

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История родной литературы. Дореволюционный период (лезгинская )**

Код и наименование направления подготовки:  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):  
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*

Махачкала  
2021

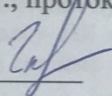
Рабочая программа дисциплины *История родной литературы. Дореволюционный период (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

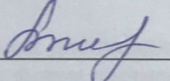
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

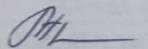
Председатель \_\_\_\_\_



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_



Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы. Дореволюционный период (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

Разработчик: Гасанова Кизлар Маликовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы лезгин до 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	108	42	14		28		2	30/36	экзамен

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	108	14	6		8		2	85	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы. Дореволюционный период (лезгинская)**» являются: изучение литературного процесса лезгин с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы. Дореволюционный период (лезгинская)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, лезгинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения лезгинской литературы, История лезгинской литературы последующих периодов, Современная лезгинская литература.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез ин-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная рабо-

формации, применять системный подход для решения поставленных задач		<p>познания.</p> <p><b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	та.
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных ти-</p>	

		<p>пов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p><b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в</p>	

		<p>их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;</p>	



		методами пополнения знаний в области филологии.	
<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p>	

		<p><b>Владеет:</b>  навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b>  Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b>  применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b>  методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя се-	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.	точной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Лезгинская литература 17- нач. 20 вв.								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография. (Давдак Месхети, Хакани, Низами, Тахира Нихави, Зейнаб Хинави, Кура Мелик, поэты албанской Киликии)	2		1			2	устный опрос
2	Лезгинская конца 17 – 18 вв. Обзор.	2		1	2		2	коллоквиум
3	Тв-во Мискин Вели, Цилиг Буки, Лезги Эгьмеда, Ахцах Назима	2		1	2		2	рефераты
4	Лезгинская литература 18 в. Обзор.	2		1	2		2	коллоквиум
5	Творчество Ихрек Режеба и Ялцуг Эмина	2		1	2		4	коллоквиум
6	Лезгинская литература 18-нач.19 вв.	2			2		4	рефераты
7	Поэзия Лейли Ханум и Саида Кочхурского, Мирз-Али ал-Ахты, Рухун Али	2		2	4		2	тестирование
8	Лезгинская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Эмиралы Тахиржалви и Етима Эмина	2		1	2		2	устный опрос
9	Ашугское тв-во Лезги Эгьмеда, Лейлиханум, Кочхур Саида,	2		1	2		2	коллоквиум
10	Ашугское творчество Ихрек Режеба, Ялцуг Эмина	2		1	2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11	Лезгинская литература начала 20 в.	2		1	2		2	устный опрос

12	Творчество Сулеймана Стальского	2		2	4			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Творчество Мирзе-Гасана Алкадари	2		1	2			2	письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			<b>14</b>	<b>28</b>			<b>30</b>	<b>36</b>

#### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	
2	Лезгинская литература конца 17– 18 вв. Обзор.	2	1	2			2	
3	Творчество Мискин Вели, Келет Забита, Лезги Салиха, Цилинг Буки, Лезги Эгьмеда	2	1	2			2	
4	Лезгинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.	2	2	2			2	
5	Творчество Саид-Ахмеда, Лейли Ханум, Ахцах Назима, Кочхур Саида	2	1	2			4	
6	Духовная литература лезгин до революции: Ялцуг Эмин, Етим Эмин	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	7	10			16	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
1	Лезгинская литература 2-й пол. 19 в. (Мирза-Али ал-Ахты)	2	1	4			2	
2	Ашугское искусство.	2	1	2			2	
3	Творчество Ихрек Режеба, Ялцуг Эмина, Лезги Эгьмеда, Лейли Ханум,	2	1	2			2	

	Кочхур Саида							
4	Лезгинская лит-ра нач. 20 в. (С.Стальский)	2	1	2			2	
5	Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.	2	1	2			2	
6	Творчество Ахцах Гаджи		1	4			2	
7	Творчество Хпеж Курбана		1	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	7	18			14	
	<b>ИТОГО:</b>	2	14	28			30	

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Литература 17-18 вв.		1				10	
2	Литература 1-й пол. 19 в.		1	2			10	
3	Лирика Етима Эмина		1	1				
	<i>Итого по модулю 1:</i>		3	3			20	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
	Литература 2-й пол. 19 в.		1	1			9	
	Творчество Сулеймана Стальского		1	2			10	
	Ашугское творчество Лезги Эгьмеда, Кочхур Саида		1	2			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			49	
	<b>ИТОГО:</b>	2	6	8			85	экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Тема 1. Лезгинская литература 17 – 1-й пол 19 в.

Содержание темы: к лезгинской литературе мы относим литературу на лезгинском языке, а также литературу на других языках, созданную лезгинскими авторами. Она имеет много общих характерных черт с лезгинским этническим мышлением. Инкылабдилай виликквай девирдин лезги зарийядин дувулар дерин ва сергьятар фирягь тирвиляй, са программада вири зарийя гьакъзавач: сьтер тлимил тирвиляй, са тарсуна са шумуд шаирдин эсеррихь галаз танишурунал къвезва. Инкылабдилай виликквай девирдин лезги за-

рийя са шумуд девирдиз пай жезва: алпан девирдин кхьиндарарар: **7 - 14 асиррин зарияр** – Давдакъ Кардал (7 ас.), Моисей Дасхуранви (7 ас.), Моисей Каланкатуйк (10 в.), Михитар Хаш (12 в.), албанрин Хетумидрин Киликияда 13-14 асирра кутур зарийя ва мсб.; **11-15 асиррин** мусурман девирдин зарияр – Хакани Ширвани, Фалаки Ширвани, Месхети, Низами, Кура Мелик, Тахир Нихави, Зейнаб Хинави (вири 12 ас.), Миграгъ Къемер (15 ас.), Мискин вели (16); **17 – 18 асиррин** зарияр – КелетI Забит (17), Лезги Къадир (17), Лезги Салигъ (17); **18- нач.19 асиррин**– Цилинг БукIа, ашукъ ва шаир Лезги Эгъмед (1762-1840), шаир ва ашукъ Ихрек Режеб (1680-1760), шаир ва ашукъ Ялцугъ Эмин (~1670-1715), Саид-Агъмед (18), шаир ва ашукъ Лейли Ханум (18), Ахцягъ Магъаррам (1720-1807) тахаллус: Назим; ашукъ ва шаир Къуьчхуьр Саид (1767-1812), Мирза-Али ал-Ахты (1770-1859), Рухун Али (1771 – 1851), Тагъбиржалви Эмиралли (1790-1846), Етим Эмин (1838-1884), Мирзе Гъасан (1834 - 1910); **19 юкъвалай - 20 – асирдалди девирдин зарияр** – Мазали Али (1850-1890), Эмираслан Гъанидин (1851 – 1896), Ашуг Суьйгуьн (~1860~1930?), СтIал Саяд (1880-1900), Ахцягъ Гъажи (1868 - 1918), Чилихъ Абдулгъамид (1873 - 1916), Кесиб Абдуллагъ (1875 – 1934), СтIал Сулейман (1872 - 1937), Нуреддин Шерифов (1883 – 1952), Хуруьг Тагъбир (1893-1958), Балакъардаш Султанов (1912-1943), Алибек Фатахов (1910-1935).

## **Тема 2. Лезгинская литература конца 17– 18 вв. Обзор.**

Содержание темы: КелетI Забит (17), Лезги Къадир (17), Лезги Салигъ (17) лезгийрин 17 – 18 асиррин зарийрикай я

17-18 – асиррин лезги зарийри, мазанри, шаирри чпин эсерар эвел девирра алпан алфавитдин гъарфаралди, ахпани араб гъарфаралди кхъиз хъанай. Къибле Алпанда (Куьр ва Арас вацIарин арадавай) гъатта эрмени гъарфарадини кхъиз хъана. Амма 1836-йисуз урус пачагъдин къарардалди Къванцасардавай Апостолди тешкилай Алпан Киш чукIурайдалай къулухъ, эрмени диндин кешишри алпан улубар эрмени чIалаз элкъуьрна, ва ахпа абур терг авуна. 17-18 – асиррин лезги зарийядикай Гъасан-эфендидин «Асари-Дагъустан» ктабдани Малуматар ганва. А девирдин са жерге зарийри чпин эсерар араб ва туьрк чIаларалди кхъиз хъана.

XVII виш йис лезги халкъдин уьмуьрда хъиз, эдебиятдани залан девиррикай сад я. А девирда яшамиш хъайи чи къелемэгълийри халкъдин залан уьмуьрдикай, чапхунчийрин вагъшивилерикай, Ватандин четин гъаларикай гзаф эсерар кхъенва. А чIавуз и сеняткарри чпин эсерар са шумуд чIалал тесниф ийизвай. XVII виш йисуз араб ва фарс чIаларихъ галаз санал, туьрк чIалал кхъизвай лезги зарийрин къадар генани гзаф хъана. Гъа инал лагъана кIанда хъи, а чIавуз чпин эсерар анжах са чIалал яратмишай сеняткара чал къериз-цIаруз гъалтзава. Тарихдин чешмейрай анжах са чIалал - арабдалди кхъей шаиррикай Гъашим ал-Ахтыдин тIвар малум я. Ам гзафни-гзаф чIехи сеняткар тир ва адан са къадар эсерар араб уьлквейрани машгъур хъанай. Гъашим ал-Ахтыди виликан араб чIалалди кхъей лезги зарийрилай тафаватлу яз и чIалал чи поэзиядиз лезги темаярни гъана. Мисал яз ада Ахцегъин гъалар тесниф авур шиирар ва бейтер къалуриз жеда.

XVII виш йисан эхирра ва XVIII виш йисан сифте къилера яшамиш хъайи Гъашим ал-Ахтыдин араб чIалал поэзияди вичелай гуьгъуьниз атай сеняткаррикай Рагъманкъули ал-Ахтыдин (XVIII в.й.), Къеан Агъамирзедин (XIX в.й.), Мегъамед Ярагъвидин (1772-1838), Мирзе Али ал-Ахтыдин (1771-1858), Абдурагъман ал-Ахтыдин (XIX в.й.), Гъасан Алкъвадарвидин (1834-1910) яратмишунриз мукъувай таъсир авунай.

XVII виш йисан зарийрикай Лезги Салигъа къуд чIалал - лезги, араб, фарс, туьрк чIаларал кхъизвайтIа, Къалажугъви Забита, Куьреви Имама ва Лезги Къадира къве чIалал - лезги ва туьрк чIаларал кхъизвай. Авайвал лагъана кIанда хъи, и зарийрин эсерар вири жагъанвач. Абурун малум шиирар лагъайтIа, сифте яз филологиядин илимрин доктор Мавлуд Ярагъмедова Ахцегъ жуьнгуьнай жагъурна вичин азербайжан чIалал басма авунвай “Дагъустандин савкъватар” (Баку, 1987-йис) ктабда чапнавайбур я. Эхиримжи вахтара и зарийрин шииррикай са къадарбур мадни жагъанва, амма абур гуьнгуьна хтуна чап хъувунвач.

XVII виш йисан лезги зарийрин арада тафаватлу жезвай къелемэгълийрикай сад Къалажугъви Забит я.

## **Тема 3. Творчество Келет Забита.**

Содержание темы: Вири Дагъустандиз сейли тир Забит Къиблепатан Дагъустандин

Къалажугъ хуьре дидедиз хъана. Адан шиирар халкъдин арада гегъеншдиз чкъанвай, ашукъри абур манияр хъиз лугъузвай. Гъайиф къведай кар ам я хьи, шаирдин эсерар вири къватлиз хъанвач. Халкъдин меце ихътин риваят ава: Забитан рикI ацукъай руш зари азарлу хъайидалай гугъуьниз маса гададиз гъуьлуьз фена. И дерт эхиз тахъай Забита къелемдиз гуж гана ва вафасуз ярдиз талукъарнавай гзаф шиирар кхъена. И эсерар ашукърин мецера гъатна ва абуру Забитан шиирар манияр хъиз вири межлисрал лугъуз гатIунна. Заридиз хиянат авур рушан девлетлу гъуьлуьз идакай гзаф хъел атана ва ада къисас къахчун къетIна. Адан гъилибанри гъафилдай заридин къвализ басрух гана. Абуру месе авай зари гатана ва ада кхъенвай вири шиирарни чпихъ галаз тухвана. Вичихъ лайихлу арха, рикI кудай мукъва-къилияр авачир зариди хуьруьн къазидал арза ракъурна. Тахсиркара жагъурда лагъай къазиди ам алцуарна ва Забит квахъай шиирар жагъун тавунамаз рагъметдиз фена. Забитан шиирар халкъ рахазвай михьи чIалалди теснифнавайбур тирвилай, адан шиирар жематдиз сейли манийриз элкъвенва.

Зун

Йиф-югъ ви дерт чIугваз дилбер,  
Квахънава зи шадвални хъвер,  
РикIин къене авуна хер,  
Вуна чандал гъанва хьи зун.

Вад югъ уьмуьр и дуьньяда,  
ГъикI акъудин бес за бада?  
На зун гъикъван къеве твада,  
ИкI дивана хъанва хьи зун.  
Забит, ви кар я агъузар,  
Масадаз дуст хъанва ви яр.  
Заман я ви гъамарин пар,  
Эхиз тежез, канва хьи вун.

#### **Тема 4. Лезгинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.**

Содержание темы: XIX-асирдин эвел паюна чпин эсерар теснифай зарийрик Куьчхуьр Саид, Мирз-Али ал-Ахты, Рухун Али акатзава.

#### **Тема 5. Творчество Рухун Али (1771-1851)**

Содержание темы: Рухун Али XVIII-XIX виш йисарин къене уьмуьр гъалай лезги шаир ва алим я. Ам 1771 йисуз Куьре магъалдин Рухунрин хуьре дидедиз хъана. Рухунрин, Ахцегърин ва маса медресайра къелна, ахпа вичи тарсар гуз хъана. Рухун Али, Гъасан-эфендидин «Асари Дагъустан» ктабдай аквазвайвал, Ярагъ Мегъаммедахъ ва Мирзе Алидихъ галаз са йисара уьмуьр авуна. Мирзе Гъасана вичин «Асари Дагъустан» ктабда къейдзавайвал, Али вичихъ иер, инсанар гъейранардай хатI авай савадлу кас хъана. Ам машгъур каллиограф хъиз дидед чIалал шиирар туькIуьрай сифте шаиррикай тир. Рухун Алидин чIалар сифте яз Ярагъви Мегъамед Эфендидин «Асарал ас-Яраги» (Темир-Хан-Шура, 1909 йис) ктабдиз акъатнай. Шаирди шиирралди кхъей чарар чIехи алим ва шаир Ахцегъ Мирза Алидин ктабрани гъатна. Рухун Али вич динди агъавалзавай девирда уьмуьр авуртIани, ада са жерге шиирра зегъметчи инсандин дерди-гъал, ацукъункъарагъун къалурзава. Рухун Алидин поэзиядин ирс къватI хъувуник Гъ. Садыкъиди баркаллу пай кутуна. Адан зегъметдин нетижа яз къелдайбурув «Регъв», «Къе заз», «Регъуьхбан», «ВакIан хва», «Марал», «Гургъагур» ва маса эсерар агакъна.

Рухун Али эфенди 1851 йисуз рагъметдиз фена. Рухун Али эфендидин сихилдин эвел ва эхир къилерикай Садыкъиди 1995 йисан 26 майдиз акъатай «Лезги газетда» икI кхъенва: «Рухун Али эфенди Усманан хва, амни Гъасанбеган, амни Мегътидин, амни Ахчабеган, амни ГъарачIан хва тир. Рухун Али эфендидин хтул тир Магъмуд хъиз, адан стха

Мегъамедни абурун хайи амле Абукар эфендидин хва Абдул Гъамидни гъа девирдин машгъур шаирар тир. Абурун къведанни шиирар ва Алкъвадар Гъасан эфендидин «Диван ал-Мамнун» ктабда чап авунва. Амма абурун чпин ктабар са пай Туъркиядиз акъатна, са пайни 1919 йисуз Дербенда ЦинитІ Эфендиеврин квалера цай къурла, ана пуч хъана».

### **Творчество Мирза-Али аль Ахты (1770-1859).**

Чехи алим, шаир ва арифдар Мирзе Али 1770-йисуз Ахцега хана. Хци зигъин авай жегъилди Ахцегърин ва маса медресайра келна, диндин ва тебии илимар, РагъэкъечІдай патан араб, фарс ва туърк чалар чирна. Эдебиятдин эсерар: философиядин, диндин, муъгъуббатдин чалар Мирзе Алиди гъам лезги, гъамни вичиз лап хъсан чидай туърк ва араб чаларал теснифна. "ГъикІн?", "Къеледай", "ЗатІ туш" ва маса шииррай аквазвайвал, абур бажарагълу шаирдин къелемдикай хкатнава. Мирзе Али чехи ватанперес ва инсанперес хъана. Ам Дагъустандин ва Урусатдин халкъар дуствилелди яшамаш хъунин тереф-дар тир, гъавилей зариди Шамилан дяведин тереф хвенач. Я ам Сурхай хандизни табий хъанач. Алкъвадар Гъасан авичин "Асари Дагъустан" ктабда Мирзе Алидиз еке къимет ганва. Вичиз 1848-йисуз Мирзе Али мукъувай чир хъайи Ахцегърин къеледин комендант Федор Филиппович Ротан руш Нинади вичин рикел хкунра кхъизва: "Чун округдин виридалайни чехи регъбердихъ – къази Мирзе Алидихъ галаз таниш хъана. Ам гъам жерягъ, гъамни шаир тир. Мирзе Алидин дамах, адан девлет ктабар тир Адан шкафра цудралди басмадин ва гъилин ктабар авай. Ина къадим шаиррин диванар – квалаларни гзаф авай".

Мирзе Алидин умуърдин ва яратмишунрин рехъ ахтармишуник алимар тир Гъалиб Садыкъиди ва адан руш Фаиль Садыкъиди еке пай кутуна. Шаирдин эсерар мектебра ва университетра чирзава. Мирзе Али 1859-йисуз, 89 яшда аваз, рагъметдиз фена.

### **Тема 6. Духовная литература лезгин до революции.**

Содержание темы: Революциядаилай вилик квай девирдин лезги шаирри диндин шиирар – «Илагъяр» гзафбуру кхъена. Абурукай чун Етим Эминан «Илагъйриз» килигда. Лугъун хъи, гзаф алимри ва Эминан ирс тупалайзавайбуру шаирдин диндин шиирриз фикир гузвач, я абур эсиллагъ Эминанбур яз гъисабзавач. Амма гъакъкъатда Етим Эминан диндин шиирри адан туъклуърунра чехи чка къазва.

Етим Эминан диндин шииррихъ галаз и чешмейрай таниш жеда: 1. Нагиев Ф.Р. Духовная поэзия Етима Эмина / Етим Эмин. Путь к истине. – Махачкала: ООО «Деловой Мир». Глава VIII. С.163-174. 2) Фейзудин Нагъиев. Етим Эминан цийиз жагъай шиирар. // Лезгистан. – Махачкала, 1995-1996 г. С.137 – 144. 3) Етим Эмин. Диндин шиирар. (Туъклуърайди Ариф Рустамов). Магъачкъала, 2017. 4) Етим Эмин. Пагъ, чи умуърар... (Туъклуърайди Фейзудин Нагъиев). – Магъачкъала: Даггиз, 2018. - 2016 с.

### **Модуль 2. Лезгинская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.**

#### **Тема 1. Лезгинская литература 2-й пол. 19 в.**

Содержание темы: XIX-асирдин къведлагъай паюнин литературада шаирри девирдин вакъийрикай, халкъдин дердерикай, зегъметдикайни залан умуърдикай чпин шиирра лугъузва. И девирда Къавкъазда, Дагъустанда, Лезгистанда къати женгер физвай. И девирдин Къавкъаздин дявеяр шартлуналди вад берездиз пайиз жеда: Садлагъайди (1817–1827 йисар) Къавкъаздин наместник ва урус къушунрин къилин регъбер генерал Алексеем Ермолван идарадихъ галаз алакъалу я. Къведлагъайди (1827–1834 йисар) Кефер Къавкъазда дагъвийрин диндин къуватрин гъукумат арадал атун ва ада урус къушунриз зурба басрух гунихъ галаз алакъалу я. Пудлагъай береда (1834–1855 йй.) дагъвийрин гьерекатдин къиле имам Шамиль акъвазна. Адан къушунри урусрин къушунрин винел са шумудра чехи гъалибвал къачуна. Къудлагъайди (1855–1859 йй.) урусрин армияди Шамилан къушун кукларун ва ам есирвиле къун. Вадлагъайдини (1859–1864 йй.) Къавкъазда дяве яваш хъун. И дявейра гзаф дагъвийар телеф хъана, чебни лап хкъгъай къатаринбур – шаирар, алимар, арифдарар, арасар...



И девирдин дагъви зариядин векилри – Ахцах Мирзе-Алиди, Етим Эмина, Ирчи Къзаакъа, Умаран Батирая ва мсб. чпин эсерра Къавкъаз дявейри халкъариз гъайи бедбах-твилерикай кхъена.

## **Тема 2. Ашугское искусство.**

Содержание темы: Дагъустан жара халкъарин литературайиьси, лезгин революцияйиз улигъна вуйи литературайиь мелзнан къасин къандиси бик1бан эсерар, ашкъварин творчество мялум вуди гъабхъну.

Лезгиндиь революцияйиз улигъна деврариь сабшвнуб жюрейин шаирар ади гъахъну: ашкъвар, шаирар-импровизаторар, яни урхуз-бик1уз агъю дарди, чпи ушвниин келима ап1биинди эсерар кадагъури гъаши ксар ва шаирар-аьлимар. Дурарин яратмиш ап1бар гъам художественный ва гъамсана идеяйин жигъа-тариан сабсдар гъахъун дар.

Ашкъварин эсерарик фольклорин лишнар кади шулу. Дурар фольклоринра литературайин къялаь айидар ву. Ашкъварин эсе-рарик фольклоринра литературайин лишнар ка.

Фольклориз багагъ вуйи лишнар: чпи ашкъвари ап1урайи мяълийир мелзналан мелзниина рагъури артмиш гъахъну. Душва-риь суалар (дургъунагъар) кади шулу.

Хъа ашкъварин эсерар бик1бииндира рагъури гъахъну, гъад-му лишан литературайихъди багагълувал улупура.

Ашукъ – ашикъ духънайир, юк1в улубкънайир ву аьраб ч1алнаан илт1ибк1иган.

Ухти вахтари Лезгиндиь ашкъварин гафнан устадвал машгъур вуди гъабхъну. Ашкъварин гюрчег сеснахъ хъпехъуз ккун гъашидари ашкъвариз сумчрариз, чпин хизанариз теклиф ап1ури гъахъну. Дурариз адмийири ахъю гъюрмат ап1ури гъахъну. Ашкъвар чпин мяълийириь дургъунагъ саягъниинди сар сарихъ суалар хъерчри, метафорар гъаьри, философский дургъунагъар хъирчри, аллегорический саягъниинди к1ури гъахъну. Ашкъварин талитар (соревнованийир) шули гъахъну. Дурариь ашкъвари ап1уйи мяълийир. дурариз кьимат тувру халкъ вуди гъахъну.

## **Тема 3. Творчество поэта и ашуга Лезги Эьмеда (1762-1840).**

Содержание темы: Лезгистанда – Дербентдилай Бакудалди XIX-асирдин къуларашаир ва ашукъ Лезги Эьмедан т1вар машгъур хъана. Зурба ватанперес шаир ва ашукъ Лезги Эьмед XVIII виш йисан къвед лагъай паюна виликан Къуба уезддин (гилян Кц1ар район) Вурварин хуьре лежбердин хазанда хана. Лезги Эьмед дуьнйада къекъвей, гъа девирдин гъар са кардикай хабардар, халкъдиз къуллугъ авур шаир хъана. И кар Лезги Эьмеданни азербайжанрин т1вар-ван авай ашукъ ва шаир Хесте Къасуман (XVIII асир) гъуьжетдин ч1аларай ва маса шииррай экуь яз аквазва. Абурун гъуьжетра гъеле 1894-йисуз чапдиз акъатнай. Къуьчхуьр Саидан вилер акъудай Сурхай хандиз шиирралди зурба туьнбуьгъ авур Лезги Эьмеда вичин эсерра гъа гъахъсуз аям дериндай русвагъна ва ханаринни беглерин инсафсузвилерихъ эхир жедайдахъ инанмишвална. Шаирди XIX виш йисан сифте паюна уьмуьр куьтягъна.

## **Тема 4. Лезгинская литература начала 20 в.**

Содержание темы: XIX-асирдин эхирра ва XX-асирдин эвелра лезги зарийядиз са хейлин ч1алан устадар – зарияр атана. Халкъдин еке пай бейсавад вахтунда шаиррин эсерай сиверай сивериз физвай, кълдин ксари гъилин хат1арин к1ват1алар туьк1уьрзавай, ахпа абурай къевер акъудиз, савад авай ксарин гъилерай гъилериз физвай. Гъахътин хъсан кар сеbeb яз, гзаф к1ват1алар чал агакъни авунва.

XX-асирдин эвелра майдандиз акъатай ц1ийи милли зарийяди, вири лезги халкъарин милли литература, меденият вилик фин паталди, уьлкведа саци ва мадаратдин дегишвилериз фикир гуниз желб авуна.

## **Тема 5. Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.**

Содержание темы: 1941-йисуз А.Гъажиева туьк1уьрай «Лезгийрин фольклор» т1вар

алай кьиметлу кIватIал Махачкьалада акъатнай. А.Гъажиева «Сифте гаф» икI кудзава: «Жуван халкъдин тарих, ам яшамиш хьай гьалар, адан фикирар, хиялар, адетар тамамвилелди чирун патал, адан фольклор, сивин яратмишунар хьсандиз чирна кIанда». Вич ахтармиш тавунвай лезги фольклордикай А.Гъажиева кхьенвай сифте гаф дугъриданни чи халкъдин сивин яратмишунрикай кхьенвай илимдин сад лагъай макъала я. Къейдун лазим я хьи, жегьил алимди чи фольклорда гьалтзавай вири жанрайрикай куьруь ихтилат ийизва, абуруз фольклористикадин илимдин тIалабунрал бинеламиш хьана, дуьз кьиметни гузва: «фольклордин и вири жуьрейрай чаз алатай девирда лезги халкъдин арада хьайи адетар, абурун дердер, гьамар, шадвилер, пашманвилер, хиялар, умудар, классовый женгинин фикирар жагъида. (Лезгийрин фольклор. Махачкьала: Даггосиздат. 1941.5-чин.)

Гьа са вахтунда А.Гъажиева чи фольклордин эсеррин гьар са жуьредин тарифни гузва. Адалай алава жегьил фольклористди сивин яратмишунрин кьетIенвилерикай малуматар гузва: «Мехъер манийрай алатай девирда жезвай крар ачухдиз къалурзава, абурукай бязибур зарафат, хъуьруьн квай ва синихривди, тугьметривди ацIанвайбур я». Чешне яз «Енгедиз» тIвар алай мани гьизва.

Алимди чи халкъ мажусияр тир вахтара арадал атай «Ала- пехъер» ва «Пешапай» эсеррикай лагъанвай гафарни шак алачирбур я. «Абур чпин везиндалди, рифмадалди прозайрикай чара ятIани, тамамвилелди поэзиядивни атана агакьнавач». Ясдин лугъунрикай (ишелрикай - Гь.Г.) лагъанвай фикирарни, ганвай кьимет къуватдай аватнавач: «Шелар гьисс къатIунривди, рикIин дердеривди, художественный образивди, метафорайривди, тешпигъривди, эпитетривди ацIанвай девлетлу са жанр я».

А. Гъажиева вичин фикирар тестикъарун патал кьилди-кьилдин чешнеярни гьизва ва ам ихътин нетижадив къевезва: «Абур кIелайла, а кьейи ксар гьихътинбур тиртIа, абурун кеспи, ажувал, гужлувал, жаванвал, къуьзуьвал чир хьана, абурун образар атана чи вилик акъвазда».

Алим сифте яз чи халкъдин эпос «Шарвилидикай», риваятрикай, тарихдин манийрикай, къисайрикай, манийрикай раханва. Ада еке кьайгьударвилелди лугъузва: «Гъайиф хьи, чаз риваятар, къисаяр, тарихдин манияр тIимил жагъана, амма им, гьелбетда, абур чи халкъдиз тIимил авайвиляй туш, абур авазва; чи везифа абур кIватIун давамун я».

Фольклористди бендериз ганвай кьимет ва абурун тариф гьахълуди я: «Бендер лезгийрихъ фадлай авай са жанр я. Абур рифма, ритм авай, устадивилелди тукIуьрнавай чIалар я. Абура къуватлу образар, эпитетар, тешпигъар, метафораяр ава... бендер жуьреба-жуьре темайрай-дишегьлидин залан гьалдикай, къачагъвал пислемушуникай, Бакудикай ва Бакудин фялейрин четин гьалдикай, фекъийрин писвиликай, чубанрикай ва масабурукай лагъанва».

А.Гъажиева мисалриз ганвай кьимет, абурун тарифни тамамди я: «Мисалар - чна вичелди садаз несят гун, меслят къалурун патал, жуван ва я чарадан крарин тариф ва я пислемушун патал рахунрик кутаз ишлемушдай куьруь, хци ва къадайвал гуьрчегдиз, шикиллуз тукIуьрнавай са шумуд гафунин группа я».

Вичикай рахазвай ктабда алимди махар ва абурун жуьреяр (гъайванрикай, суьгъуьрдинбур, яшайишдинбур, къаравилияр) чара авунва, абурун кьетIенвилерикай раханва.

## **Тема 6. Творчество Сулеймана Стальского**

Содержание темы: **СтIал Сулейманан тукIуьрунар – 1917 – 1937 йисара.** СтIал Сулейманан тукIуьрунар лезги литературадин къизилдин фонд я. Вич савад авачир кас яз, Сулейманан шиирар лезги шииратда лап бегъерлубур хьана. Шаирдин теснифар гьам устадивилиз, гьам поэтикадин алатриз килигайла, лап зурба устадди теснифнабур яз аквазва. Шаирдин чIал лезги чIалан хазина, чIал хуьзвай зурба банк я. Адан шиирриз лап кьетIен айгъамдин, сатирадин чIал ава: партийни, советI чиновникрин кубутвал, абуру чпин келлегуьзвилелди социализмдин рекъиз гузвай зияндикай лугъун паталди, Сулейманна вичиз, бинеда: «тараз якIв ягъзава, тамуз ван атуь лугъуз» принцип авай, айгъамдин чIал – сияси ополог теснифна. (И кIалубдикай А.Ф.Назаревичан рикIел хкунра хьсандаказ кхьенва). Цудралди а девирдин шаирри С.Сулейманан шииратдилаь ибрет, тежриба

къачуна.

.....

Мез ширин, вич туйкъуьл хинни,  
АкI жедайд туш хьи партинни.  
Сарариз гуз векъи куьнуь,  
ГъакI жедан бес лайих, юлдаш?

Къалхан къуна партинна тIвар,  
КIвализ ялиз вири затIар,  
Акъашиз кесибрин кIатIар,  
Куь рекъик ква синих, юлдаш.

Сулейманаз вири чида,  
Гъахъний гафар ише фида.  
Куьгъне чувалда мих, жида  
Жез минкин туш чуьнуьх, юлдаш.  
(С.Сулейман. «Дугъриданни комуниствал...»)

### **Тема 7. Творчество Ахцах Гаджи (1868-1918).**

Содержание темы: Ахцягъ Гъажи XX лагъай асирдин сифте къилера яшамиш хъайи шаирри, революционный вакъиайрин таъсирдикди гъа аямдин гъахъсузвилерилай шикаятар аву-нилай элячIна, классовый душмандихъ галаз яракълу женг тухуниз эверзава.

Шаир Ахцягъ Гъажи виликдай Самур округдик акатзавай Ахцегърин хуьре лежбердин хзанда 1868-йисуз дидедиз хъана. Адан буба Ибрагъим уьмуьрлукъ къабарламиш хъанвай къве гъилелди хзан хвейи зегъметчи тир. Чпихъ агъвал авачирвилиз килигна, жегъил гададиз хуьруьн къве классдин училищедиз (мектебдиз) гъахъдай мумкинвал хъанач. Бубади ам къуншидал алай Малла Мирзедин медресадиз кIелиз ракъурнай. Ана Гъажидиз араб чIалал кIелиз ва кхъиз чир хъанай. Медресада диндин месэлайрихъ галаз санал чирвилерихъ тамар-зу гадади вичин фикир жуьреба-жуьре илимрал ва эдебиятдал желбнай.

Бакуда жуьреба-жуьре миллетрин фялейрин арада яшамиш жез, инкъилабдин женгерин шагъид хъайи, Ахцегъ Гъажи ина, шаксуз, шаир хъиз лигим жезва. Ада вичин эсерра гъакъикъат цийи жуьреда, яни кIвенкIвечи фяледин вилералди къалурзава. Шаирдин «Дустуниз чар» эсерда ихътин цIарар ава:

Я цававач зун, я никIе,

Касни тахъуй икъван кIеве,

Залан кIвалах гъатна хеве,

Къелен парар кIуьзва хьи, дуст.

Лезги фялейри нафтIадин мяденрал кIвалахзавай «Баку чпиз зиндандиз» элкъвенвайдакай, «ватандихъ ялвар» тирдакай хабар гузва:

Хабар къуртIа зи гъалдикай,

Зи рикI пара дар я хьи, дуст.

Айиб мийир и чIаларкай,

Зулуматдин къар я хьи, дуст...

И Бакудин чѣхи мяден

Къуд пад буругъ, юкъ я майдан.

И Баку чаз хъана зиндан,

Ватандихъ ялвар я хъи, дуст.

### **Тема 7-а. Кесиб Абдуллагъ (Саруханов) (1875-1934)**

Содержание темы: Кесиб Абдуллагъ виликан Къуба уезддин (гилян Къусар район) Манкъули хуьре лежбердин хзанда дидедиз хъана. Ада вичин хуьруьнви Гъасанпашадивай кѣлиз-кхъиз чирнай. Гъвечи чѣвалай етим яз амукъай гада са кап фу жагъурун патал хуьрерани убайра гзаф къекъвеннай, варлуйриз батраквал авунай.

Революциядилай вилик К. Абдуллагъа вичин хци чѣларалди, гъахълу меслятралди кесиб халкъдиз къуллугънай.

Чѣхи Октябрдин революция шаирди шаддиз къабулна. К. Абдуллагъа вичин эсерра Совет гъукуматдал, адан агалкъунрал дамахзава ва цѣийи властдиз акси экъечѣзавай кулак-рихъ, фекъийрихъ галаз дяве тухузва. Халкъдин терефдал алай шаирдал ажугъламиш хъанвай кулакри ам 1934-йисуз хаинвилелди яна къеннай.

Шаирди «Са киле гъуьр», «Туьрез», «Кесибвал», «Жив», «Абдуллагъан ник» эсерра гъа девирдин гъакъикъат, социальный алакъяр реализмдин къайдада къалурнава. ИкI, «Туьрез» шиирда лежбердин гъиле авай зегъметдин алатдихъ элкъвена, ада хабар къазва:

Къве яц кутунна какур кIарасдихъ,

КIуф чиле туна физ аван, туьрез?

Кесибдин рикIе авай дертни гъам

Гъикъван чѣхид я - чиз аван, туьрез? \*

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль 1.*** Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века

Тема 1. Лезгинская литература конца 17 – 18 вв. Обзор.

Содержание темы. Творчество Келет Забита (17), Лезги Кадира (17), Лезги Салиха (17);

Тема 2. Творчество Цилинг Буки.

Тема 3. Лезгинская литература 1-й пол. 19 в. Обзор. Творчество поэта и ашуга Кочхур Саида (1767-1812), Мирза-Али ал-Ахты (1770-1859), Рухун Али (1771 – 1851), Тагиржалви Эмиралли (1790-1846), Етима Эмина (1838-1884), Мирзе Гасана (1834 - 1910).

Тема 4. Духовная литература лезгин до революции. (1 ч.) Духовная поэзия Етима Эмина (1838-1884).

Тема 5. Творчество Кочхур Саида (1767-1812). (1 ч.)

Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века

Тема 1. Лезгинская литература 2-й пол. 19 в. Ашугское искусство. (4 ч.) Ашуг Сюгюн (~1860~1930?).

Тема 2. Собиратели и исследователи лезгинского фольклора и дореволюционной лезгинской литературы. Агалар Гаджиев, Искендар Казиев, Забит Ризванов, Рамазан Нагиев, Галиб Садыки, Айбике Ганиева.

Тема 3. Творчество дореволюционных лезгинских поэтов. Творчество Мирза-Али ал-Ахты (1770-1859), Рухун Али (1771 – 1851), Тагиржалви Эмиралли (1790-1846).

Тема 4. Лезгинская литература начала 20 в.

Мазали Али (1850-1890), Эмираслан Гъанидин (1851 – 1896), Ашуг Суьйгуьн (~1860~1930?), Ст1ал Саяд (1880-1900), Ахцягъ Гъажи (1868 - 1918), Чилихъ Абдулгъамид (1873 - 1916), Кесиб Абдуллагъ (1875 – 1934), Ст1ал Сулейман (1872 - 1937),

Тема 5. Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.

Тема 6. Творчество Сулеймана Стальского (4 ч.)

Тема 7. Творчество Чилик Абдулгамида.

## 5. Образовательные технологии

---

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

---

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации. Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Инкъилабдилай виликан вахтунин шиират	2	реферат
Инкъилабдилай вилик вахтунин литература чирун, ахтармишун, адан тарих.	2	коллоквиум
Инкъилабдилай вилик вахтунин шаиррин эсерар	2	реферат
Зегьметдин шиирар	2	реферат
Инкъилабдилай вилик вахтунин шииратда фольклорин лишанар	2	реферат
Хпеж Къурбанан эсерар гъялун.	2	коллоквиум
Кланивилин чӀалар: Лейли Ханум, СтӀал Саяд	2	Творческая раб.
Мирза-Алидин эсерар	2	реферат
Мецинатар лезги зарийядин бинедат	2	коллоквиум
ЧӀилихъ Абдулгъамидан чӀалар	2	реферат
Ахцагъ Гъажидин тукӀуьрунар	2	эссе
Лирлияр:	30 1 ч	

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### Самостоятельная работа

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

## I. Бажитдин суалар

1. Инкџилабдилай виликан вахтунин лезги литература. Предмет ва адан везифаяр.
2. Инкџилабдилай вилик вахтунин лезги литературадикай алимрин фикирар.
3. Маса ч1аларалди туьк1уьрай инкџилабдилай вилик вахтунин лезги литература.
4. Лезгийрин мецинатар (фольклор), адан бине ва зарийя паталди адан таьсир.
5. Инкџилабдилай вилик вахтунин лезги литературадин жуьреяр ва жанрияр.
6. Лезги ашукьрин сенятар. Диндин эсерар, абурун мукьвавални чаравал.
7. Ст1ал Сулейманан эсерар, тематика, кьаматар.
8. Ахцягь Гьажидин эсерар. Адан эсеррин кьет1енвал.
9. Хпеж Кьурбанан уьмуьр ва туьк1уьрунар.
10. Ахцягь Мирза-Алидин уьмуьр ва илигунар.
11. Мазали Алидин уьмуьр, шиирар ва гьикаят.
12. Ст1ал Сулейманан ополог – сияси сатира.
13. Ч1илихь Абдулгьамидан шииррин кьет1енвал.
14. Кесиб Абдуллагьан уьмуьр ва шиират.
15. Инкџилабдилай вилик вахтунин шаиррин диндин шиирар синагь авун ва абурун кьет1евилер, мукьвавални чаравал чирун. (Етим Эминан илагьяр)

## II. ИНКЪИЛАБДИЛАЙ ВИЛИКАН ВАХТУНИН ЗАРИЙЯДИЗ ТАЛУКЪ ТЕСТАР

1. «Фекьийриз» нин шиир я?  
А) Рухун Алидин  
Б) Ст1ал Сулейманан  
В) Мирзе-Алидин  
Г) Етим Эминан
2. «Вун квахь, кьей куьгьне замана!» гьи шаирдин ц1ар я?  
А) Ч1илихь Абдулгьамидан  
Б) Хпеж Кьурбанан  
В) Ахцягь Гьажидин  
Г) Ст1ал Сулейманан
3. «Кьве хал» шиирдин кирам вуж я?  
А) Ст1ал Сулейман  
Б) Хпеж Кьурбан  
В) Ялцугь Эмин  
Г) Ихрек Режеб
4. И эсеррин кирамар вужар я?  
А) «Лезги Эгьмедни Хесте Кьасум».  
Б) «Эмин ва Гуьлбар».  
В) «Дербендиз»  
Г) «Назани».

5. «1877 –йисан бунтариз» шиирдин кирам вуж я?  
 А) Ялцугъ Эмин  
 Б) Мазали Али  
 В) Мирза-Али  
 Г) Рухун Али
6. «Вун квахъ, кьей куьгъне замана!» ч1аларин кирам вуж я?  
 А) Ахцягъ Гъажи  
 Б) Ст1ал Сулейман  
 В) Лезги Эгъмед  
 Г) Миграгъ Къемер
7. «Гъуьруьят хъсан зат1 я» эсердин кирам вуж я?  
 А) Хпеж Къурбан  
 Б) Лезги Салигъ  
 В) Ст1ал Сулейман  
 Г) К1елет1ви Забит
8. Ашукърин манийринни шииррин арадавай тафават вуч я?  
 А) устадвал  
 Б) алат галаз аваздалди лугъун  
 В) таъсир  
 Г) къешенгвал
9. «Ст1ал Саяд» тамашадин кирамар вужар я?  
 А) Лезги Агъмедни Эмиралди Тагъиржалви  
 Б) Ст1ал Сулейманни Ст1ал Мусаиб  
 В) Лейли Ханумни Зейнаб Зиневи  
 Г) Ялцугъ Эминни Етим Эмин
10. «Къве хал» шиирдин мана вуч я?  
 А) к1анивал  
 Б) ватанпересвал  
 В) женгер  
 Г) залумдиз агъарар
11. «Марият» шиирдин мана:  
 А) дердер  
 Б) к1валах  
 В) муьгъуьббат  
 Г) ватанпересвал

### III. Къилдин к1валахун (Самостоятельное чтение):

#### К1елдай кирамар:

1. Лейли Хануман шиирар.
2. Ст1ал Сулейманан инкъилабдилаи виликан шиирар.
3. Хпеж Къурбанан шиирар.
4. Ахцягъ Гъажидин шиирар.
5. Магъмуд эфендидин шиирар.
6. Мецинатри лезги зарийядиз гъихътин таъсир гана ва гузва?



7. Инкъилабдилай виликан вахтунин лезги зарийядин къетIен лишанар.
8. Мазали Алидин шиирар.

#### **IV. Эссеяр кхьидай темаяр:**

1. ЧIилихь Абдулгъамидан эсеррин кылин тема.
2. Рухун Алидин шиирар.
3. Ялцугъ Эминан шиирар.
4. Ихрек Режебан шиирра кIани ярдин къамат.
5. Ашукъ Саидан шииррин темаяр.
6. Лезги Агъмедан уьмуьр ва чIалар.
7. Етим Эминан шиирра дишегълийрин къаматар.
8. Лейли Хануман са шиирдин анализ гун.
9. Ахцагъ Гъажидин чIаларин къегъал вуж я.
10. Хпеж Къурбанан диндин шиирар.
11. ЭмиралитIагъиржалвидин уьмуьр ва шиират.
12. Лезги зарийяда дишегълийрин къаматар.
13. СтIал Саядан шиират ва уьмуьр.

#### **V. Рефератрин темаяр:**

1. Лезги зарийяда дурнайрин тема: (Халкъдин манийра, ТIагъиржалвити ЭмиралитI «Дурнаяр», Хуьруьг Тагъир «Са руша дурнадиз», Малик Шагъдагълы «Вили дурна»), Шагъ-Эмир Мурадов «Дурнайриз тапшуругъ».
2. Лезги зарийяда ашукъар ва шаирар: Лейли Ханум, Лезги Агъмед, Ялцугъ Эмин, Ихрек Режеб, ашукъ Саид.
3. Ихрек Режебан шииррин жанрияр ва темаяр.
4. СтIал Сулейманан шииратдин жанрияр ва темаяр.
5. Ялцугъ Эминан диндин шиирар.
6. 12-15-асиррин лезги зарийядин векилар.
7. Лезгийрин фольклор ва ам кIватIунин рекъе хъайибур.
8. Ахцягъ Магъарраман (Назиман) шиират.
9. Кура Меликан шиирар ва уьмуьр.
10. Алпан девирдин шаирар ва кхъирагар.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - \_\_\_\_\_% и промежуточного контроля - \_\_\_\_\_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - \_\_\_\_\_ баллов,
- участие на практических занятиях - \_\_\_\_\_ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - \_\_\_\_\_ баллов,
- письменная контрольная работа - \_\_\_\_\_ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

\_\_\_ а) основная литература:

### **«История лезгинской дореволюционной литературы»:**

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В лезгинском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов//Резьба по камню. М. 1940.

7. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. Мягъячгъала: Дагучпедгиз. 1982. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Гьясанов М.М. Лезгин литература//КЛЭ. Т.7.М.1972.С.320. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Гьясанов М.М. Уьмрин ва шаирвалин рякъяр//Цийи дережйирихъна. Лезгин бик1рударин гъварч. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1971. [Электронный ресурс]/Гасанова М.М.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсуфов М. Цийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Пайдалабарибси литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихамедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

*Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента*

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

*Обязательным требованием* является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

*Важнейшие требования к выступлениям студентов* – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
  - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
  - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.