

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная родная литература (лезгинская)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

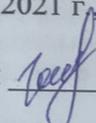
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «___» _____ 20__ г. № ____.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой 

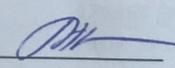
Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «Современная родная литература (лезгинская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
доктор филол. н., профессор Нагиев Фейзудин Рамазанович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « ____ » _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

			ции	торные занятия	ческие занятия		сультации	мен	
5	108	14	8		14			77/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**Современная родная литература (лезгинская)**» являются: изучение литературного процесса лезгин конца 20 – начала 21 в. века до 1985 – 2020 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей современного периода.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная литература (лезгинская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «История Дагестана», «История России», «Культура и традиции народов Дагестана», «Лезгинское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика изучения лезгинской литературы», «История лезгинской литературы последующих периодов», «Современная лезгинская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический ана-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхо-	Практическое занятие, проектная работа, рефера-

<p>лиз и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>да, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>тивная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую инфор-</p>	

		<p>мацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты</p>	

		<p>современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы,</p>	

		текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных</p>	

		<p>родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		точной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Современная лезгинская поэзия									
1	Ибрагим Гьуйсейнован шиират	7		2	2			1	коллоквиум
2	Фейзудин Нагъиеван шиират	7		2	2			1	коллоквиум
3	Лезги Нямет	7		1	1			1	устный опрос
4	Шамсудин Исаев, Шамсудин Тагиров	7		1				1	устный опрос
5	Сажидинан квянар	7		1				1	устный опрос
6	Фейзудин Нагъиеван драматургия	7		2	2			1	устный опрос
7	Абдул-Фетягъан ва Абидина Камилван шиират	7		1				1	устный опрос, реферат
8	Поэзия Музаффера Меликмамедова	7		1				1	устный опрос
9	Поэзия Седакет Керимовой	7		1				1	тестирование
10	Поэзия Зерифы Касумовой	7		2	1			1	устный опрос
11	Поэзия Медета Арзуманова, Акифа Алиханова	7		1				1	устный опрос
12	Поэзия Арбена, Шахбалы, Зульфикара, Бабахана	7		1				1	тестирование
	<i>Итого по модулю 1:</i>	7		16	8			12	36

Модуль 2: Современная лезгинская проза									
13	Расим Гьажидин гьикаят	7		2	2			1	устный опрос
14	Назир Мирзоеван гьикаят	7		1	1			1	устный опрос
15	Якъуб Яралиеван гьикаят	7		1				1	тестирование
16	Абдулбари Магъмудован гьикаят	7		1				1	тестирование
17	Абдул-Фетягъан гьикаят	7		1				1	тестирование
18	Фейзудин Нагъиеван	7		2	2			1	коллоквиум

	гьикаят								
19	Фейзудин Нагъиеван публицистика	7		2	1				реферат
20	Фейруз Бадалован гьикаят	7		1	1			1	устный опрос
21	Музеффер Мелик-мамедован публицистика	7		1				1	устный опрос
22	Седакьет Керимовадин гьикаят	7		1	1			1	устный опрос
23	Загъидин Гьасанован гьикаят	7		1				1	устный опрос
24	Мегъамед Ведихован гьикаят	7		1				1	устный опрос
25	Арбен Къардашан гьикаят	7		1				1	тестирование
	<i>Итого по модулю 2:</i>			16	8			12	36
	Подготовка к экзамену								экзамен
	Итого:	7		30	24	36		18	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<i>Модуль I. Современная лезгинская поэзия</i>							
1	Фейзудин Нагъиеван шиират	2	1	1			10	
2	Зерифа Къасумовадин, Седакьет Керимовадин шиират	2	1	1			7	
3	Медет Арзуманован, Сейфудин Шагъпазован шиират	2					5	
4	Арбен Къардашан Гуълбес Асланхановадин шиират	2	1	1			5	
	<i>Итого по модулю I:</i>		3	3			27	

Модуль 2. Современная лезгинская проза								
5	Фейзудин Нагиеван гьикаят	2	1	2			15	
6	Седакьет Керимовадин гьикаят	2	1	1			10	
7	Фейруз Бадалован, Мегьамед Ведихован гьикаят	2		1			10	
8	Фейзудин Нагиеван, Музаффер Меликмамедован публицистика	2	1	1			15	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			50	
	ИТОГО:	2	6	8			77	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Современная лезгинская поэзия

Содержание темы: 1985 – йисарилай кьенин йикьалди лезги литература цийи дережадиз акьатна. Гьам шииратдай, гьикаятдай, гьам публицистикадай цийи-цийи эсерар арадал атана: цийи темаяр, цийи жанрияр, цийи кьалубар, цийи везинар атана. йисаралди Лезгийрин литература кьадим девирра арадал атана. Шаирри ва гьикаятчийри, публицистри литературадиз ватанпересвилин, тарихдин, халкъ кьве патал пай хьунин темаяр гьана. 1985-йисалай кьенин йикьалди лезги литературадиз кьад йисан яргьивал авай кьве кам авунва: 1985-2000 ва 2000 – 2020 йисар. И йисар – иллаки 1985-2000 йисар, лезги шииратда ва гьикаятда бегьерлубур хьана. Кьелзавайбуруз малум тир тварарихь галаз, литературадиз цудралди чьалан устадар – цийи кьуватар атана. Програмадин макьсад, и йисара литературада кьвалахзавайбурухь галаз, атанвай цийи кьуватриз кьимет гун, абурун эсеррин ери кьалурун.

Тема 1. Фейзудин Нагиеван шиират.

Фейзудин Нагиев (Фейзудин Рамазанович Нагиев – Фаиз Куьреви) шаир, гьикаятчи, драматург, публицист, алим Нагиев Фейзудин Рамазанович 1951-йисан 15-февралдиз Стал Сулеманан райондин Агьа Стал хуьре дидедиз хьана. Ада юкьван мектеб, Одессадин эцигунардай инженеррин институт, М. Горькийдин тварунихь галай Литературадин институт куьтягьна. Гзаф йисара эцигнурун идарайра кьвалахна. Ф. Нагиева шииратдин ва гьикаятдин, драмадин ва публицистикадин эсерар теснифзава. Ам "Капал кььинар", "Кьванцел биришар", "Хважамжамни Яргьируш", "Цавай кьвазвай муьгьуьббатдин авазар", "Терсепулда йиф" ва "Алпандин суракьда" ктабрин автор я. Фейзудин Нагиеван шиират гражданвилин, философиядин, муьгьуьббатдин ва ватанпересвилин эсеррикай ибарат я.

Кьуланвацук сел кумай кьван, /Хуьрерик дем-мел кумай кьван, /Руьгьдик милли кьел кумай кьван, /Сагь я лезги халкъ! // Шагьдагьдин кьил тикзамай кьван, /Чи яйлахри цуькзамай кьван, /Чна чаз чан-рикьизамай кьван /Сагь я лезги халкъ! // Лезги хуьре кьвал амай кьван, /Рикьел халкъдин тал амай кьван, /Чахь чи дидед чал амай кьван, /Сагь я лезги халкъ!

Тема 2. Зерифа Кьасумовадин шиират.

Кьасумова Зерифа Кьасумаруш 1956-йисуз Кьцар райондин Стур хуьре хана. Хуьре юкьван мектеб, Дагьустанда Гьукуматдин Университетдин филологиядин факултетда кьелна. Зерифадин шиирар Азербайжанда, Дагьустанда акьатай са шумуд алманахдик акатна, лезги чьалал акьатзавай саки вири газетра, журналра чап хьана. Кьуба райондин Кьырмазы кьесебе хуьре муаллимвиле кьвалахзавай зариди азербайжан ва лезги чьаларал шиирар кььизва. Ам кьве ктабрин кирам я. Кьуба шегьерда уьмуьрзава.

Тема 3. Седакъет Керимовадин шиират.

Седакъет Керимова (Керимова Седакъет Къайинбегаруш) 1953-йисан 30 мартдиз КцIара (Азербажанда) хана. 1969-йисуз КцIарин мектеб куьтягъай ада 1974-йисуз Азербажандин гьукуматдин университетдин журналистикадин факултет акъалтIарна. Азербажан чIалал Бакуда акъатзавай – «Азербажандин жегъилар», «Советрин хуьр», «Йугъ» газетра кIвалахна. Ада шиирар, гьикаят, драматург, публицистка кхъизва, авазар туькIуьрзава. Пуд чIалалди – лезгидал, азербажандал, урусдал кхъинарзава.

1997 йисалай Бакуда акъатзавай "Самур" газетдин кьилин редактор я. Ада 1996-йисуз манийринни кьуьлерин «Сувар» ансамбл тешкилна ва анин худрук я. Сифте яз акъатай лезги «Къайи рагъ» кинофилмадин сценариядин кирам, композитор, продюсер я. режиссер я.

С.Керимова 30 ктабдин (шиирринни поэмайрин, гьикаяйринни повестринни, романрин, тамашайрин) кирам я. Азербайджан чIалалди – «Лал ван» ("Səssiz haray"), «Са гатфарин йифиз» ("Bir yaz gecəsi"), «Гараллайди» ("Hal"), «Рядендиз» ("Qürub"), «Лацу сефилвал» ("Ağ qəm"), «Чарадан тIал» ("Özgə ağrısı"); шииррин ктабрин – «Сефил тIивтIивар» ("Qərib quşun nəğməsi"), «Жуван руьгъдиз килиг» ("Qəlbinə boylan, insan!"). Лезгидалди («Лезгинкадал илига», «Къарагъ дуьнья», «Лезгинкадал» кьуьлериз», «Мад са гатфар», «Рагъ хуььрезва», «Гьиссерин кимел».

Седакъет Керимова лезги ва азербайджан чIалаларалди кхъей «КцIар, кцIарвиар - Qusar, qusarlılar» («Кусары, кусарцы») энциклопедин кирамни я. 2003 йисуз машгьур писател-журналист Музаффер Меликмамедова С.Керимовадин туькIуьрункай ва уьмуьрдикай «Седагет» тIвар алай ктаб кхъена. 2013 –йисуз Азербайджан Республикадин Нобелан малуматрин центради «Жизнь и творчество Седагет Керимовой» библиографиядин ктаб акъудна. 2014 -йисуз Азербайджандин Милли Библиотекади «Седагет Керимова. Библиография» тIвар алай ктаб акъудна. Седагет Керимовади Музаффер Меликмамедовахъ галаз санал «Лезги-азербайджан» гафарган туькIуьрна акъудна.

Тема 4. Музеффер Меликмамедов

Шаир ва публицист Меликмамедов Музеффер Низамович 1948-йисуз Къуба райондин Дигагъ хуьре дидедиз хъана. Ада юкьван мектеб ва Азербайжандин университет куьтягна. Гзаф йисара Бакудин газетринни журналрин редакцияра кIвалахна. Алай вахтунда ам "Самур" газетдин редактор я.

М.Меликмамедов ватандикай ва халкъдикай, гьахъсуздаказ кьве чкадал пайнавай лезги миллетдин месэлайрикай теснифнавай са жерге ялавалу очеркрин, эссеярин, шииррин, поэмайрин ва маса эсеррин автор я. Абур лезги, азербайджан ва урус чIалаларал газетринни журналрин чинриз ва кьилди ктабар яз: 1991-йисуз публицистикадин "Лезги тIвар алатIа..." ктаб Махачкъалада ва 1992-йисуз "Беневша хъиз экъечIда" шиирин кIватIал Бакуда акъатнава. М.Меликмамедован эсеррихъ инсан тербияламишун жигъетдай еке кьуват ава, абур лезги мектебра чирзава. Шаир Лезги писателрин союздин член я.

Тема 5. Абдулфетягъан шиират.

Абдулфетягъ (Фетягъов Абдулфетягъ Мегъамедович) (1948-). Шаир ва гьикаятчи Фетягъов Абдулфетягъ Мегъамедович (Абдул Фетягъ) 1948-йисан 25-октябрдиз СтIал Сулейманан райондин Цмур хуьре дидедиз хъана. Ада юкьван мектеб ва Дагъустандин университет куьтягна, гзаф йисара Магъачкъаладин карханайра, "Кард" журналда ва Учпедгизда кIвалахна. Алай вахтунда ам Дагъустандин педагогикадин институтдин издательстводин редактор я.

А. Фетягъан сифте шиирар 1962-йисуз "Колхоздин пайдах" газетда чапна. Гуьгъуьнлай адан эсерар лезги газетринни журналрин чинриз ара датIана акъатзава.

Алатай асирдин 80-йисара сифте уртах кIватIалра, гуьгъуьнлай кьилдин ктабра жегъил шаирдин чIалар чапдиз акъатзава. Инал «Хиялрин зул» (1988), «Ракъинин хъен»

(1993), «Вацран пешер» (1994), «Зи экуь гьам» (1997), «Зигьиндин гуар» (2002) тIварар къаз жеда. Адахъ фольклордин риваятрин бинедаллаз туькIуьрнавай «Шарвили» (1993), гьика-ййрикай ибарат «Къуншияр» (2008) ктабни ава. Чаз аквазвайвал, чIалан устаддин яратмишунрин майдан гзаф хилерикай ибарат я...

Вичи жуьреба-жуьре жанрайра кIвалахзавай Абдул Фетягьан рикI гзафни-гзаф лирикадин эсеррал алайди адан ктабрай аквазва. Ада вичи са суьгьбетда лагьайвал, «шаирдин яратмишунрин объективда и жуьре шииррин сергьятар гегьеншбур я». Ада "Шарвили" эпос ва алатай асиррин шаиррин (Куьре Меликан, Миграгъ Къемеран ва мсб.) ирс кIватI хьийи-зва, абуруз талукъ ктабар ва макъалаяр печатдай акъудзава. РФ-дин ПС-дин член я.

Тема 6. Агьалар Исмаилован шиират.

Исмаилов Агьалар Аллагьвердиевич 1945 -йисан 30-мартдиз Ахцегь райондин Мацар хуьре дидедиз хьана. Школа куьтягьна, ада сифте хайи хуьруьн колхозда, ахпа гзаф йи-сара Магьачкъаладин эцигунрал кIвалахна. Искусстводал рикI алай жегьилди культпросвету-чилице куьтягьна, литературадин эсерар теснифунал машгьул хьана. А. Исмаилован ширрар 1964-йисалай печатдиз акъатзава. Ам "Сифте муьгьуббат"(1979), "Кимин къванер" (1985) ва "Иифиз кIватIай чиг" (1998) ктабрин автор я. Зари Лезги ва РФ-дин писателрин союзрин член я.

Тема 7. Абидин Камилов (Камилов Абидин Саидович) лезги шаир ва журналист 1951 йисан 20 мартдиз СтIал Сулейманан райондин Асалдхуьре дидедиз хьана. Ада Шихид-хуьруьн юкьван мектеб куьтягьна, армиядин жергейра къуллугьна, Туркменистанда фялевал авуна. Чирвилерихъ ялзавай жегьилди Дагъустандин университетда кIелна ва Испикрин мектебда чIаланни литературадин тарсар гана. 80-йисара райондин ктабханада «Чешме» тIвар алай литературадин кружок арадал гьана, райондин кхъизвай инсанар агудна. 1990 йисуз «Куьредин ярар» тIвар алай културадин центр туькIуьрна ва адаз регьбервал гайибу-рукай сад я. Алай вахтунда ам СтIал Сулейманан райондин «Халкъдин гаф» газетдин кул-турадин отделдин зеведиш я. Абидин Камилован садлагьай шиир "Ишигълаван дагълар" 1956 йисуз "Коммунизмдин гатфар" газетдиз акъатна. Гуьгьуьнин йисара адан шиирар, ма-нияр ва гьикаяр кIелзавайдав республикадин газетринни журналрин чинрилай агакъзава. За-риди уьмуьрдикай, тIебиатдикай ва муьгьуббатдикай вичин фикирар лугьузва, гьиссер къалурзава. Абур "Куьредин ярар" кIватIалдик акатнава. Гзаф чIалар, "Лезги руш" хьиз, ма-нийриз элкьвенва: абур Майина Абдулмуталибовади, Къагьриман Ибрагьимова ва Суьлгьият Гьажиевади музыкадал эцигнава.

Тема 8. Арбен Къардашан шиират.

ТIвар-ван авай шаир ва таржумачи Арбен Къардаш (Къардашев Арбен Мегьединович) 1961-йисан 6 февралдиз Докъузпара райондин Миграгъ хуьре дидедиз хьана. Ада агалкъунаралди хайи хуьруьн юкьван мектеб ва 1984-йисуз Москвада Литературадин инсти-тут куьтягьна. 1968-йисалай Дагъустандин ктабрин издательстводин редакторвиле кIва-лахзава. А. Къардашан эсерар 1976-йисалай лезги газетрринни журналрин чинриз акъатзава. Ам "Сифте цуьквер", "Ичерин багъ", "Пешеапай", "Йифен суфатар" ва "Арш" тIварар алай шиирринни поэмайрин кIватIалрин автор я. Заридин эсерар урус чIалаз элкьуьрнава ва къил-ди ктабар яз ("Шехъ, зи цIвелин тар" ва "Ватандин гум") акъатнава.

Шаир драмадин эсерар яратмишунал машгьул хьанва: "Фана багъдин гьуьруьяр" ва "Хукац-Ханум" пьесаяр Лезги театрди сегьнеламишна.

Тема 9. Сейфудин Шагьпазован шиират.

Сейфудин Тегьмезбеган хва Шагьпазов 1960-йисан 1-июндиз Къурагъ райондин Гелхенрин хуьре дидедиз хьана. Ада Махачкъаладин хуьруьн майишатдин техникумда, гуьгьуьнлай Дагъустандин аграр университетдин ветеринаррин факултетда кIелна. Школада

Келзавай йисара шиирар ва макъалаяр кхъиз гатІунна. Адан туькІуьрунар райондин ва республикадин газетра чап хъана.

Алай вахтунда хайи хуьре маларин духтурвиле кІвалахзава. 2002-йисалай Урусатдин Журналистрин партІдин векил я.

Тема 10. Медет Арзуманованован шиират.

Арзуманов Медет Судябегович 1951-йисуз КІцар райондин Манкьулидхуьре дидедиз хъана. Ада хуьруьн юкьван мектеб куьтягна, жуьреба-жуьре майишатра кІвалахзава.

М.Арзуманова мектебда амаз шиирар теснифиз башламишна. Адан эсерар лезги газетриз ва журналриз ("Лезги газет", "Шарвили", "РикІин гаф", "Самур" ва мсб.) акъатзава.

Зари Бакуда ва Магъачкъалада чапдай акъатай "Бахтавар" ва "Къизилгуьдин мани" уртах кІватІалрин авторрикай сад я. 2016- йисуз Бакуда, Ризван Ризванован сифте гаф галаз, «РикІ» тІвар алаз, шаирдин хкъягъай шииррин ктаб акъатна.

Тема 11. Гюльбес Асланхановадин шиират.

Гюльбес Асланханова (Асланханова Гюльбес – лезги шаир, филологиядин илимрин кандидат. 1981 йисуз КІцар райондин Манкьулидхуьре дидедиз хъана. 1998 йисуз юкьван мектеб акъалтІарай ада ДГЪУ-дин Бакудавай филиалда, филологиядин факултетда кІелна. Филологиядин илимрин кандидат тир Г. Асланхановади 2009 йисуз «ЧиРагъ» тІвар алай журналдин бине эцигна ва кьве ктаб акъуднава: «Вун рикІеваз» (2004 йис) ва «ЧІехи лезги» (2008 йис).

Тема 12. Шагъбалаев Шагъбала Омарович 1960- йисуз Докъузпара райондин Къара-Куьре хуьре дидедиз хъана. Ада хуьруьн юкьван мектеб ва Дагъустандин университетдин филологиядин факультет куьтягна. Мектебра муаллимвиле ва Дагъустандин радиодин мухбирвиле кІвалахна.

Ш. Шагъбалаеван шииратдин эсерар лезги газетринни журналрин чинриз акъатзава, "Къуьлуьн кйилер", "Тавази гад" уртах кІватІалра гъатнава. Зари "Карвандин рехъ" ва "Зенгер" ктабрин автор я.

Тема 13. Зулфикъар (Къафланов Зулфикъар Шихнесирович) 1957-йисуз Докъузпара райондин Миграгъ хуьре шаирдин хзанда дидедиз хъана. Ада хайи хуьруьн юкьван мектеб ва Москвада Литературадин институт куьтягна. Жуьреба-жуьре идарайра, РД-дин писателрин союзда кІвалахна. Алай вахтунда ам «Самур» журналдин редакциядин къуллугъчи я. Зулфикъара аял ЧІавалай шиирар теснифзава. Адан эсерар лезги газетринни журналрин чинриз мукъвал-мукъвал акъатзава, урус ЧІалаз таржума авунва. Зари "ЦІийи варз" ва "Хъфимир" ктабрин автор я. Адан яратмишунрин кйилин темаяр хайи ватан ва халкъ, дуьньядин датІана дегиш жезвай гьалар ва, гьелбетда, муьгъуьббат я.

Тема 14. Бабахан (Бабаханов Майрудин Бабаханович) 1958-йисан 20-октябрдиз Сулейманан райондин Пипер хуьре дидедиз хъана. Ада Самур хуьруьн юкьван мектеб ва Дагъустандин университетдин филологиядин факультет куьтягна. Хив райондин АрхитІрин юкьван мектебдин директорвиле кІвалахна. Алай вахтунда ам СтІал Сулейманан райондин образованидин управленидин начальник я.Бабаханан шиирар лезги газетринни журналрин чинриз фадлай акъатзава. Ам "Муьгъуьббатдин куьче" ва "Гъетери табдач" ктабрин автор я. Абурай автордин бажарагъ ва устадвал аквазва.

Тема 15. Саират Агъмедпашаева. Агъмедпашаева Саират 1958-йисуз С. Сулейманан райондин Къулан СтІалдал хана. Ада хуьруьн мектеб куьтягна ва "Куьредин ярар" газетдин редакцияда кІвалахна. Шаир дидедивай пай къачунвай руша школада амач художественный эсерар теснифиз башламишна. Ада тІебиатдикай, муьгъуьббатдикай ва яшайишдикай кхъен-

вай шиирар лезги газетризни журналриз ("Литературадин Дагъустан", "Дагъустандин дигъеги" ва мсб.) акъатзава. Шаирдин рикI алай жанр рубаияр, дерин фикир квай къуд царцин шиирар, я. Саиратан рубаияр "Куьредин ярар" кIватIалда гъатнава. Шаирдин кве ктаб акъатнава: «Рубаияр» 2009 -йисуз лезгидалди, «Рубаи» 2018 -йисуз Мамед Халилован таржумаира урусдалди.

*Не будь ты порочным, коль мир этот свят, /Невинных, о сколько, вокруг себя – глядь.
/Под маскою фальши не будет добра. /От близких ты прячь свой завистливый взгляд.*

Модуль 2. Современная лезгинская проза.

И йисарани 80-йисара кIвалахай гзаф шаирри чпин эсерар кхъизма. Гъатта 70-йисарилай къелем гвайбуруни къецин йикъалди и йисара чпин кхъинар давамзама: Сажидин (сатира), Назир Мирзоев (гъикаят), Садикъ Гъажиев (шиирарни гъикаят) ва мсб.

Тема 16. Расим Гъажи (1941-2008). Расим Гъажидин гъикаят.

Писатель Гъажи Расим (Гъажиев Расим Гъажиевич) 1941-йисуз 10-июндиз КцIар райондин Вурвар хуьре дидедиз хъана. Ада хуьруьн мектеб, Москвада Литературадин институт куьтягна. Гзаф йисара Дагизда, "Коммунист" газетдин редакцияда ва "Кард" журналдин редакторвиле кIвалахна. Заридин сифте гъикаяр 60-йисара печадиз акъатиз башламишна. Ам цIудралди гъикайирин, повестрин ва романдин, шиирин кIватIалрин ("Диде ва дагълар", "Катрамакан", "Стхайрин йифен гуьруьш", "Яргъал йисарин мани", "Лацу гар", "Шагъ Абасакай риваятар" ва мсб.) автор я. Бязи эсерар урус, Дагъустандин ва къецепатан чIаларизни таржума авунва. Р.Гъажи РФ-дин писателрин союздин член я. 1992-йисуз "Шагъ Абасакай риваятар" ктабда адаз Республикадин СтIал Сулейманан тIварунихъ галай литератур премия гана.

Тема 17. Фейзудин Нагъиеван гъикаят.

Ф. Нагъиева шииратдин ва гъикаятдин, драмадин ва публицистикадин эсерар теснифзава. 1990-йисуз Ф. Нагъиева Магъачкъалада Лезгийрин "Шарвили" тIвар алай медениятдин меркез тешкилна, 1992-йисалай литературадин "Лезгистан" тIвар алай аслу тушир журнал акъудна. Ф. Нагъиев литературадин месэляяр ахтармишунал машгъул я. Ада 2000-йисуз "СтIал Сулейманан шииратдин ирс" тIвар алай илимдин ктаб печатдай акъудна. Зари Лезги ва Россиядин писателрин союздин член я. Ф.Нагъиев са къадар повестрин ва гъикайирин кирам я: «Куьрсарнавайдан дафтIар», «Бахтлугур», «ПицI квачир инсан», «Хъипи цаварин илчи» – литературадин гротескдин уюнаравай, антиутопия жанрийрин ва фантастикадин повестрин ва «Куьгъне дуст», «Терсепулда йиф», «Операда» ва маса гъикайирин кирам я. Ф.Нагъиева гъакIни аялар паталди гъикаяр кхъизва. Кирамдин эсерар мектебдин ва вузрин кIелунин программарик ква.

Тема 18. Седакъет Керимовадин гъикаят.

Гъикаятдин ктабар: «Къайи рагъ», «Леян мани», дневник» «Квахъай йикъарган»; урусдалди – шиирин ва гъикаятдин ктабар: «За семью горами», «Блажная», «Медвежий дождь», «Дум моих узоры».

Тема 19. Фейруз Бадалован гъикаят.

Бадалов Фейруз Абумуслимович 1949 йисан 22 мартдиз КцIар райондин Дустагир хуьре хана. 1977 -йисуз АзГУ-дин журналистикадин факультет куьтягна. Азербайджана Компартии ЦК-дин «Совет кенди» газетдин редакцияда кIвалахна. 1992 –йисалай «Самур» газетдин, 1993-1994 йй. «Алпан» газетдин редактор хъана. Лезгийрин ахлакъдиз, адетриз та-

лукъ вичин макъалаяр, очеркар лезги, азери, урус чӀаларалди кхъиз хъана. 1994 йисалай Дербентдиз куьч хъана, вузра кӀвалахна. И йисара тарихдай кандидатвилдин диссертация хвена, къуд монография кхъена чапдай акъудна:ре монографии: «История лезгинского народа и государства: V тыс. до н. э. — X в. н. э.» (Дербент, 1998); «Язычество лезгин» (Дербент, 2000); «Астральная религия лезгин: космогонические и антропogонические представления, пантеон божеств»/ Книга 1. (Москва, 2006); «Астральная религия лезгин: культ святых мест, культурные герои, образы низшей мифологии»/ Книга 2. (Москва, 2008). Мадни ада цӀударалди илимдин, литературадин ва публицистикадай макъалаяр кхъена.

КцӀара Забит Ризванова тешкилай «РикӀин гаф» литературадин кӀватӀалдин иштаракчи хъайи ада мектебдин йисарилай вичин сифте рассказар КцӀарин райондин «Къизил Къусар» чап ийиз хъана. 1993 йисуз вичин садлагъай «Миф» роман гваз литературадиз атана.

Адан тамашаяр («Филиал» и «Граница») Лезгийрин гьукуматдин театрди сегьнедал эцигна.

Тема 20. Музеффер Меликмамедован публицистика.

Твар-ван авай шаир ва публицист Меликмамедов Музеффер Низамович 1948-йисуз Къуба райондин Дигагъ хуьре дидедиз хъана. Ада юкъван мектеб ва АзГУ университет куьтягна. Гзаф йисара Бакудин газетринни журналрин редакцияра кӀвалахна. Алай вахтунда ам "Самур" газетдин редактор я.

М.Меликмамедов ватандикай ва халкъдикай, гъахъсуздаказ къве чкадал пайнавай лезги миллетдин месэлайрикай теснифнавай са жерге ялавалу очеркрин, эссеирин, шииррин, поэмайрин ва маса эсеррин автор я. Абур лезги, азербайджан ва урус чӀаларал газетринни журналрин чинриз ва къилди ктабар яз: 1991-йисуз публицистикадин "Лезги тӀвар алатӀа..." ктаб Махачкъалада ва 1992-йисуз "Беневша хъиз экъечӀда" шиирин кӀватӀал Бакуда акъатнава. М.Меликмамедован эсеррихъ инсан тербияламишун жигъетдай еке къуват ава, абур лезги мектебра чирзава.Музеффер Меликмамедоваз ялав квай публицистика ава. Адан «Лезги тӀвар алатӀа» ктаб кӀелзавайбурун арада машгъур я.

Содержание практических занятий:

Тема 1. Фейзудин Нагъиеван шиират.

Суалар:

1. Фейзудин Нагъиеван уьмуьрдин ва туйкӀ уьрунрин рехъ.
2. Шаирдин совет девирда кхъей эсерар.
3. Ватанпересвилин шииррикай гъибур чида?
4. Ф.Нагъеван шииррин тематика, жанрияр?
5. Поэмаяр, риваятар ва драмадин эсерар.
6. Къурбан Акимов. Лезги зарияр. Махачкала, 2001, с.136.

Чешмеяр:

1. Исмаилов Абдулафис. «Унеси меня, мысль, в неведомую даль».
2. Къадимов Р.Г. Вучиз икъван пашман я вун, Фаиз Куьреви? // Лезги газет, 2003. – 12 июнь.
3. Арбен Къардаш. Фейзудин Нагъиеван 50 йис // Лезги газет. 2001.
4. Камиллов А. Хайи халкъдихъ кузвай рикӀ // «Халкъдин гаф», 2001. – 26 май.
5. Фатуллаева Р. Чархачияр гатфарин // Лезги газет. 1996. – 20 сентябрь.
6. Гасанова Дж. О чем вещает колокольный звон? // Настоящее время, 2010. – 12 ноябрь.

Тема 2. Зерифа Къасумовадин шиират.

Темадай суалар:

1. Зерифа Къасумовадин уьмуьр ва яратмишунар.
2. Шииррин жанрияр ва тематика.
3. Муьгьуббатди лирика.
4. Философиядин, яшайишдин шиирар.
5. Шаирдин эсерра дишегьлидин къамат.

Чешмеяр:

1. «ЧиРагъ» журнал №13 (2011).
2. https://lez.wikipedia.org/wiki/Къасумова_Зерифа
3. <https://www.lezgichal.ru/node/1464>

Тема 3. Седакъет Керимовадин шиират.

Темадай суалар:

1. Седакъет Керимовадикай квез вуч чида?
2. Седакъет Керимовадин шииратдай квез хуш хъайи са шиир гъваш.
3. С.Керимовадин прозадай квез вуч чида?
4. С.Керимовадин сенятрик мад и рекъер ква?

Чешмеяр:

1. С.Керимовадин шииррин ктабар: «Лезгинкадал илига», «Къарагъ дуьнья, «Лезгинкадал» кьуьлериз»)
2. С.Керимовадин шииррин ктабар: «За семью горами», «Блажная», «Медвежий дождь», «Дум моих узоры».
3. С.Керимова композитор ва «Сувар» анс. регъбер.
4. С.Керимова кинорежиссер.

Тема 4. Музеффер Меликмамедован шиират.

Темадай суалар:

1. Музеффер Меликмамедован шииратдин кьилин тема.
2. М. Меликмамедован эсеррин темаяр ва жанрияр.
3. «Эрекьистан» поэма куькай я?
4. М.Меликмамедован ватанк1анивилин шиирар.

Чешмеяр:

1. Гуьлбес Асланханова. Ч1ехи лезги.
2. Къурбан Акимов. Лезги зарияр. Мах., 2001, с.127-128.
3. <https://www.lezgichal.ru/node/229>

4. "Лезги тIвар алатIа...". Махачкала, 1991.
5. "Беневша хъиз экъечIда". Баку, 1992.

Тема 5. Абдулфетягъан шиират.

Темадай суалар:

1. Абдулфетягъан шииратдин темаяр ва жанрияр.
2. Абдулфетягъан шиирин кылин идея.
3. Манийриз элквей шиирар гъибур я?
4. Абдулфетягъан кIанивилин шиират.

Чешмеяр:

1. «Хиялрин зул» (1988),
2. «Ракъинин хъен» (1993),
3. «Вацран пешер» (1994),
4. «Зи экуь гъам» (1997),
5. «Зигъиндин гулар» (2002).

Тема 6. Агъалар Исмаилован шиират.

Темадай суалар:

1. Агъ.Исмаилован шииратдин темаяр ва жанрияр.
2. «Йифиз кIватIай чиг» шиирин ктаб кIела, са шиир хкъягъ.
3. Шиирин тематика ва жанрияр.
4. КIанивилин шиират.

Чешмеяр:

1. "Сифте муьгъуьббат"(1979),
2. "Кимин къванер" (1985),
3. "Иифиз кIватIай чиг" (1998),

Тема 7. Абидин Камилов

Темадай суалар:

1. А. Камилован шиирин кылин тема.
2. А Камилован шииратдин гъи хел гужлу я: ватанкIанивилин, гражданвилин, муьгъуьббатдин?
3. «Лезги руш» шиирдикай вуч чида?

Чешмеяр:

1. Акимов Къурбан. Лезги зарияр. Мах., 2001. С. 135-136.
2. https://lez.wikipedia.org/wiki/Камилов_Абидин_Саидан_хва
3. Касумов Хазран. Человек с многогранным талантом (к 70-летию Абидина Камилова) // «Кюринские известия». 2021.

Тема 8. Арбен Къардашан шиират.

Темадай суалар:

1. А. Камилован шииррин килин тема.
2. А Камилован шииратдин ги хел гужлу я: ватанк1анивилин, гражданвиллин, муьгъуьббатдин?
3. «Лезги руш» шиирдикай вуч чида?

Чешмеяр:

1. Акимов Курбан. Лезги зарияр. Мах., 2001. С.151-152.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Кардашов,_Арбен_Мехединович
3. https://rus4all.ru/authors/arben_kardash/

Тема 9. Сейфудин Шагъпазован шиират.

Темадай суалар:

1. Сейфудин Шагъпазован шииррин килин тема.
2. С.Шагъпазован шииратда муьгъуьббатдин тема.
3. «Къисасдин элегия» шиирдин тематика вуч я?

Чешмеяр:

1. <https://stihi.ru/avtor/sejfudin01&s=0>
2. <https://www.lezgichal.ru/node/2031>

Тема 10. Медет Арзуманован шиират.

Темадай суалар:

1. Медет Арзуманован шииррин килин тема.
2. М.Арзуманован шииратда инсандин ва ватандин къисметрикай.
3. М.Арзуманован шииррин къет1енвал.

Чешмеяр:

1. Медет Арзуманов. Рик1 (шиирар). Мах., 2016. – 480 с.
2. <https://www.alamjurnal.com/500-medet-arzumanov/>
3. <https://www.lezgichal.ru/node/246>

Тема 11. Гуьлбес Асланхановадин шиират.

Темадай суалар:

1. ЧиРагъ журнал.
2. Гуьлбес Асланхановадин шиират.
3. Гуьлбес Асланхановадин шиирра к1анивилин тема.

Чешмеяр:

1. «Вун рик1еваз» (2004 йис) – шиирар.
2. «ЧиРагъ» журналдикай кьве гаф.
3. «Чехи лезги» (2008 йис) – М.Меликмамедован уьмуьр ва тук1уьрунар.

Модуль 2. Современная лезгинская проза.

Тема 12. Расим Гъажидин гьикаят.

Темадай суалар:

1. Р.Гъажидихъ гьихътин повестар ава?
2. «Стхайрин йифен гуьруьш» повестда Къвааци-Гададин кьамат.
3. «Лацу гар» романда ватандихъ ц1игелвилин т1ал.

Чешмеяр:

1. Аким Къурбан. Лезги зарияр. Мах., 2001. С.115.
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гаджиев,_Расим_Гаджиевич
3. <https://infourok.ru/otkrytyj-urok-r-gazhi-dide-va-daglar-5074829.html>

Тема 13. Фейзудин Нагъиеван гьикаят.

Темадай суалар:

1. «Бахтлубур» повестдин кьилин мана ва ч1алан кьет1енвал.
2. «Куьрсарнавайдан дафтар» повестда кьилин авуж Ханмурад Гъадисовакай Хуан Гадес гьик1 хьана?
3. «Пиц1 квачир инсан» повестда кьилин идея.
4. «Хъипи цаварин илчи» повестдин жанр ва ц1ийивал.
5. И эсеррикай антиутопиядин эсер гьим я?
6. Антиутопиядин жанр вуж зат1 я?
7. <http://samurpress.net/story.php?sid=2280>

Чешмеяр:

1. Абил Меджидов. "Проза Фейзудина Нагиева. Жанровая система и поэтика". – Дисс. Кандидата филологических наук.
2. Абил Меджидов. Функции пейзажа в прозе Фейзудина Нагиева // Известия ДГПИ Обществ. и гуманит.науки, 2017.
3. Кадимов Р., Меджидов А. Гротеск в прозе Фейзудина Нагиева (на примере повести "счастливые") // Известия ДГПИ Обществ. и гуманит.науки, 2017.

Тема 14. Седакьет Керимовадин гьикаят.

Темадай суалар:

1. «Севрен марф» роман.
2. Седакьет Керимовадин шиирар квелди кьет1ен я?
3. «Къайи рагъ» филмадин таъсир.
4. Лезги халкъдин ахлакъдиз «Самур» газетди гьихьтин менфят гузва?

Чешмеяр:

1. «Къайи рагъ» («Холодное солнце»). Худ.фильм. 2021 г.
2. Газета «Самур» 1997-йисалай.
3. «Лезгия». Бурса. “Star Ajans” (ктабда «Алпаб» роман, «Рагъдан» ва «Са гатфарин йиф» повестар, гьак1ни «Лезгия» пьеса гьатнава).
4. Азерб.ч1алалди: «Лал ван» (“Səssiz haray”), «Са гатфарин йифиз» (“Bir yaz gecəsi”), «Гараллайди» (“Hal”), «Рядендиз» (“Qürub”), «Лацу сефилвал» (“Ağ qəm”), «Чарадан т1ал» (“Özgə ağrısı”).
5. Керимова С.Къ. Меликмамедов М.Н. «Лезги-азербаджан» гафарган. Баку, 2015.
6. «Жизнь и творчество Седагет Керимовой (библиография)» (Нобелевский информцентр). Баку, 2013.
7. «Седагет Керимова. Библиография» (Азерб.национальная библиотека), 2014.

Тема 15. Фейруз Бадалован гьикаят.

Темадай суалар:

1. Ф.Бадалован туьк1уьрункай.
2. «Миф» романдин ц1ийивал.
3. Ф.Бадалован драмаяр.

Чешмеяр:

1. Акимов К.Х. Лезги зарияр. Мах., 2001. С. 126.
2. http://cyclowiki.org/wiki/Фейруз_Абумуслимович_Бадалов
3. Абдурахманова Т.И. Мифопоэтическая модель мира в романе Ф. Бадалова «Миф» //«Языкознание и литературоведение»: Историческая и социально-образовательная мысль. 2014.

Тема 16. Музеффер Меликмамедован публицистика.

Темадай суалар:

1. М.Меликмамедован туькӀуьрунрикай.
2. «Лезги тӀвар алатӀа» ктабдин идея
3. Музефферан патриотвилин шиирар.
4. М.Меликммедов – оратор.

Чешмеяр:

1. Гуьлбес Асланханова. ЧӀехи лезги.
2. Къурбан Акимов. Лезги зарияр. Мах., 2001, с.127-128.
3. <https://www.lezgichal.ru/node/229>
4. "Лезги тӀвар алатӀа...". Махачкала, 1991.
5. "Беневша хъиз экъечӀда". Баку, 1992.

Тема 17. Мегъамед Ведихован гыкаят.

Темадай суалар:

1. М.Ведихован гыкаятдин къетӀенвал.
2. «Къуьд» повестдикай.
3. М.Ведихован хатӀ, эсеррин чӀал.

Чешмеяр:

1. Къурбан Акимов. Лезги зарияр. Мах., 2001, с.143-144.
2. Магомед Ведих. Къуьд. (Повесть и рассказы). - Махачкала: Даг.кн.изд-во, 1994. – 191 с.

Тема 18. Арбен Къардашан гыкаят.

Темадай суалар:

1. А.Къардашан гыкаятдикай.
2. «Чубан ва лекъ» повестдикай.

Чешмеяр:

1. Къурбан Акимов. Лезги зарияр. Мах., 2001, с.151-152.
2. Миграгърин булахар. Мапхачкала, Даггиз. 1994.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекций (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы лезгинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа

Фейзудин Нагъиеван шииратдин кьетIенвал	2	реферат
Абдулфетягъан манийриз элкъвей шиирар	2	коллоквиум
Седакъет Керимовадин шииррин кьилин тема	2	реферат
Зерифа Касумовадин шиирра дишегълидин къамат	2	реферат
Медет Арзуманован шииратдин тематика	2	диспут
Арбен Къардашан шииратдикай веревирдер	2	коллоквиум
Мегъемед Ведихан гьикаятдин чIал	2	эссе
Фейзудин Нагъиеван гьикаятдин цIийивилер	2	реферат
Фейруз Бадалов «Миф» романдин цIийивал	2	коллоквиум
Агъалар Исмаилован шииррин чIал	2	реферат
Расим Гъажидин гьикаятда ватандихъ цIигелвал	2	эссе
Музеффер Меликмамедован публицистикадин къуват	2	веревирдер
Нетижаяр кьун	1	

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, дискуссии, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Бажитдин сулар

1. 1985-2020 йисарин лезги литература. Предмет ва адан везифаяр.
2. 1985-2020 йисарин лезги литературадикай алимрин фикирар.
3. Маса ч1аларалди туьк1уьрай 1985-2000 йисарин лезги литература.
4. Лезгийрин мецинатар (фольклор), адан бине ва зарийя паталди адан таьсир.
5. 1985-2000 йисарин лезги литературадин жуьреяр ва жанрияр.
6. Лезги ашукьрин сенятар. Диндин эсерар, абурун мукьвалвални чаравал.
7. Назир Мирзоеван эсерар, тематика, кьаматар.
8. Расим Гьажидин эсерар: «Стхайрин йифен гуьруьш», «Лацу гар». Адан эсеррин кьет1енвал.
9. Фейзудин Нагъиеван прозадин кьет1енвал (аниутопия, фантастика – жанрияр, гротескдин литератур уюн ва мсб.)
10. Ибрагьим Гьуьсейнован шииратдин ч1ал.
11. Сажидинан сатира ва юмор.
12. Фейруз Бадалов. «Миф» роман.
13. Абидин Камилован эсеррин кьет1енвал.

14. Нажмудин Шихнебиеван гьикаятдикай.
15. 1985-2000 йисарин шаиррин эсерра муьгьуббатдин тема, дишегьлийрин къаматар.

II. 1985-2020 ЙИСАРИН ЗАРИЙЯДИЗ ТАЛУКЪ ТЕСТАР

1. «Лацу гар» нин эсер я?
А) Абидин Камилован
Б) Фейзудин Нагъиван
В) Расим Гъажидин
Г) Музеффер Меликмамедован
2. «Лезги тIвар алатIа» вуч эсер я, адан кирам вуж я?
А) Седакьет Керимовадин
Б) Мегьемед Ведихован
В) Музеффер Меликмамедован
Г) Фейруз Бадалован
3. «КIри Буба» романдин кирам вуж я?
А) Садикъ Гъажиев
Б) Расим Гъажиев
В) Межид Гъажиев
Г) Якъуб Яралиев
4. И эсеррин кирамар вужар я?
А) «Шарвили» поэма.
Б) «Хважамжамни Яргъируш».
В) «Шагъ-Аббасакай риваятар»
Г) «Цацар алай цуьк».
5. «Сагъ я лезги халкъ!» шиирдин кирам вуж я?
А) Седакьет Керимова
Б) Абидин Камилов
В) Абдулфетягъ
Г) Мегьемед Ведих.
6. «Куьрсарнавайдан дафтар» повестдин кирам вуж я?
А) Музеффер Меликмамедов
Б) Зулфикъар Къафланов
В) Сейфудин Шагъпазов
Г) Нажмудин Шихнебиев
7. 1985-2000 – йисарин шаирар вужар я?
А) Абдулгъамид ЧIилихъви
Б) Абдулфетягъ Цумурви
В) Фейзудин СтIалви
Г) Абукар Цилингви
8. Ашукьрин манийринни шииррин арадавай тафават вуч я?
А) устадвал
Б) алат галаз аваздалди лугьун
В) таьсир

Г) къешенгвал

9. «Шарвили» - Ибрагъим Гъуьсейнован - эсердин жанри вуч я?

- А) пьеса
- Б) поэма
- В) ихтилат
- Г) роман

10. «Бахтлубур» эсердин мана вуч я?

- А) к1анивал
- Б) ватанпересвал
- В) инсандин азадвал паталди чан къурбандун
- Г) залумдиз агъарар

III. Къилдин к1валахун (Самостоятельное чтение):

К1елдай кирамар ва ктабар:

1. Мегъемед Ведих. «Къуьд». - Махачкала: Даг.кн.изд-во, 1994. – 191 с.
2. Ибрагъим Гъуьсейнован шииррин ктабар.
3. Абдулфетягъ. «Къуншияр» (гъикаят)
4. Абдулфетягъ. «Хиялрин зул» (шиирар)
5. Фейруз Бадалов. «Миф».
6. Фейзудин Нагъиев. «Терсепулда йиф» (гъикаят).
7. Фейзудин Нагъиев. «Цавай къвазва муьгъуьббатдин авазар», «Зенг ва къван» (шииррин ктабар).
8. Абидин Камилован шиират.

IV. Хуралай чирдай эсерар:

1. Расим Гъажидин «Стхайрин йифен гуьруш» повестдай са чин (жува хкъягъай).
2. Фейзудин Нагъиев. «Зун лезги я», «Чун лекъер я», «Веси», «Сагъ я лезги халкъ!»
3. Сейфудин Шагъпазов. «Къисасдин элегия».
4. Арбен Къардашан са шиир (хкъягъай).
5. Медет Арзуманован са шиир.
6. Зерифа Къасумовадин са шиир.
7. Седакъет Керимовадин са шиир.

V. Эссеяр кхьидай темаяр:

1. «Бахтлубур» - Фейзудин Нагъиев.
2. Абдулфетягъан шиират.
3. Мегъемед Ведихован гъикаят («Патахъ»).
4. Арбен Къардашан шиират.
5. Зулфикъаран шиират.
6. Фейзудин Нагъиеван шиират.
7. Фейруз Бадалован «Миф» роман.
8. Нажмудин Шихнебиеван гъикаят.

9. Ибрагим Гьуйсейнован шииратдикай.
10. Фейзудин Нагъиеван шииратдин ч1ал.
11. Шагъбала Шагъбалаеван шиират.
12. Майрудин Бабаханован шиират.
13. Азиз Мирзебегован сатира.

VI. Рефератрин темаяр:

1. Расим Гъажидин «Стхайрин йифен гуьруьш» повестда дагъви дишегълидин къамат.
2. Фейзудин Нагъиеван патриотвилиин шииррикай.
3. Фейзудин Нагъиеван гьикаятдин ц1ийивал.
4. Лезги гьикаятда антиутопиядин жанр ва гротескдин приемар.
5. Лезги литературада фантастикадин жанр.
6. Сифтегъан лезги кинофильм: «Къайи рагъ».
7. Лезги шаиррин эсерра ватанк1анивиликай.
8. Гуьлбес Асланхановадин шииратдин къет1енвал.
9. Зерифа Къасумовадин философиядин шиирар.
10. Лезги шииратда символика.
11. Седакъет Керимовадин шииратдин къилин тема.
12. Арбен къардашан шииратдин гужлу терефар.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самоств. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

а) основная литература:

«История лезгинской литературы 1985 – 2020 гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
 5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В лезгинском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
 6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов //Резьба по камню. М. 1940.
 7. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
 8. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.
- б) дополнительная литература:
1. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.
 2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736- 4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
 3. Бедирханов С.А. Лезгинская любовная лирика. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2016. – 272 с.
 4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
 5. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1985. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
 6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

7. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
8. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
12. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Менфят къачур чешмеяр:

1. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736- 4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
3. Агаширинова С.С. материальной культуры лезгин в XIX - нач. XX в. М: Наука, 1978. - 303 с.
4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине хх века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
7. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.
8. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
10. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

13. Акимов К.Х. Лезги зарияр. Махачкала: Даггиз, 2001.- 160 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от контекста.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовку по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.