

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1964 – 1985 гг. (лезгинская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) образовательной программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1964 – 1985 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «___» _____ 20__ г. № ____.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1965 – 1985 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
докт. филол. н., профессор Нагиев Фейзудин Рамазанович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «____» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, касающихся развития отечественной литературы лезгин с 1965 по 1985 гг., изучением лучших произведений в данный период.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены литературная и общественная значимость произведений, их литературно-критическая оценка, отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства.

Задачи курса:

- дать представление о состоянии лезгинской литературы 1965-1985 гг., основных направлениях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;
- показать множественность эстетических векторов, определяющих ее развитие, раскрыть отличительную художественную новизну;
- конкретизировать общие закономерности анализом наиболее значительных произведений прозы, поэзии, драматургии;
- познакомить с творчеством ведущих писателей 1965-1985 гг., определить значимость вклада каждого из них в историю литературы Дагестана;
- сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 38 ч., самостоятельная работа – 4 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (6 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5		34	16		18				
6	108	34	14		20		2	2/36	
								экзамен	

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
4	108	10	8		2			89/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности народа, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1965 – 1985 гг. (лезгинская)» являются:** изучение литературного процесса лезгин с 1965 по 1985 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей Кияса Меджидова, Меджида Гаджиева, Расима Гаджиева, Алирзы Саидова, Ибрагима Гусейнова и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ***История родной литературы 1965 – 1985 гг. (лезгинская)*** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание литературоведческих терминов, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературного анализа содержания и формы произведения и его сравнительного анализа.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История Дагестана», «История России», «Культура и традиции народов Дагестана», «Лезгинское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания лезгинской литературы», «История лезгинской литературы последующих периодов», «Современная лезгинская литература», «Дагестанский фольклор», Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять эксперимен-	

		тальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

		филологов.	
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет:	

		работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

		воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции,	

		разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				П	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
	Модуль 1. Лезгинская литература 1965-1985 гг. Кияс Меджидов, Алирза Саидов, Ибрагим Гусейнов, Искендар Казиев и Меджид Гаджиев, Забит Ризванов, Назир Мирзоев, Лезги Нямет, Шамсудин Тагиров, Агалар Исмаилов								
1	Лезгинская литература 1965 – 1985 гг. Обзор. Историография.	5		2	2			2	Подготовка рефератов, тестирование, устный опрос, коллоквиумы
2	Творчество Кияса Меджидова 1965-1985 гг. Тематика, проблематика, художественные особенности	5		2	2				
3	«Къашкья духтур» («Доктор с белой прядью»): Тематика, проблематика, художественные особенности			2	2				
4	Творчество Алирзы Саидова	5		2	2				

5	Творчество Ибрагима Гусейнова	5		2	2				
6	Творчество Искендара Казиева и Меджида Гаджиева	5		2	2				
7	Творчество Забита Ризванова 1965 – 1985 гг. повести в кн. «Ветер любит простор»	5		2	2				
8	Творчество поэтов 1965-1985 гг.: Лезги Нямета, Шамсудина Тагирова, Агалара Исмаилова	5		2	2				
9	Повести Назира Мирзоева 1965-1985 гг.	5		2	2				
	<i>Итого по модулю 1</i>			16	18			2	36

	Модуль 2. Лезгинская литература 1965 – 1985 гг.								
10	Поэтическое творчество Ибрагима Гусейнова 1965-1985 гг. Жанровое многообразие. Лирика	6		2	2				подг. реферата, тестирование, устный опрос, коллоквиум
11	Поэмы Ибрагима Гусейнова	6		2	2				
12	Драматургия Ибрагима Гусейнова	6		2	2				
13	Песенная лирика Алирзы Саидова	6		2	2				
14	Поэмы Алирзы Саидова	6			2				
15	Проза Ахеда Агаева	6			2				
16	Проза Меджида Гаджиева, Ядуллаха Шейдаева	6		2	2				
17	Проза Искендара Казиева	6						2	
18	Проза Бубы Гаджикулиева, Якуба Яралиева, Абдулбари Махмудова	6			2				
19	Проза. «Садыка Гаджиева. Роман «Кіри Буба»	6		2	2				
20	Проза Расима Гаджиева 1965-1985 гг.	6		2	2				
	<i>Итого по модулю 2:</i>	6		14	20			2	36
	<i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i>	6							36
	<i>Итого по курсу:</i>			30	38			4	72+36=108

4.3. Содержание дисциплины, структурирование по темам (разделам)

4.3. Содержание лекционных занятий по дисциплине

МОДУЛЬ 1. 1965-1985 йй. ЛЕЗГИ ЗАРИЙЯ. Кияс Меджидов, Ахед Агаев, Алирза Саидов, Ибрагим Гусейнов, Искендар Казиев и Меджид Гаджиев, Забит Ризванов, Назир Мирзоев, Лезги Нямет, Шамсудин Тагиров, Агалар Исмаилов

ТЕМА 1. ЛЕЗГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1965-1985 гг. ОБЗОР. ИСТОРИОГРАФИЯ

Содержание темы: 1965-1985 йисарин лезгийрин зарийяда лезги халкъдин къадаркъисметрикай, халкъдин яшайишдикай, ватанпересвилакайни инсанпересвилакай ва тарихдикай кхъенвай гъар жанрийрин ва терефрин шииррин ва гъикайи эсерар ава. Гъикаят Къияс Межидова, Межид Гъажиева, Забит Ризванова, Искендар Къазиева, Садикъ Гъажиева, Назир Мирзоева, Расим Гъажиева, шииратни машгъур шаирар тир Алирза Саидова, Ибрагим Гъуьсейнова, Лезги Нямета, Шамсудин Тагирова, Агалар Исмаилова чпин эсерралди девлетлу авуна.

Урусринни лезгийрин алакъайриз талукъ тир Къияс Межидован «Къашкъа духтур», инсанрин арада, девлетдин, синифдин ва нефсинин терефар себеб яз, жезвай мидяйвилерикай тир «Дагъларин деринрин булахар» романар, инсандин нефсиникай тир ва жемятдин арада, суфат дегишна, чуьнуьх хъанвай мидяйрикай кхъенвай Агъед Агъаеван «Пад хъайи рагъ» роман, тарихдин эсеррикай яз Забит Ризванован «Самур вацлун къибле пата», «Вигъру» - романар, ва са къадар повестар, Садикъ Гъажиеван «Къири Буба» роман, Искендар Къазеван кирамди вичи иштарака авур Ватандин члехи дяведикай тир «Смоленскдин чилел» роман, Къурушрин хуьр Хасавюрт райондиз куьчаруникай тир Межид Гъажиеван «Им къван, имни терез» роман, Дагъви адедар хкатуникди дагъвийрин къилихар, къаматар усал хъуникай тир Назир Мирзоевай са къадар повестар («Цацар алай цуьк» ва мсб.), Расим Гъажидин ватанперес эсеррикай тир «Стхайрин йифен гуьруьш», «Диде ва дагълар» повестар, «Лацу гар» роман – ихътин ва маса эсерар къалуриз жеда.

1965 – 1985 йисарин шиират, гъикаятдила са тлимил къулухъ галамуькънатлани, и йисара лезги шиират Ибрагим Гъуьсейнова, Алирза Саидова ва Лезги Нямета вини дережадиз акъудна. Ибрагим Гъуьсейнован лирикадин эсерри (муьгъуьббатдин, ватанперес, инсанпересвилин) ва эпикадиз мукъва эсерри («Шарвили», «Багъдат халифдин визир» поэмайри, «Стлал Саяд» ва маса драмайри) лезги зарийяда къакъан чка къазва.

Алирза Саидован лирика – саки манийриз элкъвезвай члалар, лирикадин поэмаяр – «Ленин», «Уста Идрис», «Хцихъ галаз ихтилат» ва масабур лезги халкъдин милли зарийядин хазинадиз элкъвевна.

Амма лугъун хьи, гъа девида тлвар аваз, кар авачир шаирар, яъни чпихъ шииратда виле аквадай затлар тахъай шаирар хъана. Гъавилай Алирза Саидов, Ибрагим Гъуьсейнов, Лезги Нямет шаирар хъиз вине хъана, абурун патав эцигиз жедай хътин шаир арадал атанач. Фяле шаирар тир Шамсудин Тагъирован ва Агъалар Исмаилован яратмишунар фикир желбдайбур хъана ва яз амазма.

Тема 2. Творчество Ибрагима Гусейнова 1965-1985. Тематика, проблематика и

художественные особенности.

Ибрагъм Гьуьсейнов (1936-2014). Машгьур шаир, драматург ва таржумачи Гьуьсейнов Ибрагъм Абдулкеримович 1936-йисан 21-декабардиз СтІал Сулейманан райондин Алкъвадар хуьре дидедиз хъана. Ада юкъван мектеб ва Дагъустандин университет куьтягъна. Гзаф йисара "Дуствал" альманахдин ва лезги радиодин редакторвиле кІвалахна.

И.Гьуьсейнов цІудралди шииррини поэмайрин кІватІалрин: "Рекьер-хуьлер", "И чилин гьисс", "Шарвили", "Инсанар ва декъикъаяр", "Къве гьил", "Девлет", "Рекьер куьруь жезва", "Ватан", "Мирг", "Чарх" ва мсб. автор я. Адан эсерар урус, Дагъустандин халкъарин ва маса чІалариз таржума авунва. Москвадин чапханайра урус чІалал заридин 8 ктаб акъатнава: "Шарвили", "Алкъвадар" ва мсб.

И.Гьуьсейнован драмадин эсеррар: "Етим Эмин", "Саяд", "Яру пайдах", "Муьгъуьб-батдикай риваят" ва масабур Лезги театрди сегьнеламишна. Зариди Лезги чІалаз къунши халкъарни шаиррин эсерар элкьуьрна ва печатдиз акъудна. Шаирди лезги шиират вилик финик вичин пай кутуна. Ибрагъм Гьуьсейнов РФ-дин писателрин Союздин член тир.

Тема 3. Ибрагъм Гьуьсейнован «Шарвили» поэмада ватанпересвилин тема.

Тема 4. Творчество Алирзы Саидова (1932-1978). ТІвар-ван авай шаир Саидов Алирза Уьзерович 1932-йисан 15-январ-диз Ахцегь райондин Къутунхъ хуьре дидедиз хъана. Ада Ахцегьрин юкъван мектеб ва Москвада М. Горькийдин ТІварунихъ галай Литературадин институт куьтягъна. Гзаф йисара республикадин печатрин органра ва Дагъустандин писателрин союзда кІвалахна.

Алирза Саидов шииррин, манийрин ва поэмайрин кІватІалрин ("Самурдин авазар", "Зи экуь гьед", "Уста Идрис", "Ваз кхьей чарар", "Уьмуьрдин жилет", "Гимишдин симер" "Хцихъ галаз рахун" ва мсб.) автор я. Адан эсерар урус чІалаз таржума авунва ва Москвада къилдин ктабар яз акъатнава. А.Саидова лезги шиират цІийи авазралди ва фикирралди девлетлу авуна. Адан гзаф чІалар манийриз элкьвенва. Шаир СССР-дин ПС-дин член тир.

Зари 1978-йисуз залан азардикди вахтсуз кечмиш хъана, ам Магъачкъалада кучукнава. Къейидалай гуьгъуьниз А. Саидоваз РД-дин литературадин С. Сулейманан ТІварунихъ галай премия гана.

Тема 5. Лезги Нямет (1932-1986) Мамедалиев Нямет Нифталидин хва 1932-йисан майдин 20-аз КцІар райондин ЭчІехуьре дидедиз хъана. Хуьруьн мектеб акъалтІарайдалай къулухъ ам Бакудиз фена, сифте пеше чирдай мектебда, гуьгъуьнай Азербайжандин педагогикадин

институтдин филологиядин фауьлетда кІелна 1956-йисуз институт куьтягъна хайи райондиз хтай Нямет сифте са къадар вахтунда Вурварин хуьруьн мектебда, ахпа Самур поселкадин мектебда ва гуьгъуьнай уьмуьрдин эхирдалди КцІар шегьердин 3-нумрадин мектебда муаллимвиле кІвалахна. Лезги Нямета шиирар кхьиз ЭчІехуьруьн мектебда кІелзавай йисарилай башламишна. Адан садлагъай шиир 1947-йисуз Бакуда акъатзавай «Азербайжан генжлери» («Азербайжандин жегъилар») газетда чап хъанвай. Гуьгъуьнай шаирдин лап хъсан шиирар лезги газетра ва альманахра акъатнай. Вич сагъ амаз шаирдин Бакуда къуд ктаб: «Дагълара» (1964), «БембецІ» (1966), «Зегьметдикай баядар» (1975) ва «Зи хиялра» (1984) чап хъанай.

1959-йисуз КцІар районда «РикІин гаф» тІвар алай эдебиятдин кІватІал арадал атана. Лезги Няметани и кІватІалда иштиракиз эгечІна. КІватІалди вичин вилик гегьенш макьсадар эцигнавай: лезги чІалал кхьизвай шаирар ва прозаикар санал кІватІун, дидед чІал, хайи халкъдин тарих, эдебият, меденият, мифология, фольклор дериндай чирун ва абур чирунин рекъе халкъдин гегьенш къатариз куьмек гун. Са тІимил чІавалай кІватІалдиз лезги чІалалди кхьизвай хейлин къуватар желб хъана. 1976-йисалай «РикІин гаф» кІватІалдиз регьбервалун Лезги Няметан хиве гьатзава. Шаирди и чІавалай кІватІалдин карда мадни активдаказ иштиракзава. Ада кІватІалдиз хейлин цІийи къуватар – жегъил шаирар ва прозаикар желбзава.

Шаирдин и гьерекатрикай туьрк шовинистриз ва чкадин нигилистриз гзаф хьел кьезвай ва абур, алакьнайга, адан хамни алажиз гьазур тир. Абур ам желеда тваз алахъзавай. Эхир хьи, 1985-йисуз абур чпин мураддиз агакьна... Туьрк шовинистрин гъилибанри кьве жегьил лезги шаир (чна абурун тIварар кьазвач) алцуарна, абурун республикадин чIехи тешкилатриз Лезги Няметалай шикаятдин арзаяр кхьиз туна. А арзайрин мана-метлеб вири кьуру буьгьтенрикай ибарат тир. Абуру Лезги Нямет миллетчи хьиз, халкъарин арада душманвал твазвай са кас хьиз кьелемдиз ганвай. Гьа арза гъиле асас кьуна, и алчах кьемеда тешкилнавай ксари Лезги Няметаз гьукуматдин хсуси идарайриз эвериз, ам силесиз, адаз кичIерар гуз, ам ин-жиклу ийизбашламишзава. Кар анал алай хьи, чеб кьилелай кIвачелди шовиниствилин азарди кьунвай ксари вичин халкъдин милли ихтиярар патал женг тухузвай патриот шаирдал миллетчивилин тагъма алкIурзавай. Вири и буьгьтенри, сурматIри, силесри, руьгьдин террорди шаирдин гьакIни азарди заифарнавай сагъламвилиз пис таьсирна. Ам 1986-йисан январдин 9-аз рагъметдиз фена.

Шаирди са шиирда икI лагъанва: /Шаирар фад рекьиди, /Дагъ рекьидач. Ваъ./ Шаирар фад рекьиди./ Рагъ рекьидач. Ваъ! / Шаирар фад рекьиди. /Ваъ! Рекьидач шаирар. /Чилни цавни рекьиди, Гьич садрани рекьидач. / Эл паталди абуру кхьей / Даим дири шиирар.

Тема 6. Творчество Кияса Межидова (1911-1974).

Кияс Меджидов родился в семье рабочего-отходника в селе Ахты (ныне Ахтынский район Дагестана) 22 марта 1911 года. Образование получил в сельской школе, в 1927 году вступил в комсомол. В 1929 году закончил девятый класс, после чего прошёл шестимесячные курсы и получил квалификацию учителя начальных классов. Был направлен на работу в область Ширван Азербайджанской ССР. Затем оказался в дагестанском селе Курах, где больше года проработал учителем. В 1929-1931 годы Кияс Меджидов учился в Махачкалинском индустриальном техникуме. После его окончания устроился на работу в Дагкнигоиздат учеником переводчика Алибега Фатахова, чтобы совершенствовать знание русского и родного языков. В последующие годы работал диктором на Даградио, редактором лезгинских передач, а позже по совместительству стал сотрудником военной прокуратуры.

С 1939 года по 1941 год учился заочно в Литературном институте им. М. Горького в Москве. Когда началась война, учёба была прервана. В 1942 году Кияс Меджидов был направлен учиться на шестимесячные прокурорские курсы, после окончания которых работал помощником прокурора в Касумкентском, затем прокурором Курахского, Хивского и Ахтынского районов. В 1944 году стал членом ВКП(б).

В 1954 году по состоянию здоровья поэт вышел на пенсию и полностью посвятил себя писательской работе. Писать Меджидов начал в 1929 году, но известность к нему пришла только через два десятилетия, когда вышли его сборники рассказов «В горах», «Братья», «Горы двигаются», а также написанная в соавторстве с Т. Хурьгским драма «Ашуг Саид». Крупнейшими произведениями Меджидова стали романы «Сердце, оставленное в горах» о русском враче, работавшем в Дагестане в конце XIX – начале XX веков, и «Судьба прокурора Али Шахова» о работе прокурора в годы Великой Отечественной войны. Критики в творчестве Меджидова отмечают мастерство пейзажных зарисовок. Много путешествовал по лезгинским сёлам, чтобы добиться точности передачи жизни горцев в произведениях.

Тема 7. Творчество Ахеда Агаева (1924-2003) 1965-1985 гг.

Содержание темы: Ахед Агаев родился 22 марта 1924 года в селении Ахты в Дагестане. Советский и российский философ, филолог, писатель, публицист, общественный деятель. Заслуженный деятель науки РСФСР и Дагестанской АССР. Кандидат филологических наук, доктор философских наук, профессор. Член Союза писателей России, лауреат Республиканской премии имени Э. Капиева и мировой международной премии Дж. Сороса, кавалер ряда боевых и трудовых наград. Монографии и статьи Агаева издавались за рубежом: в ГДР,

Польше, Болгарии, Чехословакии, Венгрии и Румынии. Кавалер Ордена Дружбы. Из-под его пера выходит первая повесть «Надежда», посвящённая любви русской учительницы и лезгина, преодолевшей многие препятствия. Ахеда Агаева можно считать зачинателем лезгинской художественной прозы. В 1950-х годах публикуются его повести «Половодье» и «Люди и судьбы», а в 1961 году массовым тиражом выходит роман «Лезгины» - первый роман на лезгинском языке. Одновременно Агаев начинает выступать в печати и как литературный критик. Художественные произведения – повесть «Надежда», романы «Лезгины», «Расколотое солнце», монографии о Нажмудине Самурском, шейхе Магомед-эфенди Ярагском. Заведую кафедрой дагестанских литератур Дагестанского государственного университета, он занялся изучением фундаментальных проблем развития малых народов и опубликовал в 1965 году монографию «К вопросу о теории народности», которая привлекла внимание научной общности СССР и получила высокую оценку выдающихся философов.

Тема 8. Творчество Шах-Эмира Мурадова (1913-1996) 1965-1985 гг.

Содержание темы: Дагъустандин халкъдин шаир Мурадов Шагъ-Эмир Билалович 1913-йисуз Самур округдин Къуруш хуьре дидедиз хъана. Ада Ахцегърин юкъван мектеб ва Дагъустандин пединститут куьтягна. Гзаф йисара Ахцегърин ва Миграгърин мектебра муаллимвал, Лезги радиодин ва "Дуствал" альманахдин редакторвал, "Коммунист" газетдин жавабдар секретарвал авуна.

Ш. Э. Мурадован сифте шиирар печатдиз 1929-йисуз акъатна. Адан къелемдикай цудралди шииррин, манийрин ва поэмайрин кIватIалар: "Хушбахт Дагъустан", "Лацу лифер", "Дагъвидин манияр", "Рахазва Шагъдагъ", "Рагъ ва муьгъуьббат", "Шалбуздин шагъвар", "Гатфарин гъевес", "Инсанвилиз баркалла!" ва мсб. хкатна. Стха халкъарин шаиррин эсерар лезги чIалаз таржума авуна.

Ш. Э. Мурадова лезги шиират цIийи везинралди ва фикирралди девлетлу авуна. Ам "Дагъустандин халкъдин шаир" тIварцIиз лайихлу хъана.

Шаир 1996-йисуз Магъачкъалада кечмиш хъана. Заридиз 2000-йисуз хайи хуьре художник скульптор Гь.Гьейбатова теснифнавай гуьмбет эцигна.

Тема 9. Творчество Асефа Мехмана (1930 - 2015).

Содержание темы: машгъур шаир, композитор, прозаик ва драматург, ДАССР-дин харусенятдин лайихлу кардар Асеф Мегъманан (Абдуллаев) 1930 йисуз КцIар райондин ЭчIехуьре хана. Буба 30-йисарин репрессиядик акатай Асефан уьмуьр заланди хъана. Ада Къубада, ахпа Дербентда педмектебра кIелна, муаллимвал авуна, гуьгъуьнай Дагъустандин Радиода лезгидал гунугрин редакторвиле кIвалахна. А. Мегъмана шаирди хъиз, гьакI са композиторди хъизни хайи халкъдин арада гъуьрмет къачуна. 2015 йисан 23 июндиз чIехи шаир Магъачкъала шегъерда рагъметдиз фена.

ТуькIуьрунар: Вичин садлагъай шиирар Асефа азербайжан чIалал кхъизвай. Адаз гъам лезги чIални гъам азербайжан чIал вини дережада чизвай. Адан сифте шиирар Бакудин газетрин чинриз акъатнай. Дербентдин Педагогвилини училищеда кIвалахзавай Абдуллагъ Муталимов муаллимди гайи меслятдалди Асеф Мегъмана лезги чIалал шиирар кхъиз эгечIнай. Асеф Мегъман СССР-дин журналистрин Садвилини член тир. 2010 йисуз ам «Дагъустандин халкъдин артист» тIварцIиз лайихлу хъана.

1971 йисуз Асеф Мегъманан «ЯхцIурлагъай гатфар» тIвар алай садлагъай ктаб лезги чIалал акъатнай. А ктабдик 70-й йисара туькIуьрай поэмаяр, манияр ва чIалар акатнай. 2002 йисуз акъатай шаирдин «Зун галачиз» тIвар алай ктабда пуд гьикая, поэмаяр ва шиирар гъатнай. Асеф Мегъманан 80 йисан юбилейдиз нубатдин «Руьгъдив рахун» ктаб ва Азербайжанда чап авунай «Чаз чидай Асеф Мегъман» ктабар акъатнай.

Адакай кхъей, акъатай кхъинар:

Мехман А. А. Сороковая весна. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1971. – (64); Мехман А. А. Без меня. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2002. – 448 с.; Мехман А. А. Разговор с душой. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство,

2010. – 328 с.; Знакомый нам Асеф. – Баку: Азербайджан, 2010. – 193 с..

ЭлячІунар: «Два Крыла одной песни». РГВК «Дагестан». Ахтармишун 13 май 2015;

Асеф Мегьманан шиирар;

"КцІар-кцІарвияр" энциклопедия (Баку-2011).

МОДУЛЬ 2.

ЛЕЗГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1965 – 1985 гг.

Проза Меджида Гаджиева, Забита Ризванова, Назира Мирзоева, Садыка Гаджиева, Расима Гаджиева, поэзия Шамсудина Тагирова, Агалара Исмаилова, сатира Изета Шерифова, юмор Сажидина Саидгасанова.

Тема 10. Творчество Меджида Гаджиева (1929 - 1985). Машгьур писатель ва таржумачи Гьажиев Межид Жирасович 1929-йисан 14-декабрдиз Докъузпара райондин Къуруш хуьре дидедиз хьана. Ада хуьруьн мектеб, Каспийск шегьердин пешекар училище ва Москвада М. Горькийдин тІварунихъ галай Литературадин институт куьтягна. Магьачкъалада лезги газетдин, радиодин редакцийра кІвалахна ва "Дуствал" альманахдин редактор хьана.

Писателдин гьикайрин сад лагьай кІватІал "Жегьил уьмуьр" 1955-йисуз печатдай акъатна. Гуьгьуьннин йисара ада са жерге повестар ва "Им къван, имни терез" роман кхьена.

М.Гьажиев лезги ва урус чІаларал Магьачкъаладин ва Москвадин чапханайра акъатнавай гьикайринни повестрин кІватІалрин: "Дагълара", "Са булахдай яд хъвайибуьр", "Гезен-тидин эхир", "Ирид къаш" ва мсб. автор я. Писателдин эсерар Дагъустандин халкъарин, урус чІалариз таржума авунва.

Зариди Дагъустандин ва урус писателрин эсерар, абурукай яз Расул Гьамзатован "Зи Дагъустан" ктаб, лезги чІалаз элкьуьрна, кІелзавайбуьрув агакъарна.

М.Гьажиева лезги гьикаят девлетлу авуник ва вилик финик еке пай кутуна. Ам Дагъустан Республикадин СтІал Сулейманан тІварунихъ галай литературадин премиядин лауреат хьана, СССР-дин ПС-дин член тир.

Тема 11. Творчество Забита Ризванова (1926-1992).

Содержание темы: УЪМУЪРдин кІаламар: Содержание темы: шаир, гьикаятчи, драматург ва общественный деятель 1926-йисан 21-январдиз КцІар райондин Манкъулид хуьре дидедиз хьана. Ада хуьруьн мектеб, Къубадин педтехникум ва Бакуда партийный школа куьтягна, гзаф йисара муаллим, газетдин мухбир, колхоздин председатель, КцІарин халкъдин яратмишиунрин кІвалин директор яз кІвалахна. Зариди Къуба писателрин "РикІин гаф" кІватІал, Лезги халкъдин "Садвал" гьерекаат тешкилна, абуруз регьбервал гана.

ЭСЕРАР: Забит Ризванован шииррин садлагьай кІватІал "Дадашан дустар" 1959-йисуз Дагъустанда акъатна. Гуьгьуьннин йисара ада Магьачкаладин, Бакудин ва Москвадин чапханайрай вичин шииррин, гьикайрин ва повестрин кІватІалар: "ГьвечІи кІел", "МискІалар", "Шагьнабатдин сес", "Кьелни фу", "Пайгьамбардин къацу пайдах", "Тар чуьлда жада" ва мсб. акъудна. Тарихдин повестар, "Гьажи Давуд" ва "Самур вацІун кьибле пата" романар кхьена. Писателди са шумуд пьеса теснифна ва абур КцІар шегьерда вичи тешкилай халкъдин театрдин сегьнедилай кьалурна. Зариди вичин чІехи хва Ризванов Ризванахъ галаз "Лезгийрин тарих" ктаб (1990) кхьена, печатдай акъудна.

НУРАНИВАЛ: З.Ризванова халкъдин мецин эсерар: манияр, махар, мисалар кІватІ хьувуна, «Шарвили» эпос арадал хкана. Ада лезги шиират ва гьикаят девлетлу хьуник вичин

еке пай кутуна. Забит Ризванова 1992-йисуз экуь дуьнья дегишна. Ам хайи Манкъулид-хуьре кучукнава. Адан тIвар КцIара авай Лезги театрдал ва хайи хуьруьн Културадин кIвалел эцигнава.

Тема 12. Творчество Назира Мирзоева.

Содержание темы: «Цацар алай цуьк» повестда тербиятдин хел. Веледар вердишарун паталди хазанда дидедин ва бубадин пай.

Тема 13. Творчество Садыка Гаджиева.

Содержание темы: «КIири Буба» романдин вакъияяр лезги халкъдин уьмуьрда.

Тема 14. Творчество Расима Хаджи 1965-1985 гг.

Содержание темы: уьмуьр ва туькIуьрунар.

Тема 15. Расим Гъажидин повестар:

Содержание темы: «Диде ва дагълар», «Стхайрин йифен гуьруьш». Кирамдин эсерра атанпересвал.

Тема 16. Расим Гъажидин роман «Лацу гар».

Содержание темы: Ватандихъ цIигелвинин авазар.

Тема 17. Шамсудин Тагъиров.

Содержание темы: Шамсудин Тагирован гражданвилини шиират.

Тема 18. Агъалар Исмаилов.

Содержание темы: Агъалар Исмаилован муьгъуьббатдин шиирар.

Тема 19. Изет Шерифов.

Содержание темы: Сатира Изета Шарифован сатира (тегънеяр).

Тема 20. Сажидин Саидгъасанов.

Содержание темы: Сажидина Саидгъанован квягъунрин (юмордин) эсерар: «Вун накъ вучиз атаначир?»

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 2 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- 1) изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- 2) выполнение практических занятий и ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе;
- 3) составление планов-конспектов;
- 4) подготовку рефератов и презентаций;
- 5) написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления и углубления теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях, а также в результате самостоятельной работы с литературой.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, дискуссии, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Паяр ва темаяр	Сяте-рин кьадар	К1валахдин ери
Ибрагьим Гьуьсейнован уьмуьр ва 1965 - 1985 -йисарин эсерар	1	реферат презентация
Алирза Саидован к1анивилин ч1алар	1	
Лезги Няметан шииратда ватанпересвилин авазар	1	
Расим Гьажидин «Стхайрин йифен гуьруьш» т1вар алай повестда дагъви дишегълидин кьамат	1	
Вири:	4 сят	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

I. Бажитдин суалар

1. 1965 - 1985 –йисарин лезги зарийядин векилар.
2. Къияс Межидован повестар ва романар.
3. Къияс Межидован «Къашкъа духтур» ва «Дагъларин деринрин булахар» романар.
4. Агъед Агъаеван романар – «Лезгияр», «Пад хъайи рагъ» абурун ц1ийивал.
5. «Пад хъайи рагъ» романдин мана-метлеб (А.Агъаев).
6. Забит Ризванова лезги зарийядик кутур пай.
7. Забит Ризванован тарихдин романар.
8. Забит Ризванова лезги халкъдин мецинатар ва «Шарвили» эпос к1ват1ун.
9. Искендар Къазиеван «Смоленскдин чилел» роман.
10. Алирза Саидован эсерар, тематика, кьаматар.
11. Алирза Саидован «Ленин» поэмада лезги халкъдин милли месэла райиж авуникай.
12. Алирза Саидован ватанк1анивилин («Лезги куьче») ва манийриз элкъвей муьгъуьббатдин шиирар («Фатима», «Синьорина» ва мсб.).
13. Ибрагьим Гьуьсейнован уьмуьр ва шиират.
14. Ибрагьим Гьуьсейнован шииратдин жанрияр ва темаяр.
15. Ибрагьим Гьуьсейнован эпикадин эсерар (поэмаяр).
16. Ибрагьим Гьуьсейнован «Шарвили» поэмадин кьилин мана-метлеб.
17. Ибрагьим Гьуьсейнован шииратдин ч1алан девлетлувал.
18. Лезги Нямет. Уьмуьр ва шиират.
19. Лезги Няметан ватанк1анивилин шиират.

20. Шагъ-Эмир Мурадован шиират.
21. Назир Мирзоеван гыкаятдин кылин тематика («Цацар алай цуьк» ва мсб.).
22. Межид Гъажиеван гыкаят («Им къван, имни терез»).
23. Расим Гъажидин гыкаятдин кьетIенвал.
24. Расим Гъажидин повесть «Стхайрин йифен гуьруш».
25. Расим Гъажидин «Лацу гар» роман.
26. Садикъ Гъажиеван «КIири Буба» роман.
27. Абдулбари Магъмудован гыкаят.
28. Асеф Мегъманан туькIуьрунар.
29. Рамазан Нагъиеван шиират. «Эрекьдинни тембекдин гьуьжет».
30. Абдулбари Магъмудован гыкаят.
31. Буба Гъажикъулиев, Якъуб Яралиев лезги зарийяда.
32. Агъалар Исмаилован шиират.

II. 1965 - 1985 –ЙИСАРИН ЗАРИЙЯДИЗ ТАЛУКЪ ТЕСТЕР

1. «КIири Буба» эсердин кирам вуж я?
А) Къияс Межидов
Б) Межид Гъажиев
В) Шихзада Юсуфов
Г) Ибрагъим Гъуьсейнов
2. «Фатима» (манидиз элкъвей) нин шиир я?
А) Агъалар Исмаилован
Б) Шихнесиран
В) Алирзадин
Г) Няметан
3. «Цацар алай цуьк» нин эсер я?
А) Назир Мирзоеван
Б) Забит Ризванован
В) Асеф Мегъманан
Г) Къияс Межидован
4. И эсеррин кирамар вужар я?
А) «Синьорина».
Б) «Шарвили» поэма
В) «Къашкъа духтур»
Г) «Лув це, мани».
5. «КIири Буба» эсер квекай я?
А) кIанивиликай
Б) инсанрин дердийрикай
В) ватан хуьнин женгерикай
Г) дагъвийрин уьмуьрда бейадалатдикай.

6. «Дагъларин деринрин булахар» эсердин кирам вуж я?

- А) Агъед Агъаев
- Б) Назир Мирзоев
- В) Къияс Межидов
- Г) Межид Гъажиев

7. «Самур вацлун кьибле пата» эсердин кирам вуж я?

- А) Абдулбари Магъмудов
- Б) Асеф Мегъман
- В) Забит Ризванов
- Г) Ядуллагъ Шейдаев

8. Ашукърин манийринни шииррин арадавай тафават вуч я?

- А) устадвал
- Б) алат галаз аваздалди лугъун
- В) таъсир
- Г) къешенгвал

9. Ибурукай ашукъар вужар я?

- А) Асеф
- Б) Нуъсрет
- В) Къияс
- Г) Ибрагъим

10. «Шарвили» поэмадин мана вуч я?

- А) кланивал
- Б) ватанпересвал
- В) тербият
- Г) залумдиз агъарар

11. Ашукърин манийрин кылин темаяр гъибур я?

- А) кланивилин дердер
- Б) ватанпересвал
- В) уьмуьрдин азият
- Г) дуствилиз вафалувал

III. Къилдин клвалахун (Самостоятельное чтение):

Клелдай кирамар:

1. Къияс Межидов. «Къашкъа духтур»; «Дагъларин деринрин булахар».
2. Агъед Агъаев. «Лезгияр»; «Пад хъайи рагъ»
3. Назир Мирзоев. «Цацар алай цуьк».
4. Забит Ризванован «Самур вацлун кьибле пата».
5. Лезги Няметан шиират.
6. Алирза Саидован «Ленин» поэма, шиирар.
7. Ибрагъим Гъуьсейнован шиират.
8. Ибрагъим Гъуьсейнован «Шарвили», «Багъдат халифдин везир» поэмаяр.
9. Шагъ-Эмир Мурадован шиират.
10. Садикъ Гъажиеван «Клири Буба».

11. Искендар Къазиеван «Смоленскдин чилел».

IV. Эссеяр кхьидай темаяр:

1. Ибрагъим Гъуьсейнован «Шарвили» эсерда лезгийриз веси.
2. Алирза Саидован «Ленин» поэмада лезгийрин месэла.
3. Агъед Агъаеван «Лезгияр» романдин кылин мана.
4. Абдулбари Магъмудован гыкаят.
5. Расим Гъажидин гыкаятда ватандихъ ц1игелвили тема.
6. Садикъ Гъажиеван «К1ири Буба».
7. Межид Гъажиеван «Им къван, имни терез».
8. Ядуллагъ Шейдаеван уьмуьр ва гыкаят.
9. Назир Мирзоеван гыкаятдин кьет1енвилер.
10. Рамазан Нагъиев. «Эрекьдинни тембекдин гъуьжет»
11. Дагълар Абдуллаеван шиират (шиирдиз мани «За кьизилгуьл низ гуда?»).
12. Лезги зарийяда дишегълийрин къаматар.
13. Лезги гыкаятда дидедин къамат.

V. Рефератрин темаяр:

1. Лезги зарийяда дурнайрин тема: (Т1агъиржалви Эмирани «Дурная», Хуьруьг Тагъир «Са руша дурнадиз», ашукъ Султан «Дурна»).
2. Лезги зарийяда ашукъар ва шаирар: ашукъ Абдул, ашукъ Нуьсрет.
3. «К1ири Буба» роман.
4. Лезги шииратда мукъва темаяр.
5. Алирза Саидованни Ибрагъим Гъуьсейнован шииратдин мукъавал ва чаравал.
6. Сажидинан сатирадин темаяр.
7. Ст1ал Мислиматан шиирар
8. Шихнесиран муьгъуьббатдин ч1алар.
9. Асеф Мегъманан туьк1уьрунрин терефар.
10. Лезги зарийяда (символика).

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п. Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. **Выступление** студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно

данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление: а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме; б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

Основная литература:

«История лезгинской литературы 1965 – 1985 гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8.

— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В лезгинском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов //Резьба по камню. М. 1940.
7. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.

б) дополнительная литература:

1. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. — Махачкала: «Лотос», 2014. — 172 с.

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736- 4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Бедирханов С.А. Лезгинская любовная лирика. — Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2016. — 272 с.

4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

5. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1985. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

7. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

8.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

12. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Менфят къачур чешмеяр:

1. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Агаширинова С.С. материальной культуры лезгин в XIX - нач. XX в. М: Наука, 1978. - 303 с.

4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). – С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине хх века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

7. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.

8. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Дагестанская проза 2-й полов. XX века. Махачкала, 2005.

10. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.