. И. Керимовну хабарлары.
15. И. Керимовну повестлери.
16. И. Керимовну романлары.
17. М. Ягъияевни хабарлары.
18. М. Ягъияевни романлары.
19. М. Ягъияевни драматургиясы.
20. У. Мантаеваны прозасы.
21. Ш. Альбериевни поэзиясы.
22. Ш. Альбериевни драматургиясы.
23. М. Абуковну прозасы.
24. З. Атаеваны прозасы.
25. А. Акъаевни поэзиясы.
26. А. Татамовну лирикасы.
27. А. Межитовну поэзиясы.
28. М. Атабаевни поэзиясы.
29. М. Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасы.
30. А. Жачаевни поэзиясы.
31. А. Гъамитовну яратывчулугъу.

32. К. Абуковну хабарлары.
33. К Абуковну повестлери.
34. А. Залимхановну яратывчулугъу.
35. Бадрутдинни поэзиясы.

1964-85-нчи йыллардагъы къумукъ адабиятдан тестлер

№Вопрос1

Шарип Альбериевни «Къанлыны къабуру» деген повестини баш игити Алим янгы ёлну шу ерден таба салмакъны яныдыр.

№Да

къабурланы айланып

№Нет

къабурланы къыркъып

№Нет

оьзенни бою булан

№Нет

темир ёлну бою булан

№Вопрос1

Ибрагъим Ханмав Бамматулини шу тайпа асарланы яратывда пагъмусу айрокъда бек ачылгъан.

№Да

иришхат хабарланы

№Нет

сююв лирикалы шиъруланы яратывда

№Нет

тарихи романланы

№Нет

драматургия асарланы

№Вопрос1

Зарипат Атаеваны «Шо ёл булан» деген китабы язывчуну шу китабыны давамыдыр.

№Да

«Тангдагъы телиянгур»

№Нет

«Гюнню гёремен»

№Нет

«Къурдашлар къыйынлы гюн табула»

№Нет

«Авлакъ чечеклер»

№Вопрос1

Магъаммат Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасындагъы ана давда шунчакъы ула-нын тас этген.

№Да

уьч

№Нет

эки

№Нет

беш

№Нет

бир

№Вопрос1

Камал Абуков оъзюню «Мен гюнагълыман, Марьям» деген повестине эпиграф гысапда шу шаирни сатырларын алгъан.

№Да

Магъаммат Атабаевни

№Нет

Агъмат Жачаевни

№Нет

Бадрутдинни

№Нет

Жаминат Керимованы

№Вопрос1

Абдулкерим Залимхановну «Къысмет» асары шу жанргъа гире.

№Да

шиъру къайдада яратылгъан романгъа

№Нет

повестге

№Нет

поэмагъа

№Нет

драмагъа

Шу китапланы автору Микайыл Абуковдур.

№Да

«Юз тюменлик масхара»

№Да

«Къоччакълар»

№Нет

«Яшыртгъын яра»

№Нет

«Бекенез»

№Вопрос4

Гъар авторну оъзюню асарына гёре ерлешдиригиз.

1.«Урлангъан ажжал»

2.«Къубагийикни мююзлери»

3.«Гъёкюнч»

4.«Аш гесек»

№Да

Магъаммат Атабаев

№Да

Аткъай

№Да

Умукюрсюн Мантаева

№Да

Агъмат Жачаев

III. Оъзбашына уйренмек учун темалар:

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабият.
2. А. Гъажиевни Й. Къазакъгъа багъышлангъан шиъруларыны жыйымы.
3. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан давну масъаласы.

4. М. Абуковну яратывчлугъунда юрт яшавну, табиятны къруп сакълавну масъалалары.
5. М. Атабаевни масхара-иришхат поэзиясы.

Рефератлар учун темалар:

1. Токъталып турув йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу алааматлары.
1. Токъталып турув йылларындагъы ватандашлыкъ поэзия.
2. Токъталып турув йылларындагъы проза.
3. Токъталып турув йылларындагъы драматургия.
4. Токъталып турув йылларындагъы иришхат поэзия.
5. А. Сулеймановну поэзиясы.
6. А. Сулеймановну драматургиясы.
7. Аتكъайны поэзиясы.
8. Аتكъайны прозасы.
9. А. Гъажиевни ватандашлыкъ лирикасы.
10. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
11. И. Керимовну поэзиясы.
12. И. Керимовну хабарлары.
13. М. Ягъияевни хабарлары.
14. Ш. Альбериевни поэзиясы.
15. А. Акъаевни поэзиясы.
16. А. Татамовну лирикасы.
17. А. Межитовну поэзиясы.
18. М. Атабаевни поэзиясы.
19. М. Атабаевни «Урлангъан ажжал» деген поэмасы.
20. А. Жачаевни поэзиясы.
21. К. Абуковну хабарлары.
22. Бадрутдинни поэзиясы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания толь-

ко основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках

учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

«История родной литературы. Литература 1964-85-х гг.»:

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. - Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим па: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-

8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Къоллангъан адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

4. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

7. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

8. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 30.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 06.03.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 09.03.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (ная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической
ры: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университе-
та: <http://e-lingvo.net>.
9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. sultanmuca@gmail.com

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются

как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.